

FR-4x

Instrukcja szczegółowa

V-Accordion



Spis treści

Wprowadzenie	4
Sekcje akordeonu FR-4x	4
Zestaw i Program Użytkownika	5
Struktura katalogów pamięci USB	5
Sekcje pamięci	6
Ogólna struktura pamięci	6

Opis paneli	7
Panel sterowania prawej ręki	7
Panel sterowania lewej ręki	8
Ekran	9
Panel gniazd	9
Komora baterii	9

Zanim zaczniesz grać	10
Podłączanie zasilacza	10
Wkładanie baterii	10
Podłączanie urządzenia MIDI	11
Podłączanie do akordeonu FR-4x sterownika pedałowego MIDI typu FC-300	12
Podłączanie akordeonu FR-4x do komputera	13
Klawiatura guzikowa (model FR-4xb)	14
Jak wymienić guzik w modelu guzikowym FR-4xb	14
Płyta guzików basowych i akordowych	14
Jak zdejmować i zakładać kapturki	14
Włączanie zasilania akordeonu FR-4x 15	
Wyłączanie zasilania	15
Regulacja czułości miecha	15
Regulacje w czasie rzeczywistym	16
Regulacja głośności brzmienia (potencjometr [VOLUME])	16
Równoważenie głośności sekcji prawej i lewej (potencjometr [BALANCE])	16
Regulacja efektów	16
Odsłuch utworów demonstracyjnych	17

Obsługa podstawowa akordeonu FR-4x	18
Opis działań w ramach podstawowego ekranu roboczego	18
Podstawowy ekran roboczy	18
Operacje w ramach podstawowego ekranu roboczego i edycja parametrów	20
Redagowanie nazwy	20

Gramy	21
Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich prawą ręką	21
Brzmienia organowe (VTW)	22
Odtwarzanie wielu brzmień za pomocą klawiatury	22
Sterowanie sekcją basową za pomocą prawej ręki, jak w akordeo- nie fagotowym (BASS TO TREBLE)	23
Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich lewą ręką	23
System basowo-akordowy	23
Tryb FREE BASS (F.BASS)	24
Odtwarzanie brzmień orkiestrowych	25
Jak odtwarzać równocześnie brzmienie orkiestrowe i akordeonowe ..	26
Odtwarzanie brzmień perkusyjnych	27
Tryb klawiatury prawej ręki	27
Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji	27

Granie akordów i solówek za pomocą różnych sekcji	27
Szybka regulacja głośności partii orkiestrowej, perkusyjnego lub dźwięku	28

Inne ważne funkcje	29
Podgląd stanu naładowania baterii	29
Zmiana ustawień głośników	29
Dodatkowe informacje o brzmieniach organowych i efekcie ROTARY (sekcja organowa)	29
Efekt SORDINA	29
Transpozycja oktafowa brzmienia prawej ręki	30
Transpozycja do innej tonacji	30
Odstrojenie <i>musette</i>	30
Skale (systemy strojenia)	31
Tryb gitarowy sekcji ORCH CHORD	32

Korzystanie z Zestawów	33
Jak wybierać Zestawy	33
Jak zachować Zestaw	33
Eksport i import Zestawów do i z opcjonalnej pamięci USB	35
Eksport Zestawów do opcjonalnej pamięci USB	35
Import Zestawów z opcjonalnej pamięci USB	35

Akordeon FR-4x jako odtwarzacz audio	37
Przygotowanie akordeonu FR-4x do funkcji odtwarzacza audio	37
Wybieranie utworu z pamięci USB	37
Odtwarzanie utworu z pamięci USB	37

Rejestrowanie gry w postaci danych audio	38
Zapis	38
Jeśli decydujesz się nie zachowywać pliku dźwiękowego	38
Odsłuch zapisu	38

Programy Użytkownika	39
Struktura pamięci Programów Użytkownika	39
Zachowywanie Programu Użytkownika	39
Wywoływanie Programu Użytkownika	40
Eksport i import programów Użytkownika do i z opcjonalnej pamię- ci USB	40
Eksport Programów Użytkownika do opcjonalnej pamięci USB	40
Import Programów Użytkownika z opcjonalnej pamięci USB	41

Opcje menu	44
Wybieranie parametrów	44
Wykaz dostępnych parametrów	44
Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień	45
Ustawienia partii akordeonowej prawej ręki (brzmienia akorde- onowe)	45
Parametry partii basowej lewej ręki i partii akordowej (brzmienia akordeonowe)	49
Parametry partii FREE BASS lewej ręki	51
Parametry partii orkiestrowej prawej ręki	53
Parametry partii organowej prawej ręki	56
Parametry partii ORCH BASS lewej ręki	57

Parametry partii ORCH CHORD lewej ręki	60
Parametry partii ORCH FREE BASS lewej ręki	63
Parametry brzmienia perkusyjnego	66
Parametry trybu klawiatury prawej ręki	69
Parametry wspólne Zestawu	70
Ustawienia systemowe	72
Parametry związane ze strojem	75
Przyciski funkcyjne	76
Funkcja SUS.A	79
Funkcja SUS.B	79
Nożny sterownik MIDI	80
Korektor charakterystyki głośnika prawej ręki	80
Korektor charakterystyki głośnika lewej ręki	81
MIDI	82
Jak zachować ustawienia systemowe	86
Funkcje użytkowe	87
Kopiowanie Zestawu do innego Zestawu	87
Kopiowanie ustawień Zestawu do innego Zestawu	88
Kopiowanie rejestru	88
Równoczesna edycja brzmień akordeonowych prawej ręki	89
Równoczesna edycja brzmień akordeonowych lewej ręki	90
Równoczesna edycja brzmień partii FREE BASS	92
Przywracanie wartości parametrów do stanu zachowanego w pamięci	93
Zachowywanie Zestawu lub Programu Użytkownika w pamięci USB	94
Importowanie Zestawu lub Programu Użytkownika z pamięci USB	94
Dodawanie brzmień	94
Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)	95

Nieprawidłowości w działaniu	96
Dane techniczne	98
Układy przycisków	100
Komunikaty o błędzie	104
Wykaz skrótów	105



Wprowadzenie

Sekcje akordeonu FR-4x

Sekcja prawej ręki

Ta sekcja jest używana zazwyczaj do odgrywania linii melodycznych. Klawiatura prawej ręki jest czuła na dynamikę gry.

Registry prawej ręki

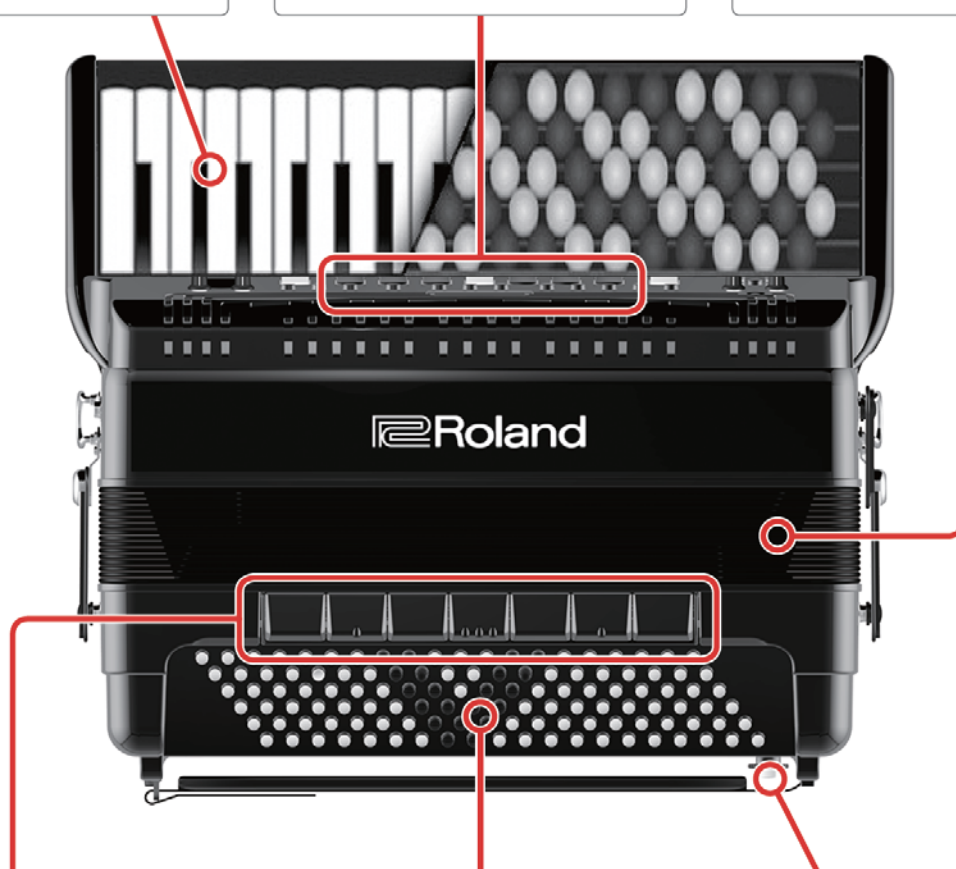
Ta sekcja zawiera registry sekcji wiolinowej oraz inne przełączniki i potencjometry.

Miech

Ruchy miecha nadają brzmieniu ekspresję i dynamikę.

Dostępnych jest kilka technik, jedna z nich to szybkie otwieranie i zamykanie miecha.

Opór miecha można regulować, ustawiając przycisk spustu powietrza, aby określić bezwładność miecha (siłę, jak jest potrzebna do otwierania i zamykania miecha).



Registry lewej ręki

Ta sekcja zawiera 7 registrów.

Sekcja basowo-akordowa lewej ręki

Ta sekcja jest używana zazwyczaj do odgrywania akompaniamentu.

Istnieją dwa główne tryby: jeden o nazwie „**STRADELLA**” i drugi o nazwie „**FREE BASS**”

W trybie basowo-akordowym (B&C) dwa lub trzy rzędy guzików odtwarzają basy, a pozostałe guziki służą do grania akordów.

Jeśli wybierzesz tryb „**FREE BASS**”, pierwsze dwa rzędy będą odtwarzać basy, a pozostałe będą służyć do odgrywania melodii za pomocą układu guzików **FREE BASS**.

Sekcja basowa i akordowa akordeonu FR-4x jest czuła na dynamikę gry.

Przycisk spustu powietrza

Przycisk steruje zaworem, umożliwiającym otwieranie i zamykanie miecha bez generowania dźwięku.

Zestaw i Program Użytkownika

Zestaw

„Zestaw” to analogia do pojedynczego akordeonu.

Przełączenie Zestawu odpowiada odłożeniu jednego akordeonu i założeniu innego.

Gdy tak zrobisz, przyciski rejestrów prawej i lewej ręki będą zmieniać rejestry (zmieniać kombinację piszczałek), jak w akordeonie akustycznym.

Gdy zechcesz zmienić brzmienie, może ich używać tak, jak podczas gry na akordeonie akustycznym

Szczegóły w akapicie „**Używanie Zestawów**” (s. 33).

Program Użytkownika

Wybrany rejestr jest stosowany nawet wtedy, gdy zmieniasz Zestawy; jednakże w przypadku Programów Użytkownika zapamiętywany jest również numer rejestru poszczególnych partii oraz stan partii (włączona lub wyłączona).

Programy Użytkownika są wygodne w użyciu podczas gry na żywo, bo pozwalają szybko zmieniać ustawienia, które we innym przypadku wymagałyby wielu naciśnień różnych przycisków, aby określić zakres zmian Zestawów lub rejestrów.

Szczegóły w akapicie „**Programy Użytkownika**” (s. 39).

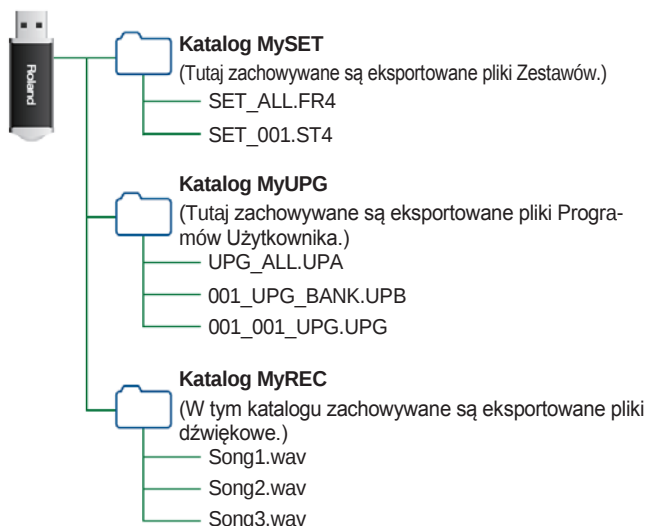
Podobieństwo Zestawów i Programów Użytkownika polega na tym, że zawierają ustawienia brzmień, ale ponieważ istnieje kilka różnic w zawartości ustawień, które można zachować, naciśnięcie rejestra daje inne rezultaty.

Zestawy i Programy Użytkownika mogą być używane w zależności od potrzeb użytkownika.

Struktura katalogów pamięci USB

Zestawy i Programy Użytkownika można eksportować jako plik danych zapasowych do katalogu MySET lub MyUPG pamięci USB.

Rejestrowane pliki dźwiękowe są zachowywane w katalogu MyREC pamięci USB.

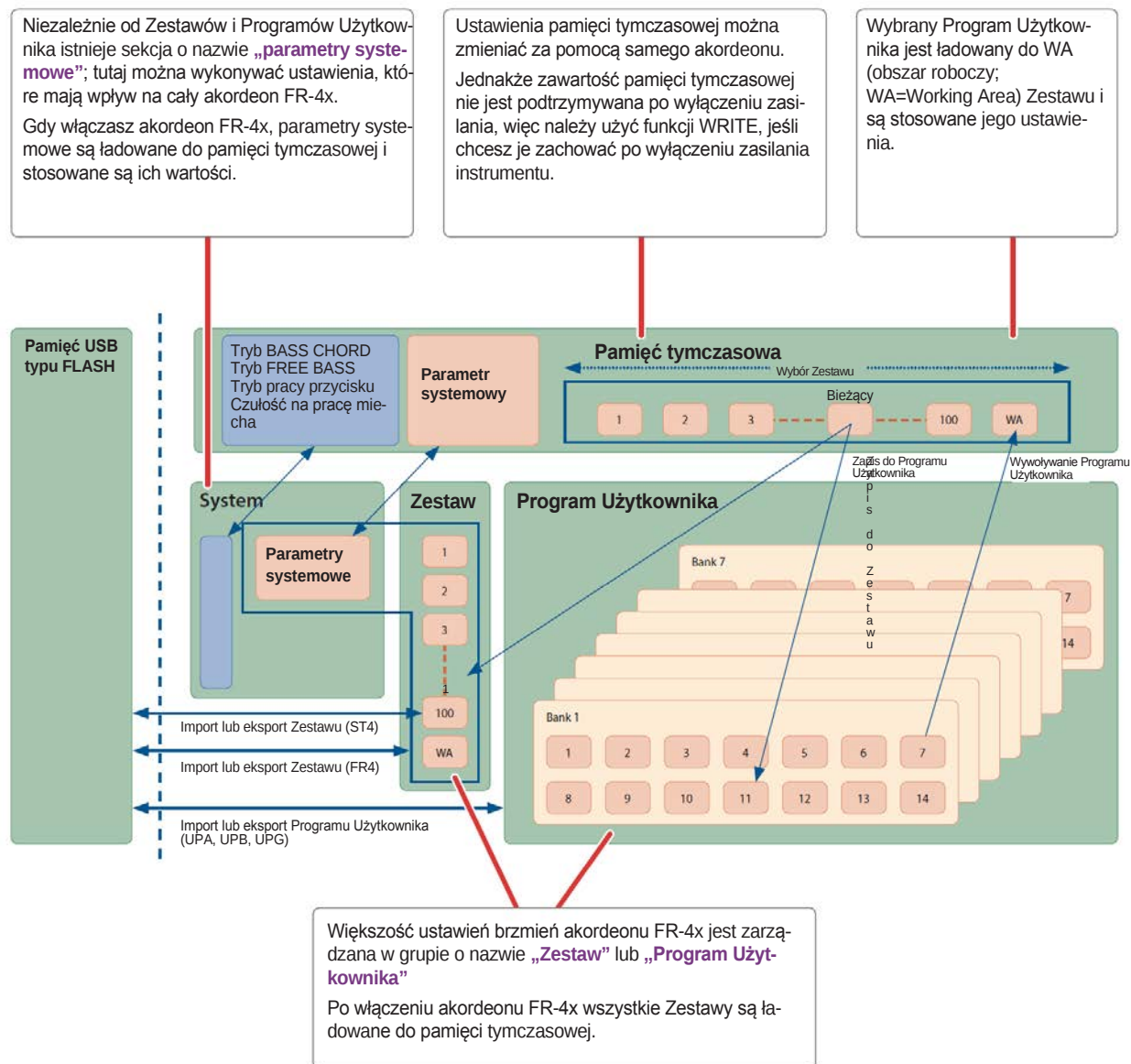


Zachowywane ustawienia

Parametr	Zestaw	Program Użytkownika
Parametry grupy SetComon (s. 70)	✓	✓
Parametry partii akordeonowej (s. 45)	✓	✓
Parametry partii basowo-akordowej (s. 49)	✓	✓
Parametry trybu FREE BASS (s. 51)	✓	✓
Parametry partii orkiestrowej (s. 53) i organowej (s. 56)	✓	✓
Parametry partii ORCH BASS (s. 57)	✓	✓
Parametry partii ORCH CHORD (s. 60)	✓	✓
Parametry partii ORCH FREE BASS (s. 63)	✓	✓
Parametry brzmienia perkusyjnego (s. 66)	✓	✓
Parametry trybu klawiatury prawej ręki (s. 69)	✓	✓
- Aktywna partia lewej ręki (*) - Aktywna partia prawej ręki (*) - Status (ON/OFF) partii lewej ręki - Status (ON/OFF) partii prawej ręki - Numer rejestru wybranego dla każdej partii - Nazwa Programu Użytkownika - Odnosnik do pliku dźwiękowego Programu Użytkownika - Głośność pliku dźwiękowego - Ustawienia skali - Ustawienia transpozycji - Włączona lub wyłączona funkcja BASS TO TREBLE - Ustawienia oktawowo prawej ręki	—	✓

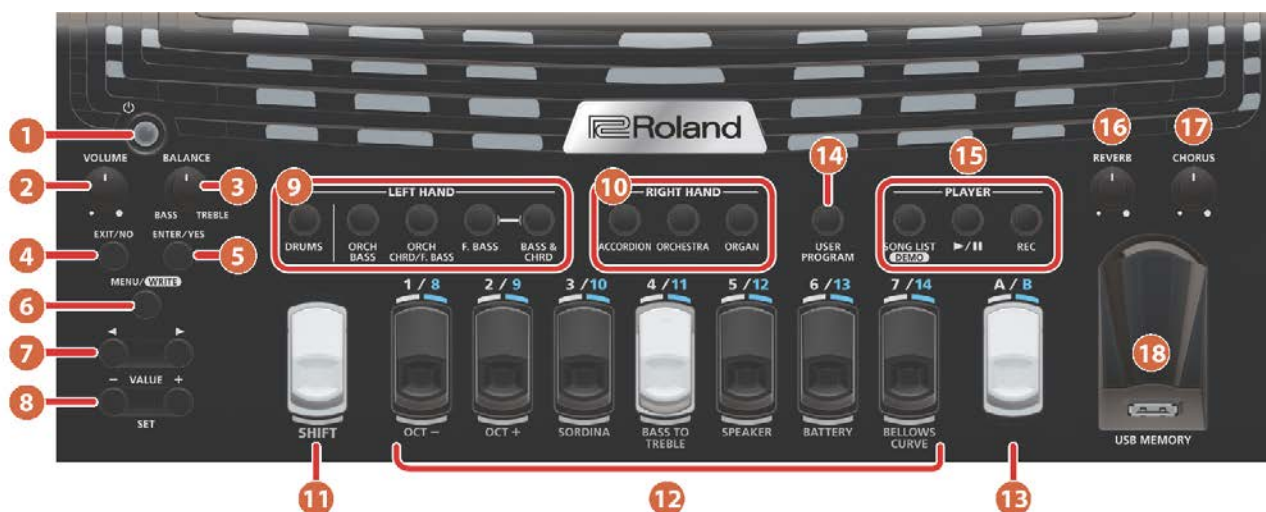
* Partia, której rejestr zmienia się po naciśnięciu rejestra.

Ogólna struktura pamięci



Opis paneli

Panel sterowania prawej ręki



1 Przycisk [ON/OFF]

Włączanie i wyłączanie zasilania (s. 15).

MEMO

Jeśli używając zasilacza chcesz zupełnie odłączyć źródło zasilania, najpierw użyj przełącznika [ON/OFF], a następnie wyjmij wtyczkę zasilacza z gniazda sieciowego.

- W ustawieniu fabrycznym zasilanie akordeonu FR-4x zostanie wyłączone automatycznie po upływie 240 minut bezczynności.

Jeśli zasilanie zostanie wyłączone automatycznie, za pomocą przycisku [ON/OFF] można je włączyć ponownie.

Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” wybierz wartość „OFF” (s. 74).

UWAGA

Należy pamiętać, że nie zachowane zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

2 Potencjometr [VOLUME]

Regulacja ogólnego poziomu głośności wyjściowej.

3 Potencjometr [BALANCE]

Potencjometr służy do równoważenia poziomu głośności pomiędzy sekcją prawej i lewej ręki.

4 Przycisk [EXIT/NO]

Przycisk umożliwia powrót do podstawowego ekranu roboczego. Każde naciśnięcie tego przycisku wywołuje ekran roboczy wyższego poziomu.

Jeśli w ramach menu ekranowego przytrzymasz wciśnięty ten przycisk, nastąpi powrót do podstawowego ekranu roboczego.

Na ekranach roboczych żądających potwierdzenia, ten przycisk daje odpowiedź NIE.

5 Przycisk [ENTER/YES]

Na ekranach roboczych, wyświetlających tylko nazwę parametru, naciśnięcie tego przycisku powoduje przejście na niższy poziom.

Na ekranach roboczych żądających potwierdzenia, ten przycisk daje odpowiedź TAK.

6 Przycisk [MENU/WRITE]

Wywoływanie menu ekranowego.

Przycisk służy do wywoływania menu, w ramach którego można przeglądać i modyfikować wszystkie dostępne tam funkcje (s. 44).

Przytrzymanie wciśniętego przycisku [MENU/WRITE] włącza funkcję WRITE, umożliwiającą zachowanie Programu Użytkownika, Zestawu oraz ustawień.

7 Przyciski [LEFT] i [RIGHT]

W ramach podstawowego ekranu roboczego przyciski służą do przełączania ekranu wyboru brzmienia dla poszczególnych partii.

W ramach menu ekranowego przyciski służą do wybierania parametrów.

8 Przyciski [-] i [+]

W ramach menu ekranowego przyciski służą do zmieniania wartości. Przytrzymaj wciśnięty przycisk, aby zmieniać wartość w sposób ciągły.

Aby szybko zwiększyć wartość, przytrzymaj wciśnięty przycisk [+] i naciśnij przycisk [-].

Aby szybko zmniejszyć wartość, przytrzymaj wciśnięty przycisk [-] i naciśnij przycisk [+].

Przytrzymanie wciśniętego przycisku [SHIFT] i naciśnięcie przycisku [-] lub [+] zmienia wartość w krokach co 10.

W ramach podstawowego ekranu roboczego przyciski służą do zmieniania Zestawów.

9 Grupa LEFT HAND

Przyciski tej grupy służą do włączania lub wyłączania partii, sterowanych lewą ręką:

[DRUM], [ORCH BASS], [ORCH CHRD/F. BASS], [FBASS], [BASS & CHORD]

10 Grupa RIGHT HAND

Przyciski tej grupy służą do włączania lub wyłączania partii, sterowanych prawą ręką:

[ACCORDION], [ORCHESTRA] i [ORGAN]

11 Przycisk [SHIFT]

Przycisk używany w połączeniu z innymi umożliwia dostęp do alternatywnych funkcji tych przycisków.

➔ „Wykaz skrótów” (s. 105)

12 Registry prawej ręki

7 registry prawej ręki umożliwia wybieranieżądanego brzmienia.

UWAGA

Jeśli przytrzymasz wciśnięty register prawej ręki, wybrana partia zostanie wyciszona, więc granie na klawiaturze nie będzie generować dźwięku (transmitowane będą tylko komunikaty nutowe MIDI).

Gdy ponownie naciśniesz register prawej ręki, wyciszenie zostanie anulowane.

13 Przycisk [A/B]

Przełącznik rejestrów prawej ręki [1/8]–[7/14], który określa, czy będą działać jako grupa [1]–[7] czy jako grupa [8]–[14].

Dioda „A:1-7/B:8-14” sygnalizuje, czy rejestry działają jako grupa [1]–[7] (nie świeci się), czy jako grupa [8]–[14] (świeci się).

14 Przycisk [USER PROGRAM]

Włączanie lub wyłączanie trybu Programu Użytkownika.

Gdy przycisk jest włączony, rejestrami prawej ręki można wybierać Programy Użytkownika.

15 Grupa PLAYER

Przycisk	Opis
[SONG LIST]	Wywoływanie ekranu roboczego, gdzie można wybierać pliki dźwiękowe, zachowane w pamięci USB.
[▶/II]	Uruchamianie lub wstrzymywanie (chwilowe zatrzymywanie) odtwarzania utworu. Szczegóły na s. 37.
[REC]	Uruchamianie zapisu dźwięku. Szczegóły na s. 37.

16 Potencjometr [REVERB]

Regulacja poziomu głośności efektu pogłosowego.

17 Potencjometr [CHORUS]

Regulacja poziomu głośności efektu typu CHORUS.

18 Gniazdo [USB MEMORY]

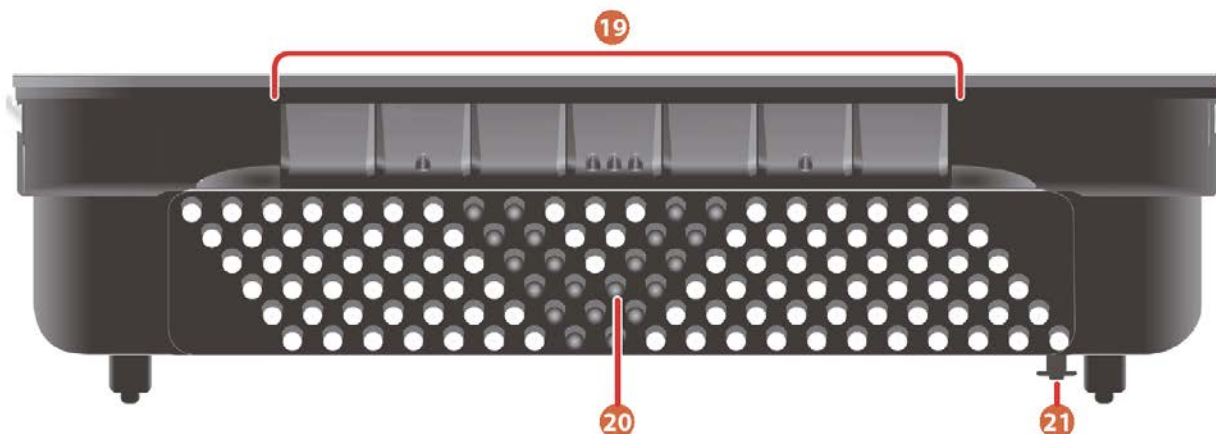
Tutaj należy podłączać pamięć USB (sprzedawana oddzielnie).

UWAGA

Pamięć USB należy starannie wkładać do gniazda – aż znajdzie się na właściwym miejscu.

Używać pamięci USB lub napędów USB, sprzedawanych przez firmę Roland. Jednak nie gwarantujemy, że wszystkie dostępne w sprzedaży napędy USB będą prawidłowo współpracować z tym instrumentem.

Panel sterowania lewej ręki



19 Rejestry lewej ręki

7 rejestrów umożliwia wybieranieżądanego brzmienia.

20 Guziki basowe i akordowe

Tych 120 guzików służy do grania nut basowych i akordów; są czułe na dynamikę gry.

Umożliwiają również odtwarzanie brzmień perkusyjnych.

21 Regulator oporu miecha i przycisk spustu powietrza

Przycisk steruje zaworem, umożliwiającym otwieranie i zamykanie miecha bez generowania dźwięku.

Naciśnięcie przycisku powoduje usunięcie powietrza, pozostającego w miechu po zakończeniu gry.

Ekran



22 Ekran

Na ekranie wyświetlane są informacje, związane z wykonywanymi czynnościami (s. 18).

23 Dioda [USER PROGRAM]

Dioda świeci się, gdy aktywny jest tryb Programu Użytkownika.

24 Dioda [A:1-7/B:8-14]

Dioda nie świeci się, jeśli do registrów sekcji TREBLE przypisano bank A, a świeci się, gdy przypisano bank B. Przycisk [A/B] służy do przełączania tych banków.

Panel gniazd



25 Gniazdo [DC IN]

Gniazdo zasilania, do którego podłącza się zasilacz, znajdujący się w wyposażeniu instrumentu (s. 10).

Pamiętaj, że możesz również używać 10 akumulatorów Ni-MH typu i zrezygnować z zasilacza.

26 Gniazdo [MIDI OUT/IN]

Gniazdo umożliwia transmisję lub odbiór komunikatów MIDI.

Istnieje możliwość określenia, czy gniazdo będzie transmitować, czy odbierać komunikaty MIDI (s. 82).

27 Gniazdo [USB COMPUTER]

Gniazdo służy do łączenia akordeonu z gniazdem USB w komputerze (s. 13).

Używaj dostępnego w sprzedaży kabla USB.

28 Gniazdo [INPUT]

Tutaj można podłączyć zewnętrzny odtwarzacz audio lub podobne urządzenie.

29 Gniazda [(TREBLE) L/MONO] i [(BASS) R/MONO] grupy OUTPUT

Gniazda służą do łączenia akordeonu ze wzmacniaczem, mikserem lub systemem bezprzewodowym.

Jeśli użyjesz obydwu gniazd, stosowane będzie wyjście stereofoniczne.

W tym przypadku sygnał sekcji prawej ręki będzie kierowany do gniazda [L/MONO], a do gniazda [R/MONO] będzie trafiać sygnał sekcji lewej ręki.

Jeśli użyjesz tylko jednego gniazda ([TREBLE) L/MONO] lub [(BASS) R/MONO]), wyprowadzany dźwięk będzie monofoniczny.

MEMO

Wyłączanie głośników akordeonu umożliwia oszczędzanie energii baterii.

→ Parametr „Speakers” (s. 74)

UWAGA

W ustawieniu fabrycznym dźwięk lewej i prawej sekcji nie jest w pełni separowany; niewielka ilość dźwięku trafia z przeciwnych kanałów. Jeśli chcesz całkowicie odseparować sekcje lewej i prawej ręki, zmień wartość parametru „StereoWd” (s. 74) na „WIDE” a gałki potencjometrów [REVERB] i [CHORUS] przekręć w lewo do oporu.

30 Gniazdo [PHONES]

Gniazdo służy do podłączania słuchawek.

UWAGA

Podłączenie słuchawek powoduje odłączenie głośników wewnętrznych.

Jeśli po podłączeniu słuchawek chcesz używać również głośników akordeonu FR-4x, dobierz odpowiednią wartość parametru „Speakers” (s. 74).

Komora baterii



31 Komora baterii

Tutaj można włożyć 10 dostępnych w sprzedaży akumulatorów Ni-MH typu AA (s. 10).

Zanim zaczniesz grać

Podłączanie zasilacza

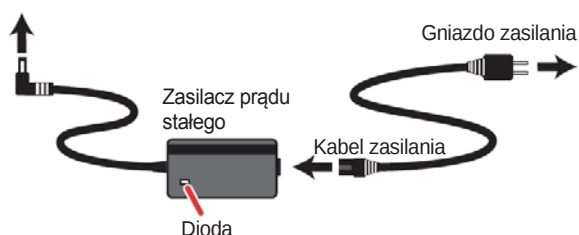
- * Aby zapobiec awariom lub nieprawidłowemu działaniu urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń redukuje poziom głośności i wyłączasz zasilanie całego sprzętu.
- * Zalecamy, aby baterie były w urządzeniu nawet w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego. Zapewni to możliwość nieprzerwanej gry nawet wtedy, gdy kabel zasilania zostanie odłączony przypadkowo.

1. Gałkę potencjometru [VOLUME] przekręć w lewo do oporu, aby zredukować poziom głośności.



2. Do zasilacza podłącz kabel, znajdujący się w wyposażeniu.

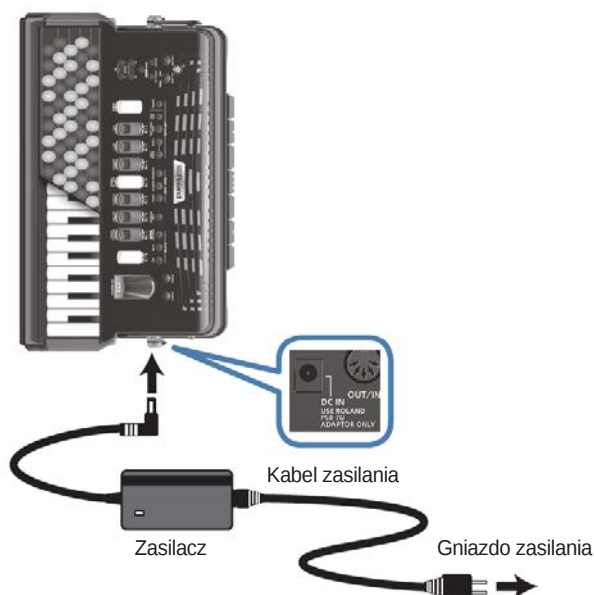
- * Zasilacz należy kłaść tak, aby bok ze wskaźnikiem diodowym (patrz rysunek) znajdował się u góry, a bok z informacją tekstową na dole. Dioda będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.



UWAGA

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia (PSB-7U).

3. Do gniazda [DC IN] podłącz zasilacz.



4. Użyj klipsów na korpusie miecha, aby zamocować kabel zasilacza.



- * Aby zabezpieczyć się przed przypadkową utratą zasilania, która może nastąpić w wyniku wyrwania wtyczki zasilacza, kabel zasilacza należy zamocować na zaczepie w sposób pokazany na rysunku.

5. Podłącz kabel zasilania do sieci.

Odnośnie zasilania baterijnego, patrz akapit „Zakładanie baterii” (s. 10).

Zakładanie baterii

Jeśli do akordeonu włożysz dziesięć akumulatorów Ni-MH typu AA, umożliwi to grę bez używania zasilacza. Używając wbudowanego głośnika, zasilanego baterijnie, możesz grać bez kabli, jak na akordeonie akustycznym.

Rodzaje stosowanych baterii

- Stosowanie akumulatorów Ni-MH (2000 mAh) umożliwia używanie instrumentu w sposób ciągły przez około pięć godzin lub około dziewięć godzin, jeśli głośnik jest wyłączony (czas działania zależy od warunków użytkowania).
- Gdy napięcie baterii zacznie spadać, na ekranie pojawi się komunikat „Battery Low!!”



UWAGA

Nie używać baterii alkalicznych i cynkowo-węglowych.

Jak obchodzić się z bateriami

Niewłaściwa obsługa baterii, akumulatorów lub ładowarki baterii może być przyczyną wycieku, przegrzania, pożaru lub eksplozji.

Przed użyciem należy przeczytać i przestrzegać wszystkich zaleceń, dołączonych do baterii, akumulatorów lub ładowarki oraz używać ich zgodnie z tymi zaleceniami.

- * Akumulatorów i ładowarek należy używać tylko w takim połączeniu, jakie zaleca producent.

- * Wkładając i wyjmując baterie wyłączasz zasilanie akordeonu FR-4x.

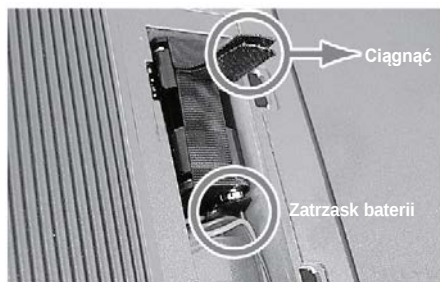
1. Usuń wyściółkę z tyłu instrumentu.

2. Zdejmij pokrywę komory.

Wcisnąwszy dwa zaczepy na pokrywie, pociągnij ją do siebie.

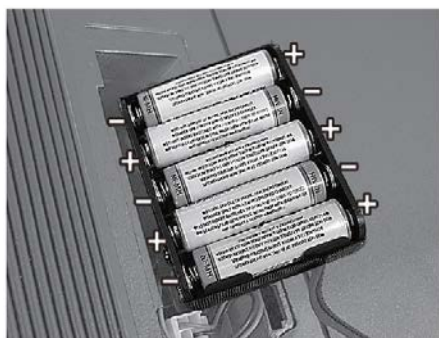


3. Wyciągnij koniec pasa, owiniętego wokół uchwytu baterii i wyjmij uchwyt z komory.



4. Od uchwytu baterii odepnij zatrząsk kabla.
5. Do uchwytu włóż dziesięć akumulatorów Ni-MH.

Wkładaj akumulatory zwracając uwagę na znaki „+” i „-” oznaczające biegunowość.



6. Podłącz zatrząsk do uchwytu.
7. Uchwyt baterii włóż do komory na baterie.
8. Załóż pokrywę i zamocuj wyściółkę.

* Zamontowane w komorze baterii akumulatory nie będą ładowane nawet po podłączeniu zasilacza do akordeonu FR-4x. Do tego celu należy używać dostępnych w sprzedaży ładowarek.

Podłączanie urządzenia MIDI

Podłączenie zewnętrznego urządzenia MIDI i wymiana danych muzycznych umożliwiają sterowanie jednym urządzeniem za pomocą drugiego. Można np. generować dźwięk innych instrumentów, przełączać brzmienia lub odbierać komunikaty MIDI z zewnętrznego sekwencera. Odnośnie parametrów MIDI, patrz s. 82.

Czym jest MIDI?

System MIDI, skrót od „**M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface”, został opracowany w formie uniwersalnego standardu, umożliwiającego wymianę danych muzycznych pomiędzy elektronicznymi instrumentami i komputerami.

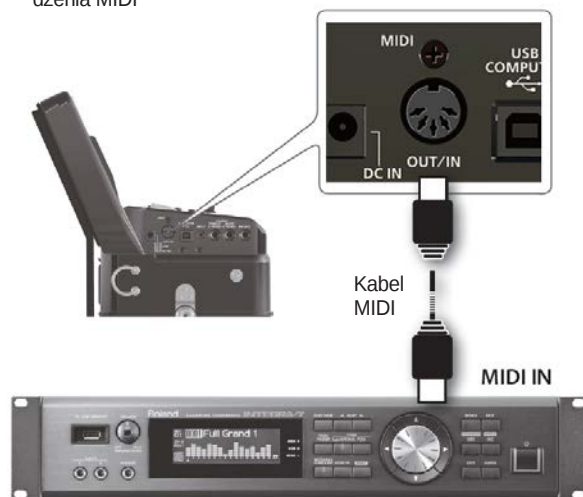
Akordeon FR-4x wyposażono w złącze MIDI, umożliwiające wymianę komunikatów MIDI z innymi urządzeniami MIDI. Gniazdo MIDI można wykorzystywać do łączenia instrumentu z urządzeniami zewnętrznymi w celu uzyskania jeszcze większej wszechstronności.

Podłączanie do akordeonu zewnętrznego urządzenia MIDI

Akordeon FR-4x wyposażono tylko w jedno gniazdo MIDI, które może być wykorzystywane albo do transmisji albo do odbioru komunikatów MIDI.

1. Zredukuj do minimum poziom głośności akordeonu FR-4x oraz podłączanego urządzenia MIDI.
2. Za pomocą sprzedawanego oddzielnie kabla MIDI połącz oba urządzenia.

Połączenie do transmisji komunikatów MIDI do zewnętrznego urządzenia MIDI



Moduł brzmieniowy MIDI

UWAGA

Podłączanie lub odłączanie zasilacza, gdy do gniazda [MIDI OUT/IN] jest podłączone urządzenie MIDI może powodować nieoczekiwaną transmisję komunikatów MIDI.

Nie należy podłączać lub odłączać zasilacza, gdy do gniazda [MIDI OUT/IN] jest podłączone urządzenie MIDI.

Połączenie do odbioru komunikatów MIDI z zewnętrznego urządzenia MIDI:



Np. klawiatura MIDI

3. **Dobierz poziom głośności w obu urządzeniach.**

4. **Dobierz wartość parametru „MIDI Out/In”.**

Patrz opis parametru „Out/In” na s. 82.

Wybierz wartość „OUT”, aby transmitować komunikaty MIDI do urządzenia zewnętrznego. (To jest wartość domyślna.)

Wybierz wartość „IN”, aby odbierać komunikaty MIDI.

Ponadto parametrowi „Ext.Seq” (s. 83) poszczególnych partii ustaw wartość „ON”

5. **Jeśli zachodzi potrzeba, w akordeonie i zewnętrznym urządzeniu MIDI dobierz ustawienia kanałów MIDI.**

Kanały MIDI

System MIDI oferuje szesnaście kanałów, ponumerowanych od 1 – 16. Jeśli nawet połączysz dwa urządzenia, nie będziesz w stanie wywoływać ani odtwarzać brzmień we współpracującym urządzeniu, jeśli nie będą pracować na tym samym kanale MIDI. Sekcje akordeonu FR-4x posługują się następującymi kanałami MIDI:

Sekcja	Kanał
Sekcja akordeonowa	1
Sekcja basowa lub trybu FREE BASS	2
Sekcja akordowa	3
Sekcja orkiestrowa lub organowa	4
Sekcja ORCH BASS	5
Sekcja ORCH CHORD	6
Sekcja ORCH FREE BASS	7
Sekcja perkusyjna (DRUM)	10
Podstawowy kanał komunikacyjny (do wybierania Zestawów i Programów Użytkownika)	13

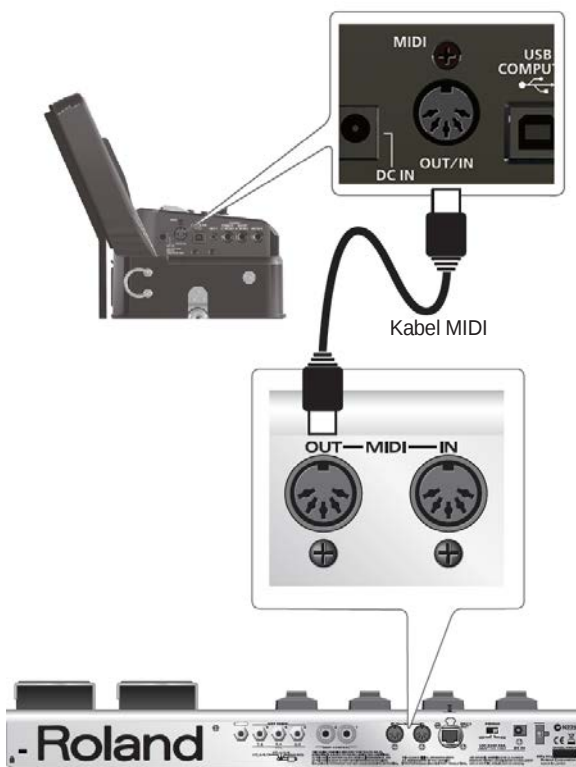
UWAGA

Przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń z innymi urządzeniami musisz najpierw zredukować głośność we wszystkich urządzeniach i wyłączyć ich zasilanie, aby nie uszkodzić głośników i uniknąć nieprawidłowego działania sprzętu.

Podłączanie do akordeonu FR-4x sterownika pedałowego MIDI typu FC-300

Sterownik FC-300 można podłączyć do akordeonu FR-8x w celu rozszerzenia możliwości wykonawczych o 9 standardowych pedałów przełączających oraz 2 programowalne pedały ekspresji.

1. **Kablem MIDI (dostępnym w sprzedaży) połącz akordeon FR-4x ze sterownikiem FC-300.**



UWAGA

Przed wykonaniem połączenia upewnij się, że zasilanie całego sprzętu jest wyłączone.

2. **Włącz zasilanie akordeonu FR-4x (s. 15) i sterownika FC-300.**

Patrz instrukcja obsługi sterownika FC-300.

Operacja do wykonania w sterowniku FC-300

3. **Naciśnij kilka razy przycisk [MODE], aby przełączyć sterownik w tryb „SYS”.**

Szczegóły w instrukcji obsługi sterownika FC-300.

Operacja do wykonania w akordeonie FR-4x

4. **Parametrowi „Out/In” dobierz wartość „IN”.**

Patrz opis parametru „Out/In” na s. 82.

5. Wybierz funkcje, przypisane do poszczególnych przełączników „Sterownika nożnego MIDI” (s. 80).

Można skonfigurować maksymalnie 9 pedałów:



Patrz opis parametru „ExpPedal” (partia orkiestrowa, s. 55, partia ORCH BASS s. 58, partia ORCH CHORD s. 62 i partia ORCH FREE BASS s. 64), aby włączyć sterowanie pedałem ekspresji dla poszczególnych partii orkiestrowych.

UWAGA

Akordeon FR-4x rozpoznaje tylko pedał [EXP PEDAL 2] sterownika FC-300.

s. 14

Podłączanie akordeonu FR-4x do komputera

Jeśli gniazdo [USB COMPUTER], znajdujące się na panelu gniazd, połączysz z komputerowym portem USB za pomocą dostępnego w handlu kabla USB, da to możliwość wykonywania następujących rzeczy:

- Używania akordeonu FR-4x jako modułu brzmieniowego.
- Używania edytora akordeonu FR-4x.
- Przesyłanie danych między akordeonem i komputerowym programem sekwencerowym, pozwala korzystać z szerokiego wachlarza możliwości, związanych z produkcją i edycją danych muzycznych.

UWAGA

Akordeon FR-4x nie jest kompatybilny ze standardami GM i GS.

1. Typowym kablem MIDI (złącza typu A↔B, dostępny w sprzedaży) połącz akordeon FR-4x z komputerem w pokazany niżej sposób.



Przełączanie między dedykowanym sterownikiem USB (Original) i standardowym (Generic)

Zazwyczaj połączenie instrumentu z komputerem nie wymaga instalowania sterownika. Jednakże, jeśli wynikną problemy, lub jakość dźwięku jest niska, rozwiązać problem może zainstalowanie oryginalnego sterownika firmy Roland.

Szczegóły odnośnie ściągnięcia i instalacji oryginalnego sterownika firmy Roland można znaleźć na stronie internetowej.

Strona firmy Roland: <http://www.roland.com/>

Po zmianie wartości należy wyłączyć zasilanie akordeonu FR-4x i włączyć je ponownie. Normalnie należy wybierać opcję „ORG” (Original)

UWAGA

- Aby zapobiec awariom lub nieprawidłowemu działaniu urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń redukuje poziom głośności i wyłączaj zasilanie całego sprzętu.
- Portem USB można transmitować i odbierać tylko komunikaty MIDI. Nie można transmitować danych audio, zarejestrowanych za pomocą akordeonu FR-4x.
- Przed uruchomieniem programu komputerowego MIDI włącz zasilanie akordeonu FR-4x. Nigdy nie włączaj ani nie wyłączaj zasilania akordeonu FR-4x podczas przetwarzania danych przez komputerowy program MIDI.
- Jeśli akordeon połączysz z komputerem jednocześnie za pomocą gniazd [MIDI OUT/IN] i [USB COMPUTER], nieprecyzyjne dane mogą być odbierane i transmitowane. Jeśli działanie będzie niestabilne, należy użyć tylko jednego z tych złącz.

Klawiatura guzikowa (model FR-4xb)

Jak wymienić guzik w modelu guzikowym

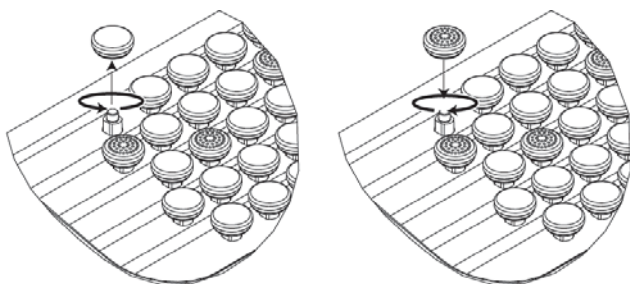
Ponieważ ten akordeon jest instrumentem elektronicznym, zmiana przypisania nut do guzików polega na wybraniu odpowiedniego szablonu, najlepiej odpowiadającego potrzebom grającego. Prawdopodobnie tylko raz zmienisz wartość tego parametru. Ale gdy pozwolisz jakiemuś facetowi z innego kraju zagrać na tym instrumencie, to w takim przypadku miło będzie wiedzieć, że istnieją inne opcje.

Przyjrzyj się opisowi parametru „**TrblMode**” i rysunkom (s. 74 oraz s. 102–103), aby zidentyfikować żądany układ. Zwróć uwagę na nazwy nut (wszystkie nuty C umieszczono na szarym tle i jak są rozmieszczone, a następnie dokonaj wyboru. Cyfry przy literach oznaczają oktawę. Liczby pod nazwami nut są odpowiadającymi im numerami w systemie MIDI.

Zwróć uwagę, że guziki sekcji TREBLE są białe (dla nut bez alteracji) i czarne (nuty z alteracją, tzn. # lub b). Układ kolorów nie zmienia się po wybraniu innego systemu.

W wyposażeniu akordeonu znajdują się dodatkowe białe i czarne guziki. Tych dodatkowych guzików można używać do przystosowywania układu czarnych i białych guzików wiolinowych, aby odzwierciedlały wybrany tryb wiolinowy.

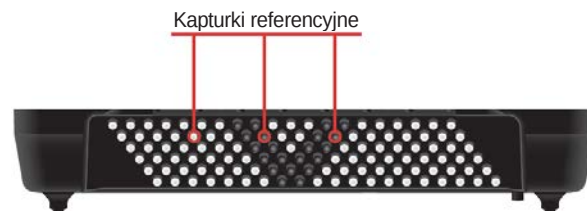
Aby to zrobić, najpierw usuń guzik, który chcesz zastąpić, kręcąc nim w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, a następnie wkręć nowy, kręcąc nim w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara.



 OSTRZEŻENIE	
	Uważaj, aby nie stosować nadmiernej siły przy wkręcaniu guzika wiolinowego (dokręcać momentem nie większym, niż 0,3 Nm). Dokręcanie ze zbyt dużą siłą może spowodować zerwanie gwintu guzika.
	Jeśli z klawiatury guzikowej wymontujesz guzik wiolinowy, nie zapomnij zamontować innego; nie pozwól, aby te elementy leżały porzucone, bo mogą być przypadkowo połknięte przez małe dzieci.

Płyta guzików basowych i akordowych

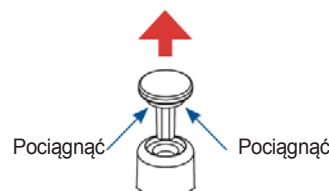
Akordeon FR-4x został fabrycznie wyposażony w kilka kapturków (wkłęsłych i z liniami), pomagających w lokalizowaniu guzików basowych i akordowych bez konieczności patrzenia na nie. W ustawieniu fabrycznym trzy kapturki umieszczono na guzikach, pokazanych kolorem czarnym na poniższym rysunku. Kapturki można zdejmować i nakładać na dowolnie wybrane guziki, jeśli tak będzie wygodniej.



Jak zdejmować i zakładać kapturki

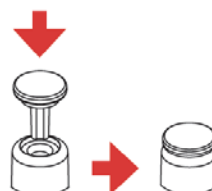
Zdejmowanie kapturka

1. **Chwyć kapturek dwoma palcami i pociągnij go.**



Wkładanie kapturka

1. **Włóż kapturek w otwór i dociśnij.**



 OSTRZEŻENIE	
	Jeśli z płyty basowej wymontujesz kapturki, nie zapomnij zamontować ich w innym miejscu lub schować; nie pozwól, aby te elementy leżały porzucone, bo mogą być przypadkowo połknięte przez małe dzieci.

Włączanie zasilania akordeonu FR-4x

Po pomyślnym wykonaniu połączeń (s. 10) wykonaj poniższą procedurę, aby włączyć zasilanie wszystkich urządzeń.

Jeśli włączysz zasilanie w niewłaściwej kolejności, ryzykujesz nieprawidłowym działaniem lub uszkodzeniem sprzętu.

1. Gałkę potencjometru [VOLUME] przekręć w lewo do oporu, aby zredukować poziom głośności.

UWAGA

- Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany.
 - Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, nie wskazujące na usterkę.
 - Jeśli podczas pracy na zasilaniu baterijnym na ekranie zacznie migać komunikat „Battery LOW!!”, będzie to oznaczało, że baterie się wyczerpały.
- Akordeon FR-4x umożliwia sprawdzanie stanu naładowania baterii w dowolnej chwili (s. 29).

2. Naciśnij przycisk [ON].

Zasilanie zostanie włączone, na ekranie pojawi się ekran powitalny, a następnie podstawowy ekran roboczy.



Po krótkiej chwili akordeon FR-4x będzie gotowy do generowania dźwięku.

3. Potencjometrem [VOLUME] dobierz poziom głośności.

UWAGA

Urządzenie wyposażone zostało w obwód zabezpieczający. Krótka przerwa w działaniu (kilkusekundowa) po włączeniu zasilania jest zjawiskiem normalnym, po której urządzenie zacznie normalnie funkcjonować.

4. Dostosuj głośność urządzeń zewnętrznych (jeśli podłączone).

Wyłączanie zasilania

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas zapisu i odtwarzania oraz podczas zachowywania i odczytu danych z pamięci USB.

1. Gałkę potencjometru [VOLUME] przekręć w lewo do oporu, aby zredukować poziom głośności.

Przed podłączeniem akordeonu do innego urządzenia, np. wzmacniacza, należy zredukować poziom głośności.

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON], aż zniknie obraz na ekranie.

Gdy zwolnisz przycisk, zasilanie zostanie wyłączone.

Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” ustaw wartość „OFF”.

W ustawieniu fabrycznym zasilanie pianina zostanie wyłączone automatycznie po upływie 240 minut bezczynności.

Na krótko przed automatycznym wyłączeniem zasilania na ekranie rozpocznie się odliczanie sekund.

Jeśli masz zamiar dalej używać instrumentu, naciśnij dowolny przycisk.

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „OFF”, jak opisano na s. 74.

UWAGA

Jeśli chcesz zupełnie odłączyć źródło zasilania, najpierw naciśnij przycisk [ON], a następnie wyciągnij kabel z gniazda sieciowego.

Patrz akapit „Podłączanie zasilacza” (s. 10).

Regulacja czułości miecha

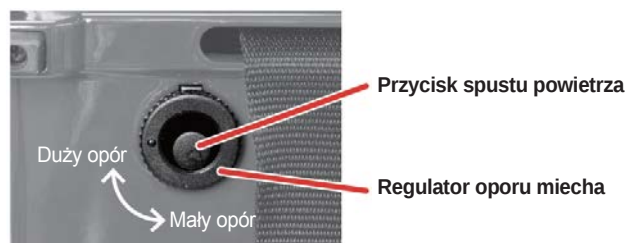
Podobnie, jak w przypadku akordeonów akustycznych, model FR-4x/FR-4b generuje dźwięk, gdy lewą ręką otwierasz i zamykasz (rozszerszasz i ściskasz) miech. Ogólnie mówiąc, dźwięk nie jest generowany, dopóki nie zaczniesz poruszać miechem.

Akordeon FR-4x/FR-4xb umożliwia dopasowanie czułości miecha do upodobań grającego.

Do regulacji czułości miecha służy regulator oporu miecha, umieszczony obok paska lewej ręki oraz parametr systemowy akordeonu (krzywa reakcji miecha).

1. Używając regulatora ustaw opór na otwieranie i zamykanie miecha.

Kręcenie pokręteł regulatora zmienia opór na otwieranie i zamykanie miecha.



Następnie w niżej podany sposób należy zmienić ustawienia wewnętrzne (krzywa reakcji).

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij register prawej ręki [7/14].



Pojawi się taki ekran roboczy.



3. Przyciskami [-] i [+] grupy VALUE dobierz wartość.

Szczegóły w opisie parametru „Bel Curv” (s. 72).

4. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

MEMO

Ustawiona wartość tego parametru jest automatycznie zachowywana po wyłączeniu zasilania.

Przycisk spustu powietrza

Naciśnięcie tego przycisku umożliwia szybkie otwarcie lub zamknięcie miecha. Należy go używać wtedy, gdy po skończeniu gry miech jest rozciągnięty.

Regulacje w czasie rzeczywistym

Regulacja głośności brzmienia (potencjometr [VOLUME])

Oto procedura regulowania poziomu głośności klawiatury lub odtwarzanego utworu.

Po podłączeniu słuchawek poziom głośności reguluje się za pomocą parametru „Volume”.

1. Potencjometrem [VOLUME] dobierz globalny poziom głośności.

Poziom głośności reguluj grając na klawiaturze. Kręcenie gałką potencjometru w prawo zwiększa poziom głośności, a kręcenie w lewo redukuje go.

Poruszenie gałki potencjometru [VOLUME] spowoduje wyświetlenie na ekranie parametru „Volume”, pokazującego aktualnie używaną wartość:



Po kilku sekundach parametr zniknie.

Równoważenie głośności sekcji prawej i lewej (potencjometr [BALANCE])

Jeśli głośność sekcji lewej ręki jest zbyt duża lub zbyt mała w stosunku do głośności prawej ręki, można to zmienić za pomocą potencjometru [BALANCE].

MEMO

Dźwięk pliku audio jest przypisany do sekcji basowej.

UWAGA

Potencjometr [BALANCE] nie zmienia głośności dźwięku, odbieranego gniazdem [INPUT].

Poruszenie gałki potencjometru [BALANCE] spowoduje wyświetlenie na ekranie parametru „Balance”, pokazującego aktualnie używaną wartość:



Po kilku sekundach parametr ponownie zniknie.

Regulacja efektów

Akordeon FR-4x posiada dwa potencjometry, umożliwiające regulację głębokości efektów CHORUS i REVERB.

Te potencjometry mają zaskok w położeniu środkowym.

Gdy gałka potencjometru znajduje się w położeniu środkowym, głębokość efektu REVERB lub CHORUS będzie mieć poziom, określony w Zestawie lub Programie Użytkownika (MENU ➔ Set Common ➔ Reverb (lub Chorus) ➔ Level).

Kręcenie gałką umożliwia regulację głębokości efektu względem tego ustawienia.

Głębokość efektu dla każdej partii można określić odpowiednim parametrem na ekranie edycyjnym danej partii.

1. Pokręć gałką potencjometru, aby dobrać głębokość stosowanego efektu.

Głębokość należy regulować grając na akordeonie. Kręcenie gałką potencjometru w prawo zwiększa głębokość efektu, a kręcenie w lewo redukuje go.

Potencjometr [REVERB]



Potencjometr [CHORUS]



Po kilku sekundach parametr zniknie.

Odsłuch utworów demonstracyjnych

Akordeon FR-4x został wyposażony w kilka utworów demo, ilustrujących szerokie możliwości i zastosowania.

1. **Włącz zasilanie akordeonu FR-4x.**
➔ „Włączanie zasilania akordeonu FR-4x” (s. 15)
2. **Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SONG LIST/DEMO].**

Pojawi się taki ekran roboczy.



Instrument automatycznie rozpocznie odtwarzanie pierwszego utworu demo (w akordeonie zaprogramowano 12 takich utworów).

3. **Przyciskami [-] i [+] wybierz inny utwór demonstracyjny.**
4. **Potencjometrem [VOLUME] dobierz odpowiedni poziom głośności odtwarzania.**
5. **Naciśnij przycisk [EXIT] (lub ponownie przycisk [SONG LIST/DEMO]), aby wyłączyć tryb demonstracyjny.**

UWAGA

- Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem prawa autorskiego.
- Żadne dane MIDI odtwarzanego utworu nie są wysyłane gniazdem [MIDI OUT/THRU] ani gniazdem [USB COMPUTER].

Obsługa podstawowa akordeonu FR-4x

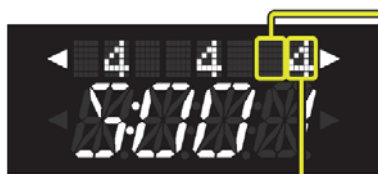
Opis działań w ramach podstawowego ekranu roboczego

Ten rozdział opisuje informacje, pojawiające się na podstawowym ekranie roboczym oraz zasady poruszania się po menu.

Podstawowy ekran roboczy

Podstawowy ekran roboczy wyświetla poniższe informacje.

Wskaźnik stanu partii prawej ręki



Numer rejestru, wybranego dla aktywnej partii prawej ręki

Aktywna partia prawej ręki (wskaźnik pokazuje partię, która zmienia się po naciśnięciu rejestra prawej ręki).

- (Puste pole): Partia akordeonowa (TREBLE)
- o: Partia orkiestrowa
- r: Partia organowa

Wskaźnik stanu partii lewej ręki

Sekcja basowa Sekcja akordowa



- Pokazane na rysunku cyfry w sekcji basowej i akordowej wskazują numer rejestru każdej partii lewej ręki.
- Jeśli symbol „o” nie jest wyświetlany w sekcji basowej lub akordowej (jak pokazano na rysunku) i pokazywany jest numer tego samego rejestru, bieżąca partia lewej ręki (partia wybrana po naciśnięciu rejestra lewej ręki) wskazuje partię basową i akordową lub partię FREE BASS.

- Jeśli symbol „o” jest wyświetlany w sekcji akordowej (jak pokazano na rysunku), oznacza to, że jest to numer rejestru partii ORCH CHORD lub partii ORCH FREE BASS.

- Jeśli symbol „o” jest wyświetlany w sekcji basowej (jak pokazano na rysunku), oznacza to, że jest to numer rejestru partii ORCH BASS.

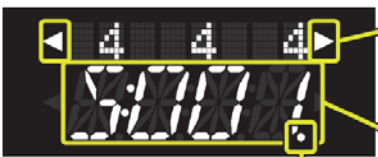
- Rejestr dla partii orkiestrowej lewej ręki można wybierać niezależnie dla rzędów akordowych (partia ORCH CHORD lub ORCH FREE BASS) i rzędów basowych (partia ORCH BASS). W tym przypadku numer rejestru, pokazywany wytłuszczonymi znakami obok symbolu „o” jest aktywną partią lewej ręki.

Numer rejestru aktywnej partii lewej ręki jest pokazywany wytłuszczonym znakiem

MEMO

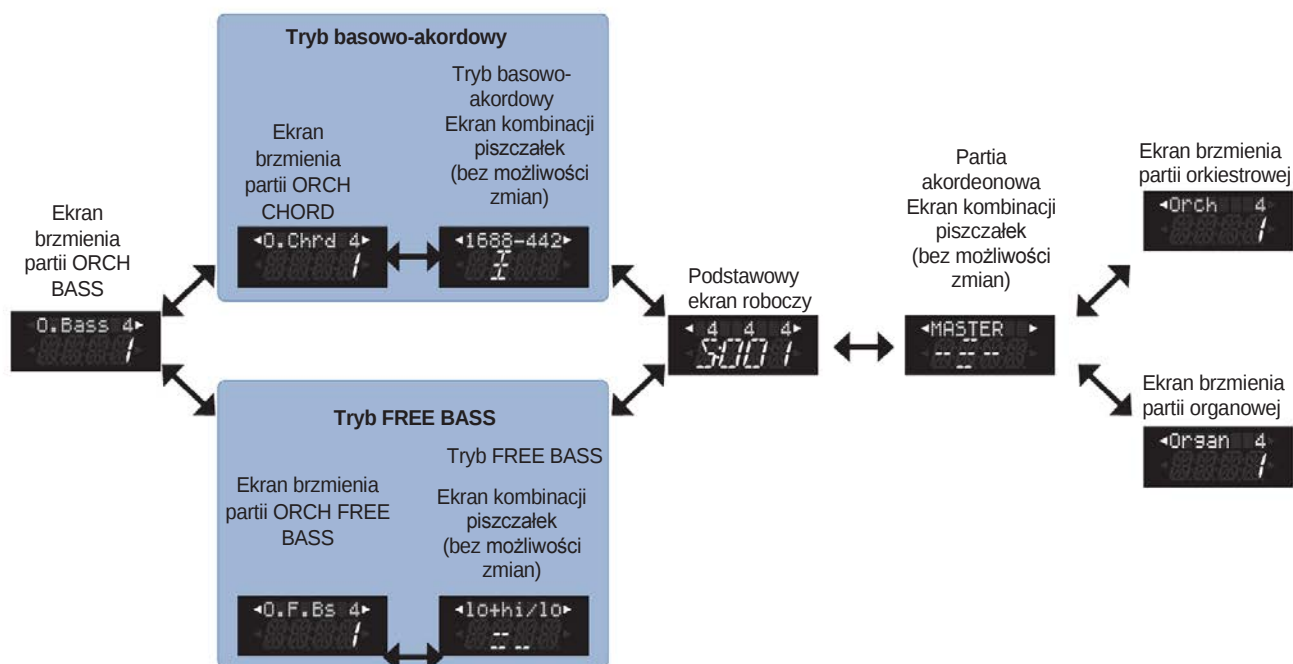
Jeśli przycisk **[BASS&CHRD]** świeci się lub miga, wybrana jest partia basowo-akordowa. Jeśli przycisk **[F. BASS]** świeci się lub miga, wybrana jest partia FREE BASS.

Pozostałe



- Jeśli pokazywany jest symbol „◀” lub „▶”, oznacza to, że przyciskami [◀] i [▶] można przełączać ekrany robocze. Brzmienia poszczególnych partii można zmieniać lub wybierać w ramach odpowiedniego ekranu roboczego.
- ➔ „Zmienianie przypisanych do rejestrów brzmień” (s. 21)
- ➔ „Przełączanie stron przyciskami [◀] i [▶] w ramach podstawowego ekranu roboczego” (s. 19)
- Numer wybranego Zestawu. Przyciskami [-] i [+] wybierz Zestaw.
- Kropka informuje, że Zestaw został zmieniony, ale nie został zachowany. Szczegóły odnośnie zachowywania zmian w akapicie „Jak zachować Zestaw” (s. 33). Należy również uważnie przeczytać akapit „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 45).

Przełączanie stron przyciskami [◀] i [▶] w ramach podstawowego ekranu roboczego



UWAGA

- Ekrany robocze można wybierać tylko dla włączonych partii.
- Po wybraniu partii orkiestrowej, organowej, ORCH BASS, ORCH CHORD i ORCH FREE BASS na ekranie pojawia się na krótko nazwa brzmienia; następnie pojawia się nazwa partii i numer rejestru, przypisane do tej partii.
- W przypadku partii akordeonowej, basowo-akordowej i FREE BASS wyświetlana jest nazwa rejestru oraz kombinacja piszczałek bez możliwości zmieniania.
- Jeśli partia, której ekran jest wyświetlany, zostanie wyłączona, nastąpi powrót do podstawowego ekranu roboczego.
- Partii perkusyjnej nie można wybrać.

MEMO

- Jeśli użyjesz przycisku do wybrania czegoś lub poruszysz gałką potencjometru, to w niektórych przypadkach wyświetlony zostanie na krótko komunikat (informacja).
- Dwie znajdujące się pod ekranem diody świecą się lub nie, sygnalizując status w następujący sposób.

Wskaźnik	Opis
USER PROGRAM	Dioda świeci się, gdy aktywny jest tryb Programu Użytkownika. ➡ „Wywoływanie Programu Użytkownika”(s. 40)
A:1-7 B:8-14	Dioda sygnalizuje, czy rejestry prawej ręki działają jako rejestry [1]–[7] (nie świeci się) czy jako [8]–[14] (świeci się).

Operacje w ramach podstawowego ekranu roboczego i edycja parametrów

W opisany niżej sposób wybierz parametr z menu i zmień wartość.

1. Naciśnij przycisk [MENU].

Obraz na ekranie zmieni się w poniższy sposób.



2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz grupę funkcji do edycji.

W tym przykładzie wybierz grupę „System”

3. Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby otworzyć grupę „System”.

Pojawi się taki ekran roboczy.



4. W ramach grupy „System” użyj przycisków [◀] i [▶], aby wybrać parametr lub grupę parametrów do edycji.

W tym przykładzie wybierz grupę „Tuning”.

W akordeonie FR-4x parametry związane z daną funkcją są w taki sposób pogrupowane na poziomach.

5. Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby otworzyć grupę „Tuning”.

Pojawi się taki ekran roboczy.



6. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr, którego wartość chcesz zmienić.

W tym przykładzie wybrano parametr „Transpose”.



7. Przyciskami [-] i [+] zmień wartość.

8. Jeśli chcesz zmienić wartość innego parametru w tej samej grupie funkcji, powtórz polecenia punktów 6–7.

MEMO

Jeśli chcesz zmienić ustawienia w innej grupie funkcji, naciśnij przycisk [EXIT/NO], aby wyjść z bieżącej grupy funkcji, a następnie powtórz polecenia punktów od 4–7.

9. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT/NO], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Podstawowy ekran roboczy można wywołać również naciskając przycisk [EXIT/ NO].

Redagowanie nazwy

Programowi Użytkownika lub eksportowanemu plikowi można zrehabilitować nazwę.



W powyższym przykładzie zachowywany jest Program Użytkownika. Pierwszy znak nazwy jest zaznaczony (kursor miga).

1. Jeśli zachodzi potrzeba, przyciskami [◀] i [▶] przesunij kursor na znak, który chcesz zmienić.

2. Przyciskami [-] i [+] wybierz żądany znak.

3. Powtórz polecenia punktów 1–2, aby wprowadzić pozostałe znaki.

Na ekranie wprowadzania nazwy można używać niżej podanych przycisków do wykonywania następujących operacji.

Działanie	Opis
Register prawej ręki [1]	Przełączanie wielkich i małych liter.
Register prawej ręki [2]	Przełączanie znaków alfabety i cyfr.
Register prawej ręki [3]	Wstawianie znaku.
Register prawej ręki [4]	Usuwanie znaku.

Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich prawą ręką

Brzmienia sekcji prawej ręki można odtwarzać za pomocą 37 klawiszy „fortepianowych” (model klawiszowy) lub 92 guzików (model guzikowy).

Prawą ręką można odtwarzać brzmienia akordeonowe, orkiestrowe i organowe.

1. W grupie **RIGHT HAND** naciśnij przycisk **[ACCORDION]**, **[ORCHESTRA]** lub **[ORGAN]**, aby wybrać sekcję, której chcesz używać.



Dioda naciśniętego przycisku zaświeci się. Zgaśnięcie diody przycisku poprzednio używanej sekcji.

W standardowym trybie jednocześnie może być używana tylko jedna sekcja.

2. **Zagraj coś na klawiaturze.**

Usłyszysz dźwięk brzmienia, przypisanego do wybranej sekcji.

MEMO

Akordeon FR-4x generuje dźwięk tylko wtedy, gdy ruszasz miechem. Dopóki nie poruszysz miechem, nic nie usłyszysz (tak jak w akustycznym akordeonie).

Jeśli parametr „Bel Curv” (s. 72) ma wartość „FIX L”, „FIX M” lub „FIX H”, wtedy nie trzeba ruszać miechem.

3. Jeśli zachodzi potrzeba, przyciskiem **[A/B]** można wybrać grupę registrów prawej ręki **[1]–[7]** lub **[8]–[14]**.
4. Registrami **[1]–[14]** wybierz inne brzmienie dla używanej sekcji.



Na ekranie pojawi się na krótko nazwa wybranego rejestru lub brzmienia.



Po powrocie do podstawowego ekranu roboczego numer wybranego rejestru prawej ręki jest wyświetlany w górnej linii ekranu za pomocą trzech cyfr od prawej strony.



Szczegóły w akapicie „Podstawowy ekran roboczy” (s. 18).

Registry prawej ręki

W połączeniu z przyciskiem **[A/B]** registry akordeonu FR-4x umożliwiają bezpośrednie wybieranie 14 brzmień.

Ponieważ można również zmienić przypisane do każdego rejestru brzmienie orkiestrowe lub organowe, umożliwia to wybieranie większej ilości brzmień, niż ilość registrów.

Dla partii organowej można wybrać jedno z 32 brzmień, a dla partii orkiestrowej jedno z 162 brzmień.

Szczegóły w akapicie „Zmianianie przypisanych do registrów brzmień” (s. 21).

Zmianianie przypisanych do registrów brzmień

- a. W ramach podstawowego ekranu roboczego przyciskami **[◀]** i **[▶]** wywołaj ekran roboczy, pokazujący numery brzmień poszczególnych partii.



Powyższy rysunek to przykład, który pokazuje ekran brzmienia partii orkiestrowej.

Szczegóły w akapicie „Przełączanie stron przyciskami **[◀]** i **[▶]** w ramach podstawowego ekranu roboczego” (s. 19).

- b. Użyj przycisków **[–]** i **[+]**, aby wybrać numer brzmienia.

UWAGA

Nie można zmienić kombinacji piszczałek partii akordeonowej.

Jak jest pokazywana kombinacja piszczałek partii akordeonowej

W przypadku partii akordeonowej dolna linia ekranu pokazuje kombinację piszczałek, odpowiadającą wybranemu rejestrowi, co pokazano niżej.

Stopaże	16'	-8'	8'	+8'	4'	2-2/3'	5-1/3'	WSZYSTKIE
Schemat stopażu								
Odpowiedni segment na ekranie								
Odpowiedni segment na ekranie (dla Cassotto)								

UWAGA

- Brzmienia, wywoływane registrami [1]–[14], zależą od tego, jaki Zestaw jest aktualnie używany. Szczegóły w akapicie „**Używanie Zestawów**” (s. 33).
- Jeśli przytrzymasz wciśnięty jeden z registrów prawej ręki, wybrana partia zostanie wyciszona i klawiatura nie będzie generować dźwięku (dane o pracy klawiatury będą jedynie transmitowane przez system MIDI). Naciśnij ponownie register prawej ręki, aby anulować wyciszenie.

Brzmienia organowe (VTW)

Akordeon posiada wirtualne brzmienia organowe, oparte na technologii Virtual ToneWheel firmy Roland.

Brzmienia organowe można odtwarzać tak samo, jak robi to organista, za pomocą prawej ręki (TW Upper) oraz sekcji basowej i akordeonowej ręki lewej (TW Lower, TW Pedal).

Brzmienie organowe można dowolnie przypisywać do jednej z tych sekcji, do dwóch lub do wszystkich trzech.

Więcej informacji w akapitach „**Parametry partii organowej prawej ręki**”, „**Parametry partii ORCH BASS lewej ręki**” (s. 57) i „**Parametry partii ORCH CHORD lewej ręki**” (s. 60).

Odtwarzanie wielu brzmień za pomocą klawiatury

Na całej szerokości klawiatury można odtwarzać równocześnie dwa nałożone na siebie brzmienia.

Aby to było możliwe, należy włączyć więcej niż jedną sekcję, naciskając równocześnie żądane przyciski grupy RIGHT HAND i przypisując brzmienie do poszczególnych warstw.



MEMO

W każdej sekcji można zmieniać zasięg klawiatury.

W ten sposób sekcje akordeonowa może być dostępna w dolnej części klawiatury, a sekcja orkiestrowa w części górnej.

➔ „**Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji**” (s. 27)



UWAGA

Sekcji organowej i orkiestrowej nie można używać równocześnie.

1. Przytrzymaj wciśnięte dwa przyciski grupy RIGHT HAND, aby wybrać żądaną kombinację.

Dostępne kombinacje sekcje prawej ręki podano w poniższej tabeli.

Jakich sekcji chcesz używać	Przytrzymaj wciśnięte przyciski
Akordeonowej i organowej	[ACCORDION] i [ORGAN]
Akordeonowej i orkiestrowej	[ACCORDION] i [ORCHESTRA]

Diody wybranych przycisków zaświecą się.

* Jeśli wiele brzmień wybrano dla więcej, niż jednej partii, registrami prawej ręki [1]–[14] można zmienić brzmienie ostatnio wybranej partii.

2. Zagraj coś na klawiaturze.

Usłyszysz dźwięk brzmień, przypisanych do wybranych sekcji. Aktywne sekcje będą odtwarzać dźwięk zgodnie z aktualnie stosowanym trybem pracy klawiatury, określanym wartością parametru „Type”. W ustawieniu domyślnym parametr „Type” ma wartość „Zone” i wszystkie sekcje są dostępne na całej szerokości klawiatury.

Więcej informacji o parametrze „Type” w akapicie „**Parametry trybu klawiatury prawej ręki**” (s. 69)

Ponowne wybieranie partii i zmiana brzmienia

Równocześnie włączonych może być kilka sekcji, ale równoczesne zmienianie brzmień tych sekcji nie jest możliwe.

Jeśli chcesz zmienić brzmienie innej partii, należy ją ponownie wywołać, a następnie dobrać brzmienie.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk jednej z aktywnych sekcji i rób to tak długo, aż dioda przycisku zacznie migać.



Trzy cyfry od prawej strony w górnej linii ekranu pokażą partię, której brzmienie zmieniasz.



- (Puste): Partia akordeonowa (TREBLE)
- o Partia orkiestrowa
- r: Partia organowa

W powyższym przykładzie do zmiany brzmienia przygotowana jest sekcja akordeonowa (przycisk [**ACCORDION**]).

4. Registrami prawej ręki [1/8]–[7/14] wybierz inne brzmienie dla wybranej sekcji.

UWAGA

Brzmienia, wywoływane registrami [1/8]–[7/14], zależą od tego, jaki Zestaw jest aktualnie używany.

➔ „**Używanie Zestawów**” (s. 33)

Sterowanie sekcją basową za pomocą prawej ręki, jak w akordeonie fagotowym (BASS TO TREBLE)

Akordeon FR-4x posiada tryb roboczy, w którym może być używany jako akordeon fagotowy. W tym trybie partia basowa jest odtwarzana prawą ręką (tryb BASS TO TREBLE).

Guziki basowe i akordowe są nieaktywne (prawdziwy akordeon fagotowy nie posiada takich guzików i można grać na nim tylko jedną ręką).

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk **[SHIFT]** i naciśnij register prawej ręki **[4/11]** (BASS TO TREBLE).



2. Registrami prawej ręki **[1]–[14]** wybierz żądane brzmienie trybu BASS TO TREBLE.



Registry wiolinowe **[1]–[7]** będą wywoływać brzmienia akordeonowe, a registry **[8]–[14]** będą wywoływać brzmienia orkiestrowe.

Registry prawej ręki 1–7



Registry prawej ręki 8-14



MEMO

Jeśli chcesz wybrać jeden z registrów **[8]–[14]**, naciśnij przycisk **[A/B]**, aby wybrać grupę 8–14.

UWAGA

Tryb BASS TO TREBLE używa partii FREE BASS (brzmienia akordeonowe) oraz ORCH BASS (brzmienia orkiestrowe).

Układ basowych brzmień orkiestrowych może być inny dla każdego Zestawu.

3. Prawą ręką zacznij grać partię basową.

4. Ponownie przytrzymaj wciśnięty przycisk **[SHIFT]** i naciśnij register prawej ręki **[4/11]** (BASS TO TREBLE), aby wyłączyć ten tryb.



Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich lewą ręką

Sekcją lewej ręki można sterować za pomocą guzików basowych. Tych 120 guzików umożliwia odgrywanie nut basowych oraz akordów.

Lewą ręką można odtwarzać brzmienia akordeonowe, orkiestrowe i organowe (brzmienia organowe można wybierać z wykazu brzmień orkiestrowych). Można również odtwarzać brzmienia perkusyjne.

➔ „Odtwarzanie brzmień perkusyjnych” (s. 27)

MEMO

Akordeon FR-4x generuje dźwięk tylko wtedy, gdy ruszasz miechem. Dopóki nie poruszysz miechem, nic nie usłyszysz (tak jak w akustycznym akordeonie).

Jeśli parametr „Bel Curv” (s. 72) ma wartość „FIX L”, „FIX M” lub „FIX H”, to wtedy nie trzeba ruszać miechem.

System basowo-akordowy

Guziki basowe lewej ręki umożliwiają odtwarzanie nut basowych i akordów.

„Prawdziwe” nuty basowe są odtwarzane za pomocą dwóch zaznaczonych rzędów. Pozostałe rzędy służą do odtwarzania akordów.

Stosowany jest standardowy układ basowy „Stradella”. Akordeon FR-4x umożliwia zmianę układu basowo-akordowego.

➔ Parametr „B&C Mode” (s. 73).

Jak jest pokazywana kombinacja piszczałek dla partii basowo-akordowej

W przypadku partii basowo-akordowej dolna linia ekranu pokazuje kombinację piszczałek, odpowiadającą wybranemu rejestrowi, co pokazano niżej.

Stopaże	16'	8'	8-4'	4'	2'	WSZYSTKIE
Schemat stopażu						
Odpowiedni segment ekranu						

1. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [BASS & CHRD].

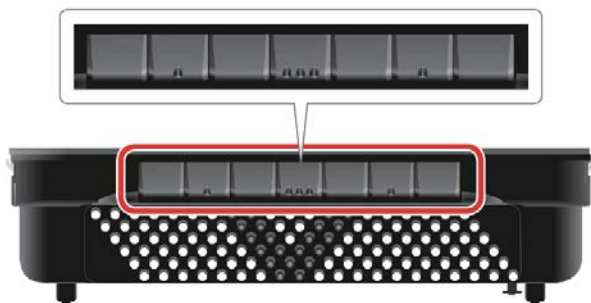
Dioda przycisku [BASS & CHRD] zaświeci się (stan domyślny po włączeniu zasilania akordeonu FR-4x).



2. Naciskaj guziki lewą ręką.

Usłyszysz brzmienie akordeonowe.

3. Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie akordeonowe.



Na ekranie pojawi się na krótko nazwa wybranego rejestru lub brzmienia.

Wygląd ekranu zależy od wybranego Zestawu lub rejestru.



➔ „Jak jest pokazywana kombinacja piszczałek dla partii basowo-akordowej” (s. 23)

Wybór zawsze odnosi się do rzędów basowych i akordowych. Po powrocie do podstawowego ekranu roboczego pięć cyfr od lewej w górnej linii ekranu pokazuje numer wybranego rejestru lewej ręki.



➔ „Podstawowy ekran roboczy” (s. 18)

UWAGA

- Rodzaje brzmień, wywoływanych registrami lewej ręki zależą od tego, jaki Zestaw jest aktualnie używany.

➔ „Używanie Zestawów” (s. 33)

Jeśli przytrzymasz wciśnięty jeden z rejestrów lewej ręki, wybrana partia zostanie wyciszona i klawiatura nie będzie generować dźwięku (dane o pracy klawiatury będą jedynie transmitowane przez system MIDI). Naciśnij ponownie register lewej ręki, aby anulować wyciszenie.

Registry lewej ręki

Registry lewej ręki [1]–[7] akordeonu FR-4x umożliwiają bezpośrednie wywoływanie siedmiu brzmień.

Do każdego rejestru można przypisać żądane brzmienie orkiestrowe. W przypadku partii ORCH CHORD, orkiestrowej, basowej i ORCH FREE BASS do wyboru są 162 brzmienia.

Do partii ORCH CHORD, orkiestrowej, basowej i ORCH FREE BASS można również przypisać brzmienie organowe VTW.

Szczegółowo w akapicie „Zmianianie przypisanych do rejestrów brzmień” (s. 21).

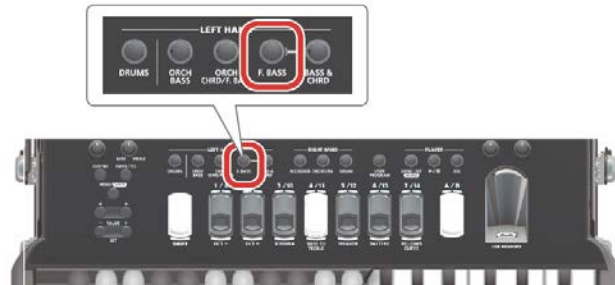
Tryb FREE BASS

W trybie FREE BASS cztery zewnętrzne rzędy klawiatury guzikowej lewej ręki używają układu guzików FREE BASS.

Do każdego guzika jest przypisana jedna nuta, więc można ich dowolnie używać do odgrywania melodii lub dowolnie skonstruowanych akordów w taki sam sposób, jak w przypadku klawiatury prawej ręki.

1. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [F. BASS].

Dioda przycisku [F. BASS] zaświeci się.



2. Graj na basowej klawiaturze guzikowej.

Usłyszysz pojedyncze dźwięki akordeonowe.

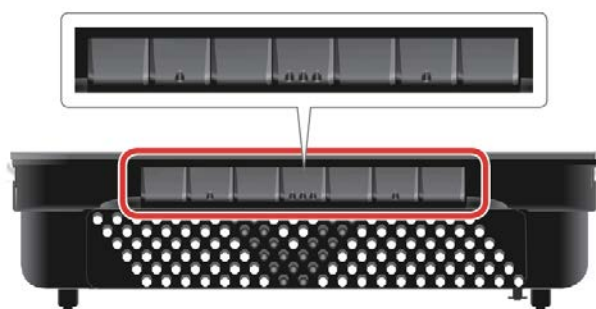
Jak jest pokazywana kombinacja piszczałek dla trybu FREE BASS

W przypadku trybu FREE BASS kombinacja piszczałek, odpowiadająca wybranemu rejestrowi, jest pokazywana w dolnej linii ekranu, jak pokazano na rysunku. Przyciski, przypisane do dolnej i górnej strony zależą od wartości parametru „FBs Mode” (s. 51).

Patrz rysunek w akapicie „TRYB FREE BASS” (s. 101) (dół: białe przyciski, góra: czarne przyciski).

Stopaże	Dół 16'	Dół 8'	Góra 16'	Góra 8'	WSZYSTKIE
Schemat stopaży					
Odpowiedni segment ekranu					

3. **Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie akordeonowe.**



Na ekranie pojawi się na krótko nazwa wybranego rejestru lub brzmienia.

Wygląd ekranu zależy od wybranego Zestawu lub rejestru.



- ➔ „Jak jest pokazywana kombinacja piszczałek dla partii **FREE BASS**” (s. 24)

Wybierane tutaj brzmienie jest stosowane zarówno do dolnego, jak i górnego układu.

Po powrocie do podstawowego ekranu roboczego numer wybranego rejestra lewej ręki jest pokazywany w górnej linii ekranu za pomocą pięciu cyfr od lewej.



- ➔ „Podstawowy ekran roboczy” (s. 18)

UWAGA

Rodzaje brzmień, wywoływanych rejestrami lewej ręki zależą od tego, jaki Zestaw jest aktualnie używany.

- ➔ „Używanie Zestawów” (s. 33)

4. **W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [BASS & CHRD], aby wyłączyć tryb FREE BASS.**

Odtwarzanie brzmień orkiestrowych

Poniżej opisano, jak wybierać brzmienia orkiestrowe dla lewej ręki.

Brzmienie orkiestrowe można przypisywać tylko do guzików basowych, tylko do guzików akordowych lub do obydwu grup (w tym przypadku do rzędów basowych i akordowych można przypisać różne brzmienia orkiestrowe).

Istnieje również możliwość równoczesnego odtwarzania brzmień akordeonowych i orkiestrowych.

Za pomocą przycisków grupy LEFT HAND można stosować różne kombinacje.

Odtwarzanie brzmień orkiestrowych w trybie basowo-akordowym

1. **W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [BASS & CHRD].**

Dioda przycisku [BASS & CHRD] zaświeci się.

2. **W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [ORCH CHRD/F. BASS], aby do sekcji akordowej przypisać brzmienie orkiestrowe.**



Dioda przycisku [ORCH CHRD/F. BASS] będzie świecić się wskazując, że sekcja akordowa będzie odtwarzać brzmienia orkiestrowe.

Dioda przycisku [BASS & CHRD] będzie migać wskazując, że sekcja akordowa nie będzie odtwarzać brzmień akordeonowych.

Na tym ekranie roboczym widać, że partia ORCH CHORD jest włączona.



3. **Graj na basowej klawiaturze guzikowej.**

Po naciśnięciu guzika w rzędzie akordowym usłyszysz brzmienie orkiestrowe, a po naciśnięciu guzika w rzędzie basowym usłyszysz brzmienie akordeonowe.

4. **Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie orkiestrowe.**

Wybrane brzmienie odnosi się do sekcji akordowej.

5. **W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [ORCH BASS], aby do sekcji basowej przypisać brzmienie orkiestrowe.**



Dioda przycisku [ORCH BASS] będzie świecić się wskazując, że sekcja basowa będzie odtwarzać brzmienia orkiestrowe.

Dioda przycisku [BASS & CHRD] będzie migać wskazując, że sekcja akordowa i basowa nie będą odtwarzać brzmień akordeonowych.

Na tym ekranie roboczym widać, że partia ORCH BASS jest włączona.



6. **Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie orkiestrowe.**

Wybrane brzmienie będzie stosowane w sekcji basowej.

Odtwarzanie brzmień orkiestrowych w trybie FREE BASS

1. **W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [F. BASS].**

Dioda przycisku [F. BASS] zaświeci się.



2. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [ORCH CHRD/F. BASS], aby do sekcji akordowej przypisać brzmienie orkiestrowe.

Dioda przycisku [ORCH CHRD/F. BASS] będzie świecić się wskazując, że sekcja akordowa będzie odtwarzać brzmienia orkiestrowe.

Dioda przycisku [F. BASS] będzie migać wskazując, że sekcja akordowa nie będzie odtwarzać brzmień akordeonowych.

Na tym ekranie roboczym widać, że partia ORCH FREE BASS jest włączona.



3. Graj na basowej klawiaturze guzikowej.

Po naciśnięciu guzika w rzędzie akordowym usłyszysz brzmienie orkiestrowe, a po naciśnięciu guzika w rzędzie basowym usłyszysz brzmienie akordeonowe.

4. Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie orkiestrowe.

Wybrane brzmienie odnosi się będzie do sekcji akordowej.

5. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [ORCH BASS], aby do sekcji basowej przypisać brzmienie orkiestrowe.



Dioda przycisku [ORCH BASS] będzie świecić się wskazując, że sekcja basowa będzie odtwarzać brzmienia orkiestrowe.

Dioda przycisku [BASS & CHRD] będzie migać wskazując, że sekcje akordowa i basowa nie będą odtwarzać brzmień akordeonowych.

Na tym ekranie roboczym widać, że partia ORCH BASS jest włączona.



6. Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie orkiestrowe.

Wybrane brzmienie będzie stosowane w sekcji basowej.

Jak odtwarzać równocześnie brzmienie orkiestrowe i akordeonowe

Akordeon FR-4x umożliwia odtwarzanie lewą ręką różnych, nałożonych na siebie brzmień.

Jeśli równocześnie chcesz odtwarzać lewą ręką więcej, niż jedno brzmienie, w grupie LEFT HAND naciśnij równocześnie żądane przyciski.

Dostępne są następujące kombinacje:

Czego chcesz używać	Naciśnij równocześnie przyciski
Rzędy basowe	[BASS & CHRD] i [ORCH BASS]
Akordeonowe + orkiestrowe	W trybie FREE BASS
Rzędy akordowe	[F.BASS] i [ORCH BASS]
Akordeonowe	
Rzędy basowe	[BASS & CHRD] i [ORCH CHRD/F.BASS]
Akordeonowe	W trybie FREE BASS
Rzędy akordowe	[F.BASS] i [ORCH CHRD/F.BASS]
Akordeonowe + orkiestrowe	
Rzędy basowe	[BASS & CHRD], [ORCH BASS] i [ORCH CHRD/F.BASS]
Akordeonowe + orkiestrowe	W trybie FREE BASS
Rzędy akordowe	[F.BASS], [ORCH CHRD/F.BASS] i [ORCH BASS]
Akordeonowe + orkiestrowe	

1. Przytrzymaj wciśnięte dwa lub trzy przyciski grupy LEFT HAND, aby wybrać żądaną kombinację.



Dostępne kombinacje sekcje lewej ręki podano w powyższej tabeli. Diody przycisków wybranych sekcji zaświecą się.

UWAGA

W przypadku wybrania kombinacji, do zmiany brzmienia będzie gotowa ta sekcja, której przycisk został naciśnięty jako ostatni.

2. Graj na basowej klawiaturze guzikowej.

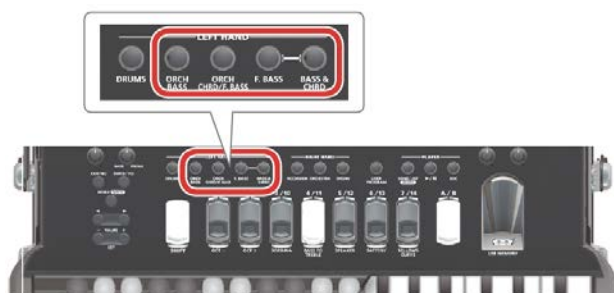
Usłyszysz dźwięk brzmień, przypisanych do wybranych sekcji.

Ponowne wybieranie partii i zmiana brzmienia

Równocześnie włączonych może być kilka sekcji, ale równoczesne zmienianie brzmień tych sekcji nie jest możliwe.

Jeśli chcesz zmienić brzmienie innej partii, należy ją ponownie wywołać, a następnie dobrać brzmienie.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk jednej z aktywnych sekcji i rób to tak długo, aż dioda przycisku zacznie migać.



Wybrany po zmianie numer rejestra lewej ręki zostanie wyświetlony pogrubionymi znakami.



W powyższym przykładzie do zmiany brzmienia przygotowana jest basowa sekcja orkiestrowa „ORCH BASS”.

4. Rejstrami lewej ręki wybierz inne brzmienie dla tej sekcji.

UWAGA

Rodzaje brzmień, wywoływanych rejstrami lewej ręki zależą od tego, jaki Zestaw jest aktualnie używany.

➔ „Używanie Zestawów” (s. 33)

Odtwarzanie brzmień perkusyjnych

Akordeon FR-4x umożliwia używanie guzików lewej ręki do odtwarzania brzmień perkusyjnych.

Można je odtwarzać równocześnie z nutami basowymi i akordami.

Istnieje możliwość edycji wielu innych parametrów, takich jak typ zestawu perkusyjnego, używany do gry, wiązanie brzmień perkusyjnych z lewą ręką i wiele innych.

➔ „Parametry brzmienia perkusyjnego” (s. 66)

UWAGA

Brzmienia perkusyjne nie mogą być używane przez partie FREE BASS i BASS TO TREBLE.

1. Naciśnij przycisk [DRUMS], aby włączyć sekcję perkusyjną.



2. Naciskaj guziki lewą ręką.

Usłyszysz brzmienia perkusyjne.

MEMO

Do guzików basowych i akordowych klawiatury lewej ręki można przypisać nawet po trzy brzmienia perkusyjne.

Jeśli np. wybierzesz trzy różne brzmienia perkusyjne, będą one odtwarzane równocześnie po naciśnięciu klawisza.

Można również wykonać takie ustawienia, aby jedno brzmienie perkusyjne było odtwarzane po naciśnięciu klawisza, a inne po jego zwolnieniu.

➔ Parametry „Bass Link1-3” (s. 67)

➔ Parametry „Chord Link1-3” (s. 67)

Tryb klawiatury prawej ręki

Akordeon FR-4x umożliwia dzielenie klawiatury prawej ręki na dwie części i przypisywanie im różnych brzmień.

Co więcej, masz możliwość wybrania trybu klawiaturowego, umożliwiającego odtwarzanie dwóch lub więcej różnych brzmień w zależności od sposobu gry.

Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji

1. Wybierz z menu opcję „RightHnd” i naciśnij przycisk [ENTER/YES].

➔ „Wybieranie parametrów” (s. 44)

2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „Type” i przyciskami [-] i [+] wybierz wartość „ZONE”.



W ustawieniu domyślnym parametr ma wartość „ZONE”.

3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „A Lw Key” lub „A Hi Key”.
4. Przyciskami [-] i [+] określ zakres klawiszy, które będą sterować partią akordeonową.



5. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „O Lw Key” lub „O Hi Key”.
6. Przyciskami [-] i [+] określ zakres klawiszy, które będą sterować partią orkiestrową i organową.



Granie akordów i solówek za pomocą różnych sekcji

Aby stosować te tryby klawiaturowe, należy włączyć więcej niż jedną sekcję, naciskając równocześnie żądane przyciski grupy RIGHT HAND.

➔ „Odtwarzanie wielu brzmień za pomocą klawiatury” (p. 22)

1. Wybierz z menu opcję „RightHnd” i naciśnij przycisk [ENTER/YES].

➔ „Wybieranie parametrów” (s. 44)

2. Przyciskami [◀] i [▶] odszukaj parametr „Type” i przyciskami [-] i [+] wybierz wartość „HIGH” lub „LOW”.



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [ACCORDION] grupy RIGHT HAND naciśnij przycisk [ORCHESTRA].

Dioda przycisku [ACCORDION] zacznie świecić światłem ciągłym wskazując, że to jest pierwsza sekcja, która będzie odtwarzana po naciśnięciu klawisza prawej klawiatury.

Dioda przycisku [ORCHESTRA] zacznie migać. Można także posłużyć się następującymi kombinacjami:

Przytrzymaj wciśnięty (pierwszy przycisk)	Naciśnij (drugi przycisk)
[ACCORDION] (dioda świeci)	[ORCHESTRA] (dioda miga)
[ACCORDION] (dioda świeci)	[ORGAN] (dioda miga)
[ORCHESTRA] (dioda świeci)	[ACCORDION] (dioda miga)
[ORGAN] (dioda świeci)	[ACCORDION] (dioda miga)

UWAGA

Jeśli wybierzesz inną kombinację, niż podane wyżej, tryb klawiaturowy „HIGH” lub „LOW” nie będzie działać.

MEMO

Należy pamiętać, że pierwszy naciśnięty przycisk grupy RIGHT HAND to pierwsza sekcja, której brzmienie będzie odtwarzane po naciśnięciu klawisza prawej klawiatury.

W dalszym opisie wybierzemy kombinację z punktu 3.

Jeśli parametrowi „Type” dobrano wartość „LOW”

- a Jeśli przytrzymasz wciśnięty klawisz i naciśniesz inny klawisz (wyższego dźwięku), najwyższy dźwięk zostanie odtworzony brzmieniem sekcji akordeonowej.

Jeśli przytrzymasz wciśnięty ten klawisz i naciśniesz klawisz wyższy, usłyszysz partię orkiestrową.

Jest to idealne rozwiązanie w sytuacjach, gdy akordy i solówkę trzeba grać innymi brzmieniami.



Jeśli parametrowi „Type” dobrano wartość „HIGH”

To jest przeciwieństwo opcji „LOW”:

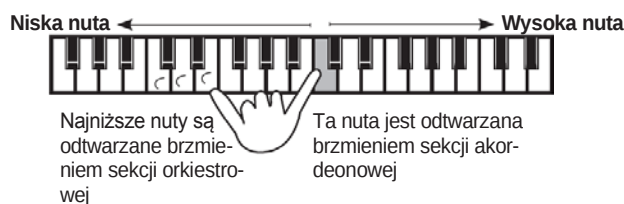
- a Jeśli przytrzymasz wciśnięty klawisz i naciśniesz inny klawisz (niższego dźwięku), niższy dźwięk zostanie odtworzony brzmieniem sekcji akordeonowej.

Jeśli przytrzymasz wciśnięty ten klawisz i naciśniesz klawisz niższy, usłyszysz partię orkiestrową.

Odtwarzany brzmieniem sekcji akordeonowej



Odtwarzane brzmieniem sekcji orkiestrowej



Szybka regulacja głośności partii orkiestrowej, perkusyjnej lub dźwięku

Chociaż głośność partii orkiestrowej, perkusyjnej i dźwięku można ustawiać za pomocą menu, można również używać do tego celu niżej podanych skrótów klawiszowych, pozwalających szybko wywołać odpowiedni parametr i ustawić głośność każdej partii.

Działanie	Partia
[SHIFT] + [ORCHESTRA]	Partia orkiestrowa
[SHIFT] + [ORGAN]	Partia organowa
[SHIFT] + [ORCH BASS]	Partia ORCH BASS
[SHIFT] + [ORCH CHORD/F BASS]	Partia ORCH CHORD (a w trybie FREE BASS partia ORCH FREE BASS)
[SHIFT] + [DRUMS]	Partia perkusyjna
[SHIFT] + [SONG LIST]	Plik dźwiękowy

UWAGA

Głośność partii brzmień akordeonowych (akordeonowej, basowej, akordowej i FREE BASS) jest stała.

Inne ważne funkcje

Ten rozdział opisuje pozostałe ważne funkcje, których możesz potrzebować regularnie.

Podgląd stanu naładowania baterii

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij register prawej ręki [6/13].

Na wyświetlaczu pojawi się informacja o stanie baterii.



Wskaźnik „Battery 0000” sygnalizuje maksymalny poziom naładowania, „Battery 000” sygnalizuje wysoki, „Battery 00” sygnalizuje średni, a „Battery 0” niski poziom naładowania.

Jeśli na ekranie pojawi się komunikat „Battery LOW!” baterie należy wymienić lub doładować akumulatorki.

Jeśli wyświetlany jest komunikat „Battery ADAP”, oznacza to używanie zasilacza.



Po chwili pojawi się poprzedni ekran roboczy.

Zmiana ustawień głośników

Jeśli akordeon FR-4x jest podłączony do zewnętrznego wzmacniacza, wybranie parametrowi „Speakers” wartości „OFF” umożliwia wyłączenie wewnętrznych głośników. Jest to użyteczne w przypadku chęci oszczędzania baterii.

Jeśli parametr „Speakers” będzie mieć wartość „ON” lub „ON PH”, głośniki będą włączone. Jednakże w przypadku wybrania wartości „ON” podłączenie słuchawek do gniazda [PHONES] automatycznie wyłączy wbudowane głośniki.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij register prawej ręki [5/12].

Każde naciśnięcie tej kombinacji przycisków zmienia wartość następująco:

Off ➔ On ➔ On+Phones ➔ Off ...

Pojawi się ekran roboczy z ustawieniami głośników.



Po chwili pojawi się poprzedni ekran roboczy.

MEMO

Zmiany można również dokonać za pomocą parametru „Speakers” (s. 74).

Dodatkowe informacje o brzmieniach organowych i efekcie ROTARY (sekcja organowa)

Do efektów organowych stosowany jest efekt ROTARY (efekt, który wprowadza modulację, charakterystyczną dla wirującego głośnika).

Akordeon FR-4x umożliwia przełączanie prędkości wirowania od wolnej do szybkiej lub odwrotnie.

1. Wybierz brzmienie organowe.

➔ „Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich prawą ręką” (p. 21)

2. Ponownie naciśnij przycisk wybranego brzmienia organowego.

Każde naciśnięcie zmienia prędkość wirowania z wolnego na szybką lub odwrotnie.

Na ekranie na krótko pojawia się komunikat „Rotary SLOW” lub „Rotary FAST”.



UWAGA

Przełączanie prędkości wirowania jest wspólne dla wszystkich brzmień organowych VTW partii ORCH BASS, ORCH CHORD i ORCH FREE BASS.

MEMO

Efekt ROTARY może również włączać lub wyłączać przyciskami funkcyjnymi lub sterownikiem nożnym MIDI (s. 76).

Efekt SORDINA

W akordeonie akustycznym uzyskuje się to przez zamykanie drewnianej komory rezonansowej, znajdującej się wewnątrz instrumentu. Akordeon FR-4x symuluje ten efekt elektronicznie.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij register prawej ręki [3/10].

Efekt SORDINA zostanie włączony.

Pojawi się taki ekran roboczy.



Po chwili pojawi się poprzedni ekran roboczy.

2. Aby wyłączyć efekt, ponownie przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij register prawej ręki [3/10].

UWAGA

- Efekt SORDINA jest stosowany tylko do brzmienia prawej ręki.
- Po włączeniu zasilania efekt SORDINA jest wyłączony. Ponadto status efektu nie jest zapamiętywany w ustawieniach systemowych, w Zestawie lub w Programie Użytkownika.

Transpozycja oktawa brzmienia prawej ręki

Zakres nutowy bieżącej partii prawej ręki można zmieniać w krokach oktawowych.

1. Aby obniżyć o oktawę, przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij register prawej ręki [1/8] (OCT-).
2. Aby podnieść o oktawę, przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij register prawej ręki [2/9] (OCT+).

Pojawi się ekran potwierdzający wykonane ustawienie.

Partia akordeonowa



Partia orkiestrowa



Partia organowa



Po chwili pojawi się poprzedni ekran roboczy.

MEMO

Parametr jest przechowywany w Programie Użytkownika

UWAGA

Ta opcja nie jest stosowana w trybie BASS TO TREBLE.

- ➔ „Sterowanie sekcją basową za pomocą prawej ręki, jak w akordeonie fagotowym (BASS TO TREBLE)” (s. 23)

Transpozycja do innej tonacji

Wysokość dźwięków akordeonu FR-4x można zmieniać w krokach półtonowych.

Jeśli np. utwór jest napisany w trudnej tonacji, zawierającej dużo krzyżyków lub bemoli, ta funkcja umożliwi grę w tonacji łatwiejszej.

1. W ramach podstawowego ekranu roboczego naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „System”.
3. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].
4. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Tuning”.
5. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].
6. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „Trnspose”.

Pojawi się taki ekran roboczy.



7. Przyciskami [-] i [+] określ zakres transpozycji.

Parametr	Wartość
Transpose	-6 ~ -0 ~ +5 (półtonów)

Wybierz wartość „0”, aby wyłączyć funkcję.

8. Naciśnij przycisk [EXIT/NO], aby wrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Aby zachować ustawienie, patrz akapit „Zachowywanie Programu Użytkownika” (s. 39).

Odstrojenie musette

Zapewne wiesz, że ośmiostopowy wiolinowy rejestr akordeonowy może składać się z dwóch, a nawet trzech piszczałek, które są zazwyczaj rozstrojone w celu uzyskania bogatszego brzmienia (akordeoniści nazywają to zjawisko „efektem musette”).

Jedna piszczałka jest odstrojona trochę w górę, druga trochę w dół (a trzecia, jeśli jest, to jest dostrojona „prawidłowo”).

Strojenie piszczałek jest zazwyczaj trudne i nie jest to rzecz, którą akordeonista mógłby robić samodzielnie. Jednakże akordeon FR-4x ułatwia strojenie piszczałek.

UWAGA

Ta funkcja jest dostępna tylko dla sekcji akordeonowej i po wybraniu brzmienia akordeonowego, zawierającego przynajmniej niżej podane stopaże:

Stopaże
8, 8-, 8+

1. W ramach podstawowego ekranu roboczego naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „System”.
3. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].
4. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „Muset-Typ”.

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



5. Przyciskami [-] i [+] wybierz typ odstrojenia *musette*.

Parametr	Wartość
MusetyTyp	Off (brak odstrojenia), Dry, Classic, F-Folk, American_L, American_H, North_Europe, German_L, D Folk_L, Italian_L, German_H, Alpine, Italian_H, D-Folk_H, French, Scottish

6. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT/NO], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 33).

Skale (systemy strojenia)

Prawie każda kultura muzyczna posiada własną odmianę akordeonu. Arabska, indonezyjska i inne kultury muzyczne nie używają skali równomiernie temperowanej, faworyzowanej w Europie, Amerykach, itd.

Dlatego akordeon FR-4x wyposażono w parametr „Scale”, przeznaczony do wybierania skali muzycznej, najlepiej odpowiadającej charakterowi muzyki, którą chcesz grać.

Jeśli potrzebnego systemu strojenia nie ma wśród ustawień fabrycznych, można go zaprogramować samodzielnie i zachować w jednej z trzech komórek pamięci użytkownika.

➔ Opcja „S.TunEdt” (s. 76)

1. W ramach podstawowego ekranu roboczego naciśnij przycisk [MENU].

2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „System”.

3. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

4. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Tuning”.

5. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

6. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „S.TunTyp”.

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



7. Przyciskami [-] i [+] wybierz typ skali.

Typ	Ekran	Opis
Equal		Oktawa jest podzielona na 12 równych interwałów (skala równomiernie temperowana).
User 1-3		Trzy skale użytkownika, programowane we własnym zakresie. ➔ Parametr „S.TunEdt” (s. 76)
Arabic 1, Arabic 2		Te dwie skale odnoszą się do arabskiego systemu strojenia. • Wybierz wartość „ARB1”, aby obniżyć dźwięki E i H o ćwierć tonu (-50 jednostek). • Wartość „ARB2” obniża dźwięki E i A o ćwierć tonu.
Just Major		Skala klasyczna (zachodnia), likwidująca dwuznaczności kwint i tercji. Akordy generują piękne brzmienia, ale skala nie jest zrównoważona, więc linie melodyczne nie brzmią dobrze.

Typ	Ekran	Opis
Just Minor		To jest skala czysta dla utworów w tonacjach molowych.
Pythagorean		Skala wymyślona w antycznej Grecji. Likwiduje dwuznaczności kwart i kwint. Chociaż tercje nie są doskonałe, linie melodyczne brzmią czysto.
Mean Tone		Skala wprowadza pewien kompromis do skali czystej i ułatwia transpozycję.
Werckmeister		Połączenie skali Mean-Tone i skali pitagorejskiej, umożliwiające grę w dowolnej tonacji.
Kirnberger		W wyniku ulepszeń, wprowadzonych do skal czystych i skali Mean-Tone, skala umożliwia stosowanie transpozycji i grę we wszystkich tonacjach.

8. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „S.TunePat”.

9. Przyciskami [-] i [+] wybierz partię, do której skala ma być stosowana.

PARTIA	Ekran	Opis
Akordeonowa		Partia akordeonowa
Orchestra		Partia orkiestrowa
Akordeonowa i orkiestrowa		Partia akordeonowa i orkiestrowa
Bass&Chord		Partia basowa i akordowa
ORCH BASS		Partia ORCH BASS
ORCH CHORD		Partia ORCH CHORD
ORCH FREE BASS		Partia ORCH FREE BASS
ALL		Wybierz wartość „All”, aby przypisać skalę do wszystkich partii.

MEMO

W przypadku wszystkich wartości parametru „TYPE”, oprócz wartości „Equal”, należy określić tonikę skali („C” dla skali durowej, „A” dla skali molowej), zgodnie z tonacją granego utworu.

10. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „S.TunKey”.

11. Przyciskami [-] i [+] wybierz tonikę skali w zakresie od C–B.

(UWAGA: W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B, a dźwięk B literą B z bemolem).

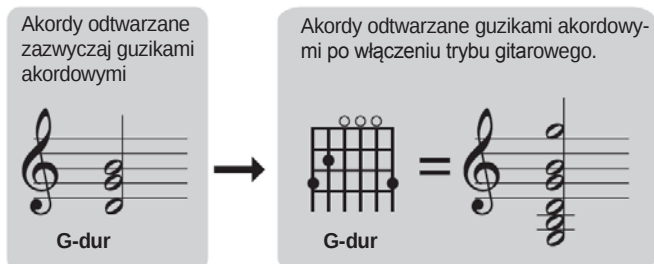


12. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT/NO], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „Jak zachować ustawienia systemowe” (s. 86).

Tryb gitarowy sekcji ORCH CHORD

Tryb gitarowy akordeonu FR-4x umożliwia realistyczne odgrywanie partii gitarowych. Po włączeniu tego trybu wszystkie guziki akordowe będą wyzwalać sześcionutowe akordy (jak za pomocą gitary) zamiast akordów trzynutowych, typowych dla akordeonu.



Parametr można włączyć w akapicie „**Parametry partii ORCH CHORD lewej ręki**” (s. 60)

Za pomocą parametru „**LowestNt**” (s. 57), oprócz prostego określenia najniższej nuty odtwarzanego akordu, można również wybrać jedną z trzech opcji gitarowego frazowania akordowego (tablatury „**Gtr Table1**”, „**Gtr Table2**”, „**Gtr Table3**”).

Używanie Zestawów

Akordeon FR-4x odtwarza dźwięk rozmaitych akordeonów i potrafi nawet generować dźwięk instrumentów orkiestrowych (takich, jak trąbka, flet, itp.), organowych i perkusyjnych.

Pamięć instrumentu mieści w sobie 100 Zestawów, a niektóre z nich zawierają już użyteczne ustawienia. Lecz dane te można zastępować ustawieniami własnymi.

A jeśli 100 Zestawów to mało, może je zarchiwizować i załadować inne Zestawy z pamięci USB.

➔ „Zachowywanie Zestawu lub Programu Użytkownika w pamięci USB” (s. 94)

➔ „Importowanie Zestawu lub Programu Użytkownika z pamięci USB” (s. 94)

Akordeon FR-4x posiada specjalny Zestaw, nazywany obszarem roboczym WA (Working Area).

➔ „Programy Użytkownika” (s. 39)

Czym jest Zestaw?

Każdy Zestaw to inny akordeon.

Zmieniając Zestaw zmieniasz akordeon na inny.

Zestaw zawiera ustawienia brzmienia orkiestrowego, organowego i perkusyjnego, umożliwiając również grę za pomocą tych brzmień.

W akordeonie FR-4x zaprogramowano już różne akordeony (Zestawy).

Tworzenie własnego akordeonu

Co więcej, istnieje możliwość modyfikowania ustawień, aby stworzyć własny, ulubiony akordeon i zachować te ustawienia w Zestawie.

➔ „Jak zachować Zestaw” (s. 33)

Aby zmienić parametr akordeonowy, patrz „Parametry akordeonowe” (s. 45).

Jak wybierać Zestawy

1. W ramach podstawowego ekranu roboczego naciśnij przyciski [–] [+].

Zestaw zostanie wywołany, a na ekranie pojawi się nazwa Zestawu.



W powyższym przykładzie wybranym Zestawem jest Zestaw o nazwie „CLASSIC S:002”. Po chwili pojawi się ponownie podstawowy ekran roboczy.



2. Aby wybrać inny Zestaw, użyj ponownie przycisków [–] i [+].

MEMO

Do wybierania Zestawów można również używać przycisków funkcyjnych lub nożnego sterownika MIDI.

➔ „Przyciski funkcyjne” (s. 76)

➔ „Nożny sterownik MIDI” (s. 80)

Jak zachować Zestaw?

Akordeon FR-4x posiada pamięć, przechowującą dane wszystkich Zestawów, Programów Użytkownika, rejestrów, ustawień globalnych, itd. Wszystkie ustawienia można zmieniać wg potrzeb, nie martwiąc się o zachowywanie zmian, dopóki nie nabierzesz pewności, że chcesz je zachować.

Należy jednak pamiętać, że wszelkie nie zachowane zmiany znikną po wyłączeniu zasilania lub po włączeniu się funkcji „Auto Off” (s. 74.)

Dlatego pamiętaj o regularnym zachowywaniu wszystkiego, czego nie chcesz stracić.

1. Dobierz wszystkie ustawienia, których chcesz używać z nowym akordeonem.

Zmienić można takie ustawienia, jak brzmienie, pogłos i efekt CHORUS.

➔ „Wybieranie parametrów” (s. 44)

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [MENU/WRITE], aby przejść do ekranu roboczego „Write”.

Pojawi się taki ekran roboczy.



3. Przyciskami [–] i [+] wybierz opcję „SET”.



4. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się taki ekran roboczy.



5. Przyciskami [–] i [+] wybierz Zestaw, który chcesz zachować.

Wartość	Opis
ALL, 1–100, WA	Zachowywanie Zestawów (wybranego lub wszystkich). • „ALL”: Zachowywanie wszystkich Zestawów • „1–100”, „WA”: Zachowywanie wybranego Zestawu

6. Naciśnij przycisk [▶].

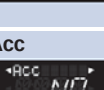
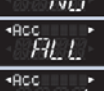
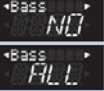
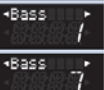
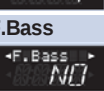
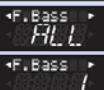
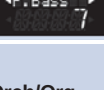
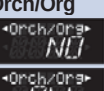
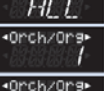
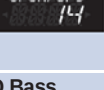
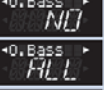
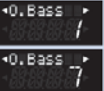
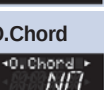
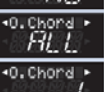
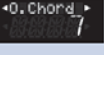
Pojawi się taki ekran roboczy:

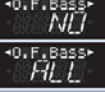
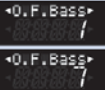
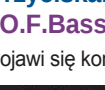


7. Przyciskami [–] i [+] określ, czy parametry grupy „Common” zostaną zachowane (YES), czy nie (NO).

8. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz grupę parametrów, a przyciskami [–] i [+] wybierz parametry, które chcesz zachować.

Grupy parametrów Zestawu wymieniono niżej.

Parametr/ Ekran	Wartość	Opis
Common    	NO, YES	Wybierz opcję „YES”, aby zachować ustawienia grupy „Common” (s. 70). Domyślnie: „YES” MEMO Obejmuje to również ustawienia perkusyjne i trybu prawej ręki.
Acc    	NO, ALL, 1-14	Zachowywanie rejestrów akordeonowych. • „NO”: Rejestry nie zostaną zachowane. • „ALL”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1-14) (wartość domyślna). • „1-14”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
Bass    	NO, ALL, 1-7	Zachowywanie rejestrów basowych. • „NO”: Rejestry basowe nie zostaną zachowane. • „ALL”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1-7) (wartość domyślna). • „1-7”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
F.Bass    	NO, ALL, 1-7	Zachowywanie rejestrów sekcji FREE BASS. • „NO”: Rejestry sekcji FREE BASS nie zostaną zachowane. • „ALL”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1-7) (wartość domyślna). • „1-7”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
Orch/Org    	NO, ALL, 1-14	Zachowywanie rejestrów sekcji orkiestrowej i organowej. • „NO”: Rejestry tych sekcji nie zostaną zachowane. • „ALL”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry orkiestrowe i organowe (Zawartość rejestrów 1-14 prawej ręki dla partii orkiestrowej i organowej) (wartość domyślna). • „1-14”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
O.Bass 	NO, ALL, 1-7	Zachowywanie rejestrów sekcji ORCH BASS. • „NO”: Rejestry sekcji ORCH BASS nie zostaną zachowane. • „ALL”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1-7) (wartość domyślna). • „1-7”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
O.Chord 	NO, ALL, 1-7	Zachowywanie rejestrów sekcji ORCH CHORD. • „NO”: Rejestry sekcji ORCH CHORD nie zostaną zachowane. • „ALL”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1-7) (wartość domyślna). • „1-7”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.

Parametr/ Ekran	Wartość	Opis
O.F.Bass    	NO, ALL, 1-7	Zachowywanie rejestrów sekcji ORCH FREE BASS • „NO”: Rejestry sekcji ORCH FREE BASS nie zostaną zachowane. • „ALL”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1-7) (wartość domyślna). • „1-7”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.

9. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „O.F.Bass”, a następnie naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



10. Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby zachować ustawienia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Eksport i import Zestawów do i z opcjonalnej pamięci USB

Akordeon FR-4x umożliwia eksport oraz import Zestawów do i z pamięci USB. Te funkcje mogą być użyteczne zarówno do wykonywania kopii zapasowej Zestawów lub dzielenia się nimi z innymi muzykami.

Eksport Zestawów do opcjonalnej pamięci USB

1. Do gniazda [USB MEMORY] akordeonu FR-4x włóż opcjonalną pamięć USB.
2. W ramach podstawowego ekranu roboczego naciśnij przycisk [MENU].
3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].
4. Przyciskami kursora [◀] i [▶] wybierz opcję „Export”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].



5. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Pojawi się ekran eksportu ustawień.



6. Jeśli parametr „Type” będzie mieć wartość inną, niż „SET”, przyciskami [–] i [+] zmień ją na „SET”.

7. Naciśnij przycisk [▶], aby wywołać ekran roboczy „SET File”.



8. Przyciskami [–] i [+] dobierz wartość parametru „SET File”.

Wybierz wartość z poniższej tabeli.

Parametr/ Ekran	Wartość	Opis
	ALL	Wybierz wartość „ALL”, aby wyeksportować wszystkie Zestawy. Wszystkie parametry systemowe zostaną wyeksportowane.
	SNGL	Wybierz wartość „SNGL”, aby wyeksportować jeden Zestaw.

Jeśli wybrano wartość „ALL”

- a. Przejdź do punktu 9.

Jeśli wybrano wartość „SNGL”

- a. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „Src SET”, a przyciskami oraz [–] i [+] numer eksportowanego Zestawu.



- b. Przejdź do punktu 9

9. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się taki ekran roboczy:



(kursor miga)

10. Aby zredagować nazwę, przyciskami [◀] i [▶] przesuwaj kursor, a przyciskami [–] i [+] wybieraj znaki.

➔ „Redagowanie nazwy” (s. 20)

11. Przyciskiem [▶] przesunij kursor do końca w prawo, a następnie ponownie naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

12. Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby wyeksportować Zestaw.

Eksport rozpocznie się, a na ekranie wyświetlany będzie postęp operacji. Po pomyślnym zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Complete” (wykonano).



Jeśli plik o takiej samej nazwie będzie już istnieć, pojawi się komunikat z pytaniem, czy chcesz go nadpisać.



Naciśnij przycisk [ENTER/YES], jeśli nadpisać plik.

Naciśnij przycisk [EXIT/NO], aby powrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

Import Zestawów z opcjonalnej pamięci USB

1. Podłącz opcjonalną pamięć USB, zawierającą dane, które chcesz importować do akordeonu FR-4x.
2. W ramach podstawowego ekranu roboczego naciśnij przycisk [MENU].
3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].
4. Przyciskami kursora [◀] i [▶] wybierz opcję „Import”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].



5. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Pojawi się ekran importu ustawień.



6. Jeśli parametr „Type” będzie mieć wartość inną, niż „SET”, przyciskami [–] i [+] zmień ją na „SET”.

7. Naciśnij przycisk [▶], aby wywołać ekran roboczy „SET File”.



8. Przyciskami [-] i [+] dobierz wartość parametru „SET File”.

Wybierz wartość z poniższej tabeli.

Parametr/ Ekran	Wartość	Opis
SET File  	ALL	Wybierz wartość „ALL”, aby zaimportować wszystkie Zestawy. Zaimportowane zostaną wszystkie parametry systemowe. UWAGA Wybranie tej opcji spowoduje nadpisanie wszystkich Zestawów, znajdujących się w pamięci wewnętrznej akordeonu FR-4x.
	SNGL	Wybierz wartość „SNGL”, aby zaimportować jeden Zestaw.

Jeśli wybrano wartość „ALL”

- a. Naciśnij przycisk [▶].

Na ekranie pokazane zostanie miejsce w katalogu „MySET” pamięci USB.

MEMO

Jeśli nie będzie katalogu „MySET”, pokazany zostanie katalog główny.

Jeśli chcesz przejść do innego katalogu, patrz akapit „Jak wybrać katalog” (s. 36).

Jak wybrać katalog

1. Aby otworzyć istniejący katalog, zaznacz go przyciskami [-] i [+], a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].



Jeśli w dolnej linii pojawi się wskaźnik „FLDR”, to znaczy, że w górnej linii ekranu podawana jest nazwa katalogu.

2. Naciśnij przycisk [EXIT/NO], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów (tzn. wyjść z katalogu).

Naciśnij przycisk [EXIT/NO], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.

- b. Przyciskami [-] i [+] wybierz plik o nazwie z rozszerzeniem „FR4”.



Jeśli nazwa nie mieści się na ekranie, to jest przewijana.

- c. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

- d. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Na ekranie będzie wyświetlany pasek progresji importu danych.

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Complete”.

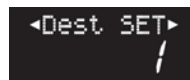


Jeśli wybrano wartość „SNGL”

- a. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się ekran roboczy „Dest SET”.

- b. Przyciskami [-] i [+] wybierz numer Zestawu docelowego.



- c. Naciśnij przycisk [▶].

Na ekranie pokazane zostanie miejsce w katalogu „MySET” pamięci USB.

MEMO

Jeśli nie będzie katalogu „MySET”, pokazany zostanie katalog główny.

Jeśli chcesz przejść do innego katalogu, patrz akapit „Jak wybrać katalog” (s. 36).

- d. Przyciskami [-] i [+] wybierz plik o nazwie z rozszerzeniem „ST4”.



Jeśli nazwa nie mieści się na ekranie, to jest przewijana.

- e. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

- f. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Na ekranie będzie wyświetlany pasek progresji importu danych.

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Complete”.



Akordeon FR-4x jako odtwarzacz audio

Ten rozdział opisuje, w jaki sposób odtwarzać utwory audio, znajdujące się w opcjonalnej pamięci USB. Pliki nowych utworów i rytmów można kopiować do pamięci USB za pomocą komputera.

Przygotowanie akordeonu FR-4x do funkcji odtwarzacza audio

1. Za pomocą komputera skopiuj potrzebne pliki do opcjonalnej pamięci USB.

UWAGA

- Używać pamięci USB lub napędów USB, sprzedawanych przez firmę Roland. Jednak nie gwarantujemy, że wszystkie dostępne w sprzedaży napędy USB będą prawidłowo współpracować z tym instrumentem.
- Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

2. Pamięć USB podłącz do akordeonu FR-4x.



Rodzaje plików, które akordeon FR-4x potrafi czytać i odtwarzać

Format pliku	Rozszerzenie	Format
Pliki dźwiękowe	.mp3	• MPEG-1 audio layer 3 • Częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz • Rozdzielczość: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, VBR (zmieniana rozdzielczość)
	wav	• 16-bitowe, liniowe • Częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz, stereofoniczne

Uwaga dotycząca odtwarzania plików audio

Odtwarzanie pliku MP3 lub dźwiękowego powoduje znaczne obciążenie podczas przetwarzania danych i w niektórych przypadkach może okazać się niemożliwe przetworzenie wszystkich danych generowanych z klawiatury.

W takich przypadkach użycie pliku WAV zamiast pliku MP3 może rozwiązać problem.

Wybieranie utworu z pamięci USB

1. Opcjonalną pamięć USB podłącz do akordeonu FR-4x.

2. Naciśnij przycisk [SONG LIST].

Na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB. Jeśli w dolnej linii ekranu pojawi się wskaźnik „FILE”, w górnej linii będzie wyświetlana nazwa pliku.

Jeśli w dolnej linii ekranu pojawi się wskaźnik „FLDR”, w górnej linii będzie wyświetlana nazwa katalogu.



3. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór, który chcesz odtwarzać.

MEMO

Jeśli żądany utwór znajduje się wewnątrz katalogu, zaznacz ten katalog i naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby otworzyć katalog.

Jeśli katalog został otwarty omyłkowo, naciśnij przycisk [EXIT/NO], aby wrócić na wyższy poziom.

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/NO], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Odtwarzanie utworu z pamięci USB

1. Wybierz utwór, znajdujący się w pamięci USB.

➔ „Wybieranie utworu z pamięci USB” (s. 37)

2. Naciśnij przycisk [▶/II], aby uruchomić odtwarzanie.

Dioda przycisku [▶/II] zaświeci się i rozpocznie się odtwarzanie utworu. Podczas odtwarzania utworu w dolnej linii ekranu pokazywany jest czas odtwarzania (czas od początku utworu).



UWAGA

- Jeśli dźwięk odtwarzanego pliku audio wydaje się być zbyt cichy lub zbyt głośny, może zechcesz zmienić głośność. Patrz parametr „A FileLv” (s. 74).
- Jeśli podczas odtwarzania zmienisz utwór, odtwarzanie zostanie przerwane.

MEMO

- Naciśnij ponownie przycisk [▶/II], aby wstrzymać odtwarzanie. Dioda przycisku zgaśnie.
- Jeśli pozycja utworu znajdzie się dalej, niż 1 sekunda, naciśnięcie przycisku [-] w ramach ekranu odtwarzania utworów spowoduje skok na początek tego utworu.

Rejestrowanie gry w postaci danych audio

Akordeon FR-4x umożliwia rejestrowanie własnej gry oraz gry zespołu w opcjonalnej pamięci USB.

Wynikowy plik dźwiękowy jest przechowywany w katalogu „MyREC”.

Wynikowy plik audio można przechowywać w formacie WAV (ale nie MP3), co pozwala wypalać dane na płycie CD za pomocą komputera.

UWAGA

- Używać pamięci USB lub napędów USB, sprzedawanych przez firmę Roland. Jednak nie gwarantujemy, że wszystkie dostępne w sprzedaży napędy USB będą prawidłowo współpracować z tym instrumentem.
- NIE wyłączać zasilania ani nie odłączać pamięci USB aż do zakończenia operacji zachowywania danych lub anulowania operacji po wykonaniu zapisu. Czyniąc tak możesz uszkodzić dane pamięci USB.

Zapis

1. Do gniazda USB MEMORY włóż opcjonalną pamięć USB, na której chcesz zachować zarejestrowane dane.
2. Przygotuj wszystko, co chcesz rejestrować:
 - Wybierz rejestry, których chcesz używać.
 - Dobierz poziomy głośności, efekty, itp.
3. Naciśnij przycisk [REC], aby uruchomić zapis (dioda przycisku zacznie migać).



MEMO

Zapis można również uruchomić lub zatrzymać przyciskami funkcyjnymi lub nożnym sterownikiem MIDI (s. 76).

UWAGA

Zapisu nie można uruchomić podczas odtwarzania utworu.

Jeśli mimo wszystko spróbujesz to zrobić, na ekranie pojawi się komunikat „Playing!”.

4. Przy końcu utworu naciśnij ponownie przycisk [REC], aby zatrzymać zapis.

Po chwili pojawi się ekran roboczy, umożliwiający zredagowanie nazwy utworu.



5. Przyciskami [◀], [▶], [-] i [+] zredaguj żadaną nazwę.

➡ „Redagowanie nazwy” (s. 20)

UWAGA

Nazwa pliku jest ograniczona do 8 znaków.

6. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zachować zarejestrowane dane.

Na ekranie na krótko pojawi się komunikat „Complete” wskazując, że plik został zachowany w pamięci USB.

Jeśli plik o takiej samej nazwie będzie już istnieć, pojawi się komunikat z pytaniem, czy chcesz go nadpisać.



Aby nadpisać plik, naciśnij przycisk [ENTER/YES]. Naciśnij przycisk [EXIT/NO], aby powrócić do ekranu wprowadzania nazwy.

Jeśli decydujesz się nie zachowywać pliku dźwiękowego

Niejednokrotnie, jeśli zapis nie będzie udany, lepiej będzie nie zachowywać go. W takim przypadku postępuj w następujący sposób:

1. Jeśli zapis jest kontynuowany, naciśnij przycisk [REC], aby zatrzymać rekorder.

Po chwili pojawi się ekran roboczy, umożliwiający zredagowanie nazwy utworu.



2. Naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



3. Aby skasować zarejestrowane dane, naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Naciśnij przycisk [EXIT/NO], aby powrócić do ekranu wprowadzania nazwy.

Odsłuch zapisu

1. Naciśnij przycisk [▶/II].

Dioda przycisku [▶/II] zaświeci się i rozpocznie się odtwarzanie utworu.

MEMO

- Jeśli odtwarzany dźwięk wydaje się być zbyt cichy lub zbyt głośny, może zechcesz zmienić głośność. Patrz parametr „A FileLv” (s. 74).
- Naciśnij ponownie przycisk [▶/II], aby wstrzymać odtwarzanie. Dioda przycisku zgaśnie.
- Aby odsłuchać zapis później, patrz rozdział „Akordeon FR-4x jako odtwarzacz audio” (s. 37).

Programy Użytkownika

Struktura pamięci Programów Użytkownika

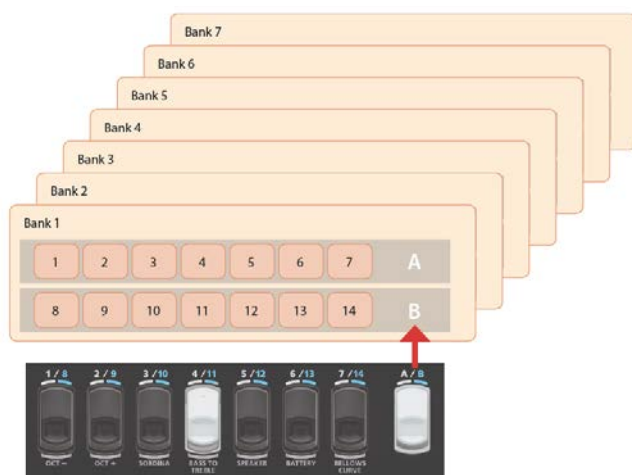
W akordeonie FR-4x można zachowywać ulubione brzmienia i szybko wywoływać. Zachowane ustawienia noszą nazwę „Programów Użytkownika”

Jest to wygodny sposób szybkiego przełączania brzmień podczas gry na żywo.

Akordeon FR-4x może przechowywać do 98 Programów Użytkownika.

W każdej z siedmiu grup można zachować 14 Programów Użytkownika, a do ich wywoływania używać rejestrów prawej ręki.

Rejestry umożliwiają przełączanie grup, składających się z 14 Programów Użytkownika. W akordeonie FR-4x te grupy są nazywane „bankami”.



Wszystkie banki zawierają Programy Użytkownika, aby użytkownik mógł z nich natychmiast skorzystać.

Te programy można dowolnie nadpisać własnymi ustawieniami. Ponadto, jeśli chcesz używać więcej, niż 98 Programów Użytkownika, można je zachować w dostępnych w sprzedaży pamięciach USB i ładować takie dane do akordeonu w późniejszym czasie.

➔ „Zachowywanie Zestawu lub Programu Użytkownika z pamięci USB” (s. 94)

➔ „Importowanie Zestawu lub Programu Użytkownika z pamięci USB” (s. 94)

Zachowywanie Programu Użytkownika

1. Wybierz ustawienia, których chcesz używać.

Wybierz Zestaw, określ ustawienia brzmień dla poszczególnych partii i wykonaj niezbędne zmiany.

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [MENU/WRITE], aby przejść do ekranu roboczego „Write”.

Pojawi się taki ekran roboczy.

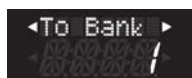


3. Przyciskami [-] i [+] wybierz opcję „UPG”.



4. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się taki ekran roboczy.



5. Przyciskami [-] i [+] wybierz bank, który chcesz zachować, a następnie naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się taki ekran roboczy.



6. Przyciskami [-] i [+] wybierz numer, który chcesz zachować, a następnie naciśnij przycisk [▶].

Jeśli plik dźwiękowy (WAV/MP3) jest załadowany

Pojawi się taki ekran roboczy.



Należy określić, czy odnośnik do pliku dźwiękowego powinien być zachowany w Programie Użytkownika (ON), czy nie (OFF), a następnie nacisnąć przycisk [▶].

UWAGA

Nazwa pliku dźwiękowego, który może być powiązany z Programem Użytkownika może składać się tylko ze znaków kodu ASCII (32-125)

Jeśli plik dźwiękowy (WAV/MP3) nie jest załadowany

Przejdź do następnego punktu.

7. Pojawi się taki ekran roboczy.



(kursor miga)

Zredaguj nazwę Programu Użytkownika.

8. Aby zredagować nazwę, przyciskami [◀] i [▶] przesuwaj kursor, a przyciskami [-] i [+] wybieraj znaki.

Szczegóły w akapicie „Redagowanie nazwy” (s. 20).

9. Przyciskiem [▶] przesunij kursor do końca w prawo, a następnie ponownie naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



10. Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby zachować Program Użytkownika.

Na ekranie pojawi się na krótko komunikat wskazujący, że dane są zachowywane, a następnie komunikat „Complete”, gdy operacja zostanie zakończona.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Wywoływanie Programu Użytkownika

Oto sposób wywoływania Programu Użytkownika.

1. Naciśnij przycisk [USER PROGRAM].

Pod ekranem zaświeci się dioda „USER PROGRAM”.



Obraz na ekranie zmieni się, umożliwiając wywołanie Programu Użytkownika.



Bank Numer



Jeśli od chwili włączenia zasilania nie wybierano jeszcze żadnego Programu Użytkownika, na ekranie pojawi się komunikat „Select! UPG”

Wybieranie z tego samego banku

Jeśli wybierasz Program Użytkownika z tego samego banku, z którego pochodzi aktualnie używany Program, nie trzeba określać numeru banku.

2. Naciśnij register prawej ręki, aby wywołać żądany Program Użytkownika.

Do wybierania Programów Użytkownika można również używać przycisków [-] i [+].



Wybieranie z innego banku

2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz bank Programów Użytkownika, który chcesz wywołać.



3. Naciśnij register prawej ręki, aby wywołać żądany Program Użytkownika.

Do wybierania Programów Użytkownika można również używać przycisków [-] i [+].



MEMO

Aby wyłączyć tryb wywoływania Programów Użytkownika i przywrócić stan normalny, naciśnij ponownie przycisk [USER PROGRAM]. Dioda „USER PROGRAM” zgaśnie.

W tym przypadku w dolnej linii ekranu pojawi się wskaźnik „WA”.

Po ponownym wybraniu zestawu akordeonowego wskaźnik zostanie zastąpiony numerem wybranego Zestawu.

Eksport i import programów Użytkownika do i z opcjonalnej pamięci USB

Akordeon FR-4x umożliwia eksport oraz import Programów Użytkownika do i z pamięci USB.

Te funkcje mogą być użyteczne zarówno do wykonywania kopii zapasowej Programów Użytkownika lub dzielenia się nimi z innymi muzykami.

Eksport Programów Użytkownika do opcjonalnej pamięci USB

1. Pamięć USB (sprzedawana oddzielnie) podłącz do gniazda USB MEMORY.
2. Naciśnij przycisk [MENU].
3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] button (p. 44).
4. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Export”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].

5. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Pojawi się ekran roboczy eksportu danych.



6. Przyciskami [-] i [+] parametrowi „Type” dobierz wartość „UPG”.



7. Naciśnij przycisk [▶], aby wywołać ekran roboczy „UPG File”.



8. Przyciskami [-] i [+] wybierz plik UPG.

Wybierz wartość z poniższej tabeli.

Parametr/ Ekran	Wartość	Opis
UPG File		
◀UPG File▶ ALL	ALL	Wybierz wartość „ALL”, aby wyeksportować wszystkie Programy Użytkownika.
◀UPG File▶ BANK	BANK	Wybierz wartość „BANK”, aby wyeksportować wszystkie Programy Użytkownika z wybranego banku.
◀UPG File▶ SNGL	SNGL	Wybierz wartość „SNGL”, aby wyeksportować jeden Program Użytkownika.

Jeśli wybrano wartość „ALL”

a. Przejdź do punktu 9.

Jeśli wybrano wartość „BANK”

a. Naciśnij przycisk [▶].

Na ekranie pojawi się parametr „Src Bank”, umożliwiający wybranie numeru eksportowanego banku.

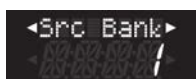


b. Przejdź do punktu 9.

Jeśli wybrano wartość „SNGL”

a. Naciśnij przycisk [▶].

Na ekranie pojawi się parametr „Src Bank”, umożliwiający wybranie numeru banku.



b. Naciśnij przycisk [▶].

Na ekranie pojawi się parametr „Src Num”, umożliwiający wybranie numeru eksportowanego Programu Użytkownika.



c. Przejdź do punktu 9.

9. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się taki ekran roboczy:



(kursor miga)

10. Aby zredagować nazwę, przyciskami [◀] i [▶] przesuwaj kursor, a przyciskami [–] i [+] wybieraj znaki.

Szczegóły w akapicie „Redagowanie nazwy” (s. 20).

11. Przyciskiem [▶] przesunij kursor do końca w prawo, a następnie ponownie naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

12. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Eksport rozpocznie się, a na ekranie będzie wyświetlany wskaźnik progresji. Po zakończeniu eksportu danych pojawi się wskaźnik zakończenia operacji.



Jeśli plik o takiej samej nazwie będzie już istnieć, pojawi się komunikat z pytaniem, czy chcesz go nadpisać.



Naciśnij przycisk [ENTER/YES], jeśli nadpisać plik.

Naciśnij przycisk [EXIT/NO], aby powrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

Import Programów Użytkownika z opcjonalnej pamięci USB

1. Podłącz opcjonalną pamięć USB, zawierającą dane, które chcesz importować do akordeonu FR-4x.
2. Naciśnij przycisk [MENU].
3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] (s. 44).
4. Przyciskami [▶] i [▶] wybierz opcję „Import”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].

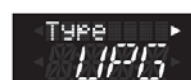


5. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Pojawi się ekran roboczy importu ustawień.



6. Przyciskami [–] i [+] parametrowi „Type” dobierz wartość „UPG”.

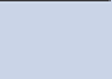


7. Naciśnij przycisk [▶], aby wywołać ekran roboczy „UPG File”.



8. Przyciskami [–] i [+] wybierz plik UPG.

Wybierz wartość z poniższej tabeli.

Parametr/ Ekran	Wartość	Opis
UPG File   	ALL	Wybierz wartość „ALL”, aby zaimportować wszystkie Programy Użytkownika. UWAGA Wybranie tej opcji spowoduje nadpisanie wszystkich Programów Użytkownika, znajdujących się w pamięci wewnętrznej akordeonu FR-4x.
	BANK	Wybierz wartość „BANK”, aby zaimportować wszystkie Programy Użytkownika z wybranego banku.
	SNGL	Wybierz wartość „SNGL”, aby zaimportować jeden Program Użytkownika.

Jeśli wybrano wartość „ALL”

a. Naciśnij przycisk [▶].

Na ekranie pokazane zostanie miejsce w katalogu „MyUPG” pamięci USB.

MEMO

Jeśli nie będzie katalogu „MyUPG”, pokazany zostanie katalog główny.

Jeśli chcesz przejść do innego katalogu, patrz akapit „Jak wybrać katalog” (s. 36).

b. Przyciskami [–] i [+] wybierz plik o nazwie z rozszerzeniem „UPA”.



Jeśli nazwa nie mieści się na ekranie, to jest przewijana.

c. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

d. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Na ekranie będzie wyświetlany pasek progresji importu danych.

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Complete”.

e. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

f. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Na ekranie będzie wyświetlany pasek progresji importu danych.

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Complete”.



Jeśli wybrano wartość „SNGL”

a. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się ekran roboczy „DestBank”.

b. Przyciskami [–] i [+] wybierz numer banku docelowego.



c. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się ekran roboczy „Dest Num”.

d. Przyciskami [–] i [+] wybierz numer docelowego Programu Użytkownika.

e. Naciśnij przycisk [▶].

Na ekranie pokazane zostanie miejsce w katalogu „MyUPG” pamięci USB.

MEMO

Jeśli nie będzie katalogu „MyUPG”, pokazany zostanie katalog główny.

Jeśli chcesz przejść do innego katalogu, patrz akapit „Jak wybrać katalog” (s. 36).

f. Przyciskami [–] i [+] wybierz plik o nazwie z rozszerzeniem „UPG”.



Jeśli nazwa nie mieści się na ekranie, to jest przewijana.

g. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Jeśli wybrano wartość „BANK”

a. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się ekran roboczy „DestBank”.

b. Przyciskami [–] i [+] wybierz numer banku docelowego.



c. Naciśnij przycisk [▶].

Na ekranie pokazane zostanie miejsce w katalogu „MyUPG” pamięci USB.

MEMO

Jeśli nie będzie katalogu „MyUPG”, pokazany zostanie katalog główny.

Jeśli chcesz przejść do innego katalogu, patrz akapit „Jak wybrać katalog” (s. 36).

d. Przyciskami [–] i [+] wybierz plik o nazwie z rozszerzeniem „UPB”.



Jeśli nazwa nie mieści się na ekranie, to jest przewijana.

h. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Na ekranie będzie wyświetlany wskaźnik progresji importu danych.

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Complete”.



Opcje menu

Przycisk **[MENU]** akordeonu Fr-4x daje dostęp do rozmaitych parametrów i funkcji.

Wybieranie parametrów

1. Naciśnij przycisk **[MENU]**.

Pojawi się taki ekran roboczy.



2. Przyciskami **[◀]** i **[▶]** wybierz grupę parametrów.

3. Naciśnij przycisk **[ENTER/YES]**, aby otworzyć wybraną grupę parametrów.

Pojawi się niżej pokazany ekran roboczy (wygląd ekranu zależy od wybranej grupy funkcji).



W powyższym przykładzie wybrano grupę „Bass Edit”.

4. Przyciskami **[◀]** i **[▶]** wybierz parametr do edycji.



W powyższym przykładzie wybrano parametr „Rev Send”.

5. Przyciskami **[–]** i **[+]** zmień wartość.

Górna linia ekranu pokazuje nazwę parametru; jeśli w dolnej linii nic nie jest wyświetlane, należy nacisnąć przycisk **[ENTER/YES]**, aby przejść na niższy poziom.

Następnie można powtórzyć polecenie punktu 4.

6. Naciśnij przycisk **[EXIT/NO]**, aby powrócić do ekranu grupy parametrów.

Jeśli chcesz zmienić wartość innego parametru, powtórz polecenie punktu 2.

MEMO

Przytrzymanie wciśniętego przycisku **[EXIT/NO]** umożliwia powrót do podstawowego ekranu roboczego.

Wykaz dostępnych parametrów

UWAGA

Niektórych grup parametrów nie można wywołać, jeśli powiązana z nimi sekcja nie jest włączona. Jeśli np. sekcja orkiestrowa nie jest włączona (dioda przycisku **[ORCHESTRA]** nie świeci się), opcja „OrchEdit” nie jest dostępna.

Ekran	Dostępne opcje
Acc Edit	Acc Edit ➔ „Parametry partii akordeonowej prawej ręki (brzmienia akordeonowe)” (s. 45)
BassEdit	BassEdit ➔ „Parametry partii basowo-akordowej (brzmienia akordeonowe)” (s. 49)
FBasEdit	FBasEdit ➔ „Parametry partii FREE BASS lewej ręki” (s. 51)
OrchEdit	OrchEdit ➔ „Parametry partii orkiestrowej prawej ręki” (s. 53)
OrgnEdit	OrgnEdit ➔ „Parametry partii organowej prawej ręki” (s. 56)
OBasEdit	OBasEdit ➔ „Parametry partii ORCH BASS lewej ręki” (s. 57)
OChdEdit	OChdEdit ➔ „Parametry partii ORCH CHORD lewej ręki” (s. 60)
OFBsEdit	OFBsEdit ➔ „Parametry partii ORCH FREE BASS lewej ręki” (s. 63)
DrumEdit	DrumEdit ➔ „Parametry brzmienia perkusyjnego” (s. 66)
RightHnd	RightHnd ➔ „Parametry trybu klawiatury prawej ręki” (s. 69)
SetComon	SetComon ➔ „Parametry wspólne Zestawu” (s. 70)
System	System ➔ „Ustawienia systemowe” (s. 72)
Utility	Utility ➔ „Funkcje użytkowe” (s. 87)

Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień

Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Dotyczy to również przypadku zadziałania funkcji **AUTO OFF** (s. 74).

Pamiętaj, aby zachowywać ustawienia jak tylko nabierzesz pewności, że chcesz je zatrzymać.

- „Zachowywanie Programu Użytkownika” (s. 39)
- „Jak zachować Zestaw” (s. 33)
- „Jak zachować ustawienia systemowe” (s. 86)

Ustawienia partii akordeonowej prawej ręki (brzmienia akordeonowe)

Parametry grupy „**Acc Edit**” to ustawienia partii akordeonowej prawej (brzmienia akordeonowe).

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

- „Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich prawą ręką” (p. 21)
- „Wybieranie parametrów” (s. 44)

Wprowadzenie do parametrów akordeonowych

Edycja brzmienia akordeonowego prawej ręki.

Ustawienia wybranego Zestawu można zmieniać, w tym ustawienia piszczałek, takie jak odstrojenie musette brzmienia akordeonowego prawej ręki, jak również ustawienia miecha i efektów.

Edycja tych ustawień umożliwia dopasowanie akordeonu do własnego gustu, jakby użytkownik był budowniczym akordeonu.

Dokonywane tutaj zmiany odnoszą się do rejestru, wybranego dla partii akordeonowej.

Najpierw włącz partię akordeonową prawej ręki i naciśnij register prawej ręki **[1/8]–[7/14]**, aby wybrać brzmienie akordeonowe; teraz będzie można zmienić ustawienia.

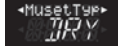
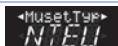
UWAGA

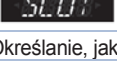
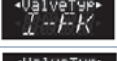
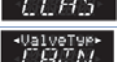
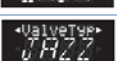
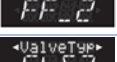
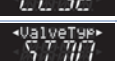
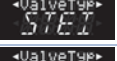
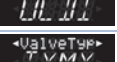
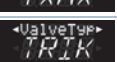
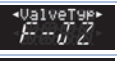
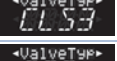
Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

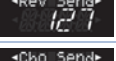
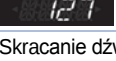
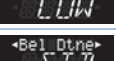
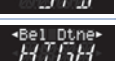
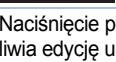
Patrz akapit „**Jak zachować Zestaw**” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

Nie zapomnij również przeczytać akapitu „**Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień**” (s. 45).

Parametry akordeonowe

Parametr	Opis/Wartość
MusetTyp	Wybieranie typu odstrojenia musette. ➤ „ Odstrojenie musette ” (s. 30)
	 Off
	 Dry
	 Classic
	 F-Folk
	 American_L
	 American_H
	 North_Europe
	 German_L
	 D_Folk_L
	 Italian_L
	 German_H

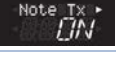
Parametr	Opis/Wartość
MusetTyp	 Alpine
	 Italian_H
	 D-Folk_H
	 French
	 Scottish
MusetVal	Określanie, jak wyraźne będzie odstrojenie.  -100-STD-+100
ValveTyp	Parametr pozwala określać poziom zakłóceń od zaworów. MEMO Jeśli rozszerzono zestaw brzmień, będzie można dodać kolejne brzmienia, nie wymienione w tym wykazie.
	 Bandoneon
	 I-Folk
	 I-Folk2
	 Classic
	 Cajun
	 Jazz
	 F-Folk
	 D-Folk
	 Organetto
	 F-Folk2
	 Classic2
	 Studio
	 Tradition
	 Steierische
	 OldItaly
	 TexMex
	 Trikitixa
ValveTyp	 F-Jazz
	 Classic3
	 Bajan

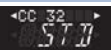
Parametr	Opis/Wartość
ValveLv	Parametr służy do określania, jak wyraźne powinny być zakłócenia.  OFF, -40-STD-+40
RevSend	Określanie poziomu sygnału, kierowanego do efektów REVERB i CHORUS (określanie głębokości danego efektu)
ChoSend	 0-127  0-127
Release	Skracanie dźwięku brzmień akordeonowych prawej ręki, jeśli czujesz, że wirtualne piszczałki wybrzmiewają zbyt długo po zwolnieniu klawisza. Aby to zrobić, wybierz wartość ujemną  -64-0-+64
Bel Dtne	Określanie głębokości odstrojenia symulowanych piszczałek wiolinowych, gdy miech będzie otwierany lub zamykany szybciej niż zwykle. Ten parametr wprowadza dodatkowy realizm do brzmień, symulowanych przez akordeon FR-4x. Jeśli działanie wartości „STD” wydaje się być zbyt łagodne, wypróbuj wartość „HIGH”. Jeśli zbyt silne, użyj wartości „LOW”. Jeśli nie używać takiego odstrojenia, wybierz wartość „OFF”.  Off  Low  Standard  High
MIDI Tx	Naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] umożliwia edycję ustawień transmisji MIDI partii akordeonowej.

Grupa „MIDI TX”

Ta grupa zawiera parametry MIDI, odnoszące się do wybranego rejestru.

Należy je edytować jeden po drugim. Ustawienia zapisywane są z innymi danymi Zestawu, co pozwala stosować inne ustawienia MIDI dla każdego z nich.

Parametr	Opis/Wartość
Note Tx	Określanie, czy komunikaty nutowe z klawiatury prawej ręki będą transmitowane przez system MIDI. Po wybraniu wartości „Off” komunikaty nutowe nie są transmitowane. Wybierz wartość „Off”, jeśli nie chcesz, aby nuty z klawiatury prawej ręki sterowały zewnętrznym urządzeniem MIDI.  ON, OFF (Domyślnie: ON)

Parametr	Opis/Wartość
Octave	Transponowanie w zakresie ± 3 oktawy komunikatów nutowych, transmitowanych przez sekcję akordeonową (jeśli parametr „Note Tx” ma wartość „On”). Każda nuta posiada własny, unikalny numer MIDI. Ten parametr dodaje (lub odejmuje) do numeru nuty, generowanej przez akordeon, liczbę 12 („1” oktawa), 24 („2” oktawy) lub 36 („3” oktawy).  -3-0-+3 (Domyślnie: 0)
CC 00	Te parametry umożliwiają edycję komunikatów PROGRAM CHANGE (PC) i BANK SELECT (CC00 i CC32). Komunikaty takie służą do wywoływania brzmień i zawartości komórek pamięci. Po wybraniu wartości „Off” komunikat MIDI nie jest transmitowany. Jeśli wybierzesz wartość „Std”, naciśnięcie rejestra lewej ręki spowoduje wysłanie komunikatu PC o takiej samej wartości, komunikatu CC00 o wartości „0” i komunikatu CC32 o wartości „0”.  STD, OFF, 0-127 (Domyślnie: STD)  STD, OFF, 0-127 (Domyślnie: STD)  STD, OFF, 1-128 (Domyślnie: STD)
Volume	Określanie wartości kontrolera CC07, jaką register powinien transmitować do zewnętrznego urządzenia po każdym naciśnięciu. W ten sposób sterowany instrument MIDI automatycznie dobiera odpowiedni poziom głośności. Pamiętaj, że wybranie wartości „0” całkowicie wyciszy odbiorczy instrument MIDI. Wybierz wartość „Off”, jeśli register nie powinien transmitować tego komunikatu. UWAGA Akordeon FR-4x ignoruje ten komunikat, jeśli wraca z zewnętrznego urządzenia MIDI poprzez funkcję „Soft Thru”.  OFF, 0-127 (Domyślnie: 100)
Panpot	Określanie wartości kontrolera CC10 (miejscę dźwięku w panoramie stereofonicznej), jaką register powinien transmitować do zewnętrznego urządzenia po każdym naciśnięciu. W ten sposób sterowany instrument MIDI automatycznie dobiera odpowiednie położenie brzmienia w panoramie stereofonicznej. „0” oznacza umieszczenie brzmienia tylko w lewym kanale, „64” jest położeniem centralnym, a „127” oznacza umieszczenie brzmienia tylko w kanale prawym. Wybierz wartość „Off”, jeśli register nie powinien transmitować tego komunikatu. UWAGA Akordeon FR-4x ignoruje ten komunikat, jeśli wraca z zewnętrznego urządzenia MIDI poprzez funkcję „Soft Thru”.  OFF, 0-127 (Domyślnie: 64)

Parametr	Opis/Wartość
Reverb	Określanie wartości kontrolera CC91, jaką register powinien transmitować do zewnętrznego urządzenia po każdym naciśnięciu. Wybranie wartości „0” spowoduje, że odbiorczy instrument MIDI będzie odtwarzać „czyste” brzmienie (bez pogłosu), natomiast wartość „127” spowoduje, że poziom pogłosu będzie maksymalny. Wybierz wartość „Off”, jeśli register nie powinien transmitować tego komunikatu. UWAGA - Jeśli nie będzie zauważalnych zmian w brzmieniu, może w odbiorczym urządzeniu MIDI będziesz trzeba sprawdzić parametry efektu pogłosowego. - Nie wszystkie instrumenty MIDI posiadają efekt pogłosowy, a jeśli nawet mają taki efekt, mogą nie obsługiwać tego kontrolera MIDI.  OFF, 0-127 (Domyślnie: 40)
Chorus	Określanie wartości kontrolera CC93, jaką register powinien transmitować do zewnętrznego urządzenia po każdym naciśnięciu. Wybranie wartości „0” spowoduje, że odbiorczy instrument MIDI będzie odtwarzać „czyste” brzmienie (bez efektu CHORUS), natomiast wartość „127” spowoduje, że poziom efektu CHORUS będzie maksymalny. Wybierz wartość „Off”, jeśli register nie powinien transmitować tego komunikatu. UWAGA - Jeśli nie będzie zauważalnych zmian w brzmieniu, może w odbiorczym urządzeniu MIDI będziesz trzeba sprawdzić parametry efektu pogłosowego. - Nie wszystkie instrumenty MIDI posiadają efekt CHORUS, a jeśli nawet mają taki efekt, mogą nie obsługiwać tego kontrolera MIDI.  OFF, 0-127 (Domyślnie: 40)

Parametr	Opis/Wartość
Velocity	Akordeon FR-4x jest instrumentem czułym na dynamikę gry. Poziom głośności oraz barwę dźwięku nut, odtwarzanych za pomocą prawej lub lewej klawiatury może zależeć od tego, jak silnie (lub jak szybko) będziesz naciskać klawisze lub guziki. Brzmienia akordeonowe nie reagują wprawdzie na dynamikę gry, ale brzmienia orkiestrowe (wiolinowe, basowe, akordowe i sekcji FREE BASS) oraz większość brzmień modułów brzmieniowych MIDI – tak. Chociaż standard MIDI rozpoznaje 128 różnych wartości dynamiki, tylko 127 z nich można wykorzystywać w celach ekspresyjnych. To wyjaśnia, dlaczego zakres wartości wynosi od 1–127. Wartość „0” jest zazwyczaj stosowana do sygnalizowania końca nuty (moment zwolnienia klawisza). Parametr służy do określania, czy komunikaty o dynamice, odpowiadające sile nacisku na klawisz lub guzik, będą transmitowane („On”), czy będą mieć wartość stałą. W tym drugim przypadku należy wybrać wartość (1–127), jaka będzie stosowana do nut, transmitowanych przez system MIDI. „64” to raczej cicho. Niskie wartości nie są raczej tym, co będziesz chcieć w większości przypadków. Stała wartość dynamiki może być użyteczna w przypadku odtwarzania brzmień organowych. Pamiętaj, że wartość tego parametru jest ignorowana wtedy, gdy parametr „Note Tx” ma wartość „Off”, ponieważ nuty MIDI zawsze są transmitowane z wartością, określającą dynamikę (każda wartość inna niż „0” oznacza „zaczniij odtwarzać nutę”).
	ON, 1–127 Domyślnie: ON)
Express	Określanie sposobu transmisji komunikatów o ekspresji (CC10). Jeśli chcesz, aby ruchy miecha akordeonu FR-4x powodowały transmisję komunikatów o ekspresji, wybierz wartość „Bellows”. Jeśli do transmisji komunikatów o ekspresji chcesz używać sterownika nożnego MIDI typu FC-300, wybierz wartość „Pedal”. Jeśli nie chcesz transmitować komunikatów o ekspresji, wybierz wartość „Off”. (Domyślnie: Bellows)
	OFF
	Bellows
	Pedal

Parametr	Opis/Wartość
SustainA	Włączanie transmisji komunikatów o pracy pedału SUSTAIN (CC64) do urządzenia zewnętrznego. Ten efekt może być sterowany przyciskami funkcyjnymi (s. 76) lub opcjonalnym sterownikiem nożnym MIDI (np. FC-300), podłączonym do gniazda [MIDI IN] akordeonu FR-4x (s. 80).
	UWAGA Ten parametr należy do parametrów systemowych. Oznacza to, że na ten parametr nie mają wpływu zmiany w Zestawie lub Programie Użytkownika. Aby zachować ten parametr, zachowaj go jako parametr systemowy. ➡ „Jak zachować ustawienia systemowe” (s. 86)
	OFF, ON Domyślnie: ON)

Parametry partii basowo-akordowej (brzmienia akordeonowe)

Parametry grupy „**BassEdit**” to ustawienia partii basowo-akordowej lewej ręki (brzmienia akordeonowe).

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

➔ „**System basowy i akordowy**” (s. 23)

➔ „**Wybieranie parametrów**” (s. 44)

UWAGA

Ta opcja nie będzie dostępna, jeśli aktywna będzie partia FREE BASS.

Wprowadzenie do parametrów basowych

Te parametry stosowaną są do brzmienia rejestru, wybranego dla partii basowo-akordowej.

Przed wybraniem parametru i rozpoczęciem edycji, w grupie LEFT HAND naciśnij przycisk **[BASS & CHORD]**, aby włączyć partię basowo-akordową, a następnie naciśnij register lewej ręki, aby wybrać brzmienie do edycji.

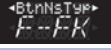
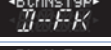
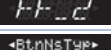
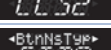
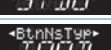
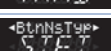
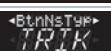
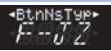
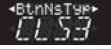
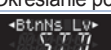
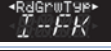
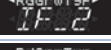
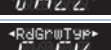
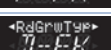
UWAGA

Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania. Patrz akapit „**Jak zachować Zestaw**” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

Nie zapomnij również przeczytać akapitu „**Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień**” (s. 45).

Parametry basowe

Parametr	Opis/Wartość
ChrdToBs	„Off”: Dźwięk piszczałki (8'-4', 4', 2') rzędu akordowego nie będzie odtwarzany rzędem basowym. „On”: Dźwięk piszczałki (8'-4', 4', 2') rzędu akordowego nie będzie odtwarzany ani rzędem basowym ani akordowym.
	 OFF, ON
BtnNsTyp	W większości akordeonów akustycznych partia lewej ręki jest sterowana klawiaturą guzikową, a naciśnięcie guzików generuje wyraźne zakłócenia. Tutaj można określić typ tych zakłóceń. Do każdego brzmienia można przypisać inny typ zakłóceń.
	MEMO Jeśli rozszerzono zestaw brzmień, będzie można dodać kolejne brzmienia, niewymienione w tym wykazie.
	 Bandoneon
	 I-Folk
	 I-Folk2
	 Classic
	 Cajun

Parametr	Opis/Wartość
BtnNsTyp	 Jazz
	 F-Folk
	 D-Folk
	 Organetto
	 F-Folk2
	 Classic2
	 Studio
	 Tradition
	 Steierische
	 Trikitixa
	 F-Jazz
	 Classic3
	 Bajan
BtnNs Lv	Określanie poziomu głośności zakłóceń.
	 OFF, -40-STD-40
RdGrwTyp	Symulowanie typowych zakłóceń, jakie piszczałka basowa generuje tuż przed momentem zaniknięcia wibracji. Każdy instrument z rodziny akordeonów posiada własny rodzaj takiego warkotu.
	MEMO Jeśli rozszerzono zestaw brzmień, będzie można dodać kolejne brzmienia, niewymienione w tym wykazie.
	 Bandoneon
	 I-Folk
	 I-Folk2
	 Classic
	 Cajun
	 Jazz
	 F-Folk
	 D-Folk
	 Organetto
	 F-Folk2
	 Classic2

Parametr	Opis/Wartość
RdGrwTyp	Studio
	Tradition
	Steierische
	Trikitixa
	F-Jazz
	Classic3
	Bajon
RdGrw Lv	Określanie poziomu głośności warkotu piszczałek. OFF, -40–Std–40
Rev Send	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji basowej do efektu pogłosowego i efektu CHORUS (regulacja głębokości efektu). Im wyższa wartość, tym brzmienie sekcji basowej będzie silniej przetwarzane przez dany efekt.
Cho Send	0-127 0-127
Bel Dane	Określanie, jak silnie wysokość dźwięku symulowanych piszczałek basowych będzie się zmieniać wtedy, gdy miech będzie otwierany lub zamykany szybciej niż zwykle. Jeśli wartość „Standard” będzie odstraiać zbyt mało, użyj wartości „High”. Jeśli odstrojenie będzie zbyt duże, użyj wartości „Low”. Jeśli nie potrzebujesz takiego odstrojania, wybierz wartość „Off”. Najlepsza wartość zależy od wybranego brzmienia.
	OFF
	LOW
	STD
	HIGH
B.MIDITX	Naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] umożliwia edycję ustawień grupy MIDI TX dla partii basowej.
C.MIDITX	Naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] umożliwia edycję ustawień grupy MIDI TX dla partii akordowej.

Grupa „MIDI TX”

Te parametry określają warunki transmisji komunikatów MIDI z partii basowo-akordowej.

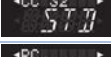
Ustawienia MIDI są wykonywane oddzielnie dla guzików akordowych i basowych lewej ręki

Te ustawienia można zachować w Zestawie i używać różnych ustawień MIDI dla poszczególnych rejestrów Zestawu.

BASS MIDI TX

Parametr	Opis/Wartość
Note Tx	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
Octave	
CC 00 CC 32 PC	Te parametry umożliwiają edycję komunikatów PROGRAM CHANGE (PC) i BANK SELECT (CC00 i CC32). Komunikaty takie służą do wywoływania brzmień i zawartości komórek pamięci. Po wybraniu wartości „OFF” komunikat MIDI nie jest transmitowany. Jeśli wybierzesz wartość „STD”, naciśnięcie rejestra lewej ręki spowoduje wysłanie komunikatu PC o takiej samej wartości, komunikatu CC00 o wartości „0” i komunikatu CC32 o wartości „0”.
	STD, OFF, 0–127
	STD, OFF, 0–127
	STD, OFF, 1–128
Volume	
Panpot	
Reverb	
Chorus	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
Velocity	
Express	
SustainA	Włączanie transmisji komunikatów o pracy pedału SUSTAIN (CC64) do urządzenia zewnętrznego. Ten efekt może być sterowany przyciskami funkcyjnymi (s. 76) lub opcjonalnym sterownikiem nożnym MIDI (np. FC-300), podłączonym do gniazda [MIDI IN] akordeonu FR-4x (s. 80).
	UWAGA Ten parametr należy do parametrów systemowych. Oznacza to, że na ten parametr nie mają wpływu zmiany w Zestawie lub Programie Użytkownika. Aby zachować ten parametr, zachowaj go jako parametr systemowy. ➔ „Jak zachować ustawienia systemowe” (s. 86) OFF, ON (Domyślnie: OFF)

CHORD MIDI TX

Parametr	Opis/Wartość
Note Tx	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
Octave	
CC 00	Te parametry umożliwiają edycję komunikatów PROGRAM CHANGE (PC) i BANK SELECT (CC00 i CC32). Komunikaty takie służą do wywoływania brzmień i zawartości komórek pamięci. Po wybraniu wartości „OFF” komunikat MIDI nie jest transmitowany. Jeśli wybierzesz wartość „STD”, naciśnięcie rejestra lewej ręki spowoduje wysłanie komunikatu PC o takiej samej wartości, komunikatu CC00 o wartości „0” i komunikatu CC32 o wartości „0”.  STD, OFF, 0–127  STD, OFF, 0–127  STD, OFF, 1–128
CC 32	
PC	
Volume	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
Panpot	
Reverb	
Chorus	
Velocity	
Express	
SustainA	Włączanie transmisji komunikatów o pracy pedału SUSTAIN (CC64) do urządzenia zewnętrznego. Ten efekt może być sterowany przyciskami funkcyjnymi (s. 76) lub opcjonalnym sterownikiem nożnym MIDI (np. FC-300), podłączonym do gniazda [MIDI IN] akordeonu FR-4x (s. 80). UWAGA Ten parametr należy do parametrów systemowych. Oznacza to, że na ten parametr nie mają wpływu zmiany w Zestawie lub Programie Użytkownika. Aby zachować ten parametr, zachowaj go jako parametr systemowy. ➔ „Jak zachować ustawienia systemowe” (s. 86)  OFF, ON (Domyślnie: OFF)

Parametry partii FREE BASS lewej ręki

Parametry grupy „FBasEdit” to ustawienia partii partii FREE BASS lewej ręki (brzmienia akordeonowe).

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

➔ „Tryb FREE BASS” (s. 24)

➔ „Wybieranie parametrów” (s. 44)

UWAGA

Te parametry będą dostępne tylko wtedy, gdy aktywna będzie sekcja FREE BASS (świeci się dioda przycisku [FBASS]).

Wprowadzenie do parametrów partii FREE BASS

Te parametry stosowane są do brzmienia rejestru, wybranego dla partii FREE BASS.

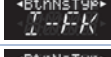
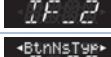
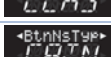
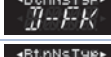
Przed wybraniem parametru i rozpoczęciem edycji, w grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [F BASS], aby włączyć partię FREE BASS, a następnie naciśnij register lewej ręki, aby wybrać brzmienie do edycji.

UWAGA

Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 45).

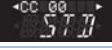
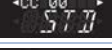
Parametr	Opis/Wartość
BtnNsTyp	W większości akordeonów do odtwarzania partii basowych służy klawiatura guzikowa. Naciskane guziki takiej klawiatury generują zakłócenia. Ten parametr służy do wybierania instrumentu, od którego będą pochodzić zakłócenia, generowane przez jego klawiaturę guzikową. (Pamiętaj, że do każdego rejestru można przypisać inny typ zakłóceń.)
	MEMO
	Jeśli rozszerzono zestaw brzmień, będzie można dodać kolejne brzmienia, niewymienione w tym wykazie.
	 Bandoneon
	 I-Folk
	 I-Folk2
	 Classic
	 Cajun
	 Jazz
	 F-Folk
	 D-Folk
	 Organetto

Parametr	Opis/Wartość
BtnNsTyp	F-Folk2
	Classic2
	Studio
	Tradition
	Steierische
	Trikitixa
	F-Jazz
	Classic3
	Bajan
BtnNs Lv	Określanie poziomu głośności zakłóceń.
	OFF, -40–STD–40
RdGrwTyp	Symulowanie typowych zakłóceń, jakie piszczałka basowa generuje tuż przed momentem zaniknięcia wibracji. Każdy instrument z rodziny akordeonów posiada własny rodzaj takiego warkotu.
	MEMO Jeśli rozszerzono zestaw brzmień, będzie można dodać kolejne brzmienia, nie wymienione w tym wykazie.
	Bandoneon
	I-Folk
	I-Folk2
	Classic
	Cajun
	Jazz
	F-Folk
	D-Folk
	Organetto
	F-Folk2
	Classic2

Parametr	Opis/Wartość
RdGrwTyp	Studio
	Tradition
	Steierische
	Trikitixa
	F-Jazz
	Classic3
	Bajan
RdGrw Lv	Określanie poziomu głośności warkotu piszczałek.
	OFF, -40–STD–40
Rev Send Cho Send	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji FREE BASS do efektu pogłosowego i efektu CHORUS (regulacja głębokości efektu). Im wyższa wartość, tym brzmienie sekcji FREE BASS będzie silniej przetwarzane przez dany efekt.
	0-127
	0-127
	0-127
Bel Dtne	Określanie, jak silnie wysokość dźwięku symulowanych piszczałek partii FREE BASS będzie się zmieniać wtedy, gdy miech będzie otwierany lub zamykany szybciej niż zwykle. Jeśli wartość „STD” będzie odstrajać zbyt mało, użyj wartości „HIGH”. Jeśli odstrojenie będzie zbyt duże, użyj wartości „LOW”. Jeśli nie potrzebujesz takiego odstrojenia, wybierz wartość „OFF”. Najlepsza wartość zależy od wybranego brzmienia.
	OFF
	LOW
	STD
	HIGH
MIDI TX	Naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] umożliwia edycję ustawień grupy MIDI TX dla partii basowej.

Grupa „MIDI TX”

Te parametry określają warunki transmisji komunikatów MIDI z partii FREE BASS. Te ustawienia można zachować w Zestawie i używać różnych ustawień MIDI dla poszczególnych rejestrów Zestawu.

Parametr	Opis/Wartość
Note Tx	
Octave	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
CC 00	Te parametry umożliwiają edycję komunikatów PROGRAM CHANGE (PC) i BANK SELECT (CC00 i CC32). Komunikaty takie służą do wywoływania brzmień i zawartości komórek pamięci. Po wybraniu wartości „OFF” komunikat MIDI nie jest transmitowany. Jeśli wybierzesz wartość „STD”, naciśnięcie rejestra lewej ręki spowoduje wysłanie komunikatu PC o takiej samej wartości, komunikatu CC00 o wartości „0” i komunikatu CC32 o wartości „1”.
CC 32	
PC	
	 STD, OFF, 0–127
	 STD, OFF, 0–127
	 STD, OFF, 1–128
Volume	
Panpot	
Reverb	
Chorus	
Velocity	
Express	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).

Parametry partii orkiestrowej prawej ręki

Parametry grupy „OrchEdit” to ustawienia partii orkiestrowej prawej ręki.

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

➔ „Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich prawą ręką” (s. 21)

➔ „Wybieranie parametrów” (s. 44)

UWAGA

Te parametry są dostępne tylko wtedy, gdy aktywna będzie sekcja orkiestrowa (świeci się dioda przycisku [ORCHESTRA]).

Wprowadzenie do parametrów orkiestrowych

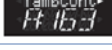
Te parametry stosowane są do brzmienia rejestru, wybranego dla partii orkiestrowej.

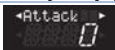
Przed wybraniem parametru i rozpoczęciem edycji, w grupie RIGHT HAND naciśnij przycisk [ORCHESTRA], aby włączyć partię orkiestrową, a następnie naciśnij register prawej ręki [1/8]–[7/14], aby wybrzmienie do edycji.

UWAGA

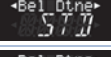
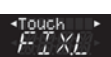
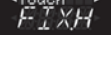
Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

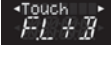
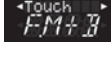
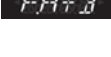
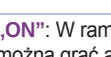
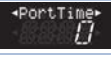
Patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany. Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 45).

Parametr	Opis/Wartość
(Brzmienie)	Przypisywanie brzmienia orkiestrowego do wybranego rejestra. Górna linia pokazuje nazwę, a dolna numer brzmienia orkiestrowego. MEMO Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/ W przypadku brzmień dodatkowych obszar pamięci jest oznaczony literą A–D, umieszczoną po lewej stronie dolnej linii ekranu   ➔ „Tone & Drum Kit List”
Octave	Transponowanie brzmienia orkiestrowego w górę i w dół w krokach oktaowych. To może być interesujące w przypadku używania partii orkiestrowej, nałożonej na brzmienie akordeonowe (s. 26) i zechcesz używać tego brzmienia oktawę wyżej lub niżej, niż wybrany wiolinowy rejestr akordeonowy.  -3–0–+3

Parametr	Opis/Wartość
Volume	Regulacja głośności brzmienia partii orkiestrowej. Jest wartość względna do wartości standardowej „STD”.  OFF, -40–STD–40
Panpot	Zależnie od wybranego brzmienia parametr ten umożliwia wybranie miejsca w panoramie stereofonicznej w celu kreowania żywszego tła dźwiękowego. Wartości ze wskaźnikiem „TR” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co brzmienie akordeonowe prawej ręki. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [L/MONO]. Wartości ze wskaźnikiem „BS” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co basowe brzmienie akordeonowe. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [R/MONO].  BS63–0–TR63
Rev Send	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji orkiestrowej do efektu pogłosowego i efektu CHORUS (regulacja głębokości efektu).  0-127
Cho Send	 0-127
Attack	Określanie czasu (szybkości) narastania dźwięku. Wartości ujemne skracają czas narastania przez co dźwięk staje się agresywniejszy. MEMO Parametry obwiedni działają zarówno na poziom głośności (TVA) jak i na filtr cyfrowy (TVF).  -64–0–+63
Decay	Określanie czasu opadania czyli czasu, w jakim poziom głośności lub częstotliwość odcięcia opadnie od wartości maksymalnej do wartości zasadniczej. MEMO Parametry obwiedni działają zarówno na poziom głośności (TVA) jak i na filtr cyfrowy (TVF).  -64–0–+63
Release	Określanie czasu zanikania czyli czasu, jaki upłynie do momentu zwolnienia klawisza do czasu, aż dźwięk przestanie być słyszalny. Częstotliwość odcięcia również podlega działaniu tego parametru. MEMO Parametry obwiedni działają zarówno na poziom głośności (TVA) jak i na filtr cyfrowy (TVF).  -64–0–+63

Parametr	Opis/Wartość
Cutoff	Ten parametr filtra cyfrowego umożliwia określanie częstotliwości odcięcia w celu modyfikowania barwy dźwięku. Wartości dodatnie powodują, że filtr będzie przepuszczać więcej alikwotów, a dźwięk będzie jaśniejszy. Im bardziej ujemną wartość będzie przyjmował ten parametr, tym mniej alikwotów będzie przechodzić przez filtr i dźwięk będzie cichszy i bardziej matowy. UWAGA W przypadku niektórych brzmień dodatnie wartości nie będą powodować zauważalnych zmian, ponieważ fabrycznie dobrana częstotliwość odcięcia może już mieć wartość maksymalną.  -64–0–+63
Reso	Gdy wartość parametru „Resonance” rośnie, alikwoty wokół częstotliwości odcięcia są podbijane, tworząc brzmienie o silniejszym charakterze. UWAGA W przypadku niektórych brzmień wartości ujemne parametru „Resonance” mogą generować niezauważalne zmiany, ponieważ może on mieć już minimalną wartość.  -64–0–+63
Vib Dly	Określanie czasu, który upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu pojawienia się efektu VIBRATO. Wartości dodatnie (+) wydłużają czas opóźnienia, a wartości ujemne skracają go.  -64–0–+63
Vib Dept	Regulacja szybkości (częstotliwości) modulacji wysokości dźwięków. Wartości dodatnie (+) powodują, że „drżenie” dźwięku będzie wyraźniejsze, a wartości ujemne (-) powodują, że efekt staje się mniej zauważalny.  -64–0–+63
Vib Rate	Regulacja szybkości (częstotliwości) modulacji wysokości dźwięków. Wartości dodatnie (+) powodują, że modulacja staje się szybsza, a wartości ujemne (-), że staje się wolniejsza.  -64–0–+63
Bel Dtne	Określanie, jak silnie będzie się zmieniać wysokość dźwięków brzmienia orkiestrowego w zależności od szybkości poruszania miechem. Jeśli wartość „STD” będzie odstraiać zbyt mało, użyj wartości „HIGH”. Jeśli odstrojenie będzie zbyt duże, użyj wartości „LOW”. Jeśli nie potrzebujesz takiego odstraiania, wybierz wartość „OFF”. Najlepsza wartość zależy od wybranego brzmienia.  OFF

Parametr	Opis/Wartość
Bel Dtn	 LOW
	 STD
	 HIGH
ExpPedal	Wybierz wartość „OFF”, jeśli chcesz używać miecha do ekspresyjnej gry. Wybierz wartość „ON”, jeśli ekspresją chcesz sterować za pomocą stopy, po zakupie opcjonalnego sterownika nożnego MIDI (np. FC-300).  OFF, ON
Touch	Określanie czułości klawiatury prawej ręki nas dynamikę gry w przypadku stosowania brzmienia orkiestrowego. UWAGA - Parametr „Touch” jest dostępny tylko wtedy, gdy wybierasz brzmienie, którym można sterować za pomocą klawiatury (po wybraniu brzmienia, którego nie można edytować, parametr przyjmuje wartość „---”). - Szczegóły odnośnie tych brzmień w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). ➔ http://www.roland.com/manuals/ - Istnieje kilka brzmień, dla których różnica w dynamice jest niezauważalna.
	 „FIX L”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 50 (0x32), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.
	 „FIX M”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 80 (0x50), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.
	 „FIX H”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 127 (0x7F), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.
	 „LOW”: Wartość dynamiki nigdy nie będzie mniejsza niż 33 (0x21), bez względu na to, jak delikatnie (wolno) będziesz naciskać klawisze. Pozwala to uzyskać określoną głośność nawet wtedy, gdy klawisze są naciskane z niewielką siłą.
	 „MED”: Wartość dynamiki nigdy nie będzie mniejsza niż 17 (0x11), bez względu na to, jak delikatnie (wolno) będziesz naciskać klawisze. To jest wartość pośrednia między „LOW” i „HIGH”.

Parametr	Opis/Wartość
Touch	 „HIGH”: Dynamika będzie się zmieniać w zakresie od 1 (0x01) ~ 127 (0x7F), zależnie od siły naciskania klawiszy. Ta opcja zapewnia najszerszy zakres regulacji głośności za pomocą dynamiki gry.
	 „F.L+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 20 (0x14)
	 „F.M+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 50 (0x32)
	 „F.H+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 80 (0x50)
	 „BELW”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha.
Poly	„ON”: W ramach wybranej partii będzie można grać akordami. „OFF”: Jednorazowo będzie można grać tylko jedną nutę. Ten tryb należy stosować, aby brzmienie trąbki lub dętego instrumentu drewnianego było naturalniejsze.  ON, OFF (Mono)
PortTime	Zamiast zmian o półtonowych interwałach (jak należałoby oczekiwać) wysokość dźwięków zmienia się płynnie za każdym razem, gdy parametr „PortTime” ma wartość różną od „0”. Im wyższa wartość, tym czas przechodzenia od jednej wysokości do drugiej jest dłuższy. Efekt jest szczególnie użyteczny w przypadku stosowania go do brzmień syntetycznych.  0 0–127
MIDI TX	Naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] umożliwia edycję ustawień grupy MIDI TX dla partii orkiestrowej.

Grupa „MIDI TX”

Te parametry określają warunki transmisji komunikatów MIDI z partii orkiestrowej. Te ustawienia można zachować w Zestawie i używać różnych ustawień MIDI dla poszczególnych rejestrów Zestawu.

Parametr	Opis/Wartość
Note Tx	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
Octave	
CC 00	Te parametry umożliwiają edycję komunikatów PROGRAM CHANGE (PC) i BANK SELECT (CC00 i CC32). Komunikaty takie służą do wywoływania brzmień i zawartości komórek pamięci. Po wybraniu wartości „OFF” komunikat MIDI nie jest transmitowany. Jeśli wybierzesz wartość „STD”, naciśnięcie rejestra prawej ręki spowoduje wysłanie komunikatu PC o takiej samej wartości, komunikatu CC00 o wartości „0” i komunikatu CC32 o wartości „0”. MEMO Te parametry są używane również przez partię organową. W przypadku partii organowej kontroler CC32 ma wartość „1”. CC 00 STD CC 32 STD PC STD
CC 32	
PC	
Volume	
Panpot	
Reverb	
Chorus	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
Velocity	
Express	

Parametry partii organowej prawej ręki

Parametry grupy „OrgnEdit” to ustawienia partii organowej prawej ręki. Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

➔ „Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich prawą ręką” (p. 21)

➔ „Wybieranie parametrów” (s. 44)

UWAGA

Ta opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy aktywna będzie sekcja organowa (świeci się dioda przycisku **[ORGAN]**).

Wprowadzenie do parametrów organowych

Te parametry stosowane są do brzmienia rejestru, wybranego dla partii organowej.

Przed wybraniem parametru i rozpoczęciem edycji, w grupie RIGHT HAND naciśnij przycisk **[ORGAN]**, aby wybrać partię organową, a następnie naciśnij rejestr prawej ręki **[1/8]–[7/14]**, aby wybrać brzmienie do edycji.

UWAGA

Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania. Patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 45).

UWAGA

Sekcji organowej i orkiestrowej nie można używać równocześnie.

Parametr	Opis/Wartość
(Brzmienie VTW)	Przypisywanie brzmienia organowego do wybranego rejestra. Górna linia pokazuje nazwę, a dolna numer brzmienia organowego. „USR”: Parametr zachowuje ostatnio używane brzmienie organowe VTW. „1”–„32”: 32 fabryczne brzmienia organowe (bez możliwości edycji). MEMO - Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. - Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/ - Wartość „USR” jest wybierana dla brzmienia organowego VTW w chwili uruchomienia. TYPL TAZZ USR
Volume	Określanie poziomu głośności partii organowej. Jest to wartość względna do wartości standardowej „STD”. Volume STD

Parametry partii ORCH BASS lewej ręki

Parametry grupy „OBasEdit” to ustawienia brzmienia orkiestrowego i organowego VTW dla partii ORCH BASS lewej ręki.

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

➔ „Odtwarzanie brzmień orkiestrowych” (s. 25)

➔ „Wybieranie parametrów” (s. 44)

UWAGA

Te parametry będą dostępne tylko wtedy, gdy aktywna będzie sekcja ORCH BASS (świeci się dioda przycisku [ORCH BASS]).

Wprowadzenie do orkiestrowych parametrów basowych

Te parametry stosowane są do brzmienia rejestru, wybranego dla partii ORCH BASS.

Przed wybraniem parametru i rozpoczęciem edycji, w grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [ORCH BASS], aby włączyć partię ORCH BASS, a następnie naciśnij register lewej ręki [1]–[7], aby wybrać brzmienie do edycji.

UWAGA

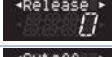
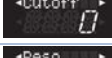
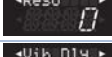
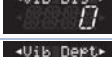
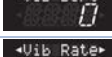
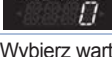
Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania. Patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

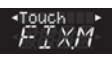
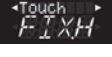
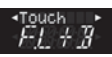
Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 45).

Parametr	Opis/Wartość
(Brzmienie)	Przypisywanie brzmienia orkiestrowego lub organowego do wybranego rejestra. Brzmienia organowe VTW znajdują się na początku wykazu brzmień orkiestrowych. Górna linia pokazuje nazwę, a dolna numer brzmienia orkiestrowego.
	MEMO Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/ W przypadku brzmień dodatkowych obszar pamięci jest oznaczony literą A–D, umieszczoną po lewej stronie dolnej linii ekranu    ➔ „Tone & Drum Kit List”

Parametr	Opis/Wartość
(Brzmienie VTW)	(tylko dla brzmień organowych VTW) Przypisywanie brzmienia organowego do wybranego rejestra. „USR”: Parametr zachowuje ostatnio używane brzmienie organowe VTW. „1”–„16”: 16 fabryczne brzmienia organowe (bez możliwości edycji). MEMO ➔ Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/ Wartość „USR” jest wybierana dla brzmienia organowego VTW w chwili uruchomienia.  USR, 1–16
LowestNt	Wybieranie najniższej nuty, jaką będzie można odtwarzać wybranym brzmieniem. ➔ Parametr „LowestNt” (s. 59) MEMO Akordeon FR-4x’s wyświetla symbol krzyżyka „#” jako „U”  E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B¹, C, C#, D, Eb
Octave	Transponowanie orkiestrowego brzmienia basowego (tzn. wybranego brzmienia orkiestrowego lub organowego) w górę i w dół w krokach oktaowych. Używaj tego parametru wtedy, gdy dźwięk sekcji, którą chcesz odtwarzać za pomocą guzików basowych, jest za wysoki lub za niski.  -3-0-+3
Volume	Poziom głośności orkiestrowego brzmienia basowego.  Off, -40-Std-40
Panpot	(nie dotyczy brzmień organowych VTW) Zależnie od wybranego brzmienia parametr ten umożliwia określenie miejsca w panoramie stereofonicznej w celu kreowania żywszego tła dźwiękowego. Wartości ze wskaźnikiem „TR” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co brzmienie akordeonowe prawej ręki. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [L/MONO]. Wartości ze wskaźnikiem „BS” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co basowe brzmienie akordeonowe (które nie jest dostępne w przypadku używania orkiestrowego brzmienia basowego). Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [R/MONO]. Wybierz wartość „0”, jeśli brzmienie ma występować w środku panoramy stereofonicznej.  BS63-0-TR63

¹⁾ W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B, a dźwięk B – literą B z bemolem

Parametr	Opis/Wartość
Rev Send	(nie dotyczy brzmień organowych VTW) Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji ORCH BASS do efektu pogłosowego i efektu CHORUS (regulacja głębokości efektu).
Cho Send	 0-127
	 0-127
Attack	(nie dotyczy brzmień organowych VTW) ➔ „Parametry partii orkiestrowej prawej ręki” (s. 53)
Decay	 -64-0-+63
Release	 -64-0-+63
Cutoff	 -64-0-+63
Reso	 -64-0-+63
Vib Dly	 -64-0-+63
Vib Dept	 -64-0-+63
Vib Rate	 -64-0-+63
	 -64-0-+63
ExpPedal	Wybierz wartość „OFF”, jeśli chcesz używać miecha do ekspresyjnej gry. Wybierz wartość „ON”, jeśli ekspresję chcesz sterować za pomocą stopy, po zakupie opcjonalnego sterownika nożnego MIDI (np. FC-300).
	 OFF, ON
Touch	(nie dotyczy brzmień organowych VTW) Określanie czułości klawiatury prawej ręki nas dynamikę gry w przypadku stosowania basowego brzmienia orkiestrowego. UWAGA • Parametr „Touch” jest dostępny tylko wtedy, gdy wybierasz brzmienie, którym można sterować za pomocą klawiatury (po wybraniu brzmienia, którego nie można edytować, parametr przyjmuje wartość „----”). Szczegóły odnośnie tych brzmień w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). ➔ http://www.roland.com/manuals/ • Parametr nie działa w odniesieniu do brzmień organowych. • Istnieje kilka brzmień, dla których różnica w dynamice jest niezauważalna. „FIX L”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 50 (0x32), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.
	 „FIX L”

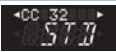
Parametr	Opis/Wartość
	 „FIX M”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 80 (0x50), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.
	 „FIX H”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 127 (0x7F), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.
	 „LOW”: Wartość dynamiki nigdy nie będzie mniejsza niż 33 (0x21), bez względu na to, jak delikatnie (wolno) będziesz naciskać klawisze. Pozwala to uzyskać określoną głośność nawet wtedy, gdy klawisze są naciskane z niewielką siłą.
	 „MED”: Wartość dynamiki nigdy nie będzie mniejsza niż 17 (0x11), bez względu na to, jak delikatnie (wolno) będziesz naciskać klawisze. To jest wartość pośrednia między „LOW” i „HIGH”.
	 „HIGH”: Dynamika będzie się zmieniać w zakresie od 1 (0x01) ~ 127 (0x7F), zależnie od siły naciskania klawiszy. Ta opcja zapewni najszerszy zakres regulacji głośności za pomocą dynamiki gry.
	 „F.L+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 20 (0x14)
	 „F.M+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 50 (0x32)
	 „F.H+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 80 (0x50)
	 „BELW”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha.
Poly	(nie dotyczy brzmień organowych VTW)
PortTime	Szczegóły w opisie parametrów „Poly” (s. 55) oraz „PortTime” (s. 55).

Parametr	Opis/Wartość
MIDI TX	Naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] umożliwia edycję ustawień grupy MIDI TX dla partii ORCH BASS.

Grupa „MIDI TX”

Te parametry określają warunki transmisji komunikatów MIDI z partii ORCH BASS.

Te ustawienia można zachować w Zestawie i używać różnych ustawień MIDI dla poszczególnych rejestrów Zestawu.

Parametr	Opis/Wartość
Note Tx	
Octave	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
CC 00	Te parametry umożliwiają edycję komunikatów PROGRAM CHANGE (PC) i BANK SELECT (CC00 i CC32). Komunikaty takie służą do wywoływania brzmień i zawartości komórek pamięci. Po wybraniu wartości „OFF” komunikat MIDI nie jest transmitowany. Jeśli wybierzesz wartość „STD”, naciśnięcie rejestra lewej ręki spowoduje wysłanie komunikatu PC o takiej samej wartości, komunikatu CC00 o wartości „0” i komunikatu CC32 o wartości „0”.
CC 32	
PC	
	 STD, OFF, 0–127
	 STD, OFF, 0–127
	 STD, OFF, 1–128
Volume	
Panpot	
Reverb	
Chorus	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
Velocity	
Express	

Parametr „LowestNt”

Orkiestrowe brzmienia basowe (podobnie, jak orkiestrowe brzmienia sekcji wiolinowej) są próbkami PCM (samplami) dźwięku instrumentów akustycznych. Każdy instrument akustyczny posiada zakres nutowy: nie można odtwarzać dźwięków, znajdujących się poniżej lub powyżej tego zakresu.

Np. normalnie nastrojona, 4-strunowa gitara basowa umożliwia odtwarzanie niskiego dźwięku E, ale dźwięku D już nie:



Natomiast w przypadku sampla (próbki PCM), zarejestrowany dźwięk może być obniżany praktycznie bez ograniczeń. Ale nie brzmi to zbyt naturalnie. Parametr „LowestNt” służy do określania dolnej granicy przedziału, w którym próbka będzie słyszalna. Jeśli pomimo to zagrasz nutę niższą, zostanie ona odtworzona o oktawę wyżej i zabrzmi naturalnie. Oto przykład:

Jeśli tak zagrasz na klawiaturze guzikowej –



– po wybraniu ... „LowestNt” = „E”

– te nuty zostaną transponowane o oktawę w górę.

Dlatego orkiestrowe brzmienie basowe zmienia oktawę. W przypadku niektórych utworów wartość domyślna („E”) może dawać dziwne rezultaty, szczególnie w przypadku chęci grania pochodowych linii basowych, itp. W takim przypadku wartość parametru „LowestNt” należy zmienić, aby uzyskać satysfakcjonujące efekty.

Parametry partii ORCH CHORD lewej ręki

Parametry grupy „OChdEdit” to ustawienia brzmienia orkiestrowego i organowego VTW dla partii ORCH CHORD lewej ręki.

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

➔ „Odtwarzanie brzmień orkiestrowych” (s. 25)

➔ „Wybieranie parametrów” (s. 44)

UWAGA

Parametry tej grupy można wybierać tylko wtedy, gdy włączona jest partia basowo-akordowa (diody przycisku [BASS & CHRD] świeci się lub miga) oraz partia ORCH CHORD (diody przycisku [ORCH BASS] świeci się).

Wprowadzenie do orkiestrowych parametrów akordowych

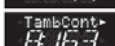
Te parametry stosowane są do brzmienia rejestru, wybranego dla partii ORCH CHORD.

Przed wybraniem parametru i rozpoczęciem edycji, w grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [ORCH CHORD/F. BASS], aby włączyć partię ORCH CHORD, a następnie naciśnij register lewej ręki [1]–[7], aby wybrać brzmienie do edycji.

UWAGA

Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania. Patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 45).

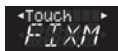
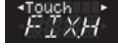
Parametr	Opis/Wartość
(Brzmienie)	Przypisywanie brzmienia orkiestrowego lub organowego do wybranego rejestra. Brzmienia organowe VTW znajdują się na początku wykazu brzmień orkiestrowych. Górna linia pokazuje nazwę, a dolna numer brzmienia orkiestrowego.
	MEMO Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/ W przypadku brzmień dodatkowych obszar pamięci jest oznaczony literą A–D, umieszczoną po lewej stronie dolnej linii ekranu
	   ➔ „Tone & Drum Kit List”

Parametr	Opis/Wartość
(Brzmienie VTW)	(tylko dla brzmień organowych VTW) Przypisywanie brzmienia organowego do wybranego rejestra. „USR”: Parametr zachowuje ostatnio używane brzmienie organowe VTW. „1”–„32”: 32 fabryczne brzmienia organowe (bez możliwości edycji). MEMO - Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. - Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/ - Wartość „USR” jest wybierana dla brzmienia organowego VTW w chwili uruchomienia.
	 USR, 1-32
LowestNt	Wybrana nuta będzie najniższym dźwiękiem odgrywanego akordu. ➔ Parametr „LowestNt” (s. 59). MEMO Akordeon FR-4x wyświetla symbol krzyżka „#” jako „II” Jeśli parametr ma wartość „GTR1”, „GTR2” lub „GTR3”, włączony jest tryb gitarowy akordeonu FR-4x. Cyfry (1–3) określają różne sposoby frazowania akordów (tablatury). ➔ „Tryb gitarowy sekcji ORCH CHORD” (s. 32) MEMO Tryb gitarowy może okazać się interesujący również w odniesieniu do innych brzmień, nie tylko gitarowych. Nie wahaj się eksperymentować.
	 C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B¹, GTR1, GTR2, GTR3
Octave	Transponowanie orkiestrowej sekcji akordowej (tzn. wybranego brzmienia orkiestrowego lub organowego) w górę i w dół w krokach oktawowych. Używaj tego parametru wtedy, gdy dźwięk sekcji, którą chcesz odtwarzać za pomocą guzików basowych, jest za wysoki lub za niski.
	 -3-0-+3
Volume	Poziom głośności orkiestrowego brzmienia akordowego.
	 OFF, -40-STD-40

¹⁾ W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B, a dźwięk B – literą B z bemolem

Parametr	Opis/Wartość
Panpot	(nie dotyczy brzmień organowych VTW) Zależnie od wybranego brzmienia parametr ten umożliwia wybieranie mu miejsca w panoramie stereofonicznej w celu kreowania żywszego tła dźwiękowego. Wartości ze wskaźnikiem „TR” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co brzmienie akordeonowe prawej ręki. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [L/MONO]. Wartości ze wskaźnikiem „BS” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co basowe brzmienie akordeonowe (które nie jest dostępne w przypadku używania orkiestrowego brzmienia akordowego). Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [R/MONO]. Wybierz wartość „0”, jeśli brzmienie ma występować w środku panoramy stereofonicznej.
	 BS63-0-TR63

Parametr	Opis/Wartość
Voicing	Określanie inwersji akordu, odtwarzanego brzmieniem partii ORCH CHORD. „MOD 1-3” Akord może być odtwarzany w pozycji podstawowej (MOD 1) albo w pierwszym (MOD 2) lub w drugim przewrocie (MOD 3).    MODE 1 MODE 2 MODE 3 * Przykład na rysunku to akord C-dur, ale koncepcja jest taka sama dla akordów molowych, septymowych i zmniejszonych. „CYC 1-10” Oznacza to, że każde naciśnięcie tego samego guzika sekcji akordowej lewej ręki powoduje odtwarzanie akordu w pokazanych niżej, powtarzających się seriach.    CYCLE 1 CYCLE 2 CYCLE 3    CYCLE 4 CYCLE 5 CYCLE 6    CYCLE 7 CYCLE 8 CYCLE 9  CYCLE 10 UWAGA - Podczas odtwarzania akordów orkiestrowych akordeon FR-4x zawsze transmituje poprzez system MIDI akord w pozycji podstawowej w celu uniknięcia problemów ze sterowaniem zewnętrznym aranżerem MIDI. - Jeśli parametr „LowestNt” ma wartość „GTR1”, „GTR2” lub „GTR3”, parametr „Voicing” przyjmuje wartość „----” i nie można tego zmienić.   MOD1-MOD3, CYC1-CY10
Rev Send	(nie dotyczy brzmień organowych VTW)
Cho Send	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji ORCH CHORD do efektu pogłosowego i efektu CHORUS (regulacja głębokości efektu).  0-127  0-127

Parametr	Opis/Wartość
Attack	
Decay	
Release	
Cutoff	(nie dotyczy brzmień organowych VTW)
Reso	➔ „Parametry partii orkiestrowej prawej ręki” (s. 53)
Vib Dly	
Vib Dept	
Vib Rate	
ExpPedal	Wybierz wartość „OFF”, jeśli chcesz używać miecha do ekspresyjnej gry. Wybierz wartość „ON”, jeśli ekspresję chcesz sterować za pomocą opcjonalnego sterownika MIDI (np. FC-300).  OFF, ON
Touch	(nie dotyczy brzmień organowych VTW) Określanie czułości klawiatury lewej ręki na dynamikę gry w przypadku stosowania basowego orkiestrowego brzmienia akordowego. UWAGA - Parametr „Touch” jest dostępny tylko wtedy, gdy wybierasz brzmienie, którym można sterować za pomocą klawiatury (po wybraniu brzmienia, którego nie można edytować, parametr przyjmuje wartość „---”). Szczegóły odnośnie tych brzmień w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). ➔ http://www.roland.com/manuals/ - Parametr nie działa w odniesieniu do brzmień organowych. - Istnieje kilka brzmień, dla których różnica w dynamice jest niezauważalna.  „FIX L”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 50 (0x32), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.  „FIX M”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 80 (0x50), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.  „FIX H”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 127 (0x7F), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.  „LOW”: Wartość dynamiki nigdy nie będzie mniejsza niż 33 (0x21), bez względu na to, jak delikatnie (wolno) będziesz naciskać klawisze. Pozwala to uzyskać określoną głośność nawet wtedy, gdy klawisze są naciskane z niewielką siłą.

Parametr	Opis/Wartość
Touch	„MED”: Wartość dynamiki nigdy nie będzie mniejsza niż 17 (0x11), bez względu na to, jak delikatnie (wolno) będziesz naciskać klawisze. To jest wartość pośrednia między „LOW” i „HIGH”. „HIGH”: Dynamika będzie się zmieniać w zakresie od 1 (0x01) ~ 127 (0x7F), zależnie od siły naciskania klawiszy. Ta opcja zapewnia najszerszy zakres regulacji głośności za pomocą dynamiki gry. „F.L+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 20 (0x14). „F.M+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 50 (0x32). „F.H+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 80 (0x50). „BELW”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha.
MIDI TX	Naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] umożliwia edycję ustawień grupy MIDI TX dla partii ORCH CHORD.

Grupa „MIDI TX”

Te parametry określają warunki transmisji komunikatów MIDI z partii ORCH CHORD.

Te ustawienia można zachować w Zestawie i używać różnych ustawień MIDI dla poszczególnych rejestrów Zestawu.

Parametr	Opis/Wartość
Note Tx	Szczegóły w opisie grupy „MIDI TX” (s. 46).
Octave	

Parametr	Opis/Wartość
CC 00	Te parametry umożliwiają edycję komunikatów PROGRAM CHANGE (PC) i BANK SELECT (CC00 i CC32). Komunikaty takie służą do wywoływania brzmień i zawartości komórek pamięci. Po wybraniu wartości „OFF” komunikat MIDI nie jest transmitowany. Jeśli wybierzesz wartość „STD”, naciśnięcie rejestra lewej ręki spowoduje wysłanie komunikatu PC o takiej samej wartości, komunikatu CC00 o wartości „0” i komunikatu CC32 o wartości „0”.
CC 32	
PC	
	STD, OFF, 0–127
	STD, OFF, 0–127
	STD, OFF, 1–128
Volume	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
Panpot	
Reverb	
Chorus	
Velocity	
Express	

Parametry partii ORCH FREE BASS lewej ręki

Parametry grupy „**OFBsEdit**” to ustawienia brzmienia orkiestrowego i organowego VTW dla partii ORCH FREE BASS lewej ręki.

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

➔ „**Odtwarzanie brzmień orkiestrowych**” (s. 25)

➔ „**Wybieranie parametrów**” (s. 44)

UWAGA

Parametry tej grupy można wybierać tylko wtedy, gdy włączona jest partia basowo-akordowa (diody przycisku **[F. BASS]** świeci się lub miga) oraz partia ORCH CHORD (diody przycisku **[ORCH BASS]** świeci się).

Wprowadzenie do parametrów partii ORCH FREE BASS

Te parametry stosowane są do brzmienia rejestru, wybranego dla partii ORCH FREE BASS.

Przed wybraniem parametru i rozpoczęciem edycji, w grupie LEFT HAND naciśnij przycisk **[ORCH CHORD/F. BASS]**, aby włączyć partię ORCH FREE BASS, a następnie naciśnij register lewej ręki **[1]–[7]**, aby wybrać brzmienie do edycji.

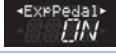
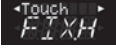
UWAGA

Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania. Patrz akapit „**Jak zachować Zestaw**” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

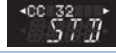
Nie zapomnij również przeczytać akapitu „**Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień**” (s. 45).

Parametr	Opis/Wartość
(Brzmienie)	Przypisywanie brzmienia orkiestrowego lub organowego do wybranego rejestra. Brzmienia organowe VTW znajdują się na początku wykazu brzmień orkiestrowych. Górna linia pokazuje nazwę, a dolna numer brzmienia orkiestrowego. MEMO Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/ W przypadku brzmień dodatkowych obszar pamięci jest oznaczony literą A–D, umieszczoną po lewej stronie dolnej linii ekranu. Pozostałe trzy cyfry to numer brzmienia. ➔ „Tone & Drum Kit List”

Parametr	Opis/Wartość
(Brzmienie VTW)	(tylko dla brzmień organowych VTW) Przypisywanie brzmienia organowego do wybranego rejestra. „USR”: Parametr zachowuje ostatnio używane brzmienie organowe VTW. „1”–„32” 32 fabryczne brzmienia organowe (bez możliwości edycji). MEMO - Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. - Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/ - Wartość „USR” jest wybierana dla brzmienia organowego VTW w chwili uruchomienia.  USR, 1-32
Octave	Transponowanie sekcji ORCH FREE BASS (tzn. wybranego brzmienia orkiestrowego lub organowego) w górę lub w dół w krokach oktawowych. Używaj tego parametru wtedy, gdy dźwięk partii, którą chcesz odtwarzać za pomocą guzików basowych, jest za wysoki lub za niski.  -3-0-+3
Volume	Poziom głośności partii ORCH FREE BASS.  Off, -40-Std-40
Panpot	(nie dotyczy brzmień organowych VTW) Zależnie od wybranego brzmienia parametr ten umożliwia określenie miejsca w panoramie stereofonicznej w celu kreowania żywszego tła dźwiękowego. Wybierz wartość „0”, jeśli brzmienie ma występować w środku panoramy stereofonicznej. Wartości ze wskaźnikiem „TR” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co brzmienie akordeonowe prawej ręki. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [L/MONO]. Wartości ze wskaźnikiem „BS” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co basowe brzmienie akordeonowe (które nie jest dostępne w przypadku używania brzmienia partii ORCH FREE BASS). Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [R/MONO].  BS63-0-TR63
Rev Send	(nie dotyczy brzmień organowych VTW) Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji ORCH FREE BASS do efektu pogłosowego i efektu CHORUS (regulacja głębokości efektu).  0-127
Cho Send	 0-127

Parametr	Opis/Wartość
Attack	
Decay	
Release	
Cutoff	(nie dotyczy brzmień organowych VTW) ➔ „Parametry partii orkiestrowej prawej ręki” (s. 53)
Reso	
Vib Dly	
Vib Dept	
Vib Rate	
ExpPedal	Wybierz wartość „OFF”, jeśli chcesz używać miecha do ekspresyjnej gry. Wybierz wartość „ON”, jeśli ekspresję chcesz sterować za pomocą stopy, po zakupie opcjonalnego sterownika nożnego MIDI (np. FC-300).  OFF, ON
Touch	(nie dotyczy brzmień organowych VTW) Określanie czułości klawiatury lewej ręki na dynamikę gry w przypadku stosowania brzmienia sekcji ORCH FREE BASS. UWAGA - Parametr „Touch” jest dostępny tylko wtedy, gdy wybierasz brzmienie, którym można sterować za pomocą klawiatury (po wybraniu brzmienia, którego nie można edytować, parametr przyjmuje wartość „---”). - Szczegóły odnośnie tych brzmień w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). ➔ http://www.roland.com/manuals/ - Parametr nie działa w odniesieniu do brzmień organowych. - Istnieje kilka brzmień, dla których różnica w dynamice jest niezauważalna. „FIX L”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 50 (0x32), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.  „FIX M”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 80 (0x50), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.  „FIX H”: Dynamika będzie mieć zawsze wartość 127 (0x7F), bez względu na to, jak silnie (szybko) będziesz naciskać klawisze.  „LOW”: Wartość dynamiki nigdy nie będzie mniejsza niż 33 (0x21), bez względu na to, jak delikatnie (wolno) będziesz naciskać klawisze. Pozwala to uzyskać określoną głośność nawet wtedy, gdy klawisze są naciskane z niewielką siłą. 

Parametr	Opis/Wartość
Touch	 „MED”: Wartość dynamiki nigdy nie będzie mniejsza niż 17 (0x11), bez względu na to, jak delikatnie (wolno) będziesz naciskać klawisze. To jest wartość pośrednia między „LOW” i „HIGH”.
	 „HIGH”: Dynamika będzie się zmieniać w zakresie od 1 (0x01) ~ 127 (0x7F), zależnie od siły naciskania klawiszy. Ta opcja zapewnia najszerszy zakres regulacji głośności za pomocą dynamiki gry.
	 „F.L+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 20 (0x14)
	 „F.M+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 50 (0x32)
	 „F.H+B”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 80 (0x50)
	 „BELW”: Dynamiką można będzie sterować podczas gry ruchami miecha.
Poly	(nie dotyczy brzmień organowych VTW)
PortTime	Szczegóły w opisie parametru „Poly” (s. 55) oraz „PortTime” (s. 55).
MIDI TX	Naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] umożliwia edycję ustawień grupy MIDI TX dla partii ORCH FREE BASS.

Parametr	Opis/Wartość
CC 00 CC 32 PC	Te parametry umożliwiają edycję komunikatów PROGRAM CHANGE (PC) i BANK SELECT (CC00 i CC32). Komunikaty takie służą do wywoływania brzmień i zawartości komórek pamięci. Po wybraniu wartości „OFF” komunikat MIDI nie jest transmitowany. Jeśli wybierzesz wartość „STD”, naciśnięcie rejestra lewej ręki spowoduje wysłanie komunikatu PC o takiej samej wartości, komunikatu CC00 o wartości „0” i komunikatu CC32 o wartości „0”.
	 STD, OFF, 0–127
	 STD, OFF, 0–127
	 STD, OFF, 1-128
Volume	
Panpot	
Reverb	
Chorus	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
Velocity	
Express	

Grupa „MIDI TX”

Te parametry określają warunki transmisji komunikatów MIDI z partii ORCH FREE BASS.

Te ustawienia można zachować w Zestawie i używać różnych ustawień MIDI dla poszczególnych rejestrów Zestawu.

Parametr	Opis/Wartość
Note Tx	Szczegóły w opisie grupy MIDI TX (s. 46).
Octave	

Parametry brzmienia perkusyjnego

Te parametry są ustawieniami brzmienia perkusyjnego, odtwarzanego przez partię lewej ręki.

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

➔ „Odtwarzanie brzmień perkusyjnych” (s. 27)

➔ „Wybieranie parametrów” (s. 44)

UWAGA

Brzmienia perkusyjne nie mogą być używane przez partie FREE BASS i BASS TO TREBLE.

Wprowadzenie do parametrów perkusyjnych

Wszystkie wykonywane tutaj zmiany odnoszą się do partii perkusyjnej.

Zestaw zawiera tylko jeden zbiór parametrów perkusyjnych.

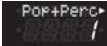
Jeśli chcesz szybko zmieniać tylko ustawienia perkusyjne, najlepiej użyć Programu Użytkownika.

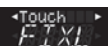
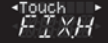
UWAGA

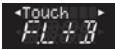
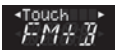
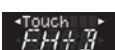
Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 45).

Parametr	Opis/Wartość
(Zestaw perkusyjny)	Wybieranie zestawu perkusyjnego. Szczegóły odnośnie poszczególnych zestawów perkusyjnych w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. ➔ http://www.roland.com/manuals  Pop+Perc, Pop+Vo, Old FR-7x
Level	Regulacja poziomu głośności sekcji perkusyjnej. To jest parametr względny, co oznacza, że jego wartość jest dodawana lub odejmowana od wartości standardowej („Std”).  OFF, -40–STD–40
Panpot	Określanie miejsca brzmień perkusyjnych w panoramie stereofonicznej w celu kreowania żywszego tła dźwiękowego. Wybierz wartość „0”, jeśli brzmienia perkusyjne mają występować w środku panoramy stereofonicznej. Wartości ze wskaźnikiem „TR” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co brzmienie prawej ręki. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [L/MONO]. Wartości ze wskaźnikiem „BS” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co basowe brzmienie akordeonowe. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [R/MONO].  BS63–0–TR63

Parametr	Opis/Wartość
Bass Lk1	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] i dobierz ustawienia brzmienia perkusyjnego, odtwarzanego guzikami lewej ręki przez partię basową oraz jego głośność.
Bass Lk2	
Bass Lk3	Na siebie można nałożyć maksymalnie trzy brzmienia perkusyjne.
Chord Lk1	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] i dobierz ustawienia brzmienia perkusyjnego, odtwarzanego guzikami lewej ręki przez partię akordową oraz jego głośność.
Chord Lk2	
Chord Lk3	Na siebie można nałożyć maksymalnie trzy brzmienia perkusyjne.
Rev Send	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji perkusyjnej do efektu pogłosowego i efektu CHORUS (regulacja głębokości efektu).
Cho Send	 0-127  0-127
Touch	Określanie czułości sekcji perkusyjnej lewej ręki na dynamikę gry.  „REAL”: głośność brzmienia perkusyjnego będzie zależała od siły nacisku.  „FIX L”: Dynamika będzie miała zawsze stałą wartość 50 (0x32), bez względu na to, jak silnie będziesz uderzać w klawisze.  „FIX M”: Dynamika będzie miała zawsze stałą wartość 90 (0x5A), bez względu na to, jak silnie będziesz uderzać w klawisze.  „FIX H”: Dynamika będzie miała zawsze stałą wartość 127 (0x7F), bez względu na to, jak silnie będziesz uderzać w klawisze.
Bellows	„OFF”: Dynamika partii perkusyjnej nie będzie się zmieniać nawet wtedy, gdy będziesz ruszać miechem. Dynamika nut partii perkusyjnej będzie się zmieniać zgodnie z wartością parametru „Touch”.  „BELW”: Dynamika będzie się zmieniać zgodnie z wartością parametru „Touch”, ale ruchami miecha będzie można zmieniać głośność.

Parametr	Opis/Wartość
Bellows	 „F.L+B”: Dynamiką będzie można sterować ruchami miecha w podczas naciśnięcia klawisza. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 20 (0x14).
	 „F.M+B”: Dynamiką będzie można sterować ruchami miecha w podczas naciśnięcia klawisza. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 50 (0x32).
	 „F.H+B”: Dynamiką będzie można sterować ruchami miecha w podczas naciśnięcia klawisza. Jednakże wartość dynamiki nie będzie niższa, niż 80 (0x50).
MIDI TX	Naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] umożliwia edycję ustawień grupy MIDI TX dla partii perkusyjnej.

Bass Link1–3

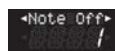
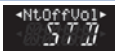
Wybieranie brzmienia perkusyjnego, odtwarzanego rzędami guzików basowym oraz określanie głośności.

Do rzędów guzików basowych można przypisać maksymalnie trzy brzmienia perkusyjne i odtwarzać je równocześnie.

Do rzędów guzików basowych i akordowych można przypisywać niezależnie trzy różne brzmienia perkusyjne.

Np. bęben basowy można przypisać do guzików basowych, a werbel do guzików akordowych.

Parametr	Opis/Wartość
Note On	Wybieranie brzmienia (instrumentu), odtwarzanego guzikami rzędów basowych klawiatury lewej ręki. W tym przypadku guzików klawiatury lewej ręki można używać do odsłuchu brzmienia. Jeśli wybierzesz wartość „Off”, brzmienie perkusyjne nie będzie słyszalne nawet wtedy, gdy będziesz używać guzików rzędów basowych klawiatury lewej ręki. Szczegóły odnośnie poszczególnych zestawów perkusyjnych w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. ➔ http://www.roland.com/manuals UWAGA Zależnie od zestawu perkusyjnego, niektóre numery nie mają przypisanego brzmienia perkusyjnego. Po wybraniu takiego numeru dźwięk nie będzie generowany.
	 OFF, 1-128: (nazwa brzmienia (instrumentu) perkusyjnego)

Parametr	Opis/Wartość
NtOn Vol	Tworzenie żadanego zrównoważenia głośności brzmień perkusyjnych. To jest parametr względny, co oznacza, że jego wartość jest dodawana lub odejmowana od wartości standardowej („STD”).  -100–STD–+100
Note Off	Wybieranie brzmienia (instrumentu), odtwarzanego w chwili zwolnienia guzika rzędu basowego klawiatury lewej ręki. W tym przypadku guzików klawiatury lewej ręki można używać do odsłuchu brzmienia. Jeśli wybierzesz wartość „Off”, brzmienie perkusyjne nie będzie słyszalne nawet wtedy, gdy będziesz używać guzików rzędów basowych klawiatury lewej ręki. Szczegóły odnośnie poszczególnych zestawów perkusyjnych w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. ➔ http://www.roland.com/manuals UWAGA Zależnie od zestawu perkusyjnego, niektóre numery nie mają przypisanego brzmienia perkusyjnego. Po wybraniu takiego numeru dźwięk nie będzie generowany.  OFF, 1-128: (nazwa brzmienia (instrumentu) perkusyjnego)
NtOffVol	Tworzenie żadanego zrównoważenia głośności brzmień perkusyjnych. To jest parametr względny, co oznacza, że jego wartość jest dodawana lub odejmowana od wartości standardowej („STD”).  -100–STD–+100

Chord Link1–3

Wybieranie brzmienia perkusyjnego, odtwarzanego rzędami guzików akordowych oraz określanie głośności.

Do rzędów guzików akordowych można przypisać maksymalnie trzy brzmienia perkusyjne i odtwarzać je równocześnie.

Do rzędów guzików basowych i akordowych można przypisywać niezależnie trzy różne brzmienia perkusyjne.

Np. bęben basowy można przypisać do guzików basowych, a werbel do guzików akordowych.

Parametr	Opis/Wartość
Note On	Wybieranie brzmienia (instrumentu), odtwarzanego guzikami rzędów akordowych klawiatury lewej ręki. W tym przypadku guzików klawiatury lewej ręki można używać do odsłuchu brzmienia. Jeśli wybierzesz wartość „OFF”, brzmienie perkusyjne nie będzie słyszalne nawet wtedy, gdy będziesz używać guzików rzędów akordowych klawiatury lewej ręki. Szczegóły odnośnie poszczególnych zestawów perkusyjnych w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. ➔ http://www.roland.com/manuals UWAGA Zależnie od zestawu perkusyjnego, niektóre numery nie mają przypisanego brzmienia perkusyjnego. Po wybraniu takiego numeru dźwięk nie będzie generowany.  OFF, 1-128: (nazwa brzmienia (instrumentu) perkusyjnego)
NtOn Vol	Tworzenie żądanego zrównoważenia głośności brzmień perkusyjnych. To jest parametr względny, co oznacza, że jego wartość jest dodawana lub odejmowana od wartości standardowej („STD”).  -100-STD-+100
Note Off	Wybieranie brzmienia (instrumentu), odtwarzanego w chwili zwolnienia guzika rzędu akordowego klawiatury lewej ręki. W tym przypadku guzików klawiatury lewej ręki można używać do odsłuchu brzmienia. Jeśli wybierzesz wartość „OFF”, brzmienie perkusyjne nie będzie słyszalne nawet wtedy, gdy będziesz używać guzików rzędów akordowych klawiatury lewej ręki. Szczegóły odnośnie poszczególnych zestawów perkusyjnych w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List”. ➔ http://www.roland.com/manuals UWAGA Zależnie od zestawu perkusyjnego, niektóre numery nie mają przypisanego brzmienia perkusyjnego. Po wybraniu takiego numeru dźwięk nie będzie generowany.  OFF, 1-128: (nazwa brzmienia (instrumentu) perkusyjnego)
NtOffVol	Tworzenie żądanego zrównoważenia głośności brzmień perkusyjnych. To jest parametr względny, co oznacza, że jego wartość jest dodawana lub odejmowana od wartości standardowej („STD”).  -100-STD-+100

Grupa „MIDI TX”

To są ustawienia transmisji komunikatów MIDI.

Parametr	Opis/Wartość
Bass	Wybierz wartość „ON” jeśli chcesz, aby nuty, generowane naciskaniem guzików basowych były transmitowane gniazdem USB jako komunikaty MIDI. Po wybraniu wartości „OFF” komunikaty nutowe nie będą transmitowane.  OFF, ON
Chord	Wybierz wartość „ON” jeśli chcesz, aby nuty, generowane naciskaniem guzików akordowych były transmitowane gniazdem USB jako komunikaty MIDI. Po wybraniu wartości „OFF” komunikaty nutowe nie będą transmitowane.  OFF, ON

Parametry trybu klawiatury prawej ręki

To są ustawienia trybu klawiatury prawej ręki.

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

➔ „Tryb klawiatury prawej ręki” (s. 27)

➔ „Wybieranie parametrów” (s. 44)

Wprowadzenie do parametrów trybu prawej ręki

Wszystkie wykonywane tutaj zmiany odnoszą się do prawej ręki.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Patrz akapit „**Jak zachować Zestaw**” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

Nie zapomnij również przeczytać akapitu „**Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień**” (s. 45).

Parametr	Opis/Wartość
O Lw Key	Określanie przedziału aktywności nutowej sekcji orkiestrowej i organowej. B2–A7
O Hi Key	B2–A7

UWAGA: W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B, a dźwięk B – literą B z bemolem.

Parametr	Opis/Wartość
Type	„ZONE”: W tym trybie można określić przedział nutowy dla każdej sekcji. W ustawieniu domyślnym wszystkie sekcje można odtwarzać na całej szerokości klawiatury. Aby określić przedziały nutowe dla poszczególnych sekcji, patrz akapit „Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji” (s. 27).
	„HIGH”: W tym trybie akordy i solówki można odtwarzać różnymi brzmieniami. Patrz akapit „Odtwarzanie akordów i solówek za pomocą różnych sekcji” (s. 27).
	„LOW”: To jest przeciwieństwo opcji poprzedniej („HIGH”). Tryb może być stosowany w sytuacjach, gdy linia melodyczna leży poniżej dźwięków akompaniamentu. Patrz akapit „Odtwarzanie akordów i solówek za pomocą różnych sekcji” (s. 27).
A Lw Key	Określanie przedziału aktywności nutowej sekcji akordeonowej. B2–A7
A Hi Key	B2–A7

Parametry wspólne Zestawu

Grupa „SetComon” zawiera parametry, stosowane do wszystkich sekcji, ale tylko tych, należących do aktualnie wybranego Zestawu; w szczególności parametry, określające brzmienie lub charakter efektów REVERB i CHORUS.

Te ustawienia można zachować w wybranym Zestawie.

Patrz akapit „**Wybieranie parametrów**” (s. 44), odnośnie wybierania parametrów i edycji ich wartości.

Wprowadzenie do parametrów grupy „SetComon”

Ustawienia tych efektów (pogłosowego i CHORUS) odnoszą się do wszystkich partii Zestawu.

UWAGA

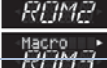
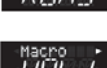
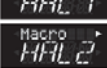
Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

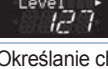
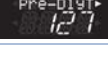
Patrz akapit „**Jak zachować Zestaw**” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

Nie zapomnij również przeczytać akapitu „**Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień**” (s. 45).

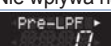
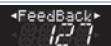
Parametr	Opis
Reverb	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] , a następnie zmień ustawienia pogłosu, które będą wspólne dla całego Zestawu.
Chorus	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] , a następnie zmień ustawienia efektu CHORUS, które będą wspólne dla całego Zestawu.
Name	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] , a następnie zmień nazwę Zestawu (do ośmiu znaków).

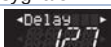
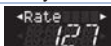
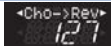
Reverb

Parametr	Opis/Wartość
	To łatwy sposób wybierania efektywnych ustawień, używających parametrów pogłosu. Wygodnie jest wybrać tutaj podstawowe ustawienia pogłosu, a następnie użyć poniższych parametrów do wykonania ustawień szczegółowych.
Macro	 ROOM 1, ROOM 2, ROOM 3: Symulacje akustyki pokoju. Efekty charakteryzują się wyraźnym, przestrzennym pogłosem.
	 ROOM 2
	 ROOM 3
	 HALL 1, HALL 2: Symulacje pogłosu, typowego dla sali koncertowej, o głębszym efekcie pogłosowym niż w przypadku efektów poprzednich.
	 HALL 2
	PLATE: Symulacja pogłosu, uzyskiwanego za pomocą stalowej płyty (studyjne urządzenie, w którym do uzyskania naturalnie brzmiącego efektu pogłosowego wykorzystuje się stalową płytę).
	 PLAT

Parametr	Opis/Wartość
Macro	 DELAY: Typowa linia opóźniająca, kreująca efekt echa.
	 PANNING DELAY: Linia opóźniająca, w której sygnał opóźniony pojawia się na przemian w lewym i prawym kanale stereofonicznym. Efekt jest skuteczny, gdy stosujesz wyjście stereofoniczne.
Level	Poziom sygnału wyjściowego z procesora REVERB. Ogólna głębokość efektu pogłosowego zależy od trzech rzeczy: poziomu sygnału, kierowanego do efektu REVERB z różnych sekcji, poziomu sygnału wyjściowego z procesora REVERB oraz od położenia gałki potencjometru [REVERB] .  0-127
Charactr	Określanie charakteru efektu pogłosowego. Nie powoduje to załadowania ustawień dla pozostałych parametrów („PreLPF”–„RevPreDlyTm”).  0-7
Pre-LPF	Filtr dolnoprzepustowy, pracujący na wejściu procesora REVERB i przetwarzający sygnały, nadchodzące z różnych sekcji. Wyższe wartości powodują, że sygnał wejściowy jest cichszy i bardziej matowy, a więc pogłos jest łagodniejszy. Parametr odnosi się tylko do sygnału, doprowadzanego do wejścia procesora REVERB. Nie wpływa na dźwięk aktywnych sekcji.  0-7
Time	Określanie długości pogłosu. Im wyższa wartość, tym dłuższy pogłos.  0-127
DlyFback	Parametr jest dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Charactr” ma wartość „6” lub „7”. Sprężenie zwrotne kieruje opóźniony sygnał do wejścia linii opóźniającej; ten parametr reguluje głębokość sprężenia zwrotnego. Określa ilość powtórzeń: im wyższa wartość, tym więcej powtórzeń.  0-127
Pre-DlyT	Określanie opóźnienia wstępnego czyli czasu, jaki upłynie od momentu pojawienia się sygnału bezpośredniego (DRY) do momentu pojawienia się pogłosu. Im wyższa wartość, tym opóźnienie większe, co symuluje większą przestrzeń, w której powstaje pogłos.  0-127

Chorus

Parametr	Opis/Wartość
Macro	To łatwy sposób wybierania efektywnych ustawień, używających parametrów efektu CHORUS. Wygodnie jest wybrać tutaj podstawowe ustawienia pogłosu, a następnie użyć poniższych parametrów do wykonania ustawień szczegółowych.
	 CHORUS 1, CHORUS 2, CHORUS 3, CHORUS 4: Konwencjonalne efekty typu CHORUS, uprzedzające i pogłębiające brzmienie.
	
	
	
	 FEEDBACK CHORUS: Efekt CHORUS wyposażony dodatkowo w efekt FLANGER o łagodnym brzmieniu.
Level	 „Flanger”: To efekt, który brzmi tak, jak start i lądowanie odrzutowca.
	 „Short Delay”: Linia opóźniająca o krótkim czasie opóźnienia.
	 „ShortDly FB”: Linia opóźniająca o krótkim czasie opóźnienia i wielu powtórzeniach.
	
Pre-LPF	Poziom sygnału wyjściowego z procesora CHORUS. Ogólna głębokość efektu CHORUS zależy od trzech rzeczy: poziomu sygnału, kierowanego do efektu CHORUS z różnych sekcji, poziomu sygnału wyjściowego z procesora CHORUS oraz od położenia gałki potencjometru [CHORUS].
	 0-127
Feedback	Filtr dolnoprzepustowy, pracujący na wejściu procesora CHORUS. Wyższe wartości powodują, że sygnał wejściowy jest cichszy i bardziej matowy, a więc efekt CHORUS jest łagodniejszy. Parametr odnosi się tylko do sygnału, doprowadzanego do wejścia procesora CHORUS. Nie wpływa na dźwięk aktywnych sekcji.
	 0-7
Feedback	Określanie głębokości sprzężenia zwrotnego procesora CHORUS. Od wartości tego parametru zależy zwartość tworzonego efektu. Im wyższa wartość, tym silniejsze sprzężenie zwrotne.
	 0-127

Parametr	Opis/Wartość
Delay	Określanie czasu opóźnienia efektu CHORUS. Wyższe wartości wywołują silniejszą dewiację wysokości dźwięków w przetwarzanym sygnale.  0-127
Rate	Określanie szybkości (częstotliwości) modulacji. Im wyższa wartość, tym szybsza modulacja.  0-127
Depth	Określanie głębokości modulacji. Im wyższa wartość, tym modulacja wyraźniejsza.  0-127
Chr->Rev	Określanie poziomu sygnału wyjściowego z procesora CHORUS, kierowanego na wejście procesora REVERB. Wartość „127” umożliwia wykonanie szeregowego połączenia obydwu procesorów (CHORUS przed REVERB). Jeśli nie chcesz, aby sygnał wyjściowy z procesora CHORUS był przetwarzany przez efekt procesora REVERB, wybierz wartość „0”.  0-127

Ustawienia systemowe

Edycja parametrów systemowych.

Te ustawienia odnoszą się do wszystkich Zestawów i wszystkich partii; dotyczą całego akordeonu FR-4x.

Ustawienia można zachowywać w obszarze systemowym pamięci wewnętrznej.

Patrz akapit „**Wybieranie parametrów**” (s. 44), odnośnie wybierania parametrów i edycji ich wartości.

Wprowadzenie do parametrów systemowych

Wykonywane tutaj ustawienia są stosowane do wszystkich Zestawów i sekcji.

UWAGA

Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Patrz akapit „**Jak zachować Zestaw**” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

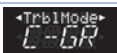
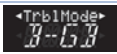
Nie zapomnij również przeczytać akapitu „**Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień**” (s. 45).

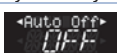
Parametr	Opis/Wartość
Tuning	Przestrajanie akordeonu FR-4x. ➔ „ Parametry związane ze strojem ” (s. 75)
Bel Curv	Wybieranie krzywej reakcji miecha. (Domyślnie: STD) MEMO Ustawiona wartość tego parametru jest automatycznie zachowywana po wyłączeniu zasilania.
	„ FIX.L ”, „ FIX.M ”, „ FIX.H ”: Krzywe reakcji, które w nazwie mają wskaźnik „ FIX ”, zawsze posługują się taką samą wartością, bez względu na to, jak szybko lub jak wolno rozciągasz lub ściskasz miech (brak sterowania dynamicznego).
	„ L ” oznacza niską wartość, „ M ” oznacza średnią wartość, a „ H ” oznacza wysoką wartość.
	Wybierz jedną z tych trzech opcji, jeśli nie potrzebujesz ruszać miechem, aby słyszeć dźwięk odgrywanych nut.
	„ X-LT ”: wystarczą jeszcze delikatniejsze ruchy miecha („ X ”=„ extra ”).
	„ LIGT ”: oznacza, że nie musisz mocno rozciągać lub ściskać miech, aby uzyskać pożądaną skutek. Ta opcja ułatwia grę w przypadku, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha nie jest duży.

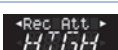
Parametr	Opis/Wartość
Bel Curv	„ STD ”: oznacza normalną czułość miecha. Ta opcja ułatwia grę w przypadku, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha jest standardowy.
	„ HEVY ”: oznacza większe różnicowanie niuansów artykulacyjnych. Ta opcja ułatwia grę w przypadku, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha jest duży.
	„ X-HV ”: jest opcją jeszcze bogatszą.
	Oprócz tego dostępne są również poniższe ustawienia do wyboru.
	„ CLSD ”: Ta opcja ułatwia sterowanie brzmieniem za pomocą małych ruchów miecha, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha jest duży.
	„ OPEN ”: Ta opcja ułatwia sterowanie brzmieniem za pomocą dużych ruchów miecha, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha nie jest mały.
	„ TANG ”: Ta opcja ułatwia grę w stylach latynoskich, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha jest duży.
	„ TRAD ”: Ta opcja ułatwia grę w stylach musette lub innych tradycyjnych stylach ludowych, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha jest mały.
	„ JAZZ ”: Ta opcja ułatwia grę w takich stylach, jak jazz lub swing, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha jest duży.
	„ CLAS ”: Ta opcja ułatwia grę muzyki klasycznej, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha jest mały.

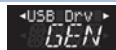
Parametr	Opis/Wartość
Bel Curv	„DYN1”: Ta opcja ułatwia sterowanie brzmieniem poprzez silne ściskanie i rozciąganie miecha i polepsza atak (sposób odtwarzania początkowej fazy dźwięku), gdy miech jest ścisany lub rozciągany delikatnie. Ta opcja ułatwia grę w przypadku, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha jest średni.
	„DYN2”: Ta opcja ułatwia sterowanie brzmieniem poprzez silne ściskanie i rozciąganie miecha. Ta opcja ułatwia grę w przypadku, gdy regulator oporu jest ustawiony tak, że opór miecha jest średni.
Min Bel	Określanie minimalnego progu działania różnych typów krzywej reakcji miecha. „OFF”: Brak efektu „1-50”: Regulacja czułości Ten parametr jest nieczynny, gdy parametr „BelCurv” ma wartość „FIXL”, „FIXM” lub „FIXH”.
B&C Mode	Wybieranie nuty systemowej, używanej w trybie FREE BASS. ➔ „Układy guzików basowo-akordowych” (s. 100). UWAGA - To przesunięcie nie dotyczy trybu FREE BASS, który jest całkowicie odmiennym trybem. - Akordeon FR-4x został fabrycznie wyposażony w kilka kapturków, pomagających w lokalizowaniu guzików basowych bez konieczności patrzenia na nie. ➔ „Jak zdejmować i zakładać kapturki” (s. 14) MEMO - Ustawienie to jest zachowywane po wyłączeniu zasilania. - Parametr nie jest resetowany w wyniku działania funkcji FACTORY RESET. „2B” (2 Bs Rows): Dwa rzędy guzików basowych i cztery rzędy guzików akordowych. Jeśli wybierzesz opcję 3 Bs Rows, rzędy basowe zostaną zwiększone o 20 guzików (jeden rząd), a rzędy akordów zmniejszonych nie będą dostępne. „3B.A7” (3 Bs Rows A-7th): Szósty rząd guzików akordowych będzie rzędem akordów septymowych (7) bez kwinty. Na przykład w przypadku akordu C7 odtwarzane będą nuty C-E-B (bez G).

Parametr	Opis/Wartość
B&C Mode	„3BAS” (3 Bs Rows A-5 dim): Szósty rząd guzików akordowych będzie rzędem akordów septymowych bez toniki. Na przykład w przypadku akordu C7 odtwarzane będą nuty E-G-B (bez C).
	„3B.B7” (3 Bs Rows B-7th): Układ „3 Bs Rows A-7th” i układ rzędów basowych nie są takie same.
	„3B.BS” (3 Bs Rows B-5 dim): Układ „3 Bs Rows A-5 dim” i układ rzędów basowych nie są takie same.
	„3B.BX” (3 Bs Rows Bx-7th): Układ „3 Bs Rows B-7th” jest odwrócony. Zmienia się położenie nuty C3 (dziewiąta od lewej na dwunasta od lewej).
FBs Mode	„3 Bs Rows Belgium”: Symulacja układu belgijskiego.
	Wybieranie nuty systemowej, używanej w trybie FREE BASS. Model FR-4x został wyposażony w te najpopularniejsze. ➔ „SYSTEM FREE BASS” (s. 101) UWAGA - Ten układ nie jest stosowany w trybie basowo-akordowym. - Akordeon FR-4x został fabrycznie wyposażony w kilka kapturków, pomagających w lokalizowaniu guzików basowych bez konieczności patrzenia na nie. „Jak zdejmować i zakładać kapturki” (s. 14) MEMO - Ustawienie to jest zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania. - Parametr nie jest resetowany w wyniku działania funkcji FACTORY RESET.
	Minor 3rd
	Bajan
	Fifth
	North Europe
	Finnish

Parametr	Opis/Wartość
TrblMode	W przypadku akordeonu akustycznego istnieje wiele wariantów chromatycznych tego instrumentu, posiadających odmienny układ guzików wiolinowych sekcji prawej ręki. Ponieważ akordeon FR-4x jest instrumentem elektronicznym, zmiana przypisania nut do guzików polega na wybraniu odpowiedniego szablonu, najlepiej odpowiadającego potrzebom grającego. ➔ „ UKŁADY GUZIKÓW PRAWIEJ RĘKI ” (s. 102)
	Zwróć uwagę na nazwy nut (wszystkie nuty C umieszczono na szarym tle) i jak są rozmieszczone, a następnie dokonaj wyboru. Może zauważyliście, że guziki sekcji prawej ręki są białe (dla tonów) i czarne (dla półtonów, tzn. #/b).
	Układ kolorów nie zmienia się po wybraniu innego systemu.
	Jednakże istnieje możliwość odkręcenia główek guzików i zainstalowania ich we właściwym miejscu, aby białe i czarne guziki odpowiadały nutom, które grasz.
	➔ „ Jak wymienić guzik w modelu guzikowym ” (s. 14)
	MEMO
	- Ustawienie to jest zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania. - Parametr nie jest resetowany w wyniku działania funkcji FACTORY RESET.
* Tylko model guzikowy	 C-Griff Europe
	 C-Griff 2
	 B-Griff Baján
	 C-Griff Fin
	 DGriff 1
	 D Griff 2
OutputLv	Ten parametr ma znaczenie tylko wtedy, gdy akordeon FR-4x jest podłączony do wzmacniacza, miksera lub dostępnego w sprzedaży systemu bezprzewodowego. Jeśli sygnał wyjściowy jest zniekształcany nawet wtedy, gdy gałka potencjometru [VOLUME] znajduje się w położeniu minimalnym (lub w jego pobliżu), spróbuj wybrać wartość „-6 dB”. Jeśli to wciąż „ zbyt mało ”, wybierz wartość „-12 dB” UWAGA Parametr nie zmienia poziomu sygnału kierowanego do głośników wewnętrznych.  -12, -6, 0 [dB] Domyślnie: 0 dB).

Parametr	Opis/Wartość
StereoWd	Daliśmy wszelkich starań, aby zapewnić naturalną stereofonię brzmień akordeonowych. Jeśli uważasz, że obraz stereo jest zbyt szeroki (lub wolisz dobrać ustawienia panoramy stereo za pomocą miksera), użyj tej funkcji do zmodyfikowania tego obrazu. Wartość „-63” odpowiada skrajnie zawężonemu obrazowi stereofonicznemu. Wartość „NTRL” oznacza, że stosowany jest oryginalny obraz stereo, a wartość „WIDE” odpowiada najszerszemu obrazowi stereo.  -63–NTRL, WIDE (Domyślnie: -15)
Speakers	„OFF”: Gdy akordeon Fr-4x jest używany podczas występu na żywo i jest podłączony do zewnętrznego systemu nagłaśniającego, wygodniej będzie czasem wyłączyć głośniki wewnętrzne, aby oszczędzać baterie. „ON”: Wybierz tę opcję, jeśli chcesz używać wewnętrznych głośników akordeonu FR-4x. UWAGA Podłączenie słuchawek powoduje odłączenie głośników wewnętrznych. „ON.PH”: Wybierz tę opcję, jeśli po podłączeniu słuchawek chcesz używać również wewnętrznych głośników akordeonu FR-4x.  OFF, ON, ON.PH (Domyślnie: ON)
Auto Off	Ustawianie automatycznego wyłączenia zasilania instrumentu, jeśli nie będzie używany przez określoną ilość minut. Wybierz wartość „Off”, jeśli nie chcesz używać tej funkcji. Odnosnie procedury, patrz s. 44. Jeśli jednak nie zachowasz ustawień systemowych, dobrana wartość zostanie stracona po wyłączeniu zasilania akordeonu FR-4x. Szczegóły odnośnie zachowywania ustawień systemowych na s. 86.  OFF, 10, 30, 240 [min] (Domyślnie: 240 min)
A. FileLv	Jeśli dźwięk odtwarzanego pliku audio wydaje się być zbyt cichy lub zbyt głośny, może zechcesz zmienić głośność.  0-127 (Domyślnie: 100)

Parametr	Opis/Wartość
Rec Att	Określanie poziomu tłumienia dźwięku podczas zapisu danych audio. (Domyślnie: OFF)
	 OFF
	 MED
	 HIGH
Func Sw	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] , aby wykonać ustawienia dla przycisków funkcyjnych. ➔ „Przyciski funkcyjne” (s. 76)
SustainA	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] , aby wykonać ustawienia dla funkcji SUS.A. ➔ „Funkcja SUS.A” (s. 79)
SustainB	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] , aby wykonać ustawienia dla funkcji SUS.B. ➔ „Funkcja SUS.B” (s. 79)
FootCtrl	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] , aby wykonać ustawienia dla sterownika nożnego MIDI. ➔ „Nożny sterownik MIDI” (s. 80)
SpEQ R.H	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] , aby dobrać ustawienia korektora charakterystyki prawego głośnika. ➔ „Speaker EQ Right Hand” (s. 80)
SpEQ L.H	Naciśnij przycisk [ENTER/YES] , aby dobrać ustawienia korektora charakterystyki lewego głośnika. ➔ „Speaker EQ Left Hand” (s. 81)
Noise	Określanie, czy odtwarzane będą typowe zakłócenia, generowane przez klawiaturę oraz panel guzikowy.  ON, OFF (Domyślnie: ON)
A/B Sw	Ponowne naciśnięcie aktywnego rejestra prawej ręki powoduje przełączenie grupy rejestrów (A (1-7) / B (8-14)). Jeśli np. aktywny będzie rejestr 4 grupy A, to po ponownym naciśnięciu rejestra [4/11] wywołany zostanie rejestr 11 grupy B. UWAGA Jeśli po włączeniu partii organowej parametrowi „A/B Sw” ustawisz wartość ON, przełączanie prędkości wirowania w efekcie ROTARY nie będzie możliwe.  OFF, ON (Domyślnie: OFF)
S-Up SET	Określanie, który Zestaw będzie ładowany po włączeniu zasilania.  1–100 (Domyślnie: 1)

Parametr	Opis/Wartość
USB Drv	„GEN”: Tę wartość należy wybierać wtedy, gdy stosowany jest standardowy sterownik USB systemu operacyjnego komputera. „ORG”: Tę wartość należy stosować wtedy, gdy chcesz używać sterownika, pobranego ze strony firmy Roland (www.roland.com). (Domyślnie: ORG) * Ten parametr jest stosowany po zachowaniu zmian, wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu.
	 Generic
	 Original
MIDI	Edycja ustawień MIDI dla akordeonu FR-4x. ➔ MIDI (s. 82)

Parametry związane ze strojem

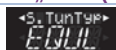
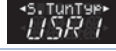
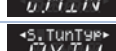
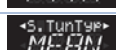
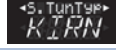
Tutaj można wykonywać ustawienia, związane ze strojem. Strój globalny jest przechowywany w ustawieniach systemowych, a ustawienia transpozycji są przechowywane w Programie Użytkownika.

Ustawienia skali są przechowywane w obszarze systemowym oraz w Programie Użytkownika.

➔ „Jak zachować ustawienia systemowe” (s. 86)

➔ „Zachowywanie Programu Użytkownika” (s. 39)

Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 45).

Parametr	Opis/Wartość
M. Tuning	Ten parametr służy do przestrojania całego akordeonu FR-4x.  415.3–440.0–466.2 [Hz]
Transpose	Transponowanie wszystkich sekcji akordeonu FR-4x.  -6–0–5 (F#–C–F)
S. TunTyp	Parametr umożliwia zmianę typu skali. ➔ „Scale (Tuning)” (s. 31)
	 Skala równomiernie temperowana (OFF)
	 Skala użytkownika 1–3
	 Skala arabska 1–2
	 Skala JUST MAJOR
	 Skala JUST MINOR
	 Skala pitagorejska
	 Skala MEANTONE
	 Skala WERCKMEISTER
	 Skala KIRNBERGER

Parametr	Opis/Wartość
S. TunPat	Parametr „Scale” jest przypisany do danej partii. Wybierz wartość „All”, aby przypisać ustawienie do wszystkich partii.
	Akordeonowa
	Orkiestrowa
	Akordeonowa i orkiestrowa
	Basowo-akordowa
	ORCH BASS
	ORCH CHORD
	ORCH FREE BASS
S. TunKey	Parametr umożliwia zmianę toniki skali.
	MEMO Akordeon FR-4x wyświetla symbol krzyżyka „#” jako „L” C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B ¹⁾
S. TunEdt	Dobranie parametrowi „Type” wartości „User1” ~ „User3” i naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] umożliwia edycję wybranej skali użytkownika.

¹⁾ W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B, a dźwięk B – literą B z bemolem.

Edycja skali użytkownika

W skali użytkownika (User1–User3) można przestroić każdy dźwięk skali, wybranej parametrem „S.TunTyp”.

Jest to wygodne wtedy, gdy chcesz tworzyć np. skale orientalne.

UWAGA

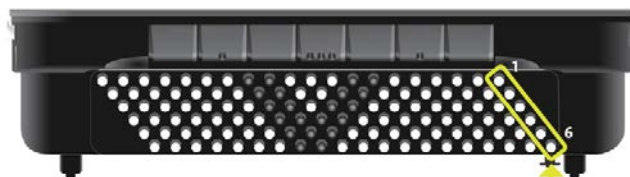
Jeśli parametr „S.TunTyp” będzie miał inną wartość, niż „USR1”, „USR2” lub „USR3”, ekranu „S.TunEdt” nie będzie można wywołać.

Parametr	Opis/Wartość
C-B (każdą nutę można edytować niezależnie)	Odstranianie nut C – H w krokach co jedna jednostka. Wybrana wartość będzie stosowana do wszystkich nut o tej samej nazwie. Jeśli odstroisz dźwięk „C”, spowoduje to zmianę wysokości wszystkich dźwięków C (C1, C2, C3, itd.). („-50” oznacza, że dźwięk będzie odstrojony o ćwierć tonu w dół) -64–0–+63

UWAGA: W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B, a dźwięk B – literą B z bemolem

Przełączniki funkcyjne

Parametry tej grupy umożliwiają przypisywanie żądanych funkcji do guzików basowych, używanych jako przyciski funkcyjne. Należy pamiętać, że te funkcje będą dostępne tylko wtedy, gdy parametr „Status” będzie miał wartość „ON”.



Przełączniki funkcyjne

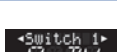
Parametr	Opis/Wartość
Status	Wybierz wartość „ON”, aby kolumnę guzików basowych, najbliższych logo FR-4x, używać do wybierania lub sterowania różnymi funkcjami. Po wybraniu wartości „ON” za pomocą tych guzików nie będzie można odtwarzać nut basowych lub akordów. OFF, ON
Switch 1–6	Przypisywanie funkcji do przełączników. Domyślnie: Przełącznik 1: Register4 Przełącznik 2: Sus.A Przełącznik 3: Modulation Przełącznik 4: PitchDown 0.5 Przełącznik 5: Octave UpDown Przełącznik 6: Octave DownUp
	„OFF”: Przełącznik funkcyjny będzie nieczynny.
	„SET.U”, „SET.D”: Każde naciśnięcie będzie wywoływać Zestaw następny („Set.U”) lub poprzedni („Set.D”).
	„UPG.U”, „UPG.D”: Każde naciśnięcie będzie wywoływać następny („UPG.U”) lub poprzedni („SUPG.D”) Program Użytkownika.
	„REG.U”, „REG.D”: Każde naciśnięcie będzie wywoływać następny („REG.U”) lub poprzedni („REG.D”) rejestr wiolinowy.
	„REG.U”, „REG.D”: Każde naciśnięcie będzie wywoływać następny („REG.U”) lub poprzedni („REG.D”) rejestr wiolinowy.

Parametr	Opis/Wartość
Switch 1–6	„SUS.A”, „SUS.B”: Transmitowanie przez system MIDI komunikatu HOLD dla brzmienia wybranej partii. Wybrzmiewanie nut, odtwarzanych prawą lub lewą ręką, będzie podtrzymywane tak długo, jak długo wciśnięty będzie przycisk funkcyjny. ➡ „Funkcja SUS.A” (s. 79) ➡ „Funkcja SUS.B” (s. 79)
	„ST.ST”: Naciśnięcie przycisku funkcyjnego będzie uruchamiać odtwarzanie w zewnętrznym urządzeniu MIDI. Kolejne naciśnięcie zatrzyma odtwarzanie.
	„INT 1”, „INT 2”, „INT 3”, „INT 4”: Uruchamianie wstępu (odmiany INTRO) w zewnętrznym aranżerze MIDI.
	UWAGA Aranżery innych producentów mogą nie reagować na komunikaty, transmitowane przez akordeon.
	„MAN 1”, „MAN 2”, „MAN 3”, „MAN 4”: Uruchamianie odmiany zasadniczej (odmiany MAIN) w zewnętrznym aranżerze MIDI.
	UWAGA Aranżery innych producentów mogą nie reagować na komunikaty, transmitowane przez akordeon.
	„FL.D1” „FL.D2” „FL.D3” „FL.U1” „FL.U2” „FL.U3”: Uruchamianie wypełnienia (odmiany FILL) w zewnętrznym aranżerze MIDI.
	UWAGA Aranżery innych producentów mogą nie reagować na komunikaty, transmitowane przez akordeon.

Parametr	Opis/Wartość
Switch 1–6	„END 1” „END 2” „END 3” „END 4”: Przycisk funkcyjny będzie używany do wybierania zakończenia (odmiany ENDING) w zewnętrznym aranżerze MIDI. UWAGA Aranżery innych producentów mogą nie reagować na komunikaty, transmitowane przez akordeon.
	„INTR”: Przycisk funkcyjny będzie używany do wybierania wstępu (odmiany INTRO) w zewnętrznym aranżerze MIDI.
	„FTO”, „FTV”: Przycisk funkcyjny będzie używany do wybierania wypełnienia w zewnętrznym aranżerze MIDI.
	Jeśli sterowany instrument posiada kilka sekwencji tego typu, można je wywoływać kolejno w porządku rosnącym.
	„END”: Przycisk funkcyjny będzie używany do wybierania zakończenia (odmiany ENDING) w zewnętrznym aranżerze MIDI.
	„PU0.5”, „PU 1”: Za pomocą przycisku funkcyjnego będzie można odstrajać dźwięki w górę o półton („PU0.5”) lub o dwa półtony („PU 1”). Po zwolnieniu przycisku funkcyjnego wysokość dźwięku wróci do wysokości oryginalnej.
	„PD0.5”, „PD 1”: Za pomocą przycisku funkcyjnego będzie można odstrajać dźwięki w dół o półton („PD0.5”) lub o dwa półtony („PD 1”). Po zwolnieniu przycisku funkcyjnego wysokość dźwięku wróci do wysokości oryginalnej.

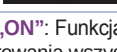
Parametr	Opis/Wartość
Switch 1–6	„RTRY”: Włączanie lub wyłączanie efektu ROTARY.  UWAGA Opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy wybrane będzie brzmienie organowe.
	„RT.SF”: Przełączanie szybkości wirowania w efekcie ROTARY.  UWAGA Opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy wybrane będzie brzmienie organowe.
	„RT.S”: Włączanie wolniejszej prędkości wirowania w efekcie ROTARY.  UWAGA Opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy wybrane będzie brzmienie organowe.
	„RT.F”: Włączanie szybszej prędkości wirowania w efekcie ROTARY.  UWAGA Opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy wybrane będzie brzmienie organowe.
	„BRAK”: Włączanie lub wyłączanie organowego efektu BRAKE. To jest symulacja efektu wyłączenia („OFF”) lub włączenia („ON”) organów typu TONEWHEEL podczas gry.  UWAGA Opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy wybrane będzie brzmienie organowe.
	„BR.ON”: Po naciśnięciu przycisku funkcyjnego wysokość dźwięków będzie stopniowo opadać.  UWAGA Opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy wybrane będzie brzmienie organowe.
	„BR.OF”: Po naciśnięciu przełącznika dźwięk będzie stopniowo rosnać od wysokości niższej do normalnej.  UWAGA Opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy wybrane będzie brzmienie organowe.

Parametr	Opis/Wartość
Switch 1–6	„MOD”: Dodawanie efektu VIBRATO do wybrzmiewających dźwięków. 
	„PIP”: Uruchamianie i wstrzymywanie odtwarzania wybranego pliku dźwiękowego. ➔ „Odtwarzanie utworu z pamięci USB ” (s. 37) 
	„BWD”: Przy zatrzymanym odtwarzaniu naciśnięcie przycisku funkcyjnego spowoduje skok na początek aktualnie używanego pliku dźwiękowego. Kolejne naciśnięcie spowoduje skok na początek poprzedniego pliku audio (w porządku alfabetycznym). Tej opcja można również używać do wywoływania następnej pozycji z wykazu odtwarzania.  MEMO Jeśli pozycja odtwarzanego utworu będzie znajdować się sekundę lub później od początku utworu, spowoduje to skok na początek utworu.
	„FWD”: Przy zatrzymanym odtwarzaniu naciśnięcie przycisku funkcyjnego spowoduje skok na początek następnego pliku dźwiękowego (w porządku alfabetycznym). Tej opcji można również używać do wywoływania następnej pozycji z wykazu odtwarzania. 
	„REC”: Uruchamianie i przerywanie zapisu za pomocą rekordera akordeonu FR-4x. ➔ „Zapis” (s. 38) 
	„DRUM”: Włączanie lub wyłączanie sekcji perkusyjnej. 
	„RG 1”: Wywoływanie wybranego rejestru prawej ręki. Dlatego w tym przypadku musisz określić numer rejestru. 
	„SR.SW”: Włączanie lub wyłączanie efektu SORDINA. 
	„ZONE”: Wybieranie trybu klawiatury ZONE. 

Parametr	Opis/Wartość
Switch 1–6	 „HIGH”: Wybieranie trybu klawiatury HIGH.
	 „LOW”: Wybieranie trybu klawiatury LOW.
	 „ACC.B”: Dublowanie pracy przycisku [ACCORDION].
	 „ORG.B”: Dublowanie pracy przycisku [ORGAN].
	 „ORC.B”: Dublowanie pracy przycisku [ORCHESTRA].
	 „B&C.B”: Dublowanie pracy przycisku [BASS&CHRD].
	 „F.B.S.B”: Dublowanie pracy przycisku [F.BASS].
	 „O.CH.B”: Dublowanie pracy przycisku [ORCH CHRD/ F.BASS].
	 „O.B.S.B”: Dublowanie pracy przycisku [ORCH BASS].
	 „O_UP”: Transponowanie bieżącej partii prawej ręki o oktawę w górę.
	 „O_DW”: Transponowanie bieżącej partii prawej ręki o oktawę w dół.
	 „O_UD”: Transponowanie bieżącej partii prawej ręki o oktawę w górę, ale tylko wtedy, gdy przycisk jest wciśnięty.
	 „O_DU”: Transponowanie bieżącej partii prawej ręki o oktawę w dół, ale tylko wtedy, gdy przycisk jest wciśnięty.

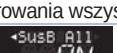
Funkcja SUS.A

Jeśli przycisk funkcyjny lub zewnętrzny sterownik MIDI (taki jak FC-300) jest przypisany do funkcji „SUS.A”, istnieje możliwość wybrania sterowanej partii.

Parametr	Opis/Wartość
	„ON”: Funkcja SUS.A będzie służyć do sterowania odpowiednią partią.
SusA Orc	 OFF, ON (Domyślnie: ON)
SusA OBs	 OFF, ON (Domyślnie: OFF)
SusA OCh	 OFF, ON (Domyślnie: OFF)
SusA OFb	 OFF, ON (Domyślnie: OFF)
SusA All	 „ON”: Funkcja SUS.A będzie służyć do sterowania wszystkimi partiami. OFF, ON

Funkcja SUS.B

Jeśli przycisk funkcyjny lub zewnętrzny sterownik MIDI (taki jak FC-300) jest przypisany do funkcji „SUS.B”, istnieje możliwość wybrania sterowanej partii.

Parametr	Opis/Wartość
	„ON”: Funkcja SUS.B będzie służyć do sterowania odpowiednią partią.
SusB Orc	 OFF, ON (Domyślnie: OFF)
SusB OBs	 OFF, ON (Domyślnie: ON)
SusB OCh	 OFF, ON (Domyślnie: ON)
SusB OFb	 OFF, ON (Domyślnie: ON)
SusB All	 „ON”: Funkcja SUS.B będzie służyć do sterowania wszystkimi partiami. OFF, ON

Nożny sterownik MIDI

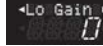
Te ustawienia przypisują funkcje do zewnętrznego sterownika nożnego MIDI, takiego jak FC-300.

Niektóre funkcje umożliwiają sterowanie zewnętrznym urządzeniem, takim jak aranżer.

Parametr	Opis/Wartość
Switch 1-9	Przypisywanie funkcji do każdego przełącznika.  Przełączniki mogą pełnić takie same funkcje, jak przyciski funkcyjne. ➔ „Przyciski funkcyjne” (s. 76)

Korektor charakterystyki głośnika prawej ręki

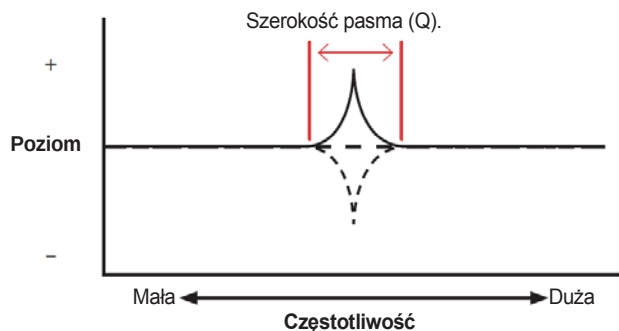
Ustawienia korektora charakterystyki dla głośnika prawej ręki można dobierać wg potrzeby.

Parametr	Opis/Wartość
InptGain	Czułość wejściowa.  -15–+15 (Domyślnie: 0)
Lo Freq	Określanie częstotliwości środkowej filtra pasmowego.  100, 112, 125, 140, 160, 180, 200, 224, 250, 280, 315, 355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1000, 1100, 1300, 1400, 1600, 1800, 2000, 2200, 2500, 2800, 3200, 3600, 4000 (Domyślnie: 280)
Lo Q	Określanie szerokości pasma filtra pasmowego. Im wyższa wartość, tym pasmo węższe.  0.5, 0.7, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 6.0, 8.0 (Domyślnie: 3.0)
Lo Gain	Określanie stopnia podbicia lub tłumienia, stosowanego przez filtr pasmowy.  -15–+15 (Domyślnie: -8)
M1 Freq	Określanie częstotliwości środkowej filtra pasmowego.  100, 112, 125, 140, 160, 180, 200, 224, 250, 280, 315, 355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1000, 1100, 1300, 1400, 1600, 1800, 2000, 2200, 2500, 2800, 3200, 3600, 4000 (Domyślnie: 450)
M1Q	Określanie szerokości pasma filtra pasmowego. Im wyższa wartość, tym pasmo węższe.  0.5, 0.7, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 6.0, 8.0 (Domyślnie: 3.0)

Parametr	Opis/Wartość
M1 Gain	Określanie stopnia podbicia lub tłumienia, stosowanego przez filtr pasmowy.  -15–+15 (Domyślnie: -6)
M2 Freq	Określanie częstotliwości środkowej filtra pasmowego.  100, 112, 125, 140, 160, 180, 200, 224, 250, 280, 315, 355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1000, 1100, 1300, 1400, 1600, 1800, 2000, 2200, 2500, 2800, 3200, 3600, 4000 (Domyślnie: 2800)
M2 Q	Określanie szerokości pasma filtra pasmowego. Im wyższa wartość, tym pasmo węższe.  0.5, 0.7, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 6.0, 8.0 (Domyślnie: 4.0)
M2 Gain	Określanie stopnia podbicia lub tłumienia, stosowanego przez filtr pasmowy.  -15–+15 (Domyślnie: +3)
Hi Freq	Określanie częstotliwości środkowej filtra półkowego.  1000, 1100, 1300, 1400, 1600, 1800, 2000, 2200, 2500, 2800, 3200, 3600, 4000, 4500, 5000, 5600, 6300, 7100, 8000 (Domyślnie: 2200)
Hi Q	Określanie sposobu zachodzenia zmian częstotliwości w pobliżu częstotliwości odcięcia filtra półkowego, działającego w paśmie wysokich częstotliwości. Zazwyczaj stosuje się wartość „0.7”.  0.5, 0.7, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 6.0, 8.0 (Domyślnie: 0.7)
Hi Gain	Określanie stopnia podbicia lub tłumienia, stosowanego przez filtr półkowy.  -15–+15 (Domyślnie: +6)

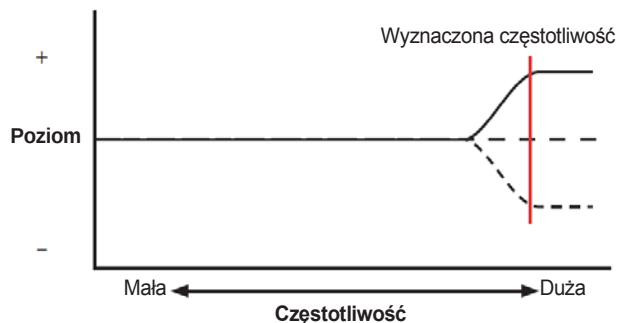
Filtr pasmowy

Modyfikowanie dźwięku w rejonie wyznaczonej częstotliwości.



Filtr górnoprzepustowy

Modyfikowanie dźwięku powyżej wyznaczonej częstotliwości.



Korektor charakterystyki głośnika lewej ręki

Ustawienia korektora charakterystyki dla głośnika lewej ręki można dobierać wg potrzeby.

Parametr	Opis/Wartość
InptGain	Czułość wejściowa. InptGain -15~+15 (Domyślnie: 0)
Lo Freq	Określanie częstotliwości środkowej filtra pasmowego. 100, 112, 125, 140, 160, 180, 200, 224, 250, 280, 315, 355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1000, 1100, 1300, 1400, 1600, 1800, 2000, 2200, 2500, 2800, 3200, 3600, 4000 (Domyślnie: 250)
Lo Q	Określanie szerokości pasma filtra pasmowego. Im wyższa wartość, tym pasmo węższe. Lo Q 0.5, 0.7, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 6.0, 8.0 (Domyślnie: 3.0)
Lo Gain	Określanie stopnia podbicia lub tłumienia, stosowanego przez filtr pasmowy Lo Gain -15~+15 (Domyślnie: -4)
M1 Freq	Określanie częstotliwości środkowej filtra pasmowego. 100, 112, 125, 140, 160, 180, 200, 224, 250, 280, 315, 355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1000, 1100, 1300, 1400, 1600, 1800, 2000, 2200, 2500, 2800, 3200, 3600, 4000 (Domyślnie: 400)
M1Q	Określanie szerokości pasma filtra pasmowego. Im wyższa wartość, tym pasmo węższe. M1 Q 0.5, 0.7, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 6.0, 8.0 (Domyślnie: 3.0)
M1 Gain	Określanie stopnia podbicia lub tłumienia, stosowanego przez filtr pasmowy M1 Gain -15~+15 (Domyślnie: -7)
M2 Freq	Określanie częstotliwości środkowej filtra pasmowego. 100, 112, 125, 140, 160, 180, 200, 224, 250, 280, 315, 355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1000, 1100, 1300, 1400, 1600, 1800, 2000, 2200, 2500, 2800, 3200, 3600, 4000 (Domyślnie: 1800)

Parametr	Opis/Wartość
M2 Q	Określanie szerokości pasma filtra pasmowego. Im wyższa wartość, tym pasmo węższe.  0.5, 0.7, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 6.0, 8.0 (Domyślnie: 4.0)
M2 Gain	Określanie stopnia podbicia lub tłumienia, stosowanego przez filtr pasmowy  -15–+15 (Domyślnie: -5)
Hi Freq	Określanie częstotliwości środkowej filtra półkowego.  1000, 1100, 1300, 1400, 1600, 1800, 2000, 2200, 2500, 2800, 3200, 3600, 4000, 4500, 5000, 5600, 6300, 7100, 8000 (Domyślnie: 2200)
Hi Q	Określanie sposobu zachodzenia zmian częstotliwości w pobliżu częstotliwości odcięcia filtra półkowego, działającego w paśmie wysokich częstotliwości. Zazwyczaj stosuje się wartość „0.7”.  0.5, 0.7, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 6.0, 8.0 (Domyślnie: 0.7)
Hi Gain	Określanie stopnia podbicia lub tłumienia, stosowanego przez filtr półkowy.  -15–+15 (Domyślnie: +10)

MIDI

Akordeon FR-4x obsługuje system MIDI. Do akordeonu FR-4x można podłączyć zewnętrzne urządzenie MIDI i sterować nim albo to urządzenie wykorzystywać do sterowania akordeonem FR-4x.

Szczegóły odnośnie podłączania urządzeń MIDI w akapicie „**Podłączanie urządzenia MIDI**” (s. 11).

Te ustawienia można zachowywać w obszarze systemowym.

Wprowadzenie do parametrów MIDI

Wykonywane tutaj ustawienia są stosowane do wszystkich Zestawów i sekcji.

UWAGA

Pamięć wewnętrzna akordeonu FR-4x przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

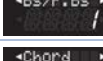
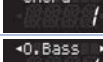
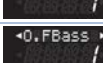
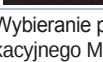
Patrz akapit „**Jak zachować Zestaw**” (s. 33), aby zachować dokonane zmiany.

Nie zapomnij również przeczytać akapitu „**Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień**” (s. 45).

Parametr	Opis/Wartość
Out/In	Definiowanie przeznaczenia gniazda [MIDI IN/OUT] akordeonu FR-4x. „OUT” : Wybierz tę wartość, jeśli chcesz, aby praca klawiatury akordeonu była transmitowana do zewnętrznych urządzeń MIDI. „IN” : Wybierz tę wartość, jeśli chcesz odbierać komunikaty MIDI, generowane przez urządzenie zewnętrzne. UWAGA Gdy parametr „Out/In” będzie miał wartość „IN” i zechcesz odbierać komunikaty MIDI z urządzenia zewnętrznego, najpierw należy dobrać ustawienia parametrów opcji „ External Seq Playback ” (s. 83) dla każdej partii.  OUT, IN (Domyślnie: OUT)
Rx-Tx	Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby określić kanał MIDI dla poszczególnych partii.
Ext Seq	Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby określić, czy klawiatura akordeonu FR-4x i jego moduł brzmieniowy będą połączone z poszczególnymi partiami.
Global	Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby wykonać ustawienia dla filtra końcowego.
Exp Tx	Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby określić, czy poszczególne partie będą transmitować komunikaty o ekspresji poprzez system MIDI.

Rx-Tx

Tutaj poszczególnym partiom można dobrać numer kanału MIDI.

Parametr	Opis/Wartość
Acordion	Określanie numeru kanału odbiorczego i transmisyjnego MIDI dla wybranej partii. Wybierz wartość „OFF”, jeśli chcesz wyłączyć transmisję i odbiór komunikatów MIDI dla danej partii.
Orch/Org	 1–16, OFF (Domyślnie: 1)
Bs/F.Bs	 1–16, OFF (Domyślnie: 4)
Chord	 1–16, OFF (Domyślnie: 2)
O. Bass	 1–16, OFF (Domyślnie: 3)
O. Chord	 1–16, OFF (Domyślnie: 5)
O.FBass	 1–16, OFF (Domyślnie: 6)
Drum	 1–16, OFF (Domyślnie: 7)
	 1–16, OFF (Domyślnie: 10)
Basic	Wybieranie podstawowego kanału komunikacyjnego MIDI. „Kanał podstawowy” służy do wywoływania Zestawów i Programów Użytkownika za pomocą zewnętrznego urządzenia MIDI (komunikatami BANK SELECT (CC00/CC32) i o zmianie brzmienia (PROGRAM CHANGE)). Zależność między wartościami tych komunikatów, a numerami Zestawów jest następująca. Wybierz wartość „OFF”, jeśli chcesz wyłączyć transmisję i odbiór komunikatów MIDI dla danej partii.
	 1–16, OFF (Domyślnie: 13)

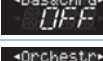
	CC 00	CC 32	PC
Zestaw	0	0	0–99 (1–100: Numer Zestawu)
Program Użytkownika	1	0-6 (1–7: Bank)	0-13 (1-14: Numer Programu Użytkownika)

Ext Seq.

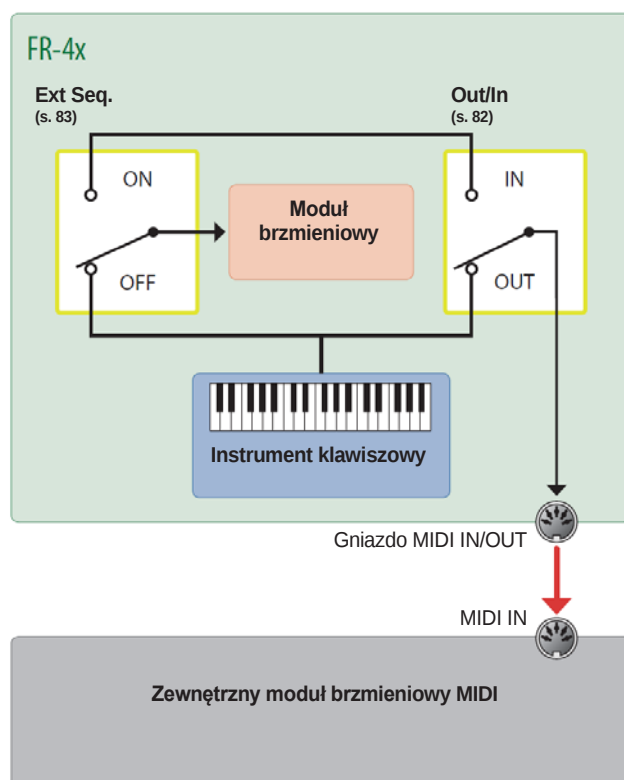
Te ustawienia umożliwiają odłączenie klawiatury akordeonu FR-4x od modułu brzmieniowego.

Jeśli akordeon FR-4x współpracuje z sekwencerem lub podobnym urządzeniem MIDI i odtwarzane przez sekwencer dane muzyczne nakładają się na to, co grasz na klawiaturach akordeonu, wybierz wartość „ON” dla tych partii, których nie używasz w akordeonie FR-4x.

Partie, których ten parametr będzie mieć wartość „ON” będą sterowane komunikatami MIDI, odbieranymi z zewnętrznego urządzenia MIDI.

Parametr	Opis/Wartość
All Part	Po wybraniu wartości „On” klawiatura akordeonu FR-4x będzie odłączona od wewnętrznego modułu brzmieniowego.
Acordion	UWAGA • Wartość „Bass & Chord” obejmuje sekcje FREE BASS, ORCH BASS, ORCH CHORD i ORCH FREE BASS • Wartość „Orchestra” obejmuje partię orkiestrową i organową.
Bas&Chrd	 OFF, ON (Domyślnie: OFF)
Orchestr	 OFF, ON (Domyślnie: OFF)
Drum	 OFF, ON (Domyślnie: OFF)
	 OFF, ON (Domyślnie: OFF)
	 OFF, ON (Domyślnie: OFF)

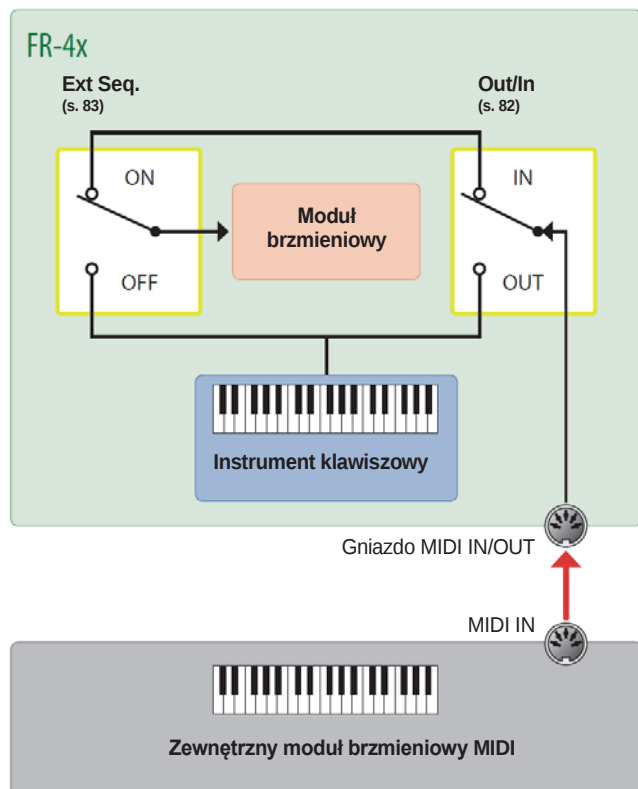
Sterowanie zewnętrznym modulem brzmieniowym



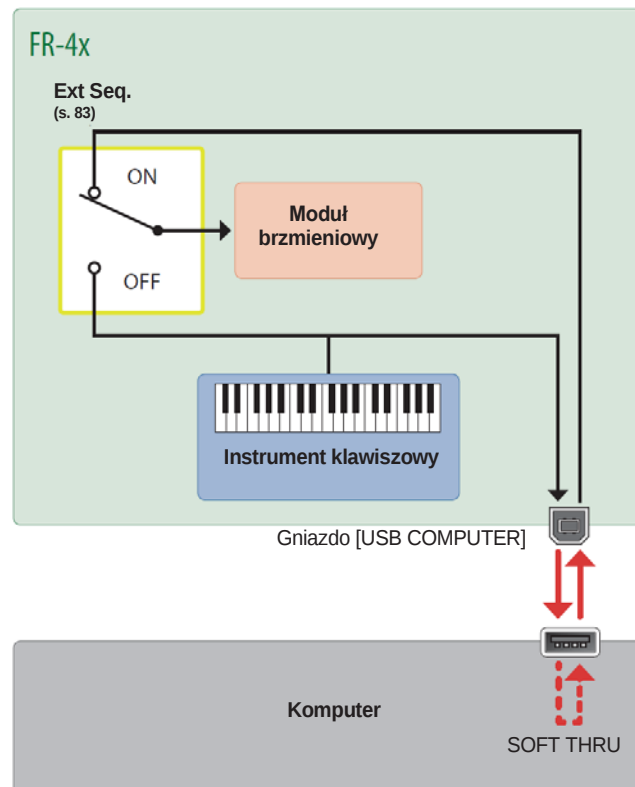
Używanie zewnętrznej klawiatury MIDI

UWAGA

Jeśli parametr „Out/In” będzie mieć wartość „IN” i dane muzyczne będą odbierane z urządzenia zewnętrznego, użyj opcji „Ext Seq.” (s. 83), aby określić, które partie będą odbierać dane muzyczne.



Podłączanie programu typu DAW poprzez gniazdo [USB COMPUTER]



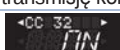
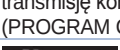
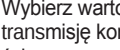
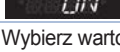
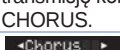
Ustawienia globalne

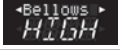
Grupa parametrów „Global” zawiera filtry, umożliwiające filtrowanie żądanych komunikatów MIDI, transmitowanych przez poszczególne sekcje.

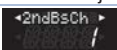
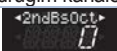
Stosuj te parametry, jeśli odbiorcze urządzenie MIDI zgłasza problemy z odbiorem komunikatów MIDI określonego typu.

UWAGA

Te parametry odnoszą się do całego instrumentu (do wszystkich Zestawów).

Parametr	Opis/Wartość
Note Tx	Wybierz wartość „OFF”, aby filtrować transmisję komunikatów nutowych MIDI.  OFF, ON (Domyślnie: ON)
CC 00	Wybierz wartość „OFF”, aby filtrować transmisję kontrolera CC00.  OFF, ON (Domyślnie: ON)
CC 32	Wybierz wartość „OFF”, aby filtrować transmisję kontrolera CC32.  OFF, ON (Domyślnie: ON)
PC	Wybierz wartość „OFF”, aby filtrować transmisję komunikatów o zmianie brzmienia (PROGRAM CHANGE).  OFF, ON (Domyślnie: ON)
Volume	Wybierz wartość „OFF”, aby filtrować transmisję komunikatów o poziomie głośności.  OFF, ON (Domyślnie: ON)
Panpot	Wybierz wartość „OFF”, aby filtrować transmisję komunikatów o panoramie.  OFF, ON (Domyślnie: ON)
Reverb	Wybierz wartość „OFF”, aby filtrować transmisję komunikatów o efekcie pogłosowym.  OFF, ON (Domyślnie: ON)
Chorus	Wybierz wartość „OFF”, aby filtrować transmisję komunikatów o efekcie CHORUS.  OFF, ON (Domyślnie: ON)
Sustain	Wybierz wartość „OFF”, aby filtrować transmisję komunikatów SUSTAIN (CC64).  OFF, ON (Domyślnie: On)

Parametr	Opis/Wartość
Bellows	Określanie, jaka ilość danych będzie generowana i transmitowana ruchami miecha w celu sterowania ekspresją. ➔ Parametr „Express” (s. 48) Dopóki na ekranie zewnętrznego sekwencera nie pojawi się komunikat o przeładowaniu bufora MIDI „MIDI buffer overflow”, parametr może mieć wartość „HIGH”. Zależnie od sekwencera, można również wybrać wartość „SUPR”, aby uzyskać najbardziej naturalną reakcję. Jeśli jednak w jednostce czasu sekwencer nie będzie w stanie przetworzyć wszystkich danych o pracy miecha (ponieważ te komunikaty są transmitowane w sposób ciągły równocześnie pięcioma kanałami), wtedy należy wybrać inną wartość. W takim przypadku ilość danych, generowanych przez akordeon, zostanie zredukowana. Prowadzi to jednak do zmniejszenia rozdzielczości nawet w zauważalny sposób, ale przynajmniej sekwencer będzie w stanie rejestrować dane. Jeśli po wybraniu wartości „NRML” ilość generowanych danych będzie w dalszym ciągu zbyt duża, należy wybrać wartość „LOW”.
	Wskaźnik „TX” oznacza, że dany parametr odnosi się tylko do danych, transmitowanych przez akordeon FR-4x.
	Własny bufor MIDI akordeonu FR-4x jest wystarczająco duży, aby przyjmować dane o wysokiej rozdzielczości. (Domyślnie: Low)
	 SUPR
	 HIGH
	 NRML
	 LOW
Chord	 „NRML”: Numery nut składowych akordu będą transmitowane poprzez system MIDI. (Domyślnie: Normal)
	„D-MD”: Każdy guzik akordowy będzie transmitować tylko jeden komunikat nutowy, zgodnie z poniższym systemem: Akordy durowe: 48–59* Akordy molowe: 60–71 Akordy septymowe: 72–83 Akordy zmniejszone: 84–95 * Wszystkie numery nut są szeregowane w kolejności od C– H. Przykład: Numer nuty 48 odpowiada akordowi C-dur, 49 akordowi Cis-dur, itd.

Parametr	Opis/Wartość
Chord	 „ACRD”: Akordeon FR-4x będzie transmitować tylko nuty granych akordów, nie dodając innych stopni nutowych.
2ndBsOut	Definiowanie drugiego kanału MIDI, służącego do transmisji nut basowych. Ten dodatkowy kanał może być pomocny podczas sterowania niektórymi modułami brzmieniowymi.  OFF, ON (Domyślnie: OFF)
2ndBsCh	Wybieranie kanału MIDI, przeznaczonego do transmisji nut basowych.  1-16 (Domyślnie: 1)
2ndBsOct	Transponowanie w górę lub w dół o maksymalnie 3 oktawy nut MIDI, transmitowanych drugim kanałem MIDI przez guziki basowe.  -3-0-+3 (Domyślnie: 0)
Strt/Stp	Określanie, czy pierwsze naciśnięcie przycisku [ENTER/YES] w ramach podstawowego ekranu roboczego będzie transmitować w systemie MIDI komendę START, a drugie komendę STOP. To może być użyteczne w przypadku współpracy akordeonu z sekwencerem, maszyną perkusyjną lub aranżerem.  OFF, ON (Domyślnie: OFF)

Jak zachować ustawienia systemowe

Z pośród grup parametrów ekranu menu zachowana zostanie grupa „SYSTEM” (ale transpozycja nie zostanie zachowana).

1. **Dobierz wszystkie żądane ustawienia.**
2. **Przytrzymaj wciśnięty przycisk [MENU/WRITE], aby przejść do ekranu roboczego „Write”.**
3. **Przyciskami [-] i [+] wybierz opcję „System”.**



4. **Naciśnij przycisk [▶].**

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



5. **Naciśnij przycisk [ENTER/YES].**

Na ekranie pojawi się na krótko komunikat wskazujący, że dane są zachowywane, a następnie komunikat „Complete”, gdy operacja zostanie zakończona.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Exp Tx

Opcja służy do wybierania sekcji, która będzie transmitować komunikaty o ekspresji.

► Parametr „Express” (s. 48).

Jeśli chcesz, aby wszystkie partie transmitowały komunikaty o ekspresji, parametrowi „All Part” ustaw wartość „ON”.

Jeśli chcesz użyć różnych ustawień dla poszczególnych partii, użyj wartości „ON” lub „OFF”.

Wartość tego parametru ma związek z ilością danych, transmitowanych poprzez system MIDI z akordeonu FR-4x.

UWAGA

Te parametry odnoszą się do całego instrumentu (do wszystkich Zestawów).

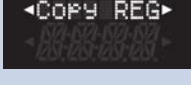
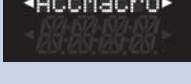
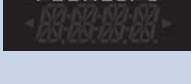
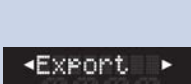
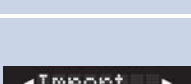
Parametr	Opis/Wartość
All part	Wybierz wartość „OFF”, aby wyłączyć transmisję komunikatów o ekspresji.
Acordion	
Bas&Chrd	
Orch/Org	
OrchBass	
OrchChrd	
OrchFBas	

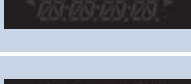
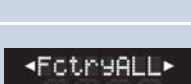
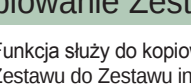


OFF, ON (Domyślnie: ON)

Funkcje użytkowe

Tutaj można kopiować, eksportować lub importować brzmienia, dodawać brzmienia i uruchamiać funkcję FACTORY RESET.

Ekran	Funkcja
	Copy SET Funkcja służy do kopiowania wszystkich ustawień wybranego Zestawu do Zestawu innego. ➔ „Kopiowanie Zestawu do innego Zestawu” (s. 87)
	Copy EFX Funkcja służy do kopiowania ustawień wybranego procesora efektów przestrzennych z jednego Zestawu do innego. ➔ „Kopiowanie ustawień Zestawu do innego Zestawu” (s. 88)
	Copy REG Funkcja służy do kopiowania wszystkich ustawień jednego rejestru do innego rejestru. ➔ „Kopiowanie zawartości rejestru” (s. 88)
	AccMacro Parametry tej grupy umożliwiają zmianę ustawień rejestru prawej ręki (wiolinowego) w bieżącym Zestawie. ➔ „Równoczesna edycja brzmień akordeonowych prawej ręki” (s. 89)
	BasMacro Parametry tej grupy umożliwiają zmianę ustawień rejestru basowo-akordowego lewej ręki (wiolinowego) w bieżącym Zestawie. ➔ „Równoczesna edycja brzmień akordeonowych lewej ręki” (s. 90)
	FBsMacro Parametry tej grupy umożliwiają zmianę ustawień rejestru partii FREE BASS lewej ręki w bieżącym Zestawie. ➔ „Równoczesna edycja brzmień partii FREE BASS” (s. 92)
	Restore Poprzez załadowanie ostatniej wersji ustawień funkcja umożliwia przywrócenie wszystkich lub niektórych zmian, wykonanych od ostatnio dokonanej procedury zachowania ustawień. ➔ „Przywracanie wartości parametrów do stanu zachowanego w pamięci” (s. 93)
	Export Ta funkcja umożliwia zachowanie Zestawu lub Programu Użytkownika w podłączonej do akordeonu pamięci USB. ➔ „Zachowywanie Zestawu lub Programu Użytkownika w pamięci USB” (s. 94)
	Import Ta funkcja umożliwia import ustawień Zestawu lub Programu Użytkownika z podłączonej do akordeonu pamięci USB. ➔ „Importowanie Zestawu lub Programu Użytkownika z pamięci USB” (s. 94)

Ekran	Funkcja
	Exp.Snd Akordeon FR-4x umożliwia dodawanie nowych brzmień do pamięci wewnętrznej. ➔ „Dodawanie brzmień” (s. 94)
	FctrySET Zestawy akordeonu FR-4x można zresetować do stanu fabrycznego. ➔ „Przywracanie ustawień fabrycznych” (s. 95)
	FctryUPG Programy Użytkownika akordeonu FR-4x można zresetować do stanu fabrycznego. ➔ „Przywracanie ustawień fabrycznych” (s. 95)
	FctryALL Akordeon FR-4x można zresetować do stanu fabrycznego. ➔ „Przywracanie ustawień fabrycznych” (s. 95)
	Battery Sygnalizacja stanu naładowania baterii. ADAP, 0000, 000, 00, 0, LOW!!
	Version Numer wersji systemu operacyjnego.
	Build Numer kompilacji.

Kopiowanie Zestawu do innego Zestawu

Funkcja służy do kopiowania wszystkich ustawień wybranego Zestawu do Zestawu innego.

Kopiować można wspólne ustawienia Zestawu wraz z brzmieniami i ustawieniami poszczególnych partii, włączonymi do tego Zestawu

UWAGA

Wszystkie ustawienia Zestawu docelowego są zastępowane kopiowanymi danymi.

Dlatego przez uruchomieniem operacji dobrym pomysłem jest zarchiwizowanie Zestawu docelowego za pomocą funkcji „Export” (s. 94).

1. Naciśnij przycisk [MENU] .
2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] (s. 44).
3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Copy SET”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].



4. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „From” i wybierz Zestaw, który chcesz skopiować.



5. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „To” i wybierz Zestaw docelowy.



6. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



7. Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby skopiować ustawienia.

Na ekranie pojawi się na krótko komunikat wskazujący, że dane są kopiowane, a następnie komunikat „Complete”, gdy operacja zostanie zakończona.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

6. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „To” i wybierz Zestaw docelowy.



7. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



8. Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby skopiować ustawienia.

Na ekranie pojawi się na krótko komunikat wskazujący, że dane są zapisywane, a następnie komunikat „Complete”, gdy operacja zostanie zakończona.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Kopiowanie ustawień Zestawu do innego Zestawu

Oto procedura kopiowania parametrów wspólnych efektów REVERB i CHORUS oraz perkusyjnych do innego Zestawu.

UWAGA

Ta funkcja nie obejmuje swym działaniem efektów organowych.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] (p. 44).
3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Copy EFX”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].



4. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz parametr „Type” i wybierz efekt, który chcesz skopiować.

Parametr	Wartość
Type	TYPE ALL ALL
	TYPE REV REV (REVERB)
	TYPE CHO CHO (CHORUS)
	TYPE DRUM DRUM (DRUM)

5. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz parametr „From” i wybierz Zestaw, zawierający ustawienia efektów, które chcesz skopiować.



Kopiowanie rejestru

Funkcja służy do kopiowania ustawień jednego rejestru do innego rejestru.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] (p. 44).
3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Copy REG”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].



4. Przyciskami [◀] i [▶] oraz [-] i [+] wybierz zawartość do skopiowania, rejestr źródłowy i rejestr docelowy.

Użyj poniższych parametrów do określenia tych elementów

Parametr	Opis/Wartość
Type	Określanie zakresu kopiowania (grupa parametrów).
	TYPE ACCD Accordion
	TYPE BSC Bass/Chord
	TYPE FBAS FREE BASS
	TYPE ORCH Orchestra
	TYPE ORGN Organ
	TYPE ORBAS ORCH BASS
	TYPE ORCHD ORCH CHORD
	TYPE ORFBS ORCH FREE BASS

Parametr	Opis/Wartość
SET From	Wybieranie Zestawu źródłowego. 1–100, WA
REG From	Wybieranie numeru rejestru źródłowego. Gdy parametr „Type” ma wartość „Accordion”, „Orchestra” lub „Organ” 1-14 Gdy parametr „Type” ma wartość „Bass/Chord”, „Free Bass”, „Orchestra Bass”, „Orchestra Chord” lub „Orchestra Free Bass” 1-7
SET To	Wybieranie sekwencji docelowej. 1–100, WA
REG To	Wybieranie numeru rejestru źródłowego (numer rejestra). Gdy parametr „Type” ma wartość „Accordion”, „Orchestra” lub „Organ” 1-14 Gdy parametr „Type” ma wartość „Bass/Chord”, „Free Bass”, „Orchestra Bass”, „Orchestra Chord” lub „Orchestra Free Bass” 1-7

5. Na ekranie roboczym „REG To” naciśnij ponownie przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



6. Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby skopiować ustawienia.

Na ekranie pojawi się na krótko komunikat wskazujący, że dane są kopiowane, a następnie komunikat „Complete”, gdy operacja zostanie zakończona.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Równoczesna edycja brzmień akordeonowych prawej ręki

Parametry grupy „AccMacro” umożliwiają zmianę ustawień rejestru prawej ręki (wiolinowego) w bieżącym Zestawie. Pozwoli to zaoszczędzić wiele czasu, szczególnie podczas zwiększania lub redukcji poziomu głośności wielu piszczałek lub wybierania różnego rodzaju zakłóceń.

1. Wybierz Zestaw, w których chcesz równocześnie edytować brzmienia akordeonowe.

Szczegóły w akapicie „Używanie Zestawów” (s. 33).

2. Naciśnij przycisk [MENU].

3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] (s. 44).

4. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „AccMacro”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].



5. Przyciskami [-] [+] wybierz typ parametru, który chcesz edytować dla rejestrów [1/8]– [7/14] partii akordeonowej prawej ręki.

Parametr	Wartość
Type	Typ zakłóceń od zaworów
	Głośność zakłóceń
	Typ odstrojenia musette

6. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się ekran roboczy „Value”.

Wartość parametru „Value” zależy od wartości parametru „Type”. Patrz poniższa tabela:

Parametr	Opis/Wartość
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „NOIS”)	Określenie typu instrumentu, którego charakterystyczne zakłócenia będą generowane. MEMO Jeśli rozszerzono zestaw brzmień, będzie można dodać kolejne brzmienia, niewymienione w tym wykazie.
	Bandoneon
	I-Folk
	I-Folk2
	Classic
	Cajun
	Jazz
	F-Folk
	D-Folk
	Organetto
	F-Folk2
	Classic2
	Studio
	Tradition
	Steierische
	OldItaly

Parametr	Opis/Wartość
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „NOIS”)	◀Value▶ TexMex
	◀Value▶ Trikitixa
	◀Value▶ F-Jazz
	◀Value▶ Classic3
	◀Value▶ Bajan
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „NLV”)	Określanie, jak wyraźne będą te zakłócenia.
	◀Value▶ Off, -40–Std–+40
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „MUSE”)	Wybieranie systemu odstrajania ośmiostopowych piszczałek.
	◀Value▶ Off
	◀Value▶ Dry
	◀Value▶ Classic
	◀Value▶ F-Folk
	◀Value▶ American_L
	◀Value▶ American_H
	◀Value▶ North_Europe
	◀Value▶ German_L
	◀Value▶ D-Folk_L
	◀Value▶ Italian_L
	◀Value▶ German_H
	◀Value▶ Alpine
	◀Value▶ Italian_H
	◀Value▶ D-Folk_H
	◀Value▶ French
	◀Value▶ Scottish

7. Przyciskami [–] i [+] dobierz wartość parametru „Value”.

8. Na ekranie roboczym „Value” naciśnij ponownie przycisk [▶].

Pojawi się komunikat potwierdzający, podobny do tego na poniższym rysunku.



9. Aby zachować ustawienia, naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Po pomyślnym zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Complete” (wykonano).



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Równoczesna edycja brzmień akordeonowych lewej ręki

Oto procedura edycji parametrów partii basowo-akordowej lewej ręki (brzmień akordeonowych) wybranego Zestawu równocześnie dla wszystkich rejestrów.

Równocześnie można edytować takie ustawienia, jak typ zakłóceń od piszczałek oraz głośność.

1. Wybierz Zestaw, w których chcesz równocześnie edytować brzmienia basowe lewej ręki.

Szczegóły w akapicie „Używanie Zestawów” (s. 33).

2. Naciśnij przycisk [MENU].

3. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] (s. 44).

4. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „BasMacro”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].



5. Przyciskami [–] i [+] wybierz typ parametru, który chcesz edytować dla rejestrów 1-7 partii basowo-akordowej lewej ręki.

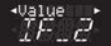
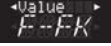
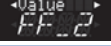
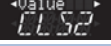
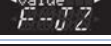
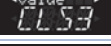
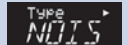
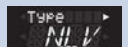
Parametr	Wartość
Type	Type Typ zakłóceń od guzików
	Type Głośność zakłóceń od guzików
	Type Typ warkotu piszczałek
	Type Głośność warkotu piszczałek

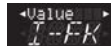
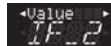
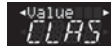
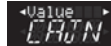
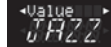
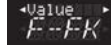
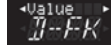
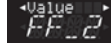
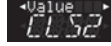
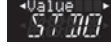
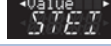
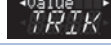
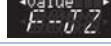
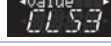
6. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się ekran roboczy „Value”.

Wartość parametru „Value” zależy od wartości parametru „Type”.

Patrz poniższa tabela:

Parametr	Opis/Wartość
	Określanie typu instrumentu, którego charakterystyczne zakłócenia będą generowane.
	MEMO Jeśli rozszerzono zestaw brzmień, będzie można dodać kolejne brzmienia, nie wymienione w tym wykazie.
	 Bandoneon
	 I-Folk
	 I-Folk2
	 Classic
	 Cajun
	 Jazz
	 F-Folk
	 D-Folk
	 Organetto
	 F-Folk2
	 Classic2
	 Studio
	 Tradition
	 Steierische
	 Trikitixa
	 F-Jazz
	 Classic3
	 Bajan
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „NOIS”)	
	
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „N.LV”)	Określanie, jak wyraźne będą te zakłócenia.
	 OFF, -40-STD-+40

Parametr	Opis/Wartość
	Wybieranie rodzaju typowych zakłóceń, jakie piszczałka basowa generuje tuż przed momentem zaniknięcia wibracji.
	MEMO Jeśli rozszerzono zestaw brzmień, będzie można dodać kolejne brzmienia, nie wymienione w tym wykazie.
	 Bandoneon
	 I-Folk
	 I-Folk2
	 Classic
	 Cajun
	 Jazz
	 F-Folk
	 D-Folk
	 Organetto
	 F-Folk2
	 Classic2
	 Studio
	 Tradition
	 Steierische
	 Trikitixa
	 F-Jazz
	 Classic3
	 Bajan
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „GRWL”)	
	
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „G.LV”)	Określanie, jak wyraźne będą te zakłócenia.
	 OFF, -40-STD-+40

7. Przyciskami [-] i [+] dobierz wartość parametru „Value”.

8. Na ekranie roboczym „Value” naciśnij ponownie przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



9. Aby zachować ustawienia, naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Po pomyślnym zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Complete” (wykonano).



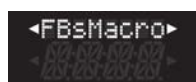
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Równoczesna edycja brzmień partii FREE BASS

Oto procedura edycji parametrów partii FREE BASS lewej ręki wybranego Zestawu równocześnie dla wszystkich rejestrów.

Równocześnie można edytować typ zakłóceń od piszczałek oraz głośność.

1. Wybierz Zestaw, w których chcesz równocześnie edytować brzmienia basowe partii FREE BASS lewej ręki. Szczegóły w akapicie „Używanie Zestawów” (s. 33).
2. Naciśnij przycisk [MENU].
3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] (s. 44).
4. Przyciskami kursora [◀] i [▶] wybierz opcję „FBsMacro”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].



5. Przyciskami [-] i [+] wybierz typ parametru, który chcesz edytować dla rejestrów 1-7 partii FREE BASS lewej ręki.

Parametr	Wartość
Type	Typ zakłóceń od guzików
	Głośność zakłóceń od guzików
	Typ warkotu piszczałek
	Głośność warkotu piszczałek

6. Naciśnij przycisk [▶].

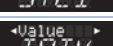
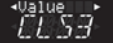
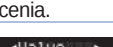
Pojawi się ekran roboczy „Value”.

Wartość parametru „Value” zależy od wartości parametru „Type”.

Patrz poniższa tabela:

Parametr	Opis/Wartość
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „NOIS”)	Określanie typu instrumentu, którego charakterystyczne zakłócenia będą generowane.
	MEMO Jeśli rozszerzono zestaw brzmień, będzie można dodać kolejne brzmienia, nie wymienione w tym wykazie.
	Bandoneon
	I-Folk
	I-Folk2
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „GRWL”)	Classic

Parametr	Opis/Wartość
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „NOIS”)	Cajun
	Jazz
	F-Folk
	D-Folk
	Organetto
	F-Folk2
	Classic2
	Studio
	Tradition
	Steierische
	Trikitixa
	F-Jazz
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „N.LV”)	Classic3
	Bajan
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „GRWL”)	Określanie, jak wyraźne będą te zakłócenia.
	OFF, -40-STD-+40
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „GRWL”)	Wybieranie typu typowych zakłóceń, jakie piszczałka basowa generuje tuż przed momentem zaniknięcia wibracji.
	MEMO Jeśli rozszerzono zestaw brzmień, będzie można dodać kolejne brzmienia, nie wymienione w tym wykazie.
	Bandoneon
	I-Folk
	I-Folk2
	Classic
	Cajun
	Jazz
	F-Folk
	D-Folk
	Organetto
	F-Folk2

Parametr	Opis/Wartość
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „GRWL”)	 Classic2
	 Studio
	 Tradition
	 Steierische
	 Trikitixa
	 F-Jazz
	 Classic3
	 Bajan
Wartość (jeśli parametr „Type” ma wartość „GLV”)	Określanie, jak wyraźne będą te zakłócenia.   OFF, -40–STD–+40

7. Przyciskami [–] i [+] dobierz wartość parametru „Value”.

8. Na ekranie roboczym „Value” naciśnij ponownie przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



9. Aby zachować ustawienia, naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Po pomyślnym zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Complete” (wykonano).



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

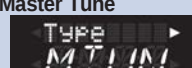
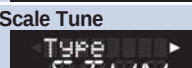
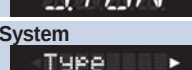
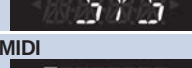
Przywracanie do stanu zachowanego w pamięci

Poprzez załadowanie ostatniej wersji ustawień funkcja umożliwia przywrócenie wszystkich lub niektórych zmian, wykonanych od ostatnio dokonanej procedury zachowania ustawień. Nazywamy to „przywracaniem”. Jest to użyteczne wtedy, gdy ostatnio wykonane zmiany okazały się inne, niż oczekiwano, a rozpoczęcie edycji od początku będzie szybsze, niż przywracanie ustawień.

UWAGA

Ta funkcja nie wymaga ładowania ustawień fabrycznych: ładuje ustawienia, przechowywane w wybranym obszarze (lub obszarach) pamięci.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] (s. 44).
3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Restore”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].
4. Przyciskami [–] i [+] wybierz parametr, którego wartość chcesz przywrócić.

Typ	Opis
ALL 	Przywracanie wszystkich ustawień akordeonu FR-4x.
Master Tune 	Przywracanie zachowanej wartości parametru „M Tuning” (s. 75).
Scale Tune 	Przywracanie zachowanej wartości parametru „S.TunTyp” (s. 75).
System 	Przywracanie zachowanych ustawień grupy „System” (s. 72).
MIDI 	Przywracanie ostatnio zachowanych ustawień grupy „MIDI” (s. 82).
All Sets 	Przywracanie zachowanych ustawień wszystkich Zestawów oraz rejestrów, które się w nich znajdują.
Set 1–100 	S:001–S:100 Przywracanie ustawień wybranego Zestawu.

5. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



6. Aby uruchomić operację przywracania, naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Po pomyślnym zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Complete” (wykonano).



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Zachowywanie Zestawu lub Programu Użytkownika w pamięci USB

Ta funkcja umożliwia zachowanie Zestawu lub Programu Użytkownika w podłączonej do akordeonu pamięci USB.



Szczegóły w akapicie „Eksport i import Zestawów do i z opcjonalnej pamięci USB” (s. 35), „Eksport i import Programów Użytkownika do i z opcjonalnej pamięci USB” (s. 40).

Importowanie Zestawu lub Programu Użytkownika z pamięci USB

Funkcja służy do importowania ustawień Zestawu lub Programu Użytkownika. Można wybrać Zestaw lub Program Użytkownika, do którego chcesz zaimportować dane.



Szczegóły w akapicie „Eksport i import Zestawów do i z opcjonalnej pamięci USB” (s. 35), „Eksport i import Programów Użytkownika do i z opcjonalnej pamięci USB” (s. 40).

Dodawanie brzmień

Akordeon FR-4x umożliwia dodawanie nowych brzmień do pamięci wewnętrznej. Nowe brzmienia (pliki z rozszerzeniem „bin”) muszą znajdować się w pamięci USB, skąd można je ładować do pamięci akordeonu FR-4x.

„Ładowanie” oznacza kopiowanie danych brzmienia do trwałej pamięci wewnętrznej.

Istnieją cztery obszary takiej pamięci wewnętrznej („A”, „B”, „C” i „D”).

1. Włóż do gniazda USB akordeonu FR-4x opcjonalną pamięć, zawierającą brzmienia, które chcesz importować.

UWAGA

- Pamięć USB należy starannie wkładać do gniazda – aż znajdzie się na właściwym miejscu.
- Używać pamięci USB lub napędów USB, sprzedawanych przez firmę Roland. Jednak nie gwarantujemy, że wszystkie dostępne w sprzedaży napędy USB będą prawidłowo współpracować z tym instrumentem.
- Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

2. Naciśnij przycisk [MENU].

3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] (s. 44).

4. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Exp.Snd”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES].



Każde naciśnięcie przycisku [▶] wyświetla nazwy typów dodanych brzmień, aktualnie załadowanych do obszarów pamięci A–D.

Poniższy przykład odnosi się do przypadku, gdy do obszaru B pamięci załadowane jest rozszerzenie „VA-SE02: Dallapé Sound Expansion”.



Jeśli do pamięci nie załadowano żadnych brzmień dodatkowych, wyświetlany jest wskaźnik „---”.

5. Na ekranie roboczym „Exp D” naciśnij ponownie przycisk [▶].

6. Przyciskami [–] i [+] dobierz wartość parametru „Mem Area”.

Wybierz pamięć (A–D), do której chcesz załadować brzmienie dodatkowe lub które chcesz skasować.



7. Naciśnij przycisk [▶].

8. Przyciskami [–] i [+] wybierz parametr „Action”.

Aby dodać brzmienia, wybierz wartość „LOAD”.



Aby skasować dane, wybierz wartość „ERAS”.



Ładowanie brzmienia dodatkowego

a. Naciśnij przycisk [▶].

Na ekranie pojawi się zawartość katalogu głównego pamięci USB.

Szczegóły odnośnie wybierania katalogu znajdziesz w akapicie „Wybieranie katalogu” (s. 36).



b. Przyciskami [–] i [+] wybierz brzmienie, które chcesz załadować.



Jeśli nazwa nie mieści się na ekranie, to jest przewijana.

c. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



d. Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby załadować brzmienie dodatkowe.

Przez około dwie minuty wyświetlany będzie komunikat; po zakończeniu procesu pojawi się komunikat „Complete”.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Jak skasować zawartość pamięci rozszerzeń

Ta procedura umożliwia skasowanie brzmienia z pamięci wewnętrznej (MEMORY AREA)

a. Naciśnij przycisk [▶].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



b. Naciśnij przycisk [ENTER/YES], aby skasować wybrany obszar pamięci.

Po komunikacie „Deleting” pojawi się komunikat „Complete”.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Ustawienia przechowywane w instrumencie można resetować do wartości początkowych (fabrycznych). Funkcja nosi nazwę „FACTORY RESET”

UWAGA

- Parametry „B&C Mode” (s. 73), „FBs Mode” (s. 73) i „TrblMode” (s. 74) (tylko model guzikowy) nie są resetowane tą funkcją.
- Brzmienia dodatkowe, załadowane za pomocą opcji „Exp. Snd” nie są resetowane po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET.
- Niektóre Zestawy i Programy Użytkownika, resetowane za pomocą tej funkcji, używają brzmień „Balkan” i „Dallapé” z danych rozszerzenia.
Aby odtwarzać te Zestawy i Programy Użytkownika, musisz użyć funkcji Exp. Snd, aby załadować dane brzmień dodatkowych „Balkan” i „Dallapé”.

➔ „Dodawanie brzmień” (s. 94)

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER/YES] (s. 44).
3. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz ustawienia, które chcesz zresetować.

Parametr	Opis
FctrySET	Resetowanie wszystkich Zestawów akordeonu FR-4x do stanu fabrycznego.
FctryUPG	Resetowanie Programów Użytkownika akordeonu FR-4x można zresetować do stanu fabrycznego.
FctryALL	Resetowanie całego akordeonu FR-4x do stanu fabrycznego.

4. Naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



5. Aby zachować Zestawy, naciśnij przycisk [ENTER/YES].

Podczas działania funkcji FACTORY RESET wyświetlany jest komunikat; po zakończeniu jej działania pojawi się komunikat „Complete” a następnie komunikat „Please OFF”



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/NO].

6. Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

Nieprawidłowości w działaniu

Ten rozdział podaje punkty do sprawdzenia oraz działania, które należy podjąć, gdy instrument nie funkcjonuje zgodnie z oczekiwaniami. Jeśli po przeczytaniu i zastosowaniu rad problem pozostanie nierozwiązany, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Roland.

Problem	Działanie	Strona
Zasilanie wyłącza się samo- cznie	Zasilanie zostanie wyłączone automatycznie po upływie 240 minut bezczynności (to jest ustawienie fabryczne). Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „Off”.	74
Zasilanie nie włącza się	Czy zasilacz lub kabel zasilania jest poprawnie podłączony do instrumentu i gniazda sieciowego? Podłącz dołączony zasilacz lub włącz akumulator (sprzedawany oddzielnie).	10
	UWAGA Nie używaj innego zasilacza i kabla zasilania niż te, które są w wyposażeniu. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania.	–
Brak dźwięku	Czy zasilanie akordeonu jest włączone? Włącz zasilanie akordeonu FR-8x.	15
	Czy gałka potencjometru [VOLUME] nie jest ustawiona w pozycji minimalnej? Zwiększ poziom głośności.	15
	Czy poruszasz miechem podczas odtwarzania brzmień akordeonowych? Akordeon FR-4x generuje dźwięk tylko wtedy, gdy poruszasz miechem (jak w akustycznym akordeonie).	–
	Jeśli używasz pedału ekspresji lub sterownika nożnego MIDI (FC-300), czy wartość ekspresji sterowanej partii nie wynosi 0? Dociśnij pedał ekspresji, aby zwiększyć wartość ekspresji.	–
	Czy parametr „Speakers” nie ma wartości „OFF”? Wybierz wartość „ON” lub „ON.PH”.	29
	Czy odebrane z zewnętrznego urządzenia MIDI komunikaty (kontroler głośności lub komunikaty systemowe) mogły zredukować poziom głośności?	–
Brak dźwięku z danej partii	Czy gałka potencjometru „Balance” nie znajduje się w skrajnym położeniu? Ustaw gałkę w położeniu środkowym.	16
		28
	Czy parametr „Volume” danej partii nie ma wartości „OFF”?	54
		56
	Sprawdź wartość parametru „Volume” poszczególnych partii.	57
		60
Niektóre guziki basowe i akordowe nie odtwarzają nut.	Partia, której próbujesz używać może być wyciszona. Wyłącz wyciszenie (s. 22 dla partii prawej ręki, s. 24 dla partii lewej ręki).	22
		24
Brak dźwięku po podłączeniu do zewnętrznego wzmacniacza	Czy parametr „Status” ma wartość „ON”? Jeśli tak jest, ustaw wartość „OFF”.	76
	Być może uszkodzony jest kabel albo wzmacniacz lub głośnik działa nieprawidłowo. Sprawdź ponownie kable i resztę sprzętu.	—
	Czy kable audio podłączono do właściwych gniazd? Sprawdź połączenie.	—
Po podłączeniu do wzmacniacza poziom głośności jest zbyt niski.	Czy używasz kabla zawierającego opornik? Użyj kabla połączeniowego bez opornika.	—
Instrument nie reaguje, gdy na nim gram	Czy parametr „All Part” grupy „Ext Seq.” nie mają wartości „ON”? Jeśli ma wartość „ON”, akordeon FR-4x reaguje tylko na odbierane komunikaty MIDI; granie na klawiaturze akordeonu FR-4x nie będzie generować dźwięku. Odpowiedniej partii wybierz wartość „OFF”.	83
Problemy związane z guzikami basowymi	Dlaczego guziki basowe udostępniają tylko trzy rzędy akordowe? Ponieważ parametrowi „B&C Mode” ustawiono wartość „3BAS”. Zmień wartość na „2B”.	73
	Dlaczego guzikami basowymi nie mogę wybierać akordów zmniejszonych? Ponieważ parametrowi „B&C Mode” ustawiono wartość „3B7” Zmień wartość na „2B”.	73
	W trybie FREE BASS guziki basowe odtwarzają niewłaściwe dźwięki. Może zmieniono wartość parametru „FBs Mode”. Upewnij się, że wybrany system odpowiada stylowi gry.	73

Problem	Działanie	Strona
Zewnętrzny wzmacniacz generuje buczący dźwięk.	Czy współpracujący z instrumentem wzmacniacz lub inne urządzenie jest zasilany z innego gniazda zasilania? Podłącz urządzenie do tego gniazda zasilania, które jest używane przez akordeon FR-4x.	—
Nie można wybrać określonego parametru.	Czy wyłączona jest partia, której ustawienia próbujesz edytować? Jeśli partia jest wyłączona, jej parametru nie można wybrać do edycji (na ekranie pojawia się komunikat). Włącz partię i spróbuj ponownie.	21 23
Komunikaty MIDI nie są transmitowane przez akordeon FR-4x.	Czy parametrowi „Out/In” nie ustawiono wartości „IN”? Parametrowi „Out/In” dobierz wartość „OUT”. Czy stosowany jest filtr końcowy? Sprawdź ustawienia, jak opisano w akapicie „Ustawienia globalne”.	82 82
Brak dźwięku z podłączonego urządzenia MIDI.	Czy numer kanału odbiorczego MIDI danej partii odpowiada numerowi kanału transmisyjnego? Dobierz transmisyjny kanał MIDI	83
Problemy z MIDI	Które kanały MIDI są stosowane domyślnie? Patrz tabela „Kanały MIDI”.	12
	Akordeon FR-4x nie odbiera komunikatów MIDI, zarejestrowanych w komputerze / Akordeon FR-4x nie reaguje na pracę zewnętrznego urządzenia MIDI. • Czy parametrowi „Ext Seq” (s. 83) nie ustawiono wartości „OFF”? Zmień wartość na „ON”. • Czy parametrowi „Out/In” nie ustawiono wartości „OUT”? Zmień wartość parametru „Out/In” na „IN”.	83 82
	Zewnętrzny sekwencer ciągle wyświetla komunikat o przeładowaniu bufora MIDI „MIDI Buffer Overflow”. Miech akordeonu wysyła bardzo dużo komunikatów w jednostce czasu (wieloma kanałami MIDI równocześnie). Wybierz inną rozdzielczość. Prowadzi to jednak to zmniejszenia rozdzielczości nawet w zauważalny sposób, ale przynajmniej sekwencer będzie w stanie rejestrować dane. Patrz opis parametru „Bellows TX”.	85
	Czy używasz pamięci USB (sprzedawana oddzielnie) produkcji firmy Roland? Nie można zagwarantować niezawodnej pracy sprzętu, jeśli używasz produktu innej firmy niż Roland. Sprawdź format pamięci USB. W akordeonie FR-4x można stosować pamięci USB, sformatowane na system FAT. Jeśli pamięć USB została sformatowana inaczej, należy ją sformatować ponownie.	— —
Nie można zachować danych w pamięci USB	Czy masz wystarczającą ilość wolnego miejsca?	104
Zapis audio nie rozpoczyna się lub nieoczekiwanie kończy.	Czy używasz pamięci USB (sprzedawana oddzielnie) produkcji firmy Roland? Nie można zagwarantować niezawodnej pracy sprzętu, jeśli używasz produktu innej firmy niż Roland. Czy masz wystarczającą ilość wolnego miejsca?	— 104
Utwory (pliki dźwiękowe) nie są odtwarzane.	Typ pliku nie jest jednym z tych, które akordeon FR-4x potrafi rozpoznawać. Być może dane utworu są uszkodzone.	37 104
Miech wykazuje nieprawidłowe działanie	Jeśli miech nie działa zgodnie z oczekiwaniami sprawiając, że nuty są odtwarzane nawet wtedy, gdy nim nie poruszasz, może trzeba zresetować sensory akordeonu. Aby to zrobić, wykonaj poniższą procedurę: a. Wyłącz zasilanie akordeonu FR-4x. b. Zamknij miech, naciskając przycisk spustu powietrza. UWAGA Należy bardzo dokładnie ścisnąć miech, aby usunąć z niego całe powietrze. c. Przytrzymaj wciśnięte przyciski [◀] i [▶], a następnie włóż zasilanie. Po kilku sekundach na ekranie pojawi się komunikat „Complete CALB”, a następnie podstawowy ekran roboczy. d. Wyłącz zasilanie akordeonu FR-4x i włóż je ponownie. Jeśli to nie rozwiąże problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą instrumentu.	—

Dane techniczne

Roland FR-4x/FR-4xb: V-Akordeon

Klawiatura, basy i miech	
Prawa ręka (tylko model FR-4x)	37 klawiszy (czułych na dynamikę gry)
Guziki prawej ręki (tylko model FR-4xb)	92 guziki (czułe na dynamikę gry)
Lewa ręka	120 guzików basowych (czułe na dynamikę gry)
Tryb wiolinowy (układ nutowy klawiatury lewej ręki) (tylko model FR-4xb)	C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, C Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2
Tryb basowo-akordowy (układ nutowy klawiatury lewej ręki)	2 Bass Rows, 2 Bass Rows A-7th, 3 Bass Rows A-5dim, 3 Bass Rows B-7th, 3 Bass Rows B-5dim, 3 Bass Rows Bx-7th, 3 Bass Rows Belgium
Tryb FREE BASS (układ nutowy klawiatury lewej ręki)	Minor 3rd, Bajan, Fifth, North Europe, Finnish
Miech	Czujnik ciśnieniowy dużej rozdzielczości do detekcji nacisku miecha Regulator oporu miecha: kółko regulacji dokładnej
Czułość na pracę miecha	Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy, Close, Open, Tango, Traditional, Jazz, Classic, Dynamic1, Dynamic2
Moduł brzmieniowy	
Maksymalna polifonia	128 głosów
Brzmienia (Zestawy akordeonowe)	100 Zestawów akordeonowych Każdy Zestaw akordeonowy zawiera (ilość brzmień, które można przypisać do regestrów) Registry prawej ręki: 14 rejestrów akordeonowych, 14 rejestrów orkiestrowych, 14 rejestrów organowych Registry lewej ręki: 7 rejestrów basowo-akordowych, 7 rejestrów trybu FREE BASS, 7 rejestrów trybu ORCH BASS, 7 rejestrów trybu ORCH CHORD, 7 rejestrów trybu ORCH FREE BASS
Stopaże piszczałek	7 wiolinowych, 5 basowych, 3 akordowe, 2 trybu FREE BASS
Brzmienia orkiestrowe	162 * Brzmienia orkiestrowe mogą być używane jako orkiestrowe brzmienia basowe, akordowe i trybu FREE BASS.
Brzmienia organowe (Wirtualne brzmienia organowe)	32 fabryczne (dla sekcji TREBLE, ORCH CHORD i ORCH FREE BASS) 16 fabrycznych (dla sekcji ORCH BASS)

Moduł brzmieniowy	
Zestawy perkusyjne	3
Program Użytkownika	98: 7 banków x 14 regestrów

PBM (modelowanie fizycznej funkcjonalności)	
Zakłócenia	Generowanie zakłóceń od przestających wibrować piszczałek oraz od zamykanych zaworów, od pracy guzików basowych i piszczałek wiolinowych
Symulacja pojedynczych piszczałek	Histeresa wyzwalań, krzywa ekspresji, filtr zmienności nacisku miecha, dewiacja wysokości dźwięków w funkcji siły nacisku miecha
Przełączanie próbek brzmienia piszczałek	Dynamiką miecha, szybkością repetycji nut
Zmiana brzmienia otwieraniem lub zamykaniem miecha	Detekcją ruchu miecha

Odstrajanie musette	
Fabryczne układy mikrostrojenia	16: Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish
Dokładne strojenie stopaży 8- / 8+	-100 do 0 do +100

Efekty	
Reverb	8 typów * W tym linia opóźniająca
Chorus	8 typów * W tym linia opóźniająca
Efekt ROTARY dla brzmień organowych	Wolno/Szybko
Symulacja „Cassotto”	Tak
4-pasmowy korektor charakterystyki dla głośników wewnętrznych	Tak

Elementy panelu	
Potencjometry i registry	Volume, Balance, Reverb, Chorus, registry prawej ręki 7 x 2 * Przycisk [A/B] służy do przełączania brzmień, przypisanych do regestrów. Registry lewej ręki 7
Przyciski nawigacji	Menu/Write, Exit/No, Enter/Yes, Cursor K/J, Value +/- (Set Down/Up)
Inne przyciski	Przyciski partii prawej ręki (Accordion, Orchestra, Organ) Przyciski partii lewej ręki (Drums, Orch Bass, Orch Chrd/F.Bass, F.Bass, Bass&Chrd) User Program, Song List, Play/Pause, Rec, Power
Przyciski dodatkowe	6 edytowalnych guzików funkcyjnych (ostatni rząd guzików basowych)

Tryb roboczy	
Tryb klawiatury prawej ręki	LAYER (ZONE), HIGH, LOW

Tryb roboczy	
Transpozycja oktawa	-3, 0, +3 dla sekcji orkiestrowej To ustawienie można zachować niezależnie dla każdego Zestawu. -1, 0, +1 dla sekcji wiolinowej, orkiestrowej i organowej (prawej ręki) To ustawienie można zachować niezależnie dla każdego programu Użytkownika.
Tryb gitarowy sekcji ORCH CHORD	GTR TABLE1, GTR TABLE2, GTR TABLE3
Edycja brzmienia	Tak * Dedykowany edytor oferuje pełną edycję.
BASS TO TREBLE	Tak
Wyciszenie partii	Akordeonowa, orkiestrowa, organowa, basowo-akordowa, ORCH BASS, ORCH CHORD, ORCH FREE BASS
Brzmienia basowo-akordowe z brzmieniami perkusyjnymi	Programowalne brzmienia perkusyjne dla rzędów sekcji basowej, ORCH BASS, akordowej i ORCH CHORD.
Odtwarzacz audio i rejestrowanie dźwięku	Odtwarzanie plików MP3/WAV z pamięci USB, rejestrowanie pliku WAV w pamięci USB.
Włączanie i wyłączanie głośników	Tak
Układ klawiatury guzikowej lewej ręki	Tak

Inne	
Ekran	Dedykowany LCD (8 znaków + 16 segmentów x 4)
Znamionowa moc wyjściowa	2 x 11 W
Głośniki	2 x 10 cm 1 x Głośnik wysokotonowy
Rozszerzenia brzmień	4 obszary pamięci wewnętrznej (8 MB każdy), przeznaczone na ładowanie brzmień dodatkowych * W ustawieniu fabrycznym brzmienia są zainstalowane w dwóch obszarach
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego Baterijne (akumulatorki Ni-MH typu AA x 10) * Oczekiwany czas pracy baterii przy użytkowaniu w trybie ciągłym: 5 godzin z włączonymi głośnikami, 9 godzin z wyłączonymi głośnikami
Pobór prądu	2000 mA
Złącza	Gniazda [(TREBLE) L/MONO] i [(BASS) R/MONO] grupy OUTPUT JACK 1/4 cala Gniazdo [PHONES]: JACK stereo 1/4 cala Gniazdo [INPUT]: Stereofoniczne miniaturowe typu JACK Gniazda MIDI (IN, OUT) Gniazdo [USB MEMORY] Gniazdo [USB COMPUTER] (obsługa trybu USB Hi-Speed i USB MIDI) (Kabel USB oraz złącze USB w komputerze musi być zgodne z formatem USB 2.0 Hi-Speed.) Gniazdo [DC IN]

Inne	
Wymiary	FR-4x: 481 (dł.) x 270 (szer.) x 430 (wys.) mm FR-4xb: 470 (dł.) x 240 (szer.) x 390 (wys.) mm
Waga (bez pasów i baterii)	FR-4x: 8,9 kg FR-4xb: 8,6 kg
Akcesoria	Zasilacz Kabel zasilania (do podłączania zasilacza) Instrukcja obsługi Kapturki referencyjne na guziki basowe Kapturki referencyjne na guziki prawej ręki (tylko model FR-4xb) Pasy Pokrowiec na akordeon Pas mocujący
Opcje (sprzedawane oddzielnie)	Pamięć USB typu FLASH Miękki futerał na akordeon (BAG-FR-3) Słuchawki Nożny sterownik MIDI (FC-300)

* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

UKŁADY GUZIKÓW BASOWO-AKORDOWYCH

2 Bass Rows

A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3
E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3
EM	BM	F#M	C#M	A#M	E#M	B#M	FM	CM	GM	DM	AM	EM	BM	F#M	C#M	A#M	E#M	B#M	FM
Em	Bm	F#m	C#m	A#m	E#m	B#m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	A#m	E#m	B#m	Fm
E7	B7	F#7	C#7	A#7	E#7	B#7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	A#7	E#7	B#7	F7
Edim	Bdim	F#dim	C#dim	A#dim	E#dim	B#dim	Fdim	Cdim	Gdim	Ddim	Adim	Edim	Bdim	F#dim	C#dim	A#dim	E#dim	B#dim	Fdim

3 Bass Rows A

C3	G3	D3	A3	E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F3	C3
A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3
E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3
EM	BM	F#M	C#M	A#M	E#M	B#M	FM	CM	GM	DM	AM	EM	BM	F#M	C#M	A#M	E#M	B#M	FM
Em	Bm	F#m	C#m	A#m	E#m	B#m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	A#m	E#m	B#m	Fm
E7	B7	F#7	C#7	A#7	E#7	B#7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	A#7	E#7	B#7	F7

"7th"= 1-3-7; "5dim"= 3-5-7

3 Bass Rows B

G3	D3	A3	E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F3	C3	A3
A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3
E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F3	C3	A3	E3	B3	F3
EM	BM	F#M	C#M	A#M	E#M	B#M	FM	CM	GM	DM	AM	EM	BM	F#M	C#M	A#M	E#M	B#M	FM
Em	Bm	F#m	C#m	A#m	E#m	B#m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	A#m	E#m	B#m	Fm
E7	B7	F#7	C#7	A#7	E#7	B#7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	A#7	E#7	B#7	F7

"7th"= 1-3-7; "5dim"= 3-5-7

3 Bass Rows Bx

Ab3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	Bb3	Eb3	Ab3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3
A3	D3	G3	C3	F3	Bb3	Eb3	Ab3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	Bb3	Eb3	Ab3
F3	Bb3	Eb3	Ab3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	Bb3	Eb3	Ab3	C#3	F#3	B3	E3
FM	BbM	Ebm	AbM	C#M	F#M	Bm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	Bbm	Ebm	AbM	C#M	F#M	Bm	Em
Fm	Bbm	Ebm	Abm	C#m	F#m	Bm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	Bbm	Ebm	Abm	C#m	F#m	Bm	Em
F7	Bb7	Eb7	Ab7	C#7	F#7	B7	E7	A7	D7	G7	C7	F7	Bb7	Eb7	Ab7	C#7	F#7	B7	E7

"7th"= 1-3-7

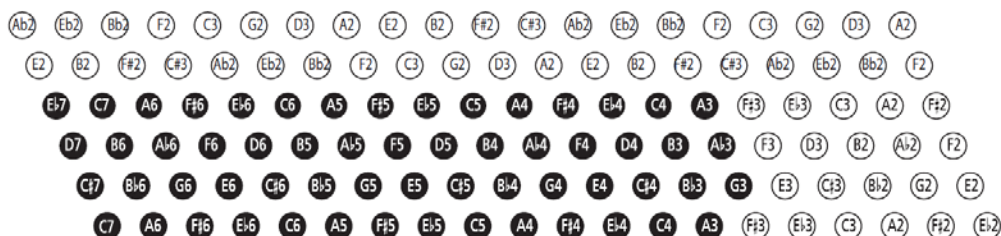
3 Bass Rows Belgium

C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	Bb3	Eb3	Ab3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3
G3	C3	F3	Bb3	Eb3	Ab3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	Bb3	Eb3	Ab3	C#3	F#3
Eb3	Ab3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	Bb3	Eb3	Ab3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3
Ebm	AbM	C#M	F#M	Bm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	Bbm	Ebm	AbM	C#M	F#M	Bm	Em	Am	Dm
Ebm	Abm	C#m	F#m	Bm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	Bbm	Ebm	Abm	C#m	F#m	Bm	Em	Am	Dm
Ab7	C#7	F#7	B7	E7	A7	D7	G7	C7	F7	Bb7	Eb7	Ab7	C#7	F#7	B7	E7	A7	D7	G7

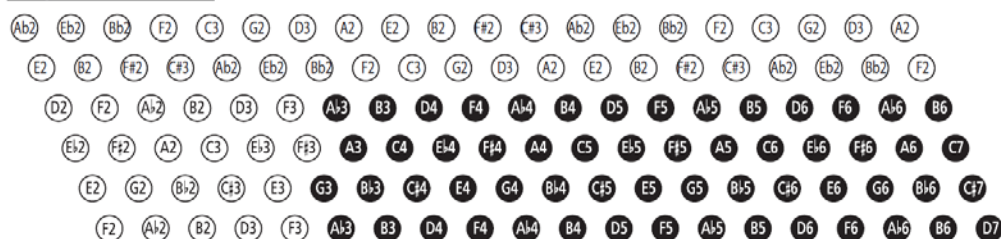
"7th"= 1-3-7

SYSTEM FREE BASS

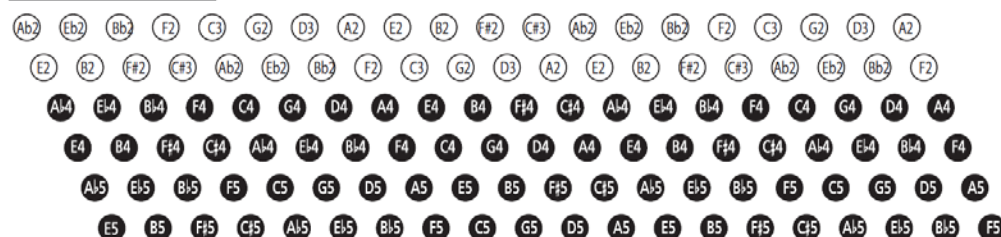
Minor 3rd



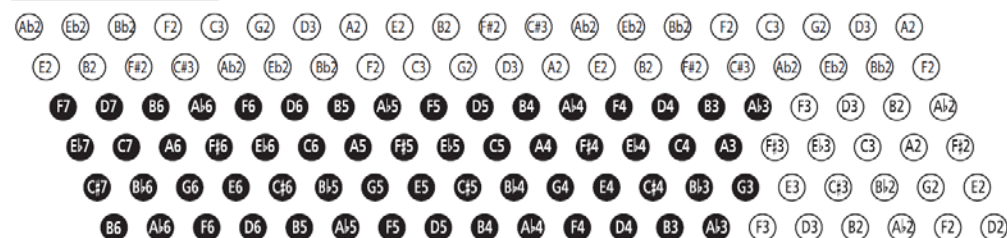
Bajan



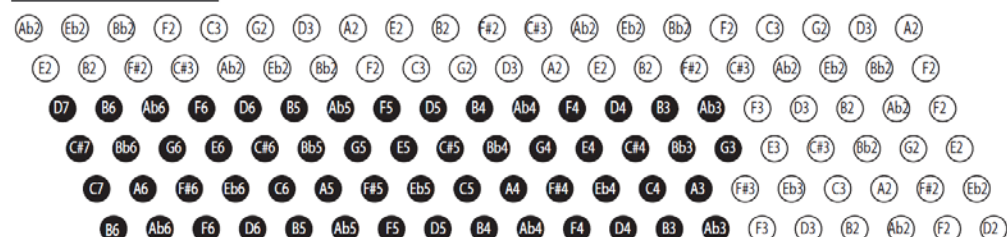
Fifth



N. Europe



Finnish



Dół: białe przyciski
Góra: czarne przyciski

UKŁADY GUZIKÓW PRAWEJ RĘKI

1/2

C-Griff Europe

Eb3	C#3	C3	Eb3
51	49	48	49
E3	D3	Eb3	C#3
52	50	51	52
F#3	F3	F#3	E3
54	53	54	52
G3	G#3	G3	G#3
55	56	55	55
A3	Bb3	A3	Bb3
57	58	57	58
C4	B3	C4	Bb3
60	59	60	58
Eb4	C#4	Eb4	C#4
63	61	63	61
E4	D4	E4	D4
64	62	64	62
F#4	F4	F#4	F4
66	65	66	65
G4	G#4	G4	G#4
67	68	67	68
A4	Bb4	A4	Bb4
69	70	69	70
C5	B4	C5	Bb4
72	71	72	70
Eb5	D5	Eb5	D5
75	74	75	73
E5	F5	E5	F5
76	77	76	76
F#5	G5	F#5	G5
78	79	78	79
A5	G#5	A5	G#5
81	80	81	80
Bb5	B5	Bb5	B5
82	83	82	82
C6	C#6	C6	C#6
84	85	84	85
Eb6	D6	Eb6	D6
87	86	87	86
E6	F6	E6	F6
88	89	88	88
F#6	G6	F#6	G6
90	91	90	91
A6	G#6	A6	G#6
93	92	93	92
Bb6	B6	Bb6	B6
94	95	94	94
C7	C#7	C7	C#7
96	97	96	97
Eb7	D7	Eb7	D7
99	98	99	97
E7	F7	E7	F7
100	101	100	100
F#7	G7	F#7	G7
102	103	102	102

C-Griff 2

D3	Eb3	E3	F3
50	51	52	53
F3	F#3	G3	G#3
53	54	55	56
A3	Bb3	A3	B3
57	58	57	59
C4	C#4	Eb4	D4
60	61	63	62
Eb4	E4	F#4	F4
63	64	66	65
F#4	G4	A4	G#4
66	67	69	68
A4	Bb4	C5	B4
69	70	72	71
C5	C#5	Eb5	D5
72	73	75	74
Eb5	E5	F#5	F5
75	76	78	77
F#5	G5	A5	G#5
78	79	81	80
A5	Bb5	C6	B5
81	82	84	83
C6	C#6	Eb6	D6
84	85	87	86
Eb6	E6	F#6	F6
87	88	90	89
F#6	G6	A6	G#6
90	91	93	92
A6	Bb6	C7	B6
93	94	96	95
C7	C#7	Eb7	D7
96	97	99	98
Eb7	E7	F#7	F7
99	100	101	100
F#7	G7	A7	G#7
102	103	104	104

B-Griff Bajon

D3	C#3	Eb3	D3
50	49	51	50
E3	F3	F#3	G3
52	53	54	55
G3	A3	B3	Bb3
55	56	57	58
Bb3	C4	D4	C#4
58	60	62	61
B3	Eb4	F4	E4
59	63	65	64
D4	E4	F#4	F4
62	64	66	65
F4	G4	A4	G#4
65	67	69	68
G#4	Bb4	C5	B4
68	70	72	71
B4	C#5	Eb5	D5
71	73	75	74
D5	E5	F#5	F5
74	76	78	77
F5	G5	A5	G#5
77	79	81	80
G#5	Bb5	C6	B5
80	82	84	83
B5	C#6	Eb6	D6
83	85	87	86
D6	E6	F#6	F6
86	88	90	89
F6	G6	A6	G#6
89	91	93	92
G#6	Bb6	C7	B6
92	94	96	95
B6	C#7	Eb7	D7
95	97	99	98
D7	E7	F#7	F7
98	100	101	100
F7	G7	A7	G#7
101	102	103	104

Litera na przycisku to symbol nuty, a cyfra za literą wskazuje oktawę.

Liczba pod nazwą nuty to numer nuty w systemie MIDI.

UKŁADY GUZIKÓW PRAWEJ RĘKI

2/2

C-Griff Fin

	D3		C#3		D3
E3	50	Eb3	49	E3	50
F3	53	F#3	54	F3	53
G3	55	G#3	56	G3	55
Bb3	58	A3	57	Bb3	58
C#4	61	B3	59	C#4	61
D4	62	C4	60	D4	62
E4	64	Eb4	63	E4	64
F4	65	F#4	66	F4	65
G4	67	G#4	68	G4	67
Bb4	70	A4	69	Bb4	70
C#5	73	B4	71	C#5	73
D5	74	C5	72	D5	74
E5	76	Eb5	75	E5	76
F5	77	F#5	78	F5	77
G5	79	G#5	80	G5	79
Bb5	82	A5	81	Bb5	82
C#6	85	B5	83	C#6	85
D6	86	C6	84	D6	86
E6	88	Eb6	87	E6	88
F6	89	F#6	90	F6	89
G6	91	G#6	92	G6	91
Bb6	94	A6	93	Bb6	94
C#7	97	B6	95	C#7	97
D7	98	C7	96	D7	98
E7	100	Eb7	99	E7	100
F7	101	F#7	102	F7	101
G7	103	G#7	104	G7	103

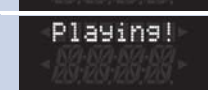
D-Griff 1

	C3		B2		C3
D3	48	C#3	47	D3	48
E3	51	E3	50	E3	51
F3	54	F#3	55	F3	54
G3	56	A3	57	G3	56
Bb3	58	Bb3	58	Bb3	58
C#4	61	C4	59	C#4	61
D4	62	C4	60	D4	62
E4	63	Eb4	63	E4	63
F4	64	F#4	64	F4	64
G4	66	G#4	66	G4	66
A4	67	A4	67	A4	67
Bb4	68	Bb4	68	Bb4	68
C5	69	C5	69	C5	69
D5	71	D5	71	D5	71
E5	72	E5	72	E5	72
F5	73	F5	73	F5	73
G5	74	G5	74	G5	74
Bb5	75	Bb5	75	Bb5	75
C#5	76	C#5	76	C#5	76
D5	77	D5	77	D5	77
E5	78	E5	78	E5	78
F5	79	F5	79	F5	79
G5	80	G5	80	G5	80
Bb5	81	Bb5	81	Bb5	81
C#6	82	C#6	82	C#6	82
D6	83	D6	83	D6	83
E6	84	E6	84	E6	84
F6	85	F6	85	F6	85
G6	86	G6	86	G6	86
Bb6	87	Bb6	87	Bb6	87
C#6	88	C#6	88	C#6	88
D6	89	D6	89	D6	89
E6	90	E6	90	E6	90
F6	91	F6	91	F6	91
G6	92	G6	92	G6	92
Bb6	93	Bb6	93	Bb6	93
C#7	94	C#7	94	C#7	94
D7	95	D7	95	D7	95
E7	96	E7	96	E7	96
F7	97	F7	97	F7	97
G7	98	G7	98	G7	98
Bb7	99	Bb7	99	Bb7	99
C#7	100	C#7	100	C#7	100
D7	101	D7	101	D7	101
E7	102	E7	102	E7	102
F7	103	F7	103	F7	103
G7	104	G7	104	G7	104

D-Griff 2

	C3		C#3		Eb3
C#3	48	D3	50	E3	51
E3	51	F3	53	G3	54
F3	54	G#3	55	A3	57
G3	56	A3	57	Bb3	58
Bb3	58	B3	59	C4	60
C#4	61	C4	60	D4	62
D4	62	Eb4	63	E4	64
E4	63	F4	65	G4	66
F4	64	F#4	65	G#4	67
G4	66	G#4	68	A4	69
Bb4	67	A4	69	Bb4	70
C#5	71	B4	71	C#5	72
D5	72	C5	73	D5	74
E5	73	Eb5	75	E5	76
F5	74	F#5	78	F5	77
G5	75	G#5	80	G5	79
Bb5	76	A5	81	Bb5	82
C#6	77	B5	83	C#6	84
D6	78	C6	85	D6	86
E6	79	Eb6	87	E6	88
F6	80	F#6	90	F6	89
G6	81	G#6	92	G6	91
Bb6	82	A6	93	Bb6	94
C#7	83	B6	95	C#7	96
D7	84	C7	97	D7	98
E7	85	Eb7	99	E7	100
F7	86	F#7	102	F7	101
G7	87	G#7	104	G7	103

Komunikaty o błędzie

Ekran	Znaczenie	Działanie
	Spada napięcie baterii.	Zmień baterie albo użyj zasilacza.
	Zestaw brzmień dodatkowych, które próbowano załadować z pamięci USB, już znajduje się w pamięci akordeonu.	
	Ten plik danych brzmień dodatkowych ma niewłaściwy format. Plik może być uszkodzony.	Nie używaj tego pliku.
	Ten plik ma niewłaściwy format. Plik może być uszkodzony.	
	Danych nie można zapisać, bo w pamięci USB jest za mało wolnego miejsca.	Skasuj zbędne pliki. Albo użyj innej pamięci USB, na której jest więcej wolnego miejsca.
	Utworu nie znaleziono.	Naciśnij przycisk [SONG LIST] i wybierz utwór.
	Pamięć USB nie jest podłączona.	Podłącz pamięć USB.
	Docelowe urządzenie zapisu nie zostało odnalezione.	
	Plik lub pamięć USB są zabezpieczone przed zapisem.	Upewnij się, że plik lub pamięć USB nie są chronione przed zapisem.
	Operacji nie można uruchomić, ponieważ odtwarzanie jest w toku.	Przed uruchomieniem operacji zatrzymaj odtwarzanie.
	Błąd podczas zapisu danych.	Spróbuj powtórzyć. Jeśli błąd będzie się powtarzał, skontaktuj się z przedstawicielem lub dystrybutorem firmy Roland.
	Błąd podczas zapisu danych.	Spróbuj powtórzyć. Jeśli błąd będzie się powtarzał, skontaktuj się z przedstawicielem lub dystrybutorem firmy Roland.

Wykaz skrótów klawiszowych

* „[A] + [B]” oznacza „przytrzymaj wciśnięty przycisk [A] i naciśnij przycisk (lub register) [B]”

Skrót	Opis
[SHIFT] + [1/8]	Obniżanie zakresu klawiatury dla bieżącej partii prawej ręki o jedną oktawę.
[SHIFT] + [2/9]	Podwyższanie zakresu klawiatury dla bieżącej partii prawej ręki o jedną oktawę.
[SHIFT] + [3/10]	Włączanie lub wyłączanie efektu SORDINA. W akordeonie akustycznym ten efekt powstaje w komorze (skrzynka rezonansowa) wewnątrz instrumentu, ale akordeon FR-4x symuluje ten efekt elektronicznie.
[SHIFT] + [4/11]	Możliwość odtwarzania partii basowej klawiaturą prawej ręki. Tryb BASS-TO-TREBLE
[SHIFT] + [5/12]	Każde naciśnięcie tej kombinacji zmienia wartość parametru „Speakers”. „OFF”: Głośniki wewnętrzne wyłączone. „ON”: Głośniki wewnętrzne włączone. Ale są wyłączane po podłączeniu słuchawek. „ON:PH”: Głośniki wewnętrzne będą włączone nawet po podłączeniu słuchawek.
[SHIFT] + [6/13]	Wyświetlanie stanu naładowania baterii.
[SHIFT] + [7/14]	Wywoływanie ekranu roboczego, umożliwiającego regulację reakcji ruchu miecha na ruch. (Bellows Curve Type)
[SHIFT] + [DRUMS]	Wywoływanie ekranu roboczego, umożliwiającego regulację głośności brzmień perkusyjnych.
[SHIFT] + [ORCH BASS]	Wyświetlanie ekranu, umożliwiającego regulację głośności basowej partii orkiestrowej.
[SHIFT] + [ORCH CHRD/F BASS]	Wyświetlanie ekranu, umożliwiającego regulację głośności akordowej partii orkiestrowej (w trybie FREE BASS partii ORCH FREE BASS).
[SHIFT] + [ORCHESTRA]	Wyświetlanie ekranu, umożliwiającego regulację głośności partii orkiestrowej.
[SHIFT] + [ORGAN]	Wyświetlanie ekranu, umożliwiającego regulację głośności partii organowej.
[SHIFT] + [SONG LIST]	Wyświetlanie ekranu, umożliwiającego regulację głośności pliku dźwiękowego.
[SHIFT] + [◀]	Obniżanie wszystkich partii o półton.
[SHIFT] + [▶]	Podwyższanie wszystkich partii o półton.
Równoczesne naciśnięcie registrów [1] [2] [3] lewej ręki	Jeśli świeci się dioda przycisku [F. BASS] sekcji LEFT HAND, wybrany jest tryb basowo-akordowy. Jeśli świeci się dioda przycisku [BASS&CHORD] sekcji LEFT HAND, wybrany jest tryb FREE BASS.
Równoczesne naciśnięcie registrów [3] [4] [5] lewej ręki	W trybie basowo-akordowym włączanie lub wyłączanie partii ORCH CHORD. W trybie FREE BASS włączanie lub wyłączanie partii ORCH FREE BASS.
Równoczesne naciśnięcie registrów [5] [6] [7] lewej ręki	Włączanie i wyłączanie partii ORCH BASS.