

Możliwości pianina FP-30X

Graj na pianinie

Odtwarzanie rozmaitych brzmień

strona 2

Ten instrument posiada wiele rozmaitych brzmień. Można je dowolnie wywoływać i grać z ich pomocą.

Odtwarzanie dwóch brzmień (funkcja DUAL)

strona 2

Jednym klawiszem można odtwarzać dwa brzmienia.

Odtwarzanie innych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)

strona 2

Klawiaturę można podzielić na dwie części i do każdej z nich przypisać inne brzmienie.

Funkcje użytkowe

Rejestrowanie gry

strona 3

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry i odtwarzania w celu weryfikacji.

Funkcja Bluetooth

strona 6

Funkcja **Bluetooth** umożliwia korzystanie z kompatybilnej z funkcją **Bluetooth** aplikacji „Piano Every Day” lub odtwarzanie muzyki ze sparowanego smartfona.

Spis treści

Uproszczona instrukcja obsługi (panel przedni)	2
Wybieranie brzmienia	2
Regulacja poziomu głośności	2
Edycja ustawień różnych funkcji	2
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT) 2	
Używanie metronomu	3
Rejestrowanie własnej gry	3
Odtwarzanie utworów wewnętrznych	3
Zanim zagrasz	4
Umieszczanie pianina FP-30X statywie	4
Podłączanie sprzętu (gniazda słuchawkowe)	4
Montaż podstawki pod nuty	4
Podłączanie urządzeń (panel tylny)	5
Włączanie i wyłączanie zasilania	5
Automatyczne wyłączanie zasilania	5
Połączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez Bluetooth	6
Oto co możesz zrobić	6
Słuchanie muzyki przez głośniki pianina	6
Współpraca pianina z aplikacją	7
Operacje zaawansowane	9
Regulacja barwy dźwięku	9
Regulacja głębokości efektu pogłosowego	9
Podział na dwa instrumenty (funkcja TWIN PIANO)	9

Funkcje użytkowe metronomu	9
Transpozycja oktawa brzmienia	10
Odczytanie przed odtwarzaniem lub zapisem (przedtakt)	10
Odtwarzanie dźwięku przez słuchawki i głośniki wewnętrzne	11
Formatowanie pamięci USB	11
Zachowywanie ustawień (funkcja MEMORY BACKUP)	11
Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)	11
Różne ustawienia (tryb FUNCTION)	12

Nieprawidłowości w działaniu	13
---	-----------

Wykaz utworów wewnętrznych	13
---	-----------

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA	14
---	-----------

WAŻNE UWAGI	14
--------------------------	-----------

Podstawowe dane techniczne	15
---	-----------

Wykaz operacji (kombinacje przycisku i klawiszy)	16
---	-----------

Pobieranie aplikacji

Pobierz te aplikacje do smartfona lub tabletu i używaj z pianinem.



Ta aplikacja umożliwia pobieranie partytur i ćwiczenie utworów.



Ta aplikacja umożliwia dopasowywanie brzmienia fortepianowego do własnych upodobań.

Przed użyciem urządzenia przeczytaj uważnie rozdziały „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (ulotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi (strona 14)). Po przeczytaniu, dokumenty należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć do nich w każdej chwili.

Uproszczona instrukcja obsługi (panel przedni)

Wybieranie brzmienia

Przytrzymaj wciśnięty przycisk wyboru brzmienia i naciśnij jeden z poniższych klawiszy; brzmienie zmieni się.

	Brzmienia pianin	Brzmienia pianin elektr.	Inne brzmienia
	Piano	E.Piano	Other
	Przytrzymaj wciśnięty	Przytrzymaj wciśnięty	Przytrzymaj wciśnięty
			A.Bass+Cymb
			AcousticBass
			Steel-str.Gt
			Nylon-str.Gt
		Accordion	Comp'd JBass
		ChurchOrgan2	Jazz Scat
		ChurchOrgan1	Flip Pad
		Nason flt 8'	Trancy Synth
		Pipe Organ	Super Saw
		Light Organ *	Solina
		Lower Organ *	Soft Pad
		Mellow Bars *	JP8 Strings
		Harpsi 8'+4'	D50 StackPad
		Harpsichord	Gospel Spin *
		Magical Piano	Ballad Organ *
		Ragtime Piano	Combo Jz.Org *
		Rock Piano	B.Organ Slow *
		Bright Upright	Celesta
		Mellow Upright	Vibraphone
		Upright Piano	Clav.
		Bright Piano	80's FM EP
		Mellow Piano	Phase EP Mix
		Ballad Piano	Wurly 200
		Concert Piano	1976SuitCase
			Epic Strings

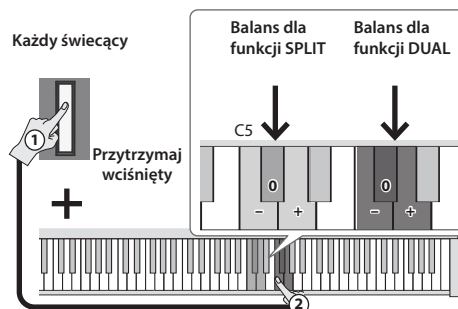
Nakładanie dwóch brzmień (funkcja DUAL)

Równoczesne naciśnięcie dwóch przycisków grupy –Tone– umożliwia odtwarzanie dwóch nałożonych na siebie brzmień.



Balans głośności

Równoważenie głośności dwóch brzmień (pięć poziomów, 0 = wartość domyślna)



* Po wybraniu brzmienia organowego oznaczonego symbolem (*) naciśnięciem przycisku [E. Piano] można zmieniać prędkość wirowania efektu ROTARY.

Włączanie i wyłączanie zasilania

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏻].

➔ „Włączanie i wyłączanie zasilania” (s. 5)

Regulacja poziomu głośności

Przyciskami grupy –Volume– ustaw głośność.

Prawy przycisk: zwiększanie głośności

Lewy przycisk: zmniejszanie głośności

* Ilość świecących się wskaźników nad przyciskami zmienia się w zależności od ustawionej głośności. Gdy świecą się wszystkie wskaźniki, głośność jest maksymalna. Gdy żaden wskaźnik się nie świeci, dźwięk jest wyciszony.

* Jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk, to głośność będzie zmieniać się szybciej.

Edycja ustawień różnych funkcji

W celu zmiany ustawień przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i naciśnij klawisz, który jest przypisany dożądanego parametru.

Edytować można ustawienia niżej podanych funkcji.

➔ Szczegóły w rozdziale „Obsługa zaawansowana” (s. 9).

Funkcja	Wartość
AUTO OFF	Off, 10 minut, 30 minut, 240 minut
Speaker Switch	Off, Stand, Desk
Utwory z pamięci USB	Play, Select
Strój globalny	415,3–466,2 Hz (co 0,1 Hz)
Czułość na dynamikę	5 poziomów i stała
Dźwięczność	3 poziomy
Pogłos	11 poziomów
TWIN PIANO	Pair, Individual
Transpozycja półtonowa	-6–+5
Kanał transmisyjny MIDI	1–16
Tryb odtwarzania SMF	Auto Select, Internal, External
Funkcja LOCAL	On, Off
Głośność wejściowa	10 poziomów
Bluetooth	On, Off

* Przytrzymanie wciśniętego przycisku [Function] umożliwia rozpoczęcie parowania z urządzeniem Bluetooth.

Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)

Włącz przycisk [Split], a klawiatura zostanie podzielona na sekcję lewą i prawą, umożliwiając odtwarzanie w każdej części innego brzmienia.

Jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk [Split], to w sekcji –Tone– zaświeci się przycisk, którego brzmienie jest przypisane do lewej sekcji klawiatury.

* W przypadku używania funkcji SPLIT działanie pedału, podłączonego do gniazda [Pedal 1] lub [Pedal 2] jest stosowane tylko do brzmienia sekcji prawej.

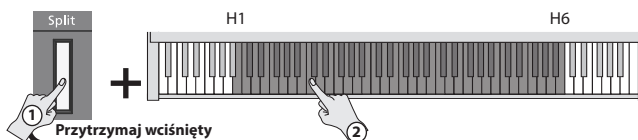
Przełączanie brzmień (w ramach funkcji SPLIT)

Zmiana brzmienia sekcji lewej Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Split] oraz jeden z przycisków sekcji –Tone– i naciśnij klawisz.

Zmiana brzmienia sekcji prawej Użyj procedury, opisaną wyżej w akapicie „Wybieranie brzmienia”.

Zmiana punktu podziału klawiatury

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Split] i naciśnij klawisz (domyślnie: F#3).



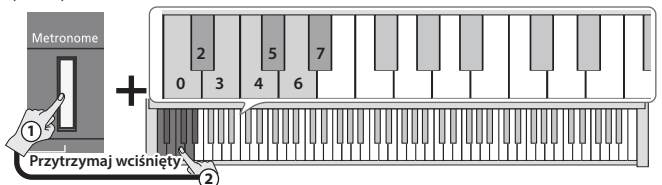
Używanie metronomu

Włącz przycisk [Metronome]; usłyszysz dźwięk metronomu. Przyciskiem [Slow] lub [Fast] ustaw żądane tempo.

Zmiana ilości miar

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Metronome] i naciśnij przycisk [Slow] lub [Fast].

Do wyboru są opcje 0 (tylko miary słabe), 2 (2 miary), 3 (3 miary), 4 (4 miary), 5 (5 miar), 6 (6 miar) lub 7 (7 miar).

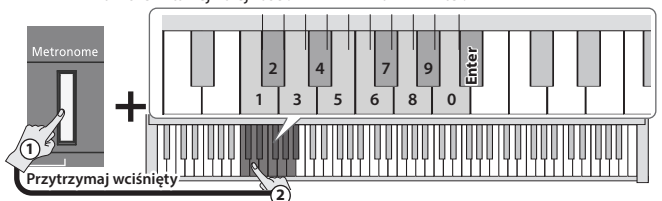


* Wybierz wartość „0” jeśli chcesz, aby miary mocne były pomijane i wybrzmiewały tylko miary słabe.

Określanie tempa

Wartość tempa można również określić liczbowo (10–500) (domyślnie: 108).

Przykład: Aby wpisać 120, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Metronome] i naciśnij klawisze w takiej kolejności: 1 → 2 → 0 → Enter.



Odtwarzanie utworów wewnętrznych

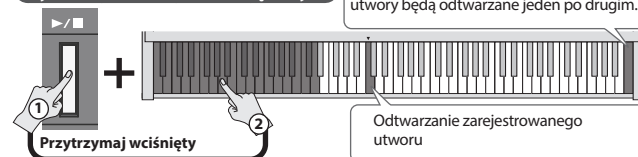
Aby uruchomić lub przerwać odtwarzanie utworu, naciśnij przycisk [▶/■].

Utwór wewnętrzny można wybrać przytrzymując wciśnięty przycisk [▶/■] i naciśniętą jedną z poniższych klawiszy.

Szczegóły odnośnie nazw utworów w akapicie „Wykaz utworów wewnętrznych” (s. 13).

Wybieranie utworów wewnętrznych

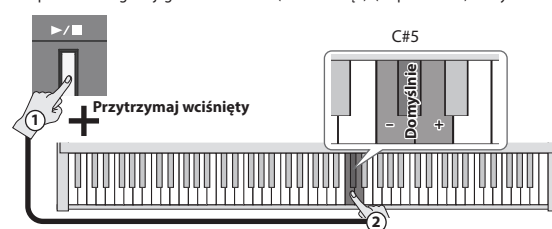
Naciśnij prawy, skrajny klawisz; wszystkie utwory będą odtwarzane jeden po drugim.



Odtwarzanie zarejestrowanego utworu

Głośność utworu

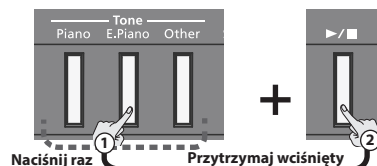
Oto procedura regulacji głośności utworu (SMF i dźwięk). (10 poziomów, domyślnie: 10)



* Nie można równoważyć głośności utworów demonstracyjnych.

* Jeśli odtwarzanie plików SMF (s. 12) odbywa się w trybie „Auto-Select” lub „Internal”, to zmiana głośności odtwarzania utworu nie zmienia głośności niektórych partii. Po wybraniu opcji „External” regulacja głośności utworu będzie zmieniać głośność wszystkich partii.

Odsłuch utworów demonstracyjnych



Utwory demonstracyjne można odtwarzać za pomocą przycisków sekcji –Tone– (łącznie trzy utwory).

Naciśnij przycisk [▶/■], aby zatrzymać.

- * Używanie tych utworów demonstracyjnych do celów innych niż użytek własny jest prawnie zabronione, chyba że uzyskano zgodę posiadacza praw autorskich.
- * Żadne dane utworów demonstracyjnych nie są kierowane do portu USB.

Rejestrowanie własnej gry

Oto procedura rejestrowania utworu.

* Najpierw należy wybrać brzmienie, które chcesz rejestrować.

1. Naciśnij przycisk [●].

* Aby zrezygnować, ponownie naciśnij przycisk [●].

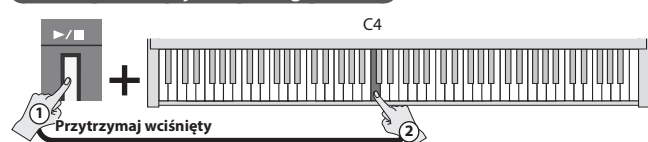
2. Zagraj na klawiaturze, aby uruchomić zapis.

3. Naciśnij przycisk [▶/■], aby przerwać zapis.

Aby rejestrować z metronomem

* Przed uruchomieniem zapisu włącz metronom i ustaw ilość miar oraz tempo. Jeśli w punkcie 2 naciśniesz przycisk [▶/■], to zapis zostanie uruchomiony po jednotaktowym przedtaku.

Odtwarzanie zarejestrowanego utworu



Jeśli chcesz ponownie rejestrować

Rozpocznij ponownie rejestrowanie od punktu 1.

Zachowywanie zarejestrowanego utworu w pamięci USB

* Najpierw należy podłączyć pamięć USB.

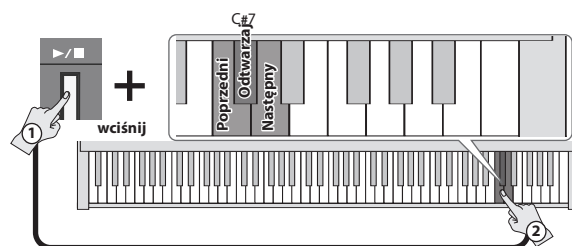
Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i naciśnij przycisk [▶/■].

Gdy wszystkie przyciski zaświecą się, to dane zostały zachowane (99 utworów).

Odtwarzanie utworu z pamięci USB

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■] i naciśnij klawisz C#7.

Do wybierania utworów służą dwa klawisze sąsiadujące z klawiszem C#7.



* Plik WAV lub MIDI można skopiować z komputera do pamięci USB i odtwarzać za pomocą pianina FP-30X. Szczegóły odnośnie formatów, które można odtwarzać znajdziesz w akapicie „Formaty odtwarzane z pamięci USB” (s. 15).

Umieszczanie pianina FP-30X na statywie

Jeśli pianino FP-30X chcesz położyć na statywie, to użyj statywu KSC-70 (patrz instrukcja obsługi statywu KSC-70), KS-12, KS-20X lub KS-10Z firmy Roland.

* Uważaj, aby przy tym nie przyciąć sobie palców.

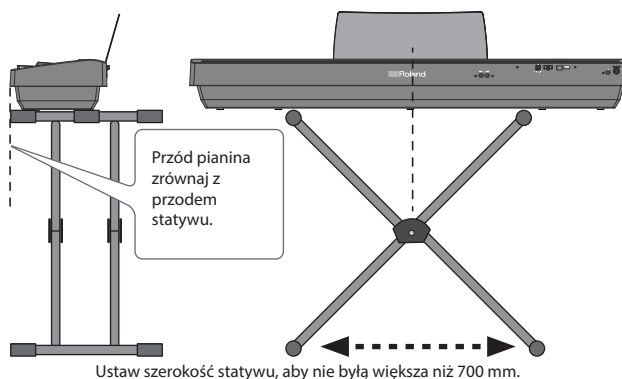
KS-12

Ustaw wysokość stojaka w najniższym położeniu.

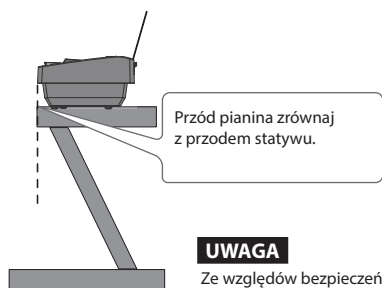


KS-20X

Środek pianina zrównaj ze środkiem statywu.

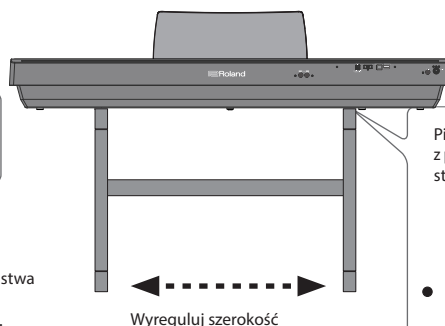


KS-10Z

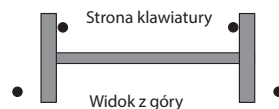


UWAGA

Ze względów bezpieczeństwa nie używać statywu w najwyższym położeniu.



Pianino ustaw tak, aby gumowe nóżki z przodu pianina znalazły się wewnątrz statywu



Podłączanie sprzętu (gniazda słuchawkowe)



Gniazda słuchawkowe

Tutaj można podłączać stereofoniczne słuchawki. Ponieważ pianino FP-30X posiada dwa gniazda słuchawkowe, dwie osoby mogą używać słuchawek równocześnie.

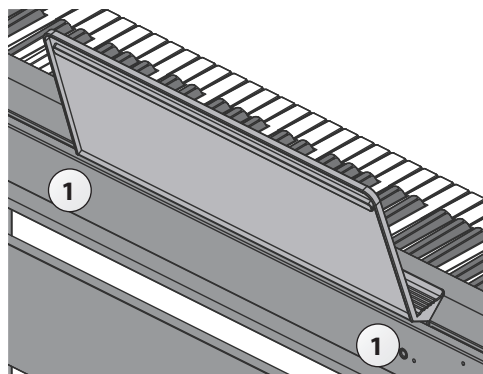
* Gniazdo słuchawkowe po lewej jest przystosowane do miniaturowej wtyczki stereofonicznej typu JACK, a prawe do wtyczki JACK 1/4 cala. Używaj gniazda, które pasuje do wtyczki używanych słuchawek.



Słuchawki

Montaż podstawki pod nuty

1. Podstawkę pod nuty wsunąć w szczelinę na wierzchu pianina.



Podłączanie urządzeń (panel tylny)

* Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń zredukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.

Gniazdo [DC IN]

Tutaj należy podłączyć dołączony zasilacz.

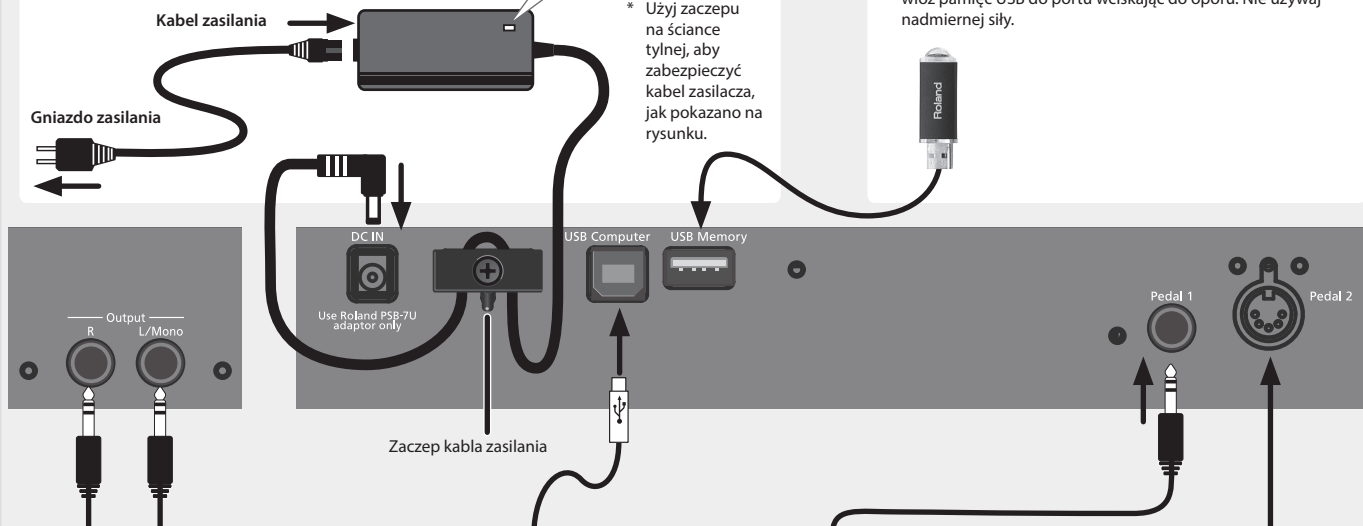
Ustaw zasilacz tak, aby bok z diodą sygnalizacyjną (patrz rysunek) był skierowany ku górze. Dioda będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.

* Użyj zaczepu na ścianie tylnej, aby zabezpieczyć kabel zasilacza, jak pokazano na rysunku.

Gniazdo [USB Memory]

Tutaj można podłączyć pamięć USB (sprzedawana oddzielnie). Podłączenie pamięci USB umożliwia odtwarzanie i zachowywanie utworów.

- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.
- * Zwracając uwagę na prawidłowy kierunek i orientację, włóż pamięć USB do portu wciskając do oporu. Nie używaj nadmiernej siły.



Głośniki aktywne

Podłącz głośniki aktywne i odtwarzaj dźwięk za ich pomocą.

- * Jeśli po podłączeniu głośników zewnętrznych dźwięk będzie zniekształcony, to w pianinie FP-30X należy zredukować głośność.



Gniazdo [USB Computer]

Podłączenie komputera za pomocą kabla USB (sprzedawany oddzielnie). Podłączenie komputera umożliwia wymianę danych muzycznych między pianinem i sekwencerem programowym (sprzedawany oddzielnie), a następnie tworzenie lub edycję muzyki.



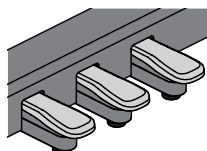
Gniazdo [Pedal 1]

Podłącz dołączony do instrumentu pedał.



Gniazdo [Pedal 2]

W przypadku podłączania dedykowanego pedału (KPD-70: sprzedawany oddzielnie) do dedykowanego statywu (KSC-70: sprzedawany oddzielnie) tutaj należy podłączyć kabel pedału KPD-70.



Pedał tłumika

Pedał służy do przedłużania wybrzmiewania dźwięku.

Pedał SOSTENUTO

Wciśnięcie pedału podtrzymuje wybrzmiewanie tylko tych dźwięków, które zagrano po wciśnięciu pedału.

Pedał SOFT

Pedał jest używany do redukcji poziomu głośności.

* Używając pedału należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. Należy zwracać szczególną uwagę, jeśli instrument jest używany w miejscu, w którym znajdują się dzieci.

Włączanie i wyłączanie zasilania

Po poprawnym wykonaniu wszystkich połączeń nie zapomnij wykonać poniższą procedurę, aby włączyć zasilanie wszystkich urządzeń. Jeśli włączysz zasilanie w niewłaściwej kolejności, ryzykujesz nieprawidłowym działaniem lub uszkodzeniem sprzętu.

Włączanie zasilania

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏻], aby włączyć zasilanie.

- * Urządzenie wyposażone zostało w obwód zabezpieczający. Krótka przerwa w działaniu (kilkusekundowa) po włączeniu zasilania jest zjawiskiem normalnym, po której urządzenie zacznie normalnie funkcjonować.
- * Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, które nie wskazuje na usterkę.

Wyłączanie zasilania

1. Przycisk [⏻] wciśnij na sekundę lub dłużej; zasilanie zostanie wyłączone.

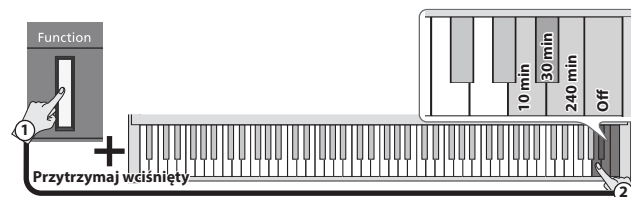
- * Nie wyłączaj zasilania, gdy przycisk [⏻] miga.

Automatyczne wyłączanie zasilania po określonym czasie

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF) (nic nie będzie odtwarzane, ani nie zostanie użyty żaden element panel przedniego).

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF. (Domyślnie: 240 min.)

- * Ustawienie funkcji AUTO OFF jest automatycznie zachowywane w pamięci instrumentu.



- Po wyłączeniu zasilania anulowane zostaną wszystkie zmiany w ustawieniach. Jeśli chcesz zachować te zmiany, przed wyłączeniem zasilania należy je zachować.
- Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

Łączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez **Bluetooth**



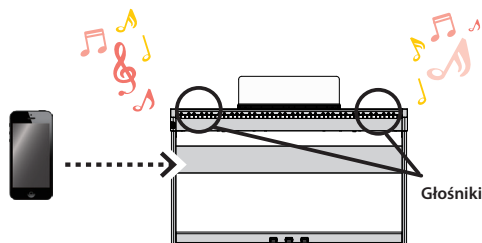
Oto co możesz zrobić

Używanie funkcji **Bluetooth** umożliwia bezprzewodowe łączenie pianina z urządzeniem przenośnym, takim jak smartfon lub tablet (nazywanym dalej „urządzeniem przenośnym”), oferując niżej opisane funkcje.

→ „Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina”

s. 6

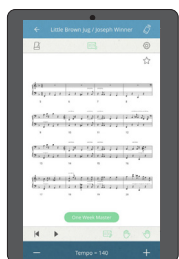
Zachowane w urządzeniu przenośnym dane muzyczne można odsłuchiwać bezprzewodowo przez głośniki pianina.



→ „Używanie pianina z aplikacją”

s. 7

W urządzeniu przenośnym można instalować aplikacje (takie jak Piano Every Day lub Piano Designer) i używać ich razem z pianinem.



Aplikacja „Piano Every Day”



Aplikacja „Piano Designer”

Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina

Oto procedura wykonania ustawień, umożliwiających odtwarzanie przez głośniki pianina muzyki, zachowanej w urządzeniu przenośnym.

- * Po sparowaniu urządzenia przenośnego z tym instrumentem wykonywanie ponownego parowania nie będzie potrzebne. Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym. 7

Wykonywanie ustawień wstępnych (parowanie)

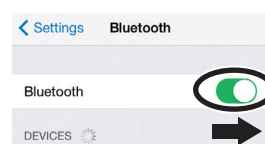
Ustawienia pokażemy na przykładzie iPada. Jeśli używasz urządzenia z systemem Android, patrz instrukcja używanego urządzenia przenośnego.

1. Urządzenie przenośne, które chcesz połączyć, połóż blisko tego urządzenia.
2. Przycisk [Function] wciśnij na co najmniej pięć sekund.

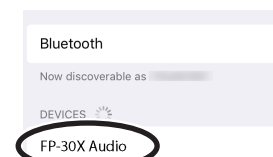


Parowanie rozpocznie się.

3. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję **Bluetooth**.



4. Na ekranie funkcji **Bluetooth** urządzenia przenośnego naciśnij ikonę „FP-30X Audio”.



Piano i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

Urządzenie przenośne	Opcja „FP-30X Audio” zostanie dodana w polu „DEVICES”
Piano	Przycisk [Function] świeci się (kolorem niebieskim).

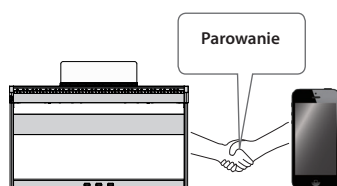
Edycja ustawień wstępnych jest zakończona.

Parowanie

W celu bezprzewodowego połączenia pianina z urządzeniem przenośnym należy najpierw wykonać „parowanie”, aby stworzyć wzajemne powiązanie obu urządzeń.

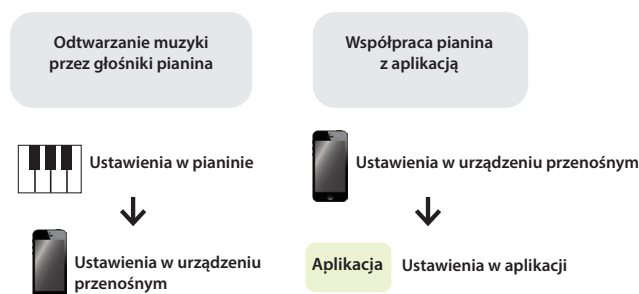
„Parowanie” jest procedurą rejestracji (wzajemnej autoryzacji) pianina w urządzeniu przenośnym.

Sparuj swoje urządzenie zgodnie z procedurą danej funkcji



Proces parowania

„Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina” oraz „używanie pianina z aplikacją” wymaga oddzielnego parowania. Należy pamiętać, że te procedury różnią się między sobą.



* Jeśli parowanie nie było udane, to patrz akapit „Gdy parowanie jest nieudane” (s. 8).

Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

Pianino i urządzenie przenośne są połączone bezprzewodowo.

MEMO

Jeśli za pomocą powyższej procedury ustanowienie połączenia nie będzie możliwe, na ekranie urządzeń **Bluetooth** w urządzeniu przenośnym naciśnij ikonę „FP-30X Audio”.

Odtwarzanie dźwięku

Podczas odtwarzania danych muzycznych w urządzeniu przenośnym dźwięk będzie wydobywać się z głośników pianina.

Regulacja głośności w trybie Bluetooth AUDIO

Zazwyczaj regulację głośności wykonuje się w urządzeniu przenośnym.

Jeśli urządzenie nie posiada takiej funkcji, głośność można regulować za pomocą poniższej procedury.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Function] naciśnij klawisz C1, C#1 lub D1, aby ustawić głośność.

Klawisz do naciśnięcia	Opis
C1	Zmiana głośności o -1.
C#1	Ustawianie głośności domyślnej (0).
D1	Zmiana głośności o +1.
Zakres ustawień	1–10 (domyślnie: 7)

Współpraca pianina z aplikacją

Oto edycja ustawień, umożliwiających używanie pianina z aplikacją zainstalowaną w urządzeniu przenośnym.

Aplikacje, które mogą być używane z pianinem

Nazwa aplikacji	Obsługiwane systemy operacyjne	Opis
 Piano Every Day	iOS Android	Ta aplikacja umożliwia pobieranie elektronicznych partytur, rejestrowanie ćwiczeń i ćwiczenie utworów tak, jakby to była gra. 
 Piano Designer	iOS Android	Ta aplikacja umożliwia dopasowywanie brzmienia fortepianowego do własnych upodobań. Aplikacja oferuje dotykową edycję różnych elementów brzmienia. 

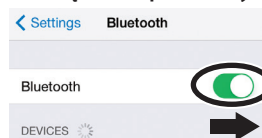
- * Aplikacje można pobierać z witryny App Store lub Google Play (bezpłatnie).
- * Oprócz tego można posługiwać się aplikacjami muzycznymi (takimi jak Garage Band), kompatybilnymi z trybem **Bluetooth MIDI**.
- * Podane informacje o aplikacjach firmy Roland pochodzą z okresu, w którym opublikowano niniejszą instrukcję. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

Wykonywanie ustawień (parowanie)

Istnieje możliwość wykonywania ustawień do używania pianina z aplikacją, zainstalowaną w urządzeniu przenośnym. Przykładowo opiszemy procedurę używania aplikacji „Piano Every Day” w urządzeniu z systemem operacyjnym iOS.

- * W przypadku opcji „używanie pianina z aplikacją”, wykonywanie ustawień w pianinie nie jest konieczne. Za pomocą aplikacji wykonaj parowanie z pianinem.

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

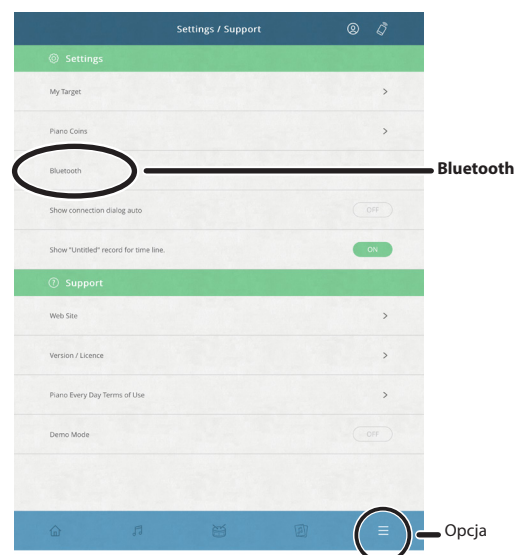


UWAGA

Jeśli nawet w polu „DEVICES” pokazywana jest nazwa używanego urządzenia (taka jak „FP-30X MIDI”), nie dotykaj tej ikony.

2. Uruchom aplikację, zainstalowaną w urządzeniu przenośnym.

3. Dotknij ikonę menu, znajdującą się w prawym dolnym rogu aplikacji, a następnie wybierz z menu opcję „Bluetooth”.



Na ekranie urządzenia przenośnego pojawi się nazwa „FP-30X MIDI”.

4. Dotknij „FP-30X MIDI”.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

Urządzenie przenośne	Opcja „FP-30X MIDI” zostanie dodana w polu „DEVICES”
Pianino	Przycisk [Function] świeci się kolorem niebieskim.

Teraz edycja ustawień jest zakończona.

Gdy parowanie jest nieudane

Jeśli parowanie było nieudane („Używanie pianina z aplikacją”, s. 7), spróbuj wykonać polecenia poniższych punktów 1–4.

1 Upewnij się, że w pianinie funkcja Bluetooth jest włączona

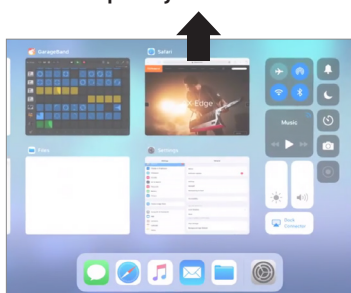
1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i naciśnij klawisz A0.

Funkcja Bluetooth w pianinie zostanie włączona.

2 W urządzeniu przenośnym zamknij wszystkie aplikacje.

Zamykanie aplikacji

1. Kliknij dwukrotnie przycisk [Home] i przesun w górę na ekran aplikacji.

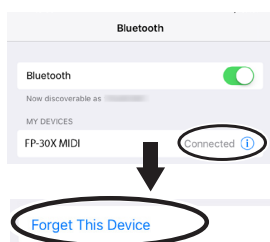


* Sposób zamknięcia aplikacji zależy od używanego urządzenia przenośnego. Zamknij aplikację za pomocą metody odpowiedniej dla używanego urządzenia przenośnego.

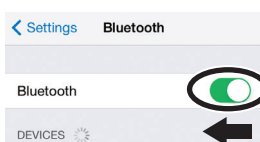
3 Jeśli parowanie było już wykonane, usuń sparowanie i wyłącz funkcję Bluetooth.

Anulowanie sparowania

1. Na ekranie urządzenia przenośnego dotknij literę „i”, umieszczoną obok wskaźnika „Connected” i dotknij przycisk „Forget This Device”.



2. Wyłącz funkcję Bluetooth.



4 Wykonaj procedurę parowania (s. 7 od punktu 1).

MEMO

Jeśli sprawdzenie podanych punktów nie pomoże w rozwiązaniu problemu, należy skontaktować się z serwisem firmy Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Aby sparować urządzenie z kilkoma pianinami

Jeśli np. chcesz sparować urządzenie przenośne z kilkoma pianinami, znajdującymi się w szkole muzycznej, każdemu z nich można ustawić identyfikator **Bluetooth** w celu parowania urządzenia mobilnego z żądanymi pianinami.

* Podczas edycji tego parametru identyfikator jest dodawany na końcu nazwy urządzenia, wyświetlanej w urządzeniu przenośnym (np. FP-30X Audio1).

1. Wyłącz zasilanie pianina.

2. Przytrzymując wciśnięty lewy przycisk grupy –Volume– przytrzymaj wciśnięty przycisk [ϕ].

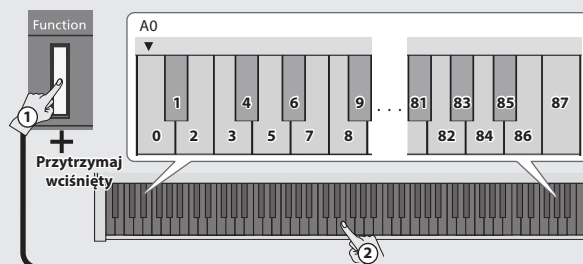
Puść przyciski, gdy wszystkie diody wskaźnika głośności zaczną migać. Ilość mignięć diod wskaźnika głośności wskazuje aktualnie wybrany identyfikator **Bluetooth**.

Wartość	Wskaźnik poziomu głośności			
0	Świeci się ● ● ● ● ●			
1	Świeci się ● ● ● ● ●	Miga 1 raz ○ ○ ● ●●	Powrót na początek	
:	:			
9	Świeci się ● ● ● ● ●	Miga 9 razy ○ ○ ● ●●	Powrót na początek	
10	Świeci się ● ● ● ● ●	Miga 1 raz ●● ● ● ●	Powrót na początek	
11	Świeci się ● ● ● ● ●	Miga 1 raz ●● ● ● ●	Miga 1 raz ○ ○ ● ●●	Powrót na początek
:	:			
87	Świeci się ● ● ● ● ●	Miga 8 razy ●● ● ● ●	Miga 7 razy ○ ○ ● ●●	Powrót na początek

Stan wskaźnika głośności

● Nie świeci ○ Świeci się ● Miga

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i za pomocą klawiatury ustaw identyfikator Bluetooth.



Wartość	Opis
0–87	Gdy „0”: „FP-30X Audio”, „FP-30X MIDI” (wartość domyślna) Gdy „1”: „FP-30X Audio 1”, „FP-30X MIDI 1”

Miganie diod wskaźnika głośności zmienia się w zależności od ustawionego identyfikatora **Bluetooth**.

Do zmiany wartości identyfikatora **Bluetooth** można również użyć przycisków [Slow] i [Fast].

4. Aby zakończyć edycję, naciśnij jeden z przycisków grupy –Volume–.

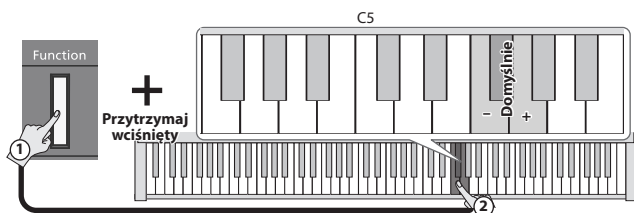
* W przypadku parowania w miejscu, w którym znajduje się kilka pianin, zalecamy włączenie zasilania tylko tych pianin, które chcesz sparować (wyłącz zasilanie innych urządzeń).

Operacje zaawansowane

Regulacja barwy dźwięku

Istnieje możliwość regulacji barwy dźwięku (3 poziomy).

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i klawiszem F5, F#5 lub G5 ustaw dźwięczność.

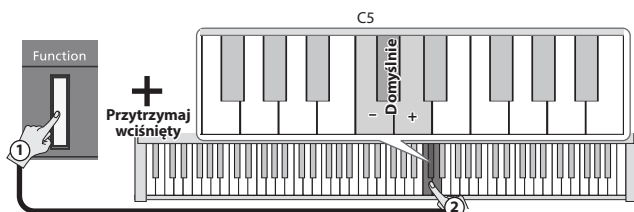


Klawisz do naciśnięcia	Opis
F5	Zmiana dźwięczności o -1
F#5	Ustawianie dźwięczności domyślnej (0).
G5	Zmiana dźwięczności o +1
Zakres ustawień	-1~+1 (domyślnie: 0)

Regulacja głębokości efektu pogłosowego

Istnieje możliwość regulacji głębi akustycznego otoczenia w celu symulowania gry w sali koncertowej.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i klawiszem C5, C#5 lub D5 ustaw głębokość pogłosu.

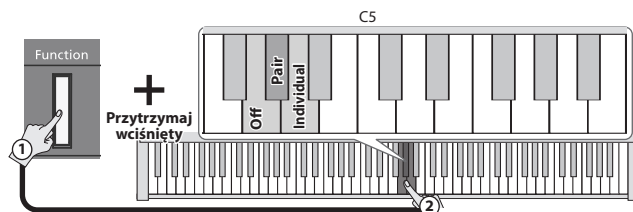


Klawisz do naciśnięcia	Opis
C5	Zmiana głębokości pogłosu o -1
C#5	Ustawianie domyślnej głębokości pogłosu (1).
D5	Zmiana głębokości pogłosu o +1
Zakres ustawień	0~10 (domyślnie: 1)

Podział na dwa instrumenty (funkcja TWIN PIANO)

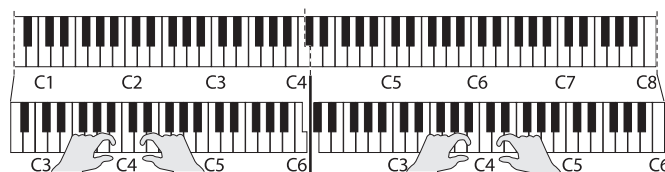
Klawiaturę instrumentu można podzielić na część lewą i prawą, aby dwie osoby mogły grać w tym samym zakresie wysokości dźwięków.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i klawiszem G4, G#4 lub A4 określ sposób działania funkcji TWIN PIANO.



Klawiatura zostanie podzielona na dwie części, a klawisz środkowego C będzie znajdować się w środku każdej z nich.

Wartość	Opis
Off	Takie samo ustawienie klawiatury, jak w typowym pianinie akustycznym.
Pair	Dźwięk będzie słyszalny z prawej strony podczas gry w kierunku prawej strony klawiatury i z lewej strony podczas gry w kierunku lewej strony.
Individual	Brzmienie odtwarzane w prawej części klawiatury będą odtwarzane przez prawy głośnik, a dźwięki lewej części będą odtwarzane przez lewy głośnik.



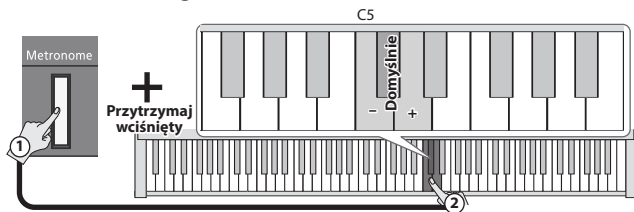
- * Do obydwu części przypisane będzie to samo brzmienie (Piano). Funkcja TWIN PIANO zostanie wyłączona po naciśnięciu jednego z przycisków grupy -Tone-
- * Pedal tłumika jest przypisany tylko do części prawej.
- * W przypadku używania pedału KPD-70 pedał SOFT pełni funkcję tłumika dla części lewej.

Funkcje użytkowe metronomu

Regulacja głośności metronomu.

Głośność dźwięków metronomu można regulować.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Metronome] i klawiszem C5, C#5 lub D5 ustaw głośność metronomu.

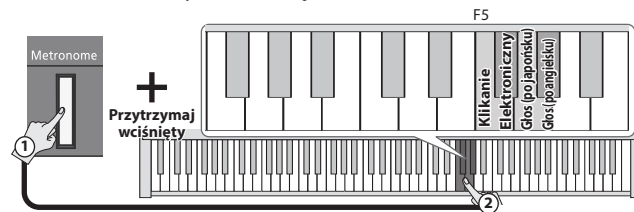


Klawisz do naciśnięcia	Opis
C5	Zmiana głośności metronomu o -1
C#5	Ustawianie domyślnej głośności metronomu (5).
D5	Zmiana głośności metronomu o +1.
Zakres ustawień	1~10 (domyślnie: 5)

Zmiana brzmienia metronomu

Dźwięk metronomu można zmieniać.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Metronome] i klawiszem F5, F#5, G5 lub G#5 wybierz dźwięk metronomu.



Wartość	Klikanie, elektroniczny, głos (po japońsku), głos (po angielsku) (domyślnie: klikanie)
---------	--

MEMO

Jeśli metrum metronomu będzie mieć wartość „0” i jako dźwięk metronomu będzie używany głos, to odliczanie będzie generowane tak, jak dla metrum 4/4.

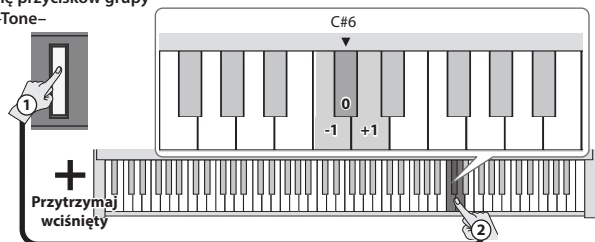
Transpozycja oktawa brzmienia

Podczas używania funkcji DUAL (s. 2) lub SPLIT (s. 2) istnieje możliwość transponowania wysokości dźwięków w krokach oktaowych. To jest transpozycja oktawa.

Transpozycja oktawa w ramach funkcji DUAL

1. Włącz funkcję DUAL i wybierz brzmienia.
W grupie –Tone– świecą się przyciski wybranych brzmień.
2. Przytrzymaj wciśnięty jeden z tych przycisków i klawiszem C6, C#6 lub D6 określ transpozycję oktaową brzmienia, przypisanego do wybranej części klawiatury.

Jeden ze świecących się przycisków grupy –Tone–

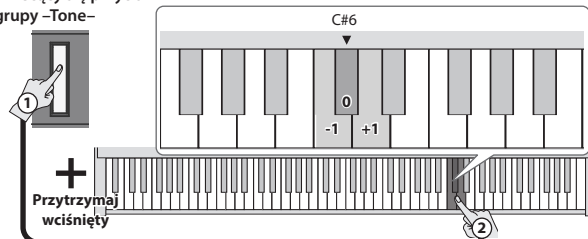


Klawisz do naciśnięcia	Opis
C6	Zmiana transpozycji o -1
C#6	Ustawianie domyślnej transpozycji (0).
D6	Zmiana transpozycji o +1
Zakres ustawień	-3+3 (domyślnie: 0)

Transpozycja oktawa w ramach funkcji SPLIT

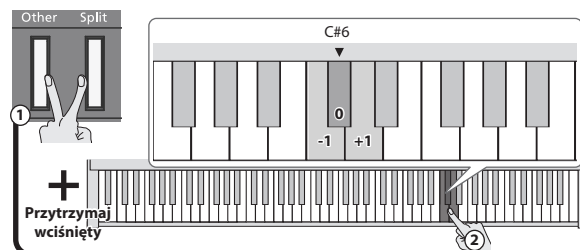
1. Włącz funkcję SPLIT i wybierz brzmienia.
Zaświeci się przycisk [Split] oraz przycisk grupy –Tone–, którego brzmienie jest przypisane do prawej części klawiatury.
2. Przytrzymaj wciśnięty świecący się przycisk grupy –Tone– i klawiszem C6, C#6 lub D6 określ transpozycję oktaową brzmienia, przypisanego do prawej części klawiatury.

Świecący się przycisk grupy –Tone–



3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Split] oraz świecący się przycisk grupy –Tone– i klawiszem C6, C#6 lub D6 określ transpozycję oktaową brzmienia, przypisanego do lewej części klawiatury.

Przycisk [Split] i przycisk grupy –Tone–, którego brzmienie chcesz przypisać do lewej ręki (w tym przykładzie: przycisk [Other])



Klawisz do naciśnięcia	Opis
C6	Zmiana transpozycji o -1
C#6	Ustawianie domyślnej transpozycji (0).
D6	Zmiana transpozycji o +1
Zakres ustawień	-3+3 (domyślnie: 0)

Odliczanie przed odtwarzaniem lub zapisem (przedtakt)

Odliczanie wybrzmiewające przed rozpoczęciem odtwarzania lub zapisu to „przedtakt”.

Przedtakt przed rozpoczęciem odtwarzania utworu

Jeśli przed rozpoczęciem odtwarzania utworu pojawi się zsynchronizowany przedtakt, to własną grę będzie łatwiej dopasować do tempa utworu.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Metronome] i naciśnij przycisk [▶/■].
Po odtworzeniu przedtaktu rozpocznie się odtwarzanie utworu.

Odtwarzanie przedtaktu przed zapisem

* Najpierw należy włączyć metronom oraz ustawić metrum i tempo (s. 3).

1. Naciśnij przycisk [●].
2. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po odtworzeniu przedtaktu (domyślnie jeden takt) zapis zostanie uruchomiony.

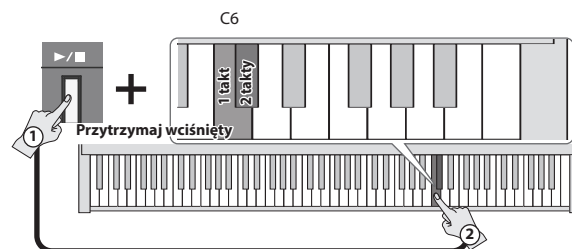
MEMO

Jeśli zagrasz na klawiaturze bez naciśnięcia przycisku [▶/■], zapis zostanie uruchomiony natychmiast bez przedtaktu.

Zmiana ilości taktów w przedtaku

W ustawieniu fabrycznym długość przedtaktu to jeden takt, ale można to zmienić.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■] i naciśnij klawisz C6 lub C#6.



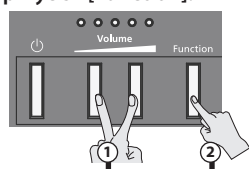
Klawisz do naciśnięcia	Opis
C6	Ustawianie jednotaktowego przedtaktu (domyślnie).
C#6	Ustawianie dwutaktowego przedtaktu.

Odtwarzanie dźwięku przez słuchawki i głośniki wewnętrzne

W ustawieniu fabrycznym dźwięk nie jest odtwarzany przez głośniki pianina po podłączeniu słuchawek do gniazda słuchawkowego. Jednakże to ustawienie można zmienić, aby dźwięk był odtwarzany zarówno przez słuchawki, jak i przed głośniki wewnętrzne.

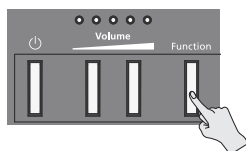
* Po wybraniu wartości „Off” kierowany do słuchawek dźwięk będzie mieć inny charakter.

1. Przytrzymaj wciśnięte przyciski grupy –Volume– i naciśnij przycisk [Function].



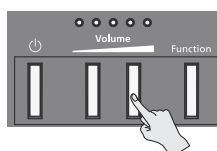
Przytrzymaj wciśnięty

2. Naciśnij przycisk [Function], aby zmienić ustawienie.



Gdy słuchawki są podłączone do gniazda słuchawkowego	Stan wskaźnika głośności
On Dźwięk odtwarzany tylko przez słuchawki (wartość domyślna).	 Volume
Off Dźwięk odtwarzany zarówno przez słuchawki, jak i przed głośniki wewnętrzne.	 Volume

3. Aby zakończyć operację, naciśnij jeden z przycisków grupy –Volume–.



Stan wskaźnika głośności

● Nie świeci ○ Świeci się ● Miga

Formatowanie pamięci USB

Przed pierwszym użyciem nowej pamięci USB FP-30X musisz ją sformatować.

UWAGA

- Formatowanie skasuje wszystkie dane, które znajdują się w pamięci USB.



1. Formatowaną pamięć USB podłącz do gniazda [USB Memory].
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [▶/■] włącz zasilanie. Trzymaj wciśnięty przycisk [▶/■] przez co najmniej trzy sekundy.
Przyciski [▶/■] i [●] zaczną migać.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [▶/■].
3. Naciśnij przycisk [●], aby uruchomić formatowanie.
Gdy wszystkie przyciski zaświecą się, operacja jest zakończona.
4. Wyłącz zasilanie i włącz ponownie.

Zachowywanie ustawień (funkcja MEMORY BACKUP)

To pianino pamięta „ustawienia, które są zachowywane automatycznie” nawet po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu. Jeśli użyjesz funkcji MEMORY BACKUP, to ustawienia zachowane jako „automatyczna kopia pamięci” również zostaną zachowane. Pozostałe ustawienia wracają do ustawień domyślnych po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i naciśnij przycisk [●]. Przyciski [▶/■] i [●] zaczną migać.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [▶/■].
2. Aby zachować ustawienia, naciśnij przycisk [●].
Gdy wszystkie przyciski zaświecą się, operacja jest zakończona.

Ustawienia zachowywane w ramach funkcji MEMORY BACKUP

Ustawienia zachowywane przez funkcję MEMORY BACKUP	Strona
Key Touch	s. 12
Dźwięczność	s. 9
Pogłos	s. 9
Master Tuning	s. 12
Speaker Switch	s. 12
Speaker Auto Mute	s. 11
Głośność metronomu	s. 9
Dźwięk metronomu	s. 9
Ilość taktów w przedtackie	s. 10

Ustawienia zachowywane automatycznie

Ustawienia będą zachowywane automatycznie	Strona
Status funkcji Bluetooth (ON/OFF)	s. 12
Głośność wejściowa	s. 12
Auto Off	s. 5

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Oto procedura przywracania ustawień fabrycznych wszystkim Zestawom Ustawień oraz ustawieniom, zachowanym w pamięci wewnętrznej. Funkcja nosi nazwę FACTORY RESET.

UWAGA

Uruchomienie funkcji FACTORY RESET spowoduje, że wszystkie ustawienia zostaną zresetowane, a znajdujący się w pamięci zarejestrowany utwór zostanie skasowany.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Function] włącz zasilanie. Trzymaj wciśnięty przycisk [Function] przez co najmniej trzy sekundy.
Przyciski [▶/■] i [●] zaczną migać.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [▶/■].
2. Aby uruchomić funkcję FACTORY RESET, naciśnij przycisk [●].
Gdy wszystkie przyciski zaświecą się, operacja jest zakończona.
3. Wyłącz zasilanie i włącz ponownie.

Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Przyczyna/Działanie
Migają wszystkie przyciski oprócz przycisku [⏻]	Zbyt duży przepływ prądu przez gniazdo [USB Memory]. Sprawdź, czy nie występuje problem z pamięcią USB. Następnie wyłącz zasilanie i włącz ponownie.
Nawet gdy używasz słuchawek, a dźwięk jest wysyczony, to podczas używania klawiatury słychać bębniący dźwięk	Klawiaturę tego pianina zaprojektowano tak, aby symulowała mechanizm pianina akustycznego. Po naciśnięciu klawisza nawet w pianinie akustycznym pojawia się taki dźwięk. To nie jest objaw nieprawidłowego działania.
Zasilanie wyłącza się samoczynnie	W ustawieniu fabrycznym zasilanie pianina zostanie wyłączone automatycznie po upływie 240 minut bezczynności. Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „Off” (s. 5). W niektórych przypadkach odtwarzanie plików SMF lub WAV z pamięci USB z bardzo dużą głośnością może spowodować zadziałanie obwodu ochronnego, wyłączającego zasilanie. W takim przypadku należy zmniejszyć głośność.
Zasilanie nie włącza się	Czy zasilacz jest podłączony prawidłowo (s. 5)?
Pedał nie działa lub „zawiesza” się	Czy pedał podłączony jest w sposób prawidłowy? Podłącz starannie wtyczkę do gniazda [Pedał] (s. 5).
Brak dźwięku / Brak dźwięku podczas odtwarzania utworu	Czy głośność urządzenia nie została zredukowana? Czy podłączone są słuchawki? Głośniki nie będą generować dźwięku, jeśli do gniazda słuchawkowego podłączone będą słuchawki (s. 4) (s. 11).
Wysokość nut klawiatury lub odtwarzanego utworu jest nieprawidłowa	Czy zmieniano ustawienia transpozycji (s. 12)? Czy parametr „Master Tune” ma odpowiednią wartość (s. 12)? Piano jest strojone według unikalnej metody, w której zakres wysokich dźwięków jest lekko odstrojony w górę, a zakres dźwięków niskich jest lekko odstrojony w dół. Z tego powodu możesz postrzegać wysokość dźwięku jako nieprawidłową, ale tak powinno brzmieć piano akustyczne.
Dźwięki są podwajane, gdy gram na klawiaturze	Czy włączona jest funkcja DUAL (s. 2)?

Problem	Przyczyna/Działanie
Dźwięk wyższych nut zmienia się nagle od pewnego klawisza	W fortepianie akustycznym najwyższe dźwięki w zakresie półtorej oktawy wybrzmiewają do momentu naturalnego zaniku bez względu na stosowanie pedału. Te nuty mają również nieco inny charakter tonalny. To urządzenie wiernie symuluje charakterystykę pianin akustycznych. W tym urządzeniu zakres nutowy, obejmowany działaniem pedału tłumika będzie się zmieniać zgodnie z ustawieniami transpozycji.
Słychać dzwonienie o wysokich tonach	Jeśli słychać to w słuchawkach: Brzmienia fortepianowe o dźwięcznym charakterze zawierają znaczną ilość składowych o wysokiej częstotliwości, które mogą brzmieć tak, jakby dodano metaliczne dzwonienie. Dzięki temu cechy prawdziwego fortepianu są wiernie odtwarzane i nie jest to usterka. To dzwonienie jest bardziej uciążliwe, jeśli efekt pogłosowy jest intensywnie stosowany, więc można to zminimalizować redukując głębokość tego efektu (s. 9). Jeśli efekt ten nie występuje w słuchawkach: Prawdopodobnie jest jakiś inny powód (np. rezonanse w urządzeniu). Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem firmy Roland.
Nuty basowe wybrzmiewają nieprawidłowo lub są przesterowane	Jeśli ustawisz maksymalną głośność, to w zależności od sposobu gry dźwięk może być przesterowany. W takim przypadku należy zmniejszyć głośność. Jeśli efekt ten nie występuje w słuchawkach: Granie z dużą głośnością może wprawiać w rezonans głośniki lub znajdujące się w pobliżu przedmioty. Lampy fluorescencyjne lub szklane drzwi również mogą wpadać w rezonans sympatyczny. W szczególności jest to bardziej prawdopodobne w przypadku niższych dźwięków i wyższych głośności. Aby zmniejszyć niepożądany efekt rezonansu, wykonaj poniższe czynności. - Głośniki należy umieszczać w odległości 30 cm od ścian i innych powierzchni. - Należy stosować niski poziom głośności. - Należy odsuwać rezonujące przedmioty. Jeśli słychać to w słuchawkach: Prawdopodobnie powód jest inny. Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem firmy Roland.

Wykaz utworów wewnętrznych

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor	Klawisz
1	Elevations	* Utwór własny	A0
2	Reflection	* Utwór własny	A#0
3	Fly day	* marasy	H0
4	Barcarolle	* Fryderyk Franciszek Chopin	C1
5	Zhavoronok	* Mikhail Ivanovich Glinka, aranżacja Mily Alexeyevich Balakirev	C#1
6	Valse, op.34-1	* Fryderyk Franciszek Chopin	D1
7	Polonaise op.53	* Fryderyk Franciszek Chopin	D#1
8	Nocturne No.20	* Fryderyk Franciszek Chopin	E1
9	Die Forelle	* Franz Peter Schubert, aranżacja Franz Liszt	F1
10	Reflets dans l'Eau	* Claude Achille Debussy	F#1
11	Polovtsian Dances	Alexander Borodin	G1
12	Ombra mai fù	George Frideric Handel	G#1
13	Lascia ch'io pianga	George Frideric Handel	A1
14	Twinkle Twinkle Little Star	Francuska melodia ludowa	A#1
15	Mary Had a Little Lamb	Ludowa	H1
16	Bear Song	Ameurykańska melodia ludowa	C2
17	Ich Bin Ein Musikante	Niemiecka melodia ludowa	C#2
18	Grand Father's Clock	Henry Work	D2
19	Jingle Bells	James Pierpont	D#2
20	We Wish You a Merry Christmas	Kolęda	E2

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor	Klawisz
21	Silent Night	Franz Gruber	F2
22	Amazing Grace	Hymn	F#2
23	Lavender's Blue	Ludowa	G2
24	Aura Lee	George R. Poulton	G#2
25	Auld Lang Syne	Ludowa	A2
26	Greensleeves	Ludowa	A#2
27	Maple Leaf Rag	Scott Joplin	H2
28	The Entertainer	Scott Joplin	C3
29	When The Saints Go Marching In	Ludowa	C#3
30	Little Brown Jug	Joseph Winner	D3
---	Utwór zarejestrowany	---	C4

- * Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem prawa autorskiego.
- * Dane muzyczne utworów demonstracyjnych i wewnętrznych nie są transmitowane gniazdem [USB Computer] ani przez system **Bluetooth** (MIDI).
- * Jeśli odtwarzanie plików SMF (s. 12) odbywa się w trybie „Auto-Select” lub „Internal”, to zmiana głośności odtwarzania utworu nie zmienia głośności niektórych partii. Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie mieć wartość „External”, głośność wszystkich partii będzie się zmieniać.
- * Utwory oznaczone gwiazdką (*) to solówki fortepianowe. Te utwory nie mają akompaniamentu.
- * Utwór „Fly day” w wykonaniu marasy

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA

⚠ OSTRZEŻENIE

Odniesienie funkcji AUTO OFF

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 5).



Używać tylko zalecanego stojaka

Wyrób należy eksploatować tylko na stojakach, zalecanych przez firmę Roland.



Nie stawiać w miejscach niestabilnych

Gdy korzystasz ze stelaża rack lub statywu zalecanego przez wytwórcę, muszą one być umieszczone na trwałej i stabilnej podstawie. Jeśli nie korzystasz ze statywu, należy upewnić się, czy miejsce, na którym ustawione jest urządzenie posiada wypozomowaną powierzchnię zapewniającą prawidłowe podtrzymywanie urządzenia.



Uwagi związane ze stawianiem instrumentu na statywie

Montując urządzenie na statywie ściśle przestrzegaj zaleceń, podanych w instrukcji obsługi (s. 4).

Jeśli montaż nie będzie prawidłowy, ryzykujesz powstaniem niestabilnej sytuacji, mogącej doprowadzić do przewrócenia się statywu, co może skutkować urazami.



⚠ OSTRZEŻENIE

Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, że używana instalacja elektryczna ma takie napięcie, jakie podano na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.



Używać tylko dołączonego kabla zasilania

Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.



⚠ PRZESTROGA

Używać tylko zalecanego stojaka(ów)

Urządzenie zaprojektowano do współpracy z dedykowanymi statywami (*1) firmy Roland. Używając go z innymi stojakami ryzykujesz długotrwałym urazem, spowodowanym upadkiem urządzenia lub przewróceniem z powodu braku stabilności.



*1 KSC-70, KS-12, KS-20X, KS-10Z

⚠ PRZESTROGA

Przed użyciem stojaka oszacować zagrożenia

Jeśli nawet będziesz przestrzegać zaleceń, podanych w tej instrukcji, niektóre sposoby posługiwania się mogą spowodować upadek lub przewrócenie się stojaka. Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy mieć na uwadze wszystkie sprawy, związane z bezpieczeństwem.



Uwagi dotyczące przesuwania urządzenia

Ponieważ instrument jest bardzo ciężki, musisz mieć pewność, że w przypadku potrzeby podniesienia lub przesunięcia masz pod ręką wystarczającą ilość osób do pomocy. Aby uniknąć uszkodzenia sprzętu lub narażenia własnego zdrowia, upewnij się czy instrument jest trzymany w sposób pewny. Podczas przemieszczania instrumentu stosuj się do poniższych wskazówek.



- Sprawdź, czy śruby mocujące urządzenie ze statywem lub pedałami nie poluzowały się. Jeśli są luźne, dokręć je.
- Odłącz kabel zasilający.
- Odłącz wszystkie kable od urządzeń zewnętrznych.
- Zdemontuj podstawkę pod nuty.

WAŻNE UWAGI

Miejsce użytkowania

- Nie dopuść do tego, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to spowodować nieprawidłowe działanie klawiszy klawiatury.
- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz urządzenie, bo jego gumowe nóżki mogą odbarwić lub zniszczyć powierzchnię.

Dbanie o klawiaturę

- Nie pisać po klawiaturze piórem, ani żadnym innym przyrządem, nie odciskać pieczęci i nie robić żadnych znaków. Atrament wnika w szczeliny i nie będzie go można usunąć.
- Nie przyklejać żadnych nalepek ani etykiet. Etykiety pokrytych silnie przywierającym materiałem nie będzie można usunąć, a klej może spowodować odbarwienia.
- Uporczywe zabrudzenia usuwać ogólnie dostępnymi środkami do czyszczenia klawiatur, nie zawierającymi materiałów ściernych. Zaczynij od lekkiego przetarcia. Jeśli brud nie zostanie usunięty, przecieraj dalej, zwiększając stopniowo siłę nacisku, zwracając jednocześnie uwagę, aby nie porysować klawiszy.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych, przechowywanych w jego pamięci; lub zapisz potrzebne informacje. Chociaż podczas naprawy będziemy robić wszystko, aby zachować dane, przechowywane w pamięci urządzenia, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie pamięci, odzyskanie jej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Wszelkie znajdujące się w pamięci rekordera dane można stracić w wyniku awarii urządzenia, niewłaściwej obsługi, itp. Aby zapobiec nieodwracalnej utracie danych, spróbuj wyrobić sobie nawyk regularnego wykonywania kopii zapasowych ważnych danych.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.

- Dźwięki od uderzanych klawiszów oraz wibracje, generowane przez instrument, mogą być przenoszone przez podłogę lub ściany nawet na dużą odległość. Należy uważać, aby nie przeszkadzać znajdującym się w pobliżu osobom.
- Nie używaj zbyt wielkiej siły podczas posługiwania się podstawką pod nuty.

Stosowanie pamięci zewnętrznej

- Podczas posługiwania się urządzeniami pamięci zewnętrznej należy zwracać uwagę na poniższe ostrzeżenia. Należy również przestrzegać wszystkich zaleceń, dołączonych do używanej pamięci USB.
 - Nie wyjmuj nośnika pamięci zewnętrznej podczas zapisu danych.
 - Aby uchronić się przed uszkodzeniem, spowodowanym ładunkami elektrostatycznymi, przed dotknięciem urządzenia należy je usunąć.

Przeostrożność związana z emisją fal radiowych

- Poniższe działania mogą być naruszeniem prawa.
 - Demontaż lub modyfikowanie urządzenia.
 - Usuwanie etykiet certyfikatów, przymocowanych z tyłu urządzenia.
 - Używanie urządzenia w kraju innym niż ten, w którym zostało kupione

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzycznych, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, styl, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wymienionych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wymienionych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- Słowo **Bluetooth**® oraz logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi, stanowiącymi własność firmy **Bluetooth SIG, Inc.** i wszelkie ich użytkowanie przez firmę Roland jest objęte posiadaną licencją.
- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy uT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- Produkt używa kodu źródłowego Jansson (<http://www.digip.org/jansson/>) Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen <petri@digip.org> Wydano na licencji MIT <http://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland, SuperNATURAL i Piano Every Day to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów, pojawiające się w tym dokumencie są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami handlowymi.

Dane techniczne

Roland FP-30X: Pianino cyfrowe

Moduł brzmieniowy	Brzmienie fortepianowe typu SuperNATURAL
Klawiatura	88 klawiszy (standardowa klawiatura PHA-4 z wymykami i pokryciem imitującym kość słoniową)
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego
Pobór mocy	16 W (używając dołączonego zasilacza) * Przybliżony pobór mocy podczas grania na pianinie ze średnią głośnością: 4 W Pobór mocy po włączeniu pianina i w stanie bezczynności: 3 W
Wymiary	Bez podstawki pod nuty: 1300 (szer.) x 284 (gł.) x 151 (wys.) mm 51-3/16 (W) x 11-3/16 (D) x 6 (H) cali Z podstawką pod nuty i dedykowanym statywem KSC-70: 1300 (szer.) x 344 (gł.) x 931 (wys.) mm 51-3/16 (W) x 13-9/16 (D) x 36-11/16 (H) cala
Waga	14,8 kg (z podstawką pod nuty) 23,0 kg (ze statywem KSC-70, pedałem KPD-70 i podstawką pod nuty)
Akcesoria	Instrukcja obsługi Ulotka „BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA” Podstawka pod nuty Zasilacz prądu stałego Kabel zasilania (do podłączania zasilacza) Przełącznik nożny (DP-2)
Opcje	Dedykowany statyw: KSC-70 Dedykowany pedał: KPD-70 Statyw: KS-10Z, KS-12, KS-20X Pedał tłumika: serii DP Torba: CB-88RL, CB-76RL Słuchawki

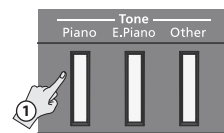
* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

Formaty odtwarzane z pamięci USB

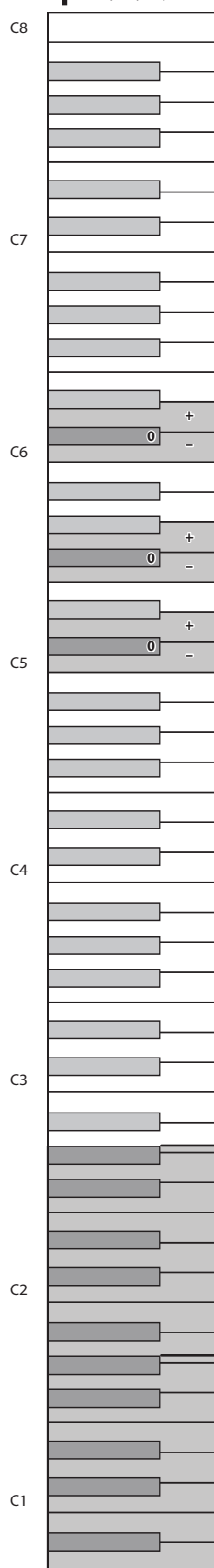
Pianino FP-30X może odtwarzać utwory o następującym formacie:

- SMF (format 0, 1)
- Pliki dźwiękowe WAV (44,1 kHz, 16-bitowe, liniowe)
- Pliki dźwiękowe MP3 (44,1 kHz, 64 kb/s–320 kb/s)

Wykaz operacji (kombinacje przycisku i klawiszy)



+ Przytrzymaj wciśnięty ②



Transpozycja oktawaowa funkcji DUAL i SPLIT

→ s. 10

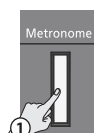
Balans głośności funkcji DUAL

→ s. 2

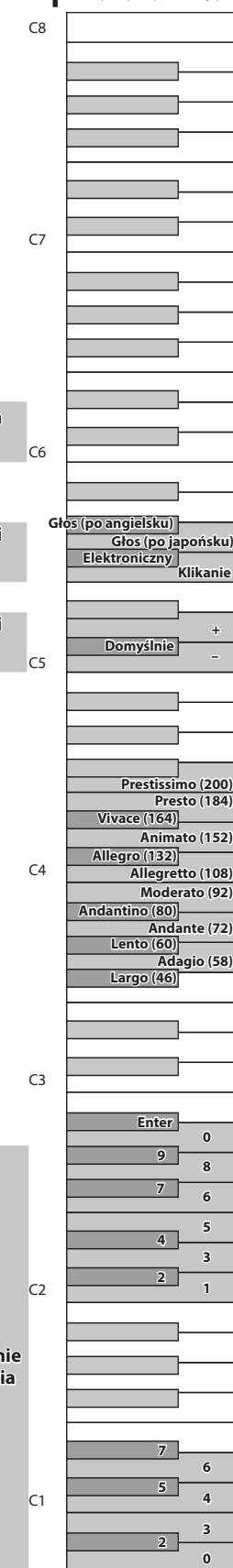
Balans głośności funkcji SPLIT

→ s. 2

Wybieranie brzmienia
→ s. 2



+ Przytrzymaj wciśnięty ②



Głos (po angielsku)
Głos (po japońsku)
Elektroniczny
Klikanie

Dźwięk metronomu

→ s. 9

Głośność metronomu

→ s. 9

Typowe tempo

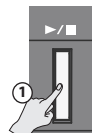
Prestissimo (200)
Presto (184)
Vivace (164)
Animato (152)
Allegro (132)
Allegretto (108)
Moderato (92)
Andantino (80)
Andante (72)
Lento (60)
Adagio (58)
Largo (46)

Wprowadzanie tempa numerycznie

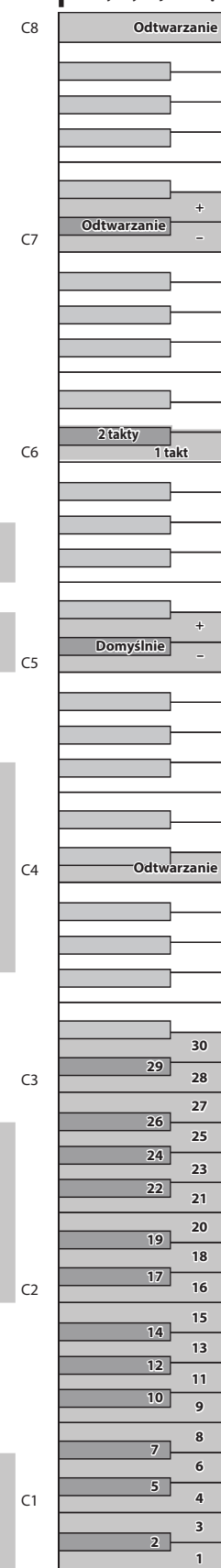
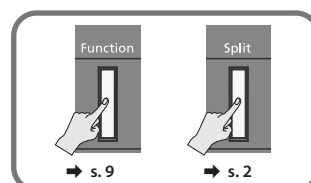
→ s. 3

Zmiana metrum

→ s. 3



+ Przytrzymaj wciśnięty ②



Odtwarzanie

Odtwarzanie wszystkich

Odtwarzanie

Utwory z pamięci USB

2 takt
1 takt

Ilość taktów w przedtacie

→ s. 10

Głośność utworu

Odtwarzanie

Zarejestrowany utwór

Wybór utworu

→ s. 3