

Co można robić

Cieszyć się grą na pianinie

🎵 Grać różnymi brzmieniami

strona 8

Oprócz brzmień fortepianowych do gry na koncertach ten instrument posiada również wiele innych brzmień. Graj tymi brzmieniami w zależności od nastroju oraz wykonywanych utworów. Istnieje również możliwość odtwarzania dwóch nałożonych na siebie brzmień w celu kreowania własnych, oryginalnych kombinacji.

🎵 Słuchać wbudowanych utworów i ćwiczyć

strona 8

To pianino zawiera wbudowane utwory w różnych gatunkach, od muzyki klasycznej po jazz, jak również utwory do ćwiczeń i wiele innych. Podczas ćwiczeń te utwory mogą być wykorzystywane jako przykłady. Dostępny jest również wbudowany metronom, pomagający rozwijać poczucie rytmu podczas ćwiczeń.

🎵 Rejestrować własną grę

strona 10

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry i odtwarzania w celu sprawdzenia. Po odsłuchaniu zagranej i zarejestrowanej partii następnym razem można to poprawić lub skopiować do pamięci USB jako utwór.

Więcej sposobów korzystania z tego pianina

🎵 Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina (Bluetooth® Audio)

strona 12

Możesz podłączyć smartfon lub tablet do tego instrumentu i słuchać ulubionych piosenek przez głośniki pianina. Umożliwia to „wspólne granie” utworów, wykonywanych przez podziwianych muzyków.

🎵 Połączenie z aplikacją w celu korzystania z dodatkowych funkcji (Bluetooth® MIDI)

strona 13

Łącząc to pianino z aplikacją możesz wybierać jeszcze bardziej zróżnicowane brzmienia, odkrywać nową muzykę za pośrednictwem witryny Roland Cloud i korzystać z takich funkcji, jak cyfrowe partytury, pomocnych podczas ćwiczeń... wszystko to pozwala doświadczać nowych doznań z gry na pianinie.

Spis treści

Szybka obsługa	2
Przed rozpoczęciem gry	4
Otwieranie i zamykanie pokrywy klawiatury	4
Używanie podstawki pod nuty	4
Otwieranie i zamykanie nakrywy tylnej	5
Podłączanie urządzeń	6
Obsługa podstawowa pianina GP-3	7
Gra na pianinie, słuchanie utworów i ćwiczenia	8
Wybieranie brzmienia	8
Odtwarzanie utworu	8
Ćwiczenie z metronomem	9
Rejestrowanie gry	10
Rejestrowanie pracy klawiatury	10
Eksportowanie swojej gry do pamięci USB	10

Funkcje zaawansowane	11
Odtwarzanie dźwięku przez słuchawki i głośniki wewnętrzne	11
Zachowywanie ustawień (funkcja MEMORY BACKUP)	11
Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)	11
Połączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez Bluetooth®	12
Oto co możesz zrobić	12
Odtwarzanie dźwięku przez głośniki pianina	12
Współpraca pianina z aplikacją	13
Nieprawidłowości w działaniu	15
BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA	17
WAŻNE UWAGI	18
Dane techniczne	19
Wykaz utworów wewnętrznych	20
Indeks	22

Pobieranie aplikacji

Pobierz aplikację, aby pianino mogło współpracować ze smartfonem lub tabletem.



Ta aplikacja umożliwia pobieranie cyfrowych partytur, rejestrowanie ćwiczeń i ćwiczenie utworów tak, jakby to była zabawa.

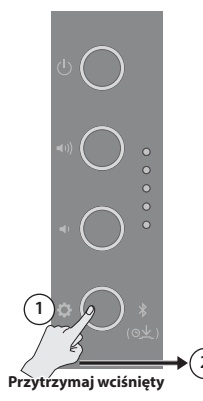
iOS
Android

Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie akapity „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (ulotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi s. 17). Po przeczytaniu, dokument(y) należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć do nich w każdej chwili.

Szybka obsługa

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [] (ustawienia) i naciśnij odpowiedni klawisz, aby wybrać żadaną funkcję.

Wybieranie brzmienia	1	Naciśnij jeden klawisz, aby wybrać pojedynczy dźwięk odtwarzany przy każdym naciśnięciu klawisza. Naciśnij równocześnie dwa klawisze, aby wybrać dwa brzmienia, które nałożone na siebie będą odtwarzane na całej szerokości klawiatury. To jest funkcja DUAL .										
Wybieranie utworu	2	Wybierz kategorię zaprogramowanych w instrumencie utworów.										
	3	Wybierz utwór z pamięci USB lub utwór zarejestrowany w pamięci wewnętrznej.										
	4	Wybierz utwór do odtwarzania. ➔ „Wykaz utworów wewnętrznych” (s. 20)										
Odtwarzanie lub zatrzymywanie utworu	5	Odtwarzać można wszystkie utwory z danej kategorii lub tylko jeden. Naciśnij ten sam przycisk ponownie, aby zatrzymać odtwarzanie. Zazwyczaj należy stosować ustawienie „Auto-Select”.										
Wybieranie brzmienia dla klawiatury do odtwarzania utworu (tryb odtwarzania SMF)	6	<table><tr><th>Opcja</th><th>Opis</th></tr><tr><td>Auto-Select (domyślna)</td><td>Wartość „Internal” lub „External” jest wybierana automatycznie w zależności od odtwarzanego utworu. To samo brzmienie jest używane do odtwarzania utworu i podczas gry na klawiaturze. Brzmienie do odtwarzania utworu zmienia się po zmianie brzmienia w pianinie GP-3. Zalecamy stosowanie tego ustawienia w przypadku odtwarzania zaprogramowanych w instrumencie utworów. Efekt rezonansu od pedału tłumika (*1) jest stosowany do brzmienia fortepianowego, stosowanego do odtwarzania utworu.</td></tr><tr><td>Internal</td><td>Do odtwarzania utworu i do grania na klawiaturze używane będą różne brzmienia. Brzmienie dla utworu nie zmienia się po zmianie brzmienia w pianinie GP-3. Zalecamy stosowanie tego ustawienia podczas odtwarzania utworów z komputera, podłączonego przez port USB. Efekt rezonansu od pedału tłumika (*1) nie będzie stosowany, gdy do odtwarzania utworu będzie używane brzmienie fortepianowe.</td></tr><tr><td>External</td><td></td></tr><tr><td></td><td>(*1) Odnosi się to do ogólnego rezonansu pianina akustycznego, gdy pedał tłumika zostanie naciśnięty (dźwięk innych strun, wibrujących „sympatycznie” po naciśnięciu pedału tłumika oraz rezonans całego instrumentu).</td></tr></table>	Opcja	Opis	Auto-Select (domyślna)	Wartość „Internal” lub „External” jest wybierana automatycznie w zależności od odtwarzanego utworu. To samo brzmienie jest używane do odtwarzania utworu i podczas gry na klawiaturze. Brzmienie do odtwarzania utworu zmienia się po zmianie brzmienia w pianinie GP-3. Zalecamy stosowanie tego ustawienia w przypadku odtwarzania zaprogramowanych w instrumencie utworów. Efekt rezonansu od pedału tłumika (*1) jest stosowany do brzmienia fortepianowego, stosowanego do odtwarzania utworu.	Internal	Do odtwarzania utworu i do grania na klawiaturze używane będą różne brzmienia. Brzmienie dla utworu nie zmienia się po zmianie brzmienia w pianinie GP-3. Zalecamy stosowanie tego ustawienia podczas odtwarzania utworów z komputera, podłączonego przez port USB. Efekt rezonansu od pedału tłumika (*1) nie będzie stosowany, gdy do odtwarzania utworu będzie używane brzmienie fortepianowe.	External			(*1) Odnosi się to do ogólnego rezonansu pianina akustycznego, gdy pedał tłumika zostanie naciśnięty (dźwięk innych strun, wibrujących „sympatycznie” po naciśnięciu pedału tłumika oraz rezonans całego instrumentu).
		Opcja	Opis									
		Auto-Select (domyślna)	Wartość „Internal” lub „External” jest wybierana automatycznie w zależności od odtwarzanego utworu. To samo brzmienie jest używane do odtwarzania utworu i podczas gry na klawiaturze. Brzmienie do odtwarzania utworu zmienia się po zmianie brzmienia w pianinie GP-3. Zalecamy stosowanie tego ustawienia w przypadku odtwarzania zaprogramowanych w instrumencie utworów. Efekt rezonansu od pedału tłumika (*1) jest stosowany do brzmienia fortepianowego, stosowanego do odtwarzania utworu.									
		Internal	Do odtwarzania utworu i do grania na klawiaturze używane będą różne brzmienia. Brzmienie dla utworu nie zmienia się po zmianie brzmienia w pianinie GP-3. Zalecamy stosowanie tego ustawienia podczas odtwarzania utworów z komputera, podłączonego przez port USB. Efekt rezonansu od pedału tłumika (*1) nie będzie stosowany, gdy do odtwarzania utworu będzie używane brzmienie fortepianowe.									
		External										
	(*1) Odnosi się to do ogólnego rezonansu pianina akustycznego, gdy pedał tłumika zostanie naciśnięty (dźwięk innych strun, wibrujących „sympatycznie” po naciśnięciu pedału tłumika oraz rezonans całego instrumentu).											
Ustawienia funkcji Bluetooth	7	Włącz funkcję Bluetooth, aby połączyć się z aplikacją „Roland Piano App”. (Domyślnie: włączona) ➔ „Łączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez Bluetooth” (s. 12)										
Uruchamianie i zatrzymywanie metronomu	8	Metronom włącza się i wyłącza po każdym naciśnięciu klawisza.										
Zmiana głośności metronomu	9	1–10 (wartość domyślna: 5)										
Zmiana metrum	10	0/4 (*2), 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4 (wartość domyślna: 4/4) (*2) Podczas pracy metronomu każda miara jest odtwarzana tym samym brzmieniem.										
Zmiana tempa	11	10–500 (wartość domyślna: 108)										
Dodawanie pogłosu do brzmienia (Ambience)	12	Do dźwięku można dodać pogłos charakterystyczny dla sal koncertowych. Im wyższa wartość, tym głębszy pogłos; niższe wartości generują łagodniejszy pogłos. 0–10 (wartość domyślna: 1)										
Spraw, aby brzmienie było naturalne podczas korzystania ze słuchawek (Piano Reality Headphones Ambience)	13	Możesz zastosować efekt Piano Reality Headphone Ambience (pogłos słuchawkowy), który wprowadza wrażenie, że dźwięk jest słyszalny z samego pianina, nawet gdy używasz słuchawek. (Wartość domyślna: On) * Efekt Piano Reality Headphones Ambience dotyczy tylko brzmień fortepianowych; nie działa w przypadku innych brzmień.										
Dostosowanie jasności brzmienia (Brilliance)	14	Istnieje możliwość regulacji barwy dźwięku, wydobywanego za pomocą klawiatury lub dźwięku odtwarzanego utworu. Im wyższa wartość, tym dźwięczniejsze brzmienie. -10→+10 (wartość domyślna: 0)										



1					2					6		5	4	3	7	9	8																							
A#0	C#1	D#1	F#1	G#1	A#1	C#2	D#2	F#2	G#2	A#2	C#3	D#3	F#3	G#3	A#3	C#4																								
Concert Piano	Stage Piano	Mellow Piano	Bright Piano	Stage EP	Pop EP	Magical Piano	Harpichord	Celesta	Vibraphone	Pipe Organ	Combo Jz. Organ	SymphonicStr1	Soft Pad	Jazz Scat	Odtwarzanie	Ensemble	Entertainment	Do Re Mi Lesson	Skale	Hanon	Beyer	Burgmüller	Czerny 100	Auto-Select	Internal	External	Unchained i zatrzymywanie odtwarzania jednego utworu	Unchained i zatrzymywanie odtwarzania wszystkich utworów	Skok do poprzedniego utworu	Skok do pierwszego utworu	Skok do następnego utworu	Pamięć USB	Pamięć wewnętrzna (tylko jeden utwór)	On (wartość domyślna)	OFF	-1	5 (wartość domyślna)	+1	On/Off	
A0	H0	C1	D1	E1	F1	G1	A1	H1	C2	D2	E2	F2	G2	A2	H2	C3	D3	E3	F3	G3	A3	H3	C4	D4																

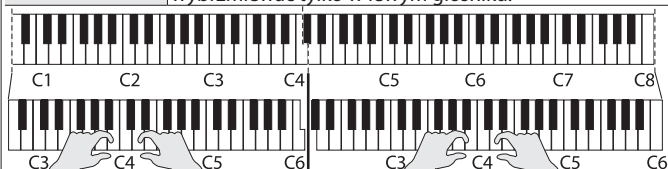
Podział klawiatury na dwie części (funkcja TWIN PIANO)

15

Klawiaturę można podzielić na lewą i prawą strefę, aby dwie osoby mogły grać w tym samym zakresie wysokości dźwięków. Użyj tego, jeśli chcesz, aby brzmiało to tak, jakby grało się na dwóch fortepianach. Funkcja dzieli klawiaturę na dwie części (lewą i prawą), a punktem podziału jest klawisz C po środku (C4)

Do wyboru są trzy opcje odtwarzania brzmień.

Opcja	Opis
Off (wartość domyślna)	Klawiatura nie będzie podzielona.
Pair	Nuty prawej sekcji będą głośniejsze wybrzmiewać w prawym głośniku; nuty sekcji lewej będą głośniejsze w lewym głośniku.
Individual	Nuty prawej sekcji będą wybrzmiewać tylko w prawym głośniku; nuty sekcji lewej będą wybrzmiewać tylko w lewym głośniku.



* W lewej i w prawej części stosowane jest to samo brzmienie (fortepian koncertowy).
* Pedał tłumika działa tylko na brzmienie przypisane do części prawej. Pedał SOFT pełni rolę pedału tłumika dla części lewej.

Zmiana czułości klawiatury na dynamikę gry

16

Regulacja czułości klawiatury.

Opcja	Opis
Very heavy	Czułość jeszcze mniejsza niż dla wartości „Heavy”.
Heavy	W tym przypadku w celu uzyskania <i>fortissimo</i> (ff) w klawisze należy uderzać z większą siłą niż w przypadku opcji „Standard”, więc klawiatura wydaje się być cięższa.
Standard (wartość domyślna)	„Standardowa” czułość klawiatury na dynamikę, typowa dla klawiatury pianina akustycznego.
Light	W tym przypadku w celu uzyskania <i>fortissimo</i> w klawisze należy uderzać z mniejszą siłą niż w przypadku opcji „Standard”, więc klawiatura wydaje się być lżejsza.
Very light	Czułość większa niż w przypadku wartości „Light”.
Fixed	Nuty będą odtwarzane z taką samą głośnością, niezależnie od siły uderzenia w klawisz.

Dostrajanie do innych instrumentów

17

Grając w zespole z innymi instrumentami lub w innych sytuacjach można dopasować wysokość dźwięku odniesienia tego pianina, aby było zestrojone z innymi instrumentami.

Wysokość dźwięku odniesienia wyrażana jest zazwyczaj częstotliwością środkowego A (nuta A4). Podczas gry zespołowej wszystkie instrumenty w zespole powinny być dostrajane do dźwięku odniesienia o tej samej wysokości, aby brzmienie było zadowalające. Dopasowywanie wysokości dźwięku odniesienia do innych instrumentów nazywamy „dostrajaniem”.

415.3 Hz–466.2 Hz (domyślnie: 442.0 Hz)

Transpozycja

18

Klawiaturę można transponować w krokach półtonowych.

Akompaniując wokaliście lub grając jako śpiewający instrumentalista możesz transponować wysokość dźwięków w celu dopasowania się do zakresu głosu wokalisty bez konieczności zmiany palcowania.

–6–5 (wartość domyślna: 0)

Eksport zarejestrowanych utworów

19

Zarejestrowane w pamięci wewnętrznej pianina utwory można wyeksportować do pamięci USB.

➔ „Rejestrowanie gry”. 10

Zmiana głośności

20

Regulacja głośności odtwarzanego utworu.

1–10

21

Regulacja głośności dźwięku, odbieranego przez funkcję Bluetooth lub przez gniazdo [USB Computer].

1–10 (wartość domyślna: 7)

Automatyczne wyłączanie zasilania po pewnym czasie

22

W ustawieniu fabrycznym zasilanie pianina zostanie wyłączone automatycznie po upływie 30 minut bezczynności.

Jeśli nie chcesz korzystać z funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” wybierz wartość „Off”.

Off. 10. 30. 240 (min.): domyślna: 30 min.

10			11			12	13	14		15		16		17		18	19	20		21		22																								
C#4			D#4			F#4	G#4	A#4	C#5			D#5	F#5	G#5	A#5	C#6		D#6	F#6	G#6	A#6	C#7		D#7	F#7	G#7	A#7																			
C4	D4	E4	F4	G4	A4	H4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	H5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	H6	C7	D7	E7	F7	G7	A7	H7	C8																		
	-	4/4 (wartość domyślna)	+	-10	-1	Tempo utworu	+1	+10	120	-1	1 (wartość domyślna)	+1	On (wartość domyślna)	OFF	-1	0 (wartość domyślna)	+1	OFF	Pair	Individual	Fixed	Very light	Light	Standard (wartość domyślna)		Heavy	Very heavy	-0.1 Hz	440.0 Hz	+0.1 Hz	442.0 Hz (wartość domyślna)	-1	0 (wartość domyślna)	+1	Eksport utworu do pamięci USB		-1	wartość domyślna	+1	-1	7 (wartość domyślna)	+1	10 min.	30 min. (wartość domyślna)	240 min.	Brak

Przed rozpoczęciem gry

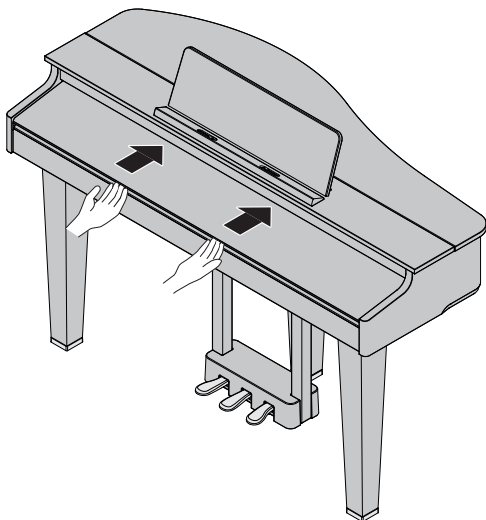
Otwieranie i zamykanie pokrywy klawiatury

Upewnij się, że używasz obu rąk podczas zamykania lub otwierania pokrywy klawiatury.

- * Otwierając lub zamykając pokrywę klawiatury należy uważać, aby nie przyciąć palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.

Otwieranie pokrywy klawiatury

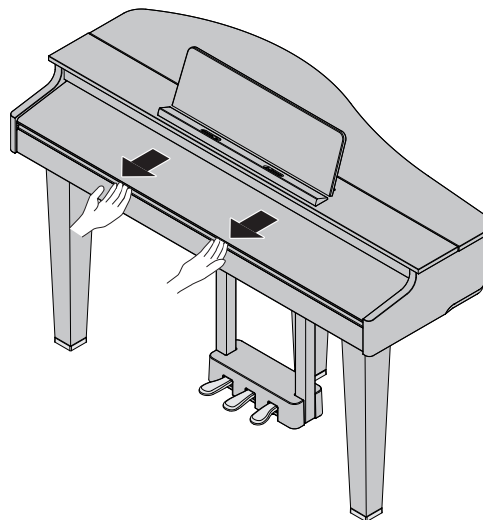
Obiema rękami podnieś krawędź pokrywy i odsuń ją od siebie.



- * Nie otwieraj pokrywy, gdy leżą na górze jakieś przedmioty (takie jak papier lub metalowe przedmioty). Może to spowodować wepchnięcie przedmiotów do pianina i uniemożliwienie ich odzyskania.

Zamykanie pokrywy klawiatury

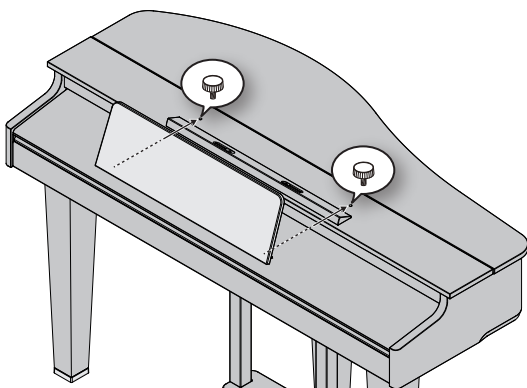
Chwyć pokrywę obiema rękami i delikatnie pociągnij do siebie.



Używanie podstawki pod nuty

Stabilizacja podstawki pod nuty

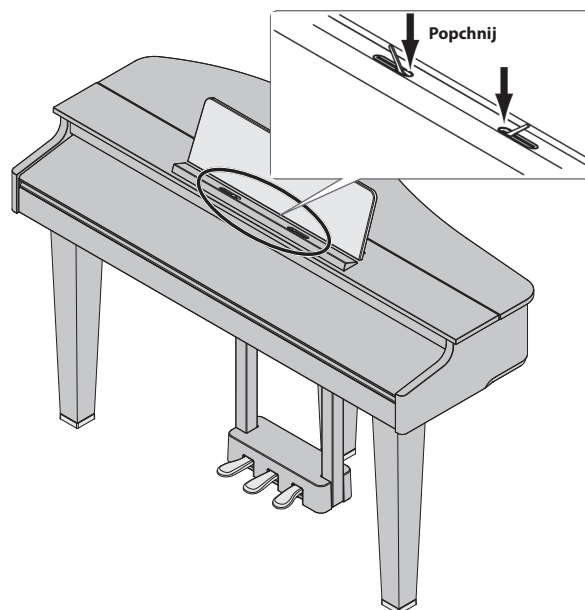
Lekko poluzuj śruby mocujące podstawkę pod nuty (aby prawie wyszły z otworu) i zahacz dolną część pulpitu w szczelinie między śrubami i korpusem instrumentu. Trzymając podstawkę pod nuty jedną ręką, drugą ręką dokręć śruby i ustabilizuj podstawkę pod nuty.



- * Podczas mocowania mocno wsuń podstawkę pod nuty do oporu i chwyć go ręką, aby się nie przewrócił. Należy również uważać, aby nie przyciąć sobie ręki. Uważaj, aby nie porysować korpusu metalowymi częściami.
- * Nie wywieraj dużego nacisku na podstawkę pod nuty.
- * Podczas zdejmowania podstawki pod nuty poluzuj śruby, trzymając ją jedną ręką. Po wyjęciu podstawki pod nuty mocno dokręć śruby.

Używanie uchwytów

Uchwyty służą do przytrzymywania kartek partytury. Złóż, jeśli ich nie używasz.

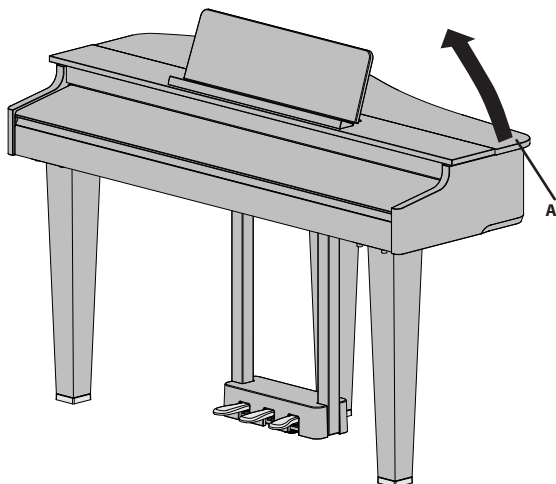


Otwieranie i zamykanie nakrywy górnej

Otwieranie nakrywy górnej

- * Nakrywa musi być otwierana lub zamykana przez osobę dorosłą.
- * Otwierając nakrywę należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.

1. Obydwoma rękami złap mocno prawą stronę nakrywy (od strony wysokich nut: pozycja A na rysunku) i powoli unieś w górę.

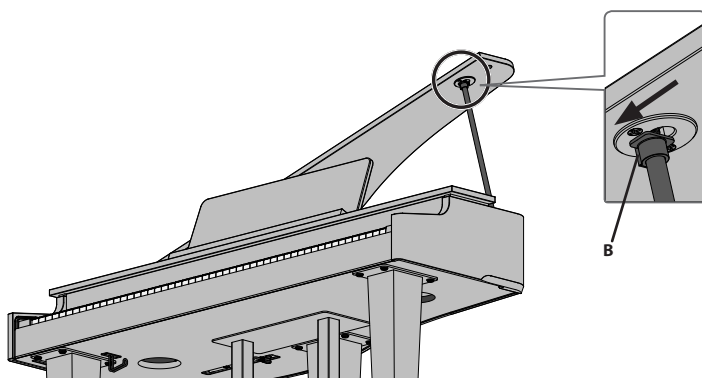


- * Otwierając nakrywę uważaj, aby nie odchylić jej za daleko. Wystarczy nachylić ją pod kątem 30 stopni. Uniesienie nakrywy znacznie wyżej tego kąta może uszkodzić pianino lub spowodować upadek nakrywy. Przed otwarciem nakrywy upewnij się, że nikt nie znajduje się na drodze ruchu pokrywy.
- * Nie przewozić pianina z otwartą nakrywą. W takim przypadku mogłoby się zdarzyć, że drążek nakrywy wysunie się z gniazda i pokrywa opadnie.

2. Podtrzymując nakrywę jedną ręką podnieś podpórkę i włóż końcówkę do gniazda.

- * Podczas podnoszenia podpórki należy uważać, aby palce nie dostały się pomiędzy ruchomą część i panel. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.

3. Przesuń górną końcówkę drążka w położenie B, aby go zablokować.



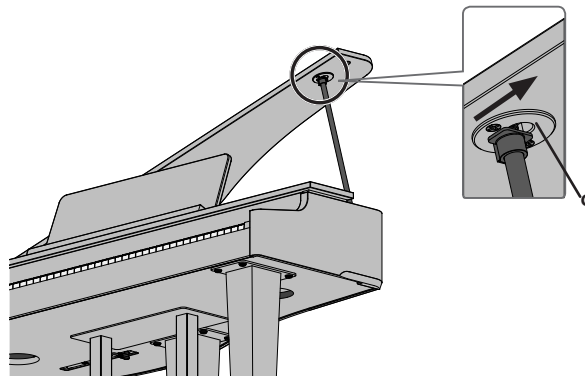
UWAGA

Podpórka musi być zablokowana w gnieździe, aby zabezpieczać nakrywę przed upadkiem.
Nie puszczaj nakrywy, dopóki podpórka nie zostanie całkowicie zablokowana.

Zamykanie nakrywy górnej

Aby zamknąć nakrywę, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

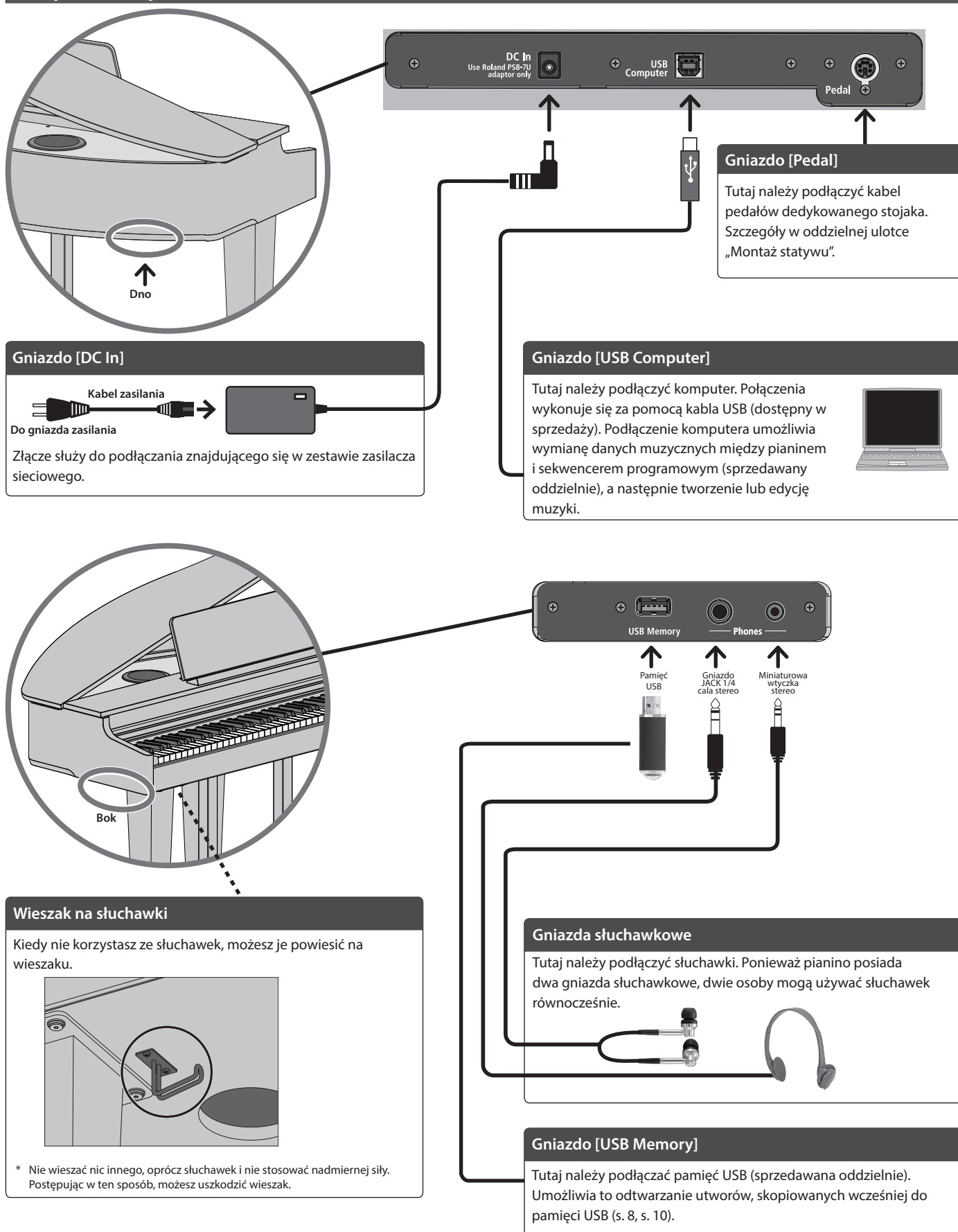
1. Przesuń górną końcówkę drążka w położenie C, aby odblokować.



2. Obniż drążek, stale przytrzymując nakrywę drugą ręką.

3. Delikatnie chwyć nakrywę z prawej strony i powoli opuść.

Podłączanie urządzeń



- * Aby zapobiec wadliwemu działaniu i awarii sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy zawsze zmniejszyć głośność i wyłączyć wszystkie urządzenia.
- * Nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy wskaźnik pianina sygnalizuje, że operacja jest w toku (migają trzy najwyższe diody wskaźnika głośności).
- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

Operacje podstawowe pianina GP-3

Włączanie i wyłączanie zasilania

Naciśnij przycisk [⏻] (zasilania), aby włączyć zasilanie.
Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏻] (zasilania), aby wyłączyć zasilanie.

* Podczas włączania i wyłączania zasilania w głośnikach mogą pojawiać się dźwięki. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, które nie wskazuje na usterkę.

Regulacja poziomu głośności

Użyj dwóch przycisków głośności, aby ustawić głośność.

Przycisk [🔊] : zwiększanie głośności.

Przycisk [🔇] : zmniejszanie głośności.

Przyciski służą do regulacji głośności dźwięku we wbudowanych głośnikach lub słuchawkach, jeśli są podłączone.

* Wskaźniki po prawej stronie tych przycisków sygnalizują ustawiony poziom głośności (im więcej diod się świeci, tym dźwięk jest głośniejszy). Gdy świecą się wszystkie wskaźniki, głośność jest maksymalna. Gdy żadna dioda się nie świeci, dźwięk jest wyciszony całkowicie.

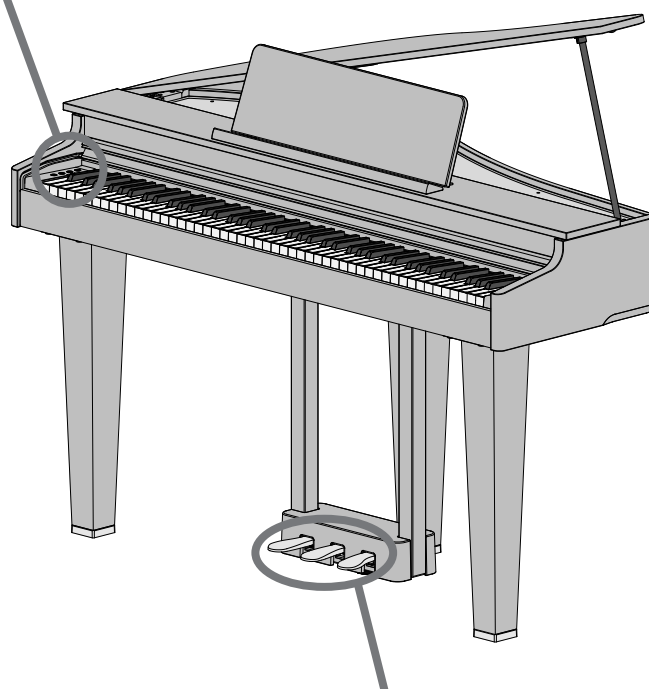
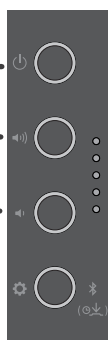
Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki lub użycia jego przycisków albo elementów sterujących (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 3).

- Po wyłączeniu zasilania anulowane zostaną wszystkie zmiany w ustawieniach. Jeśli nie chcesz stracić zmienionych ustawień, to należy je zachować (s. 11).
- Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

Zmianianie ustawień

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⚙️] (ustawienia) i naciśnij klawisz, aby wybrać żadaną funkcję.

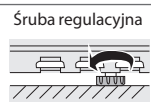
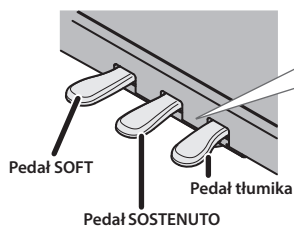
➔ „Szybka obsługa” (s. 2)



Używanie pedałów

Naciskając pedały, możesz zastosować efekty do brzmienia fortepianu.

Pedały pianin firmy Roland działają tak samo, jak pedały typowego fortepianu akustycznego.



Umieszczony pod pedałami regulator obniż tak, aby zetknął się z podłogą. Jeśli pianino stoi na dywanie lub podobnym podłożu, to obniż regulator tak, aby mocno opierał się o podłogę.

Pedal tłumika (prawy)	Gdy pedal będzie wciśnięty, to dźwięk nut będzie podtrzymywany bez przerwy, jeśli nawet klawisze zostaną zwolnione. Rezonans brzmienia zależy od głębokości wciśnięcia pedala. * W pianinie akustycznym dźwięk najwyższych nut (około 1½ oktawy od skrajnego prawego klawisza w lewo) nie jest tłumiony nawet wtedy, gdy pedal tłumika nie jest wciśnięty, jak w fortepianie akustycznym.
Pedal SOSTENUTO (środkowy)	Gdy zagrasz nutę, a następnie naciśniesz ten pedal przed zwolnieniem klawisza, podtrzymywany będzie dźwięk tylko tej nuty. * Nie ma to wpływu na nuty grane po naciśnięciu pedala.
Pedal SOFT (lewy)	Pedal jest używany do redukcji poziomu głośności. Grając przy wciśniętym pedale poziom głośności nut jest niższy, niż byłby w przypadku gry przy pedale zwolnionym. Tłumienie dźwięku podlega subtelnym zmianom w miarę naciskania pedala. * Jako że jest to raczej subtelny efekt, może być trudny do zauważenia podczas grania niektórych nut i w pewnych sytuacjach.

* Używając pedala należy uważać, aby nie przyciąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.



Granie na pianinie, odsłuch utworów oraz ćwiczenia

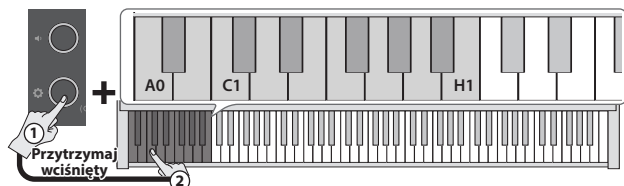
Wybieranie brzmienia

Oprócz dźwięków fortepianu pianino pozwala cieszyć się grą wieloma innymi brzmieniami. Instrument można również połączyć z aplikacją, taką jak „Do Re Mi”, aby zapewnić sobie dostęp do większej ilości brzmień oraz brzmień standardu GM2.

➔ „Łączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez Bluetooth” (s. 12)

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [G] i naciśnij klawisz od A0 do H1.

Wybrane zostanie brzmienie przypisane do danego klawisza.



Nazwa brzmienia	Opis
Concert Piano (A0)	Ekstrawaganckie brzmienie koncertowego fortepianu. Najbardziej zalecane brzmienie do używania w każdym stylu.
Stage Piano (A#0)	Brzmienie fortepianowe, dające większą ekspresję i bogatszy pogłos w przypadku gry dynamicznej. Zalecane do grania muzyki jazzowej i popularnej.
Mellow Piano (H0)	Matowe brzmienie fortepianowe. Zalecane dla subtelných, relaksacyjnych utworów.
Bright Piano (C1)	Dźwięczne brzmienie fortepianowe. Polecane w celu wyróżnienia brzmienia fortepianowego podczas gry zespołowej.
Stage EP (C#1)	Najpopularniejsze brzmienie fortepianu elektrycznego z charakterystycznym efektem TREMOLO. Polecane do muzyki popularnej i ballad.
Pop EP (D1)	Brzmienie pianina elektrycznego o wyraźnym zaznaczonym ataku, podkreślające niskie i wysokie częstotliwości. Polecane do grania solówek w utworach i podobnych sytuacjach.
Magical Piano (D#1)	Jasne i dźwięczne brzmienie fortepianowe, zawierające również brzmienie dzwonków i brzmienie syntetyczne typu pad.
Harpsichord (E1)	Klasyczne brzmienie instrumentu używanego w muzyce barokowej. Generowany jest charakterystyczny delikatny dźwięk, powstający w wyniku szarpania strun plektronem.
Celesta (F1)	Dobrze znane brzmienie klasycznego instrumentu, użyte w „Dziadku do orzechów” Czajkowskiego. Generowany jest wyjątkowo ośniewający i przyjemny dźwięk, przypominający kuranty.
Vibraphone (F#1)	Instrument jest wersją większych kurantów o charakterystycznym przestrzennym i czystym dźwięku. Granie w zrelaksowany sposób zapewnia zróżnicowane brzmienie.
Pipe Organ (G1)	Brzmienie organowe używane w takich miejscach, jak kościoły. Polecane do grania muzyki barokowej.
Combo Jz. Organ (G#1)	Brzmienie organów elektromechanicznych. Często używane do grania muzyki jazzowej.
SymphonicStr1 (A1)	Brzmienie dużego zespołu instrumentów smyczkowych o charakterystycznym, ciepłym brzmieniu. Może być używany do odgrywania wolnych i szybkich pasaży. Używane w różnych sytuacjach, takich jak nakładanie na brzmienie fortepianowe.
Soft Pad (A#1)	Brzmienie syntetyczne o wyraźnym przestrzennym dźwięku. Przydatne w połączeniu z takimi brzmieniami jak fortepianowe lub pianin elektrycznych, dające ciche, ciepłe brzmienie.
Jazz Scat (H1)	Brzmienia wokalne można wyzwać w czterech fazach, zależnie od siły uderzenia w klawisz (duu, duut, bap, doo). To umożliwia granie pasaży a cappella dynamicznym brzmieniem.

WSKAZÓWKA

Naciśnij jednocześnie dwa klawisze, aby wybrać dwa różne brzmienia, które będą odtwarzane jednocześnie każdym naciśnięciem klawisza. To jest funkcja DUAL.

Odtwarzanie utworu

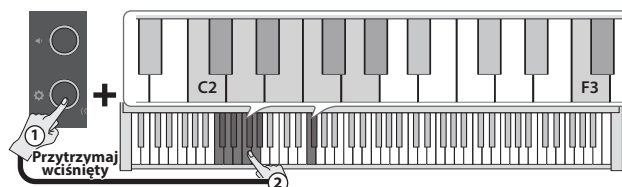
Oto sposób słuchania zaprogramowanych w instrumencie utworów. Zaprogramowane w instrumencie utwory podzielono na kilka kategorii.

➔ Szczegóły odnośnie utworów wewnętrznych w akapicie „Wykaz utworów wewnętrznych” (s. 20).

Wybieranie kategorii

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [G] i naciśnij klawisz od C2 do F#3.

Wybrane zostanie brzmienie, odpowiadające kategorii naciśniętego przycisku.



Nazwa kategorii	Opis
Listening (C2)	Utwory zalecane do słuchania.
Ensemble (C#2)	Słynne utwory, głównie muzyki klasycznej Są tutaj koncerty fortepianowe, duety i aranżacje jazzowe utworów klasycznych. Ponieważ ta kategoria zawiera utwory trudne do zagrania, są one polecane dla osób na poziomie średnio zaawansowanym lub wyższym.
Entertainment (D2)	Znane utwory z całego świata, w tym popularne, jazzowe i dla dzieci w aranżacjach, które mogą być używane przez osoby o różnym stopniu zaawansowania, od początkujących po zaawansowanych.
Do Re Mi Lesson (D#2)	Te lekcje mogą być używane do poznawania podstaw muzyki, solfeżu lub ćwiczeń w czytaniu zapisu nutowego.
Scales (E2)	Skale we wszystkich tonacjach (skale durowe, skale molowe)
Hanon (F2)	Ćwiczenia nr 1–20 z podręcznika „The Virtuoso Pianist” Hanona.
Beyer (F#2)	Vorschule im Klavierspiel, opus 101, nr 1–106
Burgmüller (G2)	„25 Études faciles et progressives” Burgmüllera, opus 100
Czerny #100 (G#2)	Ćwiczenia fortepianowe „100 Progressive Studies” Czerny’ego.
USB Memory (F3)	Odtwarzanie utworów z pamięci USB. (*1) (*2)
Wbudowana pamięć (F#3)	Odtwarzanie utworu (tylko jednego) zarejestrowanego za pomocą tego pianina.

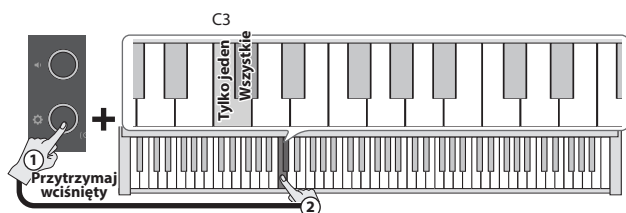
(*1) Pianino GP-3 może odtwarzać utwory w następujących formatach:

- Format SMF 0/1
- Pliki dźwiękowe WAV (44,1 kHz, 16-bitowe, liniowe)
- Pliki dźwiękowe MP3 (44,1 kHz, 64 kb/s–320 kb/s)

(*2) Dane utworów powinny znajdować się w katalogu głównym pamięci USB.

Wybieranie metody odtwarzania

- Przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON/OFF] i naciśnij klawisz od C3 do C#3.

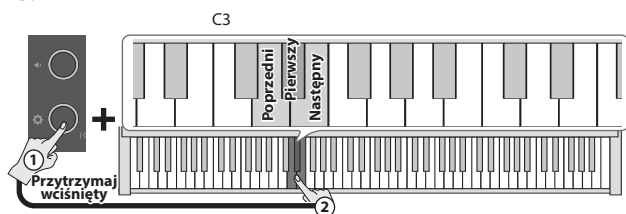


Klawisze do naciśnięcia	Opis
Jeden utwór (C3)	Odtwarzanie jednego utworu z danej kategorii.
Wszystkie utwory (C#3)	Odtwarzanie wszystkich utworów z danej kategorii.

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON/OFF] i naciśnij ponownie ten sam klawisz, aby zatrzymać odtwarzanie.

Zmiana utworu

- Przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON/OFF] i naciśnij klawisz od D3 do E3.



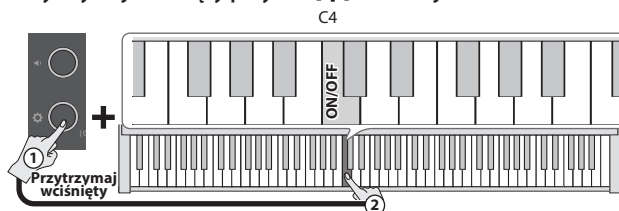
Klawisze do naciśnięcia	Opis
Poprzedni utwór (D3)	Wybieranie poprzedniego utworu z danej kategorii.
Pierwszy utwór (D#3)	Wybieranie pierwszego utworu z danej kategorii.
Następny utwór (E3)	Wybieranie następnego utworu z danej kategorii.

Ćwiczenie z metronomem

Podczas grania można odtwarzać dźwięki metronomu. Istnieje również możliwość zmiany tempa oraz metrum metronomu.

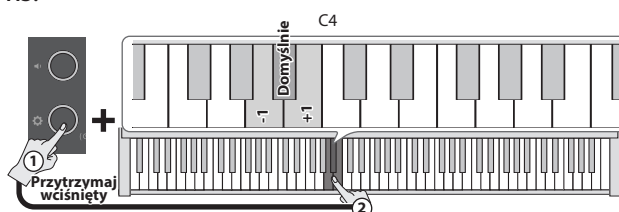
Uruchamianie i zatrzymywanie metronomu

- Przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON/OFF] i naciśnij klawisz C4.



Zmiana głośności metronomu

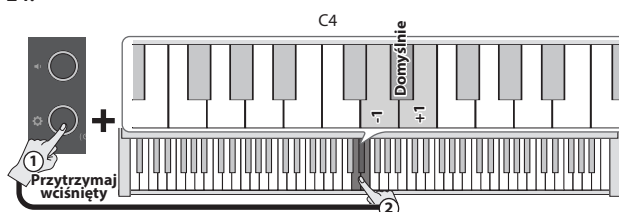
- Przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON/OFF] i naciśnij klawisz od A3 do H3.



Poziom głośności metronomu | 1–10 (wartość domyślna: 5)

Zmiana metrum

- Przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON/OFF] i naciśnij klawisz od D4 do E4.

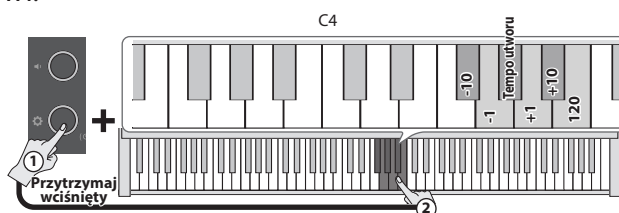


Metrum | 0/4 (*2), 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4 (wartość domyślna: 4/4)

(*) Gdy działa metronom, to każda miara jest odtwarzana tym samym dźwiękiem.

Zmiana tempa

- Przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON/OFF] i naciśnij klawisz od F#4 do H4.



Tempo | 10–500 (wartość domyślna: 108)

Rejestrowanie gry

Rejestrowanie gry na klawiaturze

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry i odtwarzania w celu sprawdzenia.

Przygotowania do zapisu

1. Wybierz brzmienie, z którego będziesz korzystać.

2. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom (s. 9).

* Ustawienia metronomu są przechowywane wraz utworem i używane podczas odtwarzania tego utworu.

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F4] i naciśnij przycisk [F5].

Najwyższa dioda wskaźnika głośności zacznie migać, a instrument przejdzie do trybu gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [F4].

WSKAZÓWKA

Gdy instrument włączy tryb gotowości do zapisu, to dostępne będą następujące funkcje, dopóki zapis nie zostanie przerwany: regulacja głośności, uruchamianie i zatrzymywanie metronomu, regulacja głośności metronomu i zmiana tempa metronomu.

4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F4] i naciśnij klawisz C3.

Zapis rozpocznie się po jednotaktowym przedtacku.

Podczas zapisu najwyższa dioda wskaźnika głośności szybko miga.

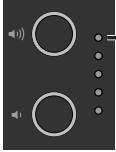
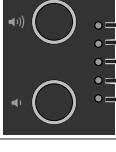
WSKAZÓWKA

Zamiast przyciskiem [F4] i klawiszem [C3] zapis można uruchomić rozpoczęciem gry na klawiaturze. W tym przypadku przedtakt nie pojawi się.

5. Graj na instrumencie.

6. W celu zatrzymania zapisu przytrzymaj wciśnięty przycisk [F4] i naciśnij przycisk [F5] (zmniejszanie głośności).

Zachowywanie danych zostanie zakończone, gdy wszystkie diody wskaźnika głośności migną.

Gotowość do zapisu	 Miga powoli
Zapis	 Miga szybko
Zachowywanie danych	 Miga
Zachowywanie zakończone	 Miga

Odsłuch zarejestrowanych danych

7. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F4] i naciśnij klawisz C3.

Po zakończeniu zapisu nowy utwór jest wybierany automatycznie.

Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanego utworu.

Jeśli chcesz powtórzyć zapis

1. Powtórz działania od punktu 3.

* W pamięci wewnętrznej można zapisać tylko dane jednego utworu. Wykonanie ponownego zapisu spowoduje nadpisanie istniejących danych.

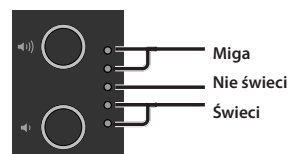
Eksportowanie danych do pamięci USB

Oto procedura kopiowania zarejestrowanego utworu do pamięci USB.

1. Pamięć USB, do której chcesz kopiować dane podłącz do gniazda [USB Memory].

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F4] i naciśnij klawisz C7.

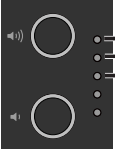
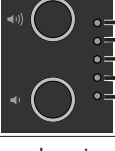
Diody wskaźnika głośności zaświecą się tak, jak pokazano na rysunku.



3. Naciśnij przycisk [F5] (zwiększanie głośności).

To spowoduje skopiowanie utworu.

Aby anulować, naciśnij przycisk [F4] (zmniejszanie głośności) lub przycisk [F4].

Trwa kopiowanie utworu	 Miga
Kopiowanie zakończone	 Miga

* Podczas zapisu danych nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB.

* Możesz skopiować do 100 utworów.

Funkcje zaawansowane

Odtwarzanie dźwięku przez słuchawki i wbudowane głośniki

W ustawieniu fabrycznym dźwięk do głośników nie jest kierowany, jeśli do gniazda słuchawkowego są podłączone słuchawki. Zmiana ustawień umożliwia odsłuch dźwięku zarówno przez wbudowane głośniki jak i przez słuchawki.

* Zmiana ustawień zmienia również barwę tonów dźwięku odtwarzanego w słuchawkach.

1. Przytrzymaj wciśnięte przyciski [F] (zwiększanie głośności) oraz [V] (zmniejszanie głośności) i naciśnij przycisk [G].
2. Naciśnij przycisk [G], aby przełączać się między ustawieniami.

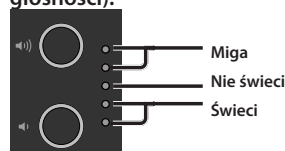
Gdy słuchawki są podłączone do gniazda słuchawkowego	Wskaźnik poziomu głośności
Dźwięk będzie odtwarzany tylko w słuchawkach (wartość domyślna)	
Dźwięk będzie odtwarzany w słuchawkach i przez wbudowane głośniki	

3. Aby wyłączyć edycję ustawień, naciśnij przycisk [F] (zwiększanie głośności) lub przycisk [V] (zmniejszanie głośności).

Zachowywanie ustawień (funkcja MEMORY BACKUP)

To pianino zapamięta „ustawienia, które są zachowywane automatycznie” nawet po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu. Jeśli użyjesz funkcji „MEMORY BACKUP”, to ustawienia zachowane przez tę funkcję również zostaną zachowane. Pozostałe ustawienia wracają do ustawień domyślnych po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania.

1. Przytrzymaj przycisk [G] i naciśnij przycisk [F] (zwiększanie głośności).



2. Naciśnij przycisk [F] (zwiększanie głośności).

Bieżące ustawienia zostaną zachowane.

Aby anulować, naciśnij przycisk [V] (zmniejszanie głośności) lub przycisk [G].

Ustawienia zachowywane automatycznie	Strona
Głośność w głośnikach	s. 7
Głośność w słuchawkach	s. 7
Status funkcji Bluetooth (włączona lub wyłączona)	s. 2
Głośność USB Audio lub Bluetooth	s. 3
AUTO OFF	s. 3
Ustawienia zachowywane w ramach funkcji MEMORY BACKUP	Strona
Efekt pogłosowy	s. 2
Dźwięczność	s. 2
Pogłos słuchawkowy	s. 2
Czułość klawiatury	s. 3
Strój instrumentu	s. 3
Metronom (głośność)	s. 2
Tryb odtwarzania plików SMF	s. 2
Wyciszanie głośników	s. 11

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

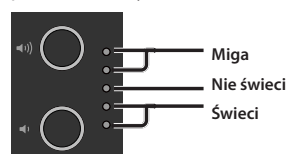
Oto jak przywrócić wszystkie zestawy ustawień i wewnętrznie zapisane ustawienia do stanu fabrycznego. Funkcja nosi nazwę FACTORY RESET.

UWAGA

Powrót do ustawień fabrycznych spowoduje, że wszystkie ustawienia zostaną zresetowane, a znajdujący się w pamięci zarejestrowany utwór zostanie skasowany.

1. Przytrzymaj wciśnięte przyciski [F] (zwiększanie głośności) i [V] (zmniejszanie głośności) i włącz zasilanie, ale nie zwalniasz przycisków [F] (zwiększanie głośności) i [V] (zmniejszanie głośności).

Puść przyciski, gdy diody wskaźnika głośności zaświecą tak, jak pokazano na rysunku.



2. Naciśnij przycisk [F] (zwiększanie głośności).

Funkcja FACTORY RESET zostanie uruchomiona.

Aby anulować, naciśnij przycisk [V] (zmniejszanie głośności) lub przycisk [G].

Uruchamianie funkcji FACTORY RESET	
Zakończono	

* Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy trwa przywracanie ustawień fabrycznych.

3. Gdy diody wskaźnika głośności zasygnalizują stan „Zakończono”, wyłącz zasilanie i włącz je ponownie.

Łączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez Bluetooth®

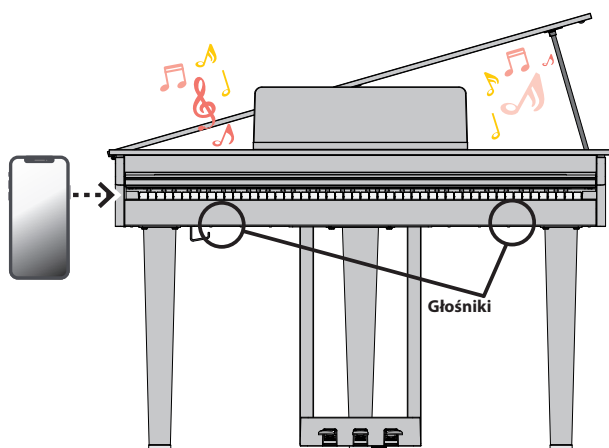


Co można robić

Funkcja **Bluetooth** tworzy bezprzewodowe połączenie między pianinem i urządzeniem przenośnym, takim jak smartfon lub tablet (nazywanym dalej „urządzeniem przenośnym”), umożliwiając korzystanie z poniższych funkcji.

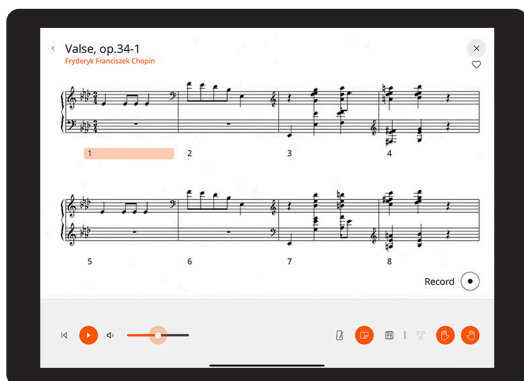
→ Odtwarzanie dźwięku przez głośniki pianina strona 12

Dźwięk utworu z urządzenia przenośnego można odtwarzać bezprzewodowo przez głośniki pianina.



→ Współpraca pianina z aplikacją strona 13

W urządzeniu przenośnym zainstaluj aplikację („Roland Piano App” firmy Roland), aby wymieniać dane z pianinem.



Aplikacja „Roland Piano App”

Odtwarzanie dźwięku przez głośniki pianina

Oto procedura wykonania ustawień, umożliwiających odtwarzanie przez głośniki pianina muzyki, zachowanej w urządzeniu przenośnym.

- * Po sparowaniu urządzenia przenośnego z pianinem wykonywanie ponownego parowania nie będzie potrzebne. Patrz akapit „Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym” (s. 13).

Wykonywanie ustawień wstępnych (parowanie)

Ten przykład pokazuje, jak skonfigurować ustawienia dla iPada. Jeśli używasz urządzenia z systemem Android, zajrzyj do instrukcji obsługi, dołączonej do urządzenia przenośnego.

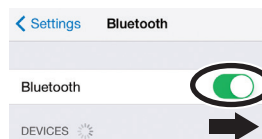
1. Urządzenie przenośne, które chcesz podłączyć, połóż blisko pianina.
2. W pianinie wciśnij na co najmniej pięć sekund przycisk [🔊] (🔊).



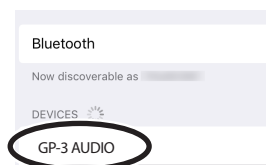
Przytrzymaj wciśnięty

Puść przycisk, gdy przycisk [🔊] zacznie migać (kolorem niebieskim)

3. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję **Bluetooth**.



4. Na ekranie funkcji **Bluetooth** urządzenia przenośnego dotknij ikonę „GP-3 Audio”.



Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po sparowaniu pojawi się komunikat podobny do pokazanego niżej.

Urządzenie przenośne	„GP-3 Audio” is added in „My Devices”.
Pianino	Przycisk [🔊] świeci (kolorem niebieskim)

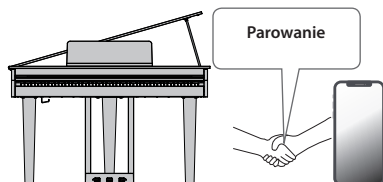
Edycja ustawień wstępnych została zakończona.

Parowanie

Aby korzystać z **Bluetooth**, musisz najpierw „sparować” pianino z urządzeniem mobilnym, aby utworzyć między nimi połączenie jedno-dojednego.

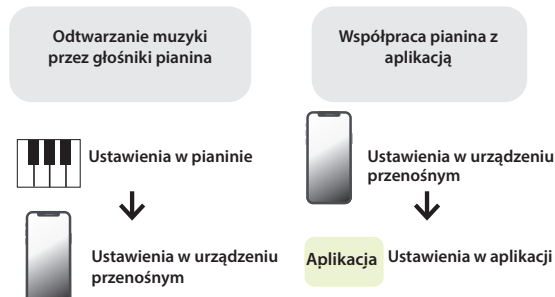
„Parowanie” to procedura rejestrowania (wzajemnego uwierzytelniania) urządzenia mobilnego z pianinem.

Sparuj urządzenia wykonując polecenia punktów podanych dla każdej funkcji.



Proces parowania

„Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina” oraz „używanie pianina z aplikacją” wymaga oddzielnego parowania. Należy pamiętać, że te procedury różnią się między sobą.



Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną połączone bezprzewodowo.

WSKAZÓWKA

Jeśli za pomocą powyższej procedury ustanowienie połączenia nie będzie możliwe, na ekranie urządzeń **Bluetooth** w urządzeniu przenośnym dotknij ikonę „GP-3 Audio”.

Odtwarzanie dźwięku

Podczas odtwarzania danych muzycznych w urządzeniu przenośnym dźwięk będzie wydobywać się z głośników pianina.

Regulacja głośności w trybie Bluetooth AUDIO

Zazwyczaj głośność reguluje się w używanym urządzeniu przenośnym.

Jeśli w wyniku takich działań wciąż nie można ustawić głośności w żądany sposób, użyj poniższej procedury.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F7] i naciśnij klawisz F7, F#7 lub G7, aby wyregulować głośność.

Klawisze do naciśnięcia	Opis
F7	Zmniejszanie głośności o 1.
F#7	Ustawianie domyślnej głośności (7).
G7	Zwiększanie głośności o 1.
Zakres ustawień	1–10 (wartość domyślna: 7)

Współpraca pianina z aplikacją

Oto jak wprowadzić ustawienia, aby używać aplikacji zainstalowanej w urządzeniu przenośnym wraz z tym pianinem.

Aplikacje, które mogą być używane z pianinem

Nazwa aplikacji	Obsługiwane systemy operacyjne	Opis
 Roland Piano App	iOS Android	Ta aplikacja umożliwia pobieranie cyfrowych partytur, rejestrowanie ćwiczeń i ćwiczenie utworów tak, jakby to była zabawa. 

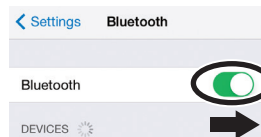
- * Aplikacja do pobrania z witryny Apple Store lub Google Play (bezpłatna)
- * Oprócz tego można posługiwać się aplikacjami muzycznymi (takimi jak Garage Band), kompatybilnymi z **Bluetooth** MIDI.
- * Podane informacje o aplikacjach firmy Roland pochodzą z okresu, w którym opublikowano niniejszą instrukcję. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

Wykonywanie ustawień (parowanie)

Możesz wprowadzić ustawienia dotyczące używania pianina razem z aplikacją zainstalowaną na urządzeniu mobilnym. Poniższa przykładowa procedura pokazuje używanie aplikacji „Roland Piano App” z iPadem.

- * W przypadku „używania pianina z aplikacją” wykonywanie ustawień w pianinie nie jest konieczne. Za pomocą aplikacji wykonaj parowanie z pianinem.

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

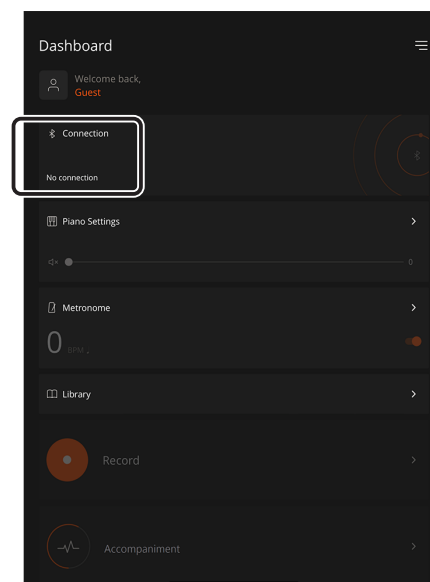


UWAGA

Jeśli nawet w polu „DEVICES” pokazywana jest nazwa używanego urządzenia (taka jak „GP-3 MIDI”), nie dotykaj tej ikony.

2. Uruchom aplikację, zainstalowaną w urządzeniu przenośnym.

3. U góry ekranu aplikacji dotknij opcję „Connection”, a potem opcję „Connect to Piano”.



Ekran aplikacji pokaże „GP-3 MIDI”.

4. Dotknij „GP-3 MIDI”.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po sparowaniu pojawi się komunikat podobny do pokazanego niżej.

Urządzenie przenośne	Opcja „GP-3 MIDI” zostanie dodana w polu „DEVICES”
Pianino	Przycisk [F7] świeci (kolorem niebieskim)

Edycja ustawień jest zakończona.

Jeśli parowanie nie działa

Jeśli parowanie było nieudane („Używanie pianina z aplikacją”, s. 13), spróbuj wykonać polecenia poniższych punktów 1–4.

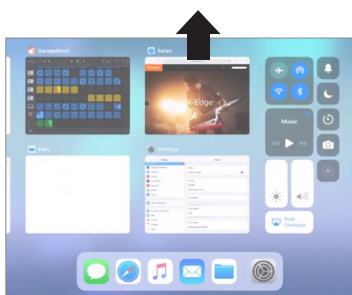
1 Upewnij się, że w pianinie funkcja Bluetooth jest włączona

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [G] i naciśnij klawisz G3.
Funkcja Bluetooth w pianinie zostanie włączona.

2 W urządzeniu przenośnym zamknij wszystkie aplikacje.

Zamykanie aplikacji

1. Przesuń palcem w górę od dołu ekranu głównego, zatrzymując palec wokół środka ekranu. Następnie przesuń ekran aplikacji w górę.

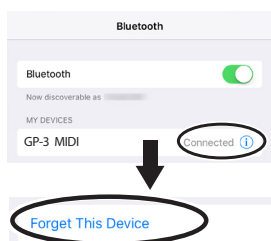


* Metoda zamykania aplikacji może być inna, zależnie od używanego urządzenia przenośnego. W celu zamknięcia aplikacji użyj metody odpowiedniej dla używanego urządzenia przenośnego.

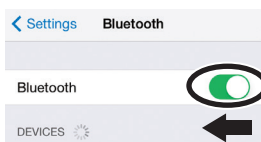
3 Jeśli parowanie było już wykonane, usuń sparowanie i wyłącz funkcję Bluetooth.

Usuwanie sparowanego urządzenia

1. Na ekranie urządzenia przenośnego dotknij literę „i”, umieszczoną obok wskaźnika „Connected” i dotknij przycisk „Forget This Device”.



2. Wyłącz funkcję Bluetooth.



4 Uruchom ponownie urządzenie przenośne.

5 Wykonaj procedurę parowania ze stronys. 13 od punktu 1.

WSKAZÓWKA

Jeśli sprawdzenie podanych punktów nie pomoże w rozwiązaniu problemu, należy skontaktować się z serwisem firmy Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna/Działanie	Strona
Problemy z dźwiękiem pianina			
Brak dźwięku	Czy poziom głośności nie jest zredukowany do minimum?	Zwiększ poziom głośności	s. 7
	Czy do gniazd słuchawkowych nie są podłączone słuchawki lub przejściówka słuchawkowa?	Jeśli w gnieździe słuchawkowym będzie znajdować się wtyczka, głośniki pianina będą wyłączone.	s. 6
	Jeśli chcesz słyszeć dźwięk w słuchawkach, to czy urządzenie jest podłączone prawidłowo?		–
Wysokość nut klawiatury lub odtwarzanego utworu jest nieprawidłowa	Czy zmieniano ustawienia transpozycji?	Wyłącz transpozycję.	s. 3
	Czy globalny strój pianina ma odpowiednią wartość?	W ustawieniu fabrycznym dźwięk odniesienia wynosi „442.0 Hz”. Sprawdź ustawienie globalnego stroju pianina.	s. 3
Dźwięki wybrzmiewają podwójnie (są podwajane), gdy gram na klawiaturze	Czy włączona jest funkcja "Dual Play", nakładająca na siebie dwa brzmienia?	Przytrzymaj wciśnięty przycisk  (ustawienia) i naciśnij klawisz A0, aby wyłączyć funkcję Dual Play.	s. 8
	Czy pianino jest podłączone do zewnętrznego sekwencera?	Jeśli nie chcesz, aby pianino było sterowane z zewnętrznego modułu brzmieniowego, w oprogramowaniu muzycznym wyłącz funkcję SOFT THRU.	–
Efekt pogłosu wybrzmiewa nawet po wyłączeniu efektu Ambience	Efekt symuluje głębię i pogłos dźwięku pianina akustycznego i to nie jest usterka. Nawet jeśli efekt pogłosowy jest wyłączony, pianino akustyczne zachowuje własny rezonans.		–
Dźwięk wyższych nut zmienia się nagle od pewnego klawisza	W pianinie akustycznym dźwięk najwyższych nut (około 1½ oktawy od skrajnego prawego klawisza w lewo) jest podtrzymywany nawet wtedy, gdy pedał tłumika nie jest naciśnięty. Zmienia się również brzmienie. W ten sposób pianino wiernie odtwarza dźwięk pianina akustycznego. Ponadto zakres nutowy, obejmowany działaniem pedału tłumika będzie się zmieniać zgodnie z ustawieniami transpozycji.		–
Po naciśnięciu klawisza słychać również dźwięk innej nuty	W niektórych przypadkach zagranie jednej nuty może generować rezonans innej nuty (której częstotliwość jest wielokrotnością częstotliwości zagranego dźwięku), stwarzając wrażenia, jakby brzmienie zmieniło się; to nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–
Słychać dzwonienie w wysokich tonach	Jeśli słychać to w słuchawkach: Niektóre brzmienia fortepianowe cechuje dźwięczny i zwarty dźwięk z wieloma składowymi o wysokich częstotliwościach, które mogą zawierać wiele odbić sprawiających, że brzmienie jest metaliczne. Jest to wierne odtworzenie oryginalnych cech fortepianu i nie jest usterką. Ten rodzaj odbić jest zwykle bardziej słyszalny w przypadku stosowania silniejszego efektu pogłosowego, więc można spróbować zmniejszyć głębokość stosowanego pogłosu, aby złagodzić ten problem.		s. 2
	Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Przyczyną tego może być inny problem, na przykład dźwięk rezonujący z pianinem. Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem Rolanda.		–
Nuty basowe brzmią nieprawidłowo lub słychać buczenie	Czy jest ustawiony maksymalny poziom głośności?	W przypadku maksymalnego poziomu głośności dźwięk może być zniekształcony w zależności od sposobu gry. W takim przypadku należy zmniejszyć głośność.	s. 7
	Jeśli słychać to w słuchawkach: Być może pianino nie działa prawidłowo. Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem Rolanda.		–
	Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Możliwe, że przedmioty w pobliżu pianina wpadają w rezonans z powodu dużej głośności dźwięku wydobywającego się z głośników. Aby zmniejszyć niepożądany efekt rezonansu, wykonaj poniższe czynności. • Zmniejsz głośność. • Umieść głośniki w odległości 10–15 cm (4–6 cali) od ścian lub innych powierzchni. • Odsuń się od obiektów, które wpadają w rezonans.		–
Dźwięk jest słyszalny różnie w zależności od ustawień tonu	W przypadku używania funkcji DUAL, gdy dwa brzmienia są nałożone na siebie, słyszalny dźwięk może zależeć od tego, jakie brzmienia są na siebie nałożone. W przypadku niektórych kombinacji efekt nie jest stosowany dla brzmienia lewej ręki. To nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–

Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna/Działanie	Strona
Problemy z pedałami			
Słychać dziwne dźwięki po naciśnięciu pedału	Czy umieszczony pod skrzynką pedałów regulator styka się z podłogą?	Regulator może być poluzowany podczas używania pedałów. Ustaw śrubę regulacyjną tak, aby stykała się z podłogą. Jeśli pianino stoi na dywanie, obniż regulator tak, aby mocno opierał się o podłogę.	s. 7
Pedał nie działa lub „zawiesza” się	Czy pedał podłączony jest w sposób prawidłowy?	Sprawdź gniazdo [Pedal], znajdujące się w dnie pianina.	s. 6
	Czy przy włączonym zasilaniu odłączono lub podłączono kabel pedałów?	Jeśli przy włączonym zasilaniu pianina odłączysz kabel pedałów, wybrany efekt pedałowy będzie dalej stosowany. Kabel pedałów należy podłączać lub odłączać tylko wtedy, gdy zasilanie pianina jest wyłączone.	s. 7
	Czy włączona jest funkcja TWIN PIANO?	Jeśli funkcja TWIN PIANO będzie włączona, prawy pedał będzie sterować tylko prawą częścią klawiatury, a pedał lewy będzie sterować tylko lewą częścią klawiatury.	s. 3
Problemy z odtwarzaniem utworu			
Głośność utworu jest niesłyszalna lub zbyt niska	Czy głośność odtwarzania utworu nie jest ustawiona na „1”?	Zwiększ głośność odtwarzania utworu.	s. 3
Zmiana głośności utworu nie zmienia głośności.	Czy tryb odtwarzania SMF może być ustawiony na „Internal”?	Dobierz wartość „External”.	s. 2
Wybrane brzmienie zmienia się podczas odtwarzania utworu	Czy tryb odtwarzania SMF może być ustawiony na „Internal”?	Dobierz wartość „External”.	s. 2
Nie można odtwarzać utworu zachowanego w pamięci USB	Czy plik ma rozszerzenie „wav”, „mp3” lub „mid”?	To pianino może odtwarzać trzy rodzaje plików: pliki audio w formacie WAV lub MP3 oraz pliki MIDI.	s. 8
Problemy z nagrywaniem			
Występuje różnica głośności zapisu i odtwarzania	Czy głośność odtwarzania utworu nie jest zbyt niska?	Zwiększ głośność odtwarzania utworu.	s. 3
Inne problemy			
Nie można zmienić ustawień	Czy najwyższa dioda wskaźnika głośności szybko miga?	Jeśli tak, to w pianinie włączony jest tryb gotowości do zapisu lub zapis jest właśnie wykonywany. W tej sytuacji dostępne są tylko następujące funkcje: regulacja głośności, uruchamianie i zatrzymywanie metronomu, regulacja głośności metronomu i zmiana tempa metronomu.	s. 10
Nawet gdy używasz słuchawek, a dźwięk jest wyciszony, to podczas używania klawiatury słychać stłumiony dźwięk	Klawiaturę tego pianina zaprojektowano tak, aby symulowała mechanizm pianina akustycznego. Po naciśnięciu klawisza nawet w pianinie akustycznym pojawia się taki dźwięk. Takie dźwięki to nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–
Zasilanie wyłącza się samoczynnie	Czy mogłeś dokonać ustawień, aby zasilanie automatycznie wyłączało się, gdy pianino nie było używane przez jakiś czas?	Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „Off”.	s. 3
	Podczas próby odtwarzania pliku SMF lub pliku dźwiękowego z pamięci USB, zarejestrowanego z bardzo dużą głośnością, może aktywować się obwód ochronny tego urządzenia i wyłączyć zasilanie.	Zmniejsz głośność odtwarzania utworu.	s. 3
Zasilanie nie włącza się	Czy zasilacz jest podłączony prawidłowo?		s. 6
Migają na przemian parzyste i nieparzyste diody wskaźnika głośności	Wystąpił błąd systemowy. Wyłącz pianino i włącz ponownie. Jeśli to nie rozwiąże problemu, przywróć ustawienia fabryczne.		s. 11
Nie można używać strony Roland Cloud	Należy pamiętać, że obecnie w niektórych krajach używanie Roland Cloud może być niemożliwe.		–



BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠ WARNING and ⚠ CAUTION Notices

⚠ WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠ CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

	The ⚠ symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The ⚡ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The ● symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠ OSTRZEŻENIE

Odniesienie funkcji AUTO OFF

Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki lub użycia jego przycisków lub elementów sterujących (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję Auto Off (s. 3).



Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Należy pamiętać, aby używać wyłącznie zasilacza AC dostarczonego z urządzeniem. Należy również upewnić się, że napięcie sieciowe w instalacji odpowiada napięciu wejściowemu podanemu na obudowie adaptera AC. Inne zasilacze sieciowe mogą wykorzystywać inną polaryzację lub być zaprojektowane dla innego napięcia, dlatego ich użycie może spowodować uszkodzenie, nieprawidłowe działanie lub porażenie prądem.



Należy używać wyłącznie dostarczonego kabla zasilania.

Należy używać wyłącznie dołączonego kabla zasilania. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.



Zachowywać dużą ostrożność podczas używania pokrywy

- Pokrywa musi być otwierana i zamykana tylko przez osobę dorosłą.
- Pokrywy nie wolno otwierać zbyt daleko (zaleca się, aby nie uchyłać pokrywy więcej, niż o około 30 stopni). Jeśli będzie otwierana pod dużym kątem, istnieje ryzyko uszkodzenia pianina lub niespodziewanego upadku pokrywy. Ponadto podczas otwierania pokrywy należy upewnić się, że nikt nie stoi na drodze.



⚠ PRZESTROGA

Uwagi dotyczące przemieszczania urządzenia

- Podczas przemieszczania instrumentu stosuj się do poniższych wskazówek. Do bezpiecznego podnoszenia i przenoszenia instrumentu potrzebne są przynajmniej dwie osoby. Z instrumentem należy obchodzić się w sposób ostrożny i nie przechylać go na boki. Aby uniknąć uszkodzenia sprzętu lub narażenia własnego zdrowia, upewnij się czy instrument jest trzymany w sposób pewny.
- Sprawdź, czy śruby mocujące urządzenie ze statywem nie są luźne. Jeśli są luźne, dokręć je.
 - Odłącz kabel zasilający.
 - Odłącz wszystkie kable od urządzeń zewnętrznych.
 - Podnieś regulatory statywu (s. 7).
 - Zamknij pokrywę pudła.
 - Zamknij nakrywkę tylną.
 - Usuń podstawkę pod nuty.



Uważaj, aby nie przyciąć palców

Używając niżej wymienionych, ruchomych elementów, uważaj, aby nie przyciąć sobie palców rąk, nóg, itp. Zawsze należy zachowywać ostrożność.



- Nakrywa górna (s. 5)
- Podstawka pod nuty (s. 4)
- Drążek górny (s. 5)
- Pokrywa (s. 4)

⚠ PRZESTROGA

Przechowuj małe przedmioty poza zasięgiem dzieci

Aby zapobiec przypadkowemu połknięciu wymienionych niżej części, zawsze trzymaj je poza zasięgiem małych dzieci.

- Dołączone części
- Śruby



Zachowywać dużą ostrożność podczas manipulowania nakrywą tylną i pokrywą klawiatury

- W celu uchronienia się przed upadkiem nakrywy zawsze należy upewnić się, że drążek górny jest osadzony w gnieździe. Ponadto nakrywkę należy podtrzymywać rękami, aż drążek zostanie starannie zamocowany.
- Otwierając i zamykając pokrywę klawiatury należy zachowywać ostrożność, aby nie przyciąć sobie palców. Jeśli urządzeniem będzie posługiwać się dziecko, osoby dorosłe powinny znajdować się w pobliżu w celu pomocy i nadzoru.
- Nie zamykać pokrywy, jeśli na wierzchu klawiatury znajdują się przedmioty, takie jak arkusze partytury.
- Ze względów bezpieczeństwa przed przesuwaniem pianina zawsze należy opuścić nakrywkę tylną oraz pokrywę klawiatury.



WAŻNE UWAGI

Zasilanie

- Umieść zasilacz AC tak, aby strona ze wskaźnikiem była skierowana do góry. Wskaźnik zaświeci się po podłączeniu zasilacza sieciowego do gniazdka sieciowego.

Miejsce użytkowania

- Nie dopuść również do długotrwałego naświetlania przez urządzenie, które zazwyczaj są używane blisko urządzenia (np. oświetlenie pianina). Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Nie pozwól, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania, na przykład gdy klawisze przestają wydawać dźwięki.

Dbanie o klawiaturę

- Nie pisz po klawiaturze długopisem lub innym narzędziem, nie stempluj ani nie umieszczaj żadnych oznaczeń na instrumencie. Atrament wniknie w szczeliny i nie będzie go można usunąć.
- Nie przyklejaj żadnych naklejek ani etykiet. Możesz nie być w stanie usunąć naklejek, które używają mocnych klejów, a klej może powodować przebarwienia.
- Aby usunąć uporczywy brud, użyj dostępnego w handlu środka do czyszczenia klawiatury, który nie zawiera środków ściernych. Zaczynaj od lekkiego przecierania. Jeśli brud nie zostanie usunięty, przecieraj dalej, zwiększając stopniowo siłę nacisku, zwracając jednocześnie uwagę, aby nie porysować klawiszy.

Dbanie o obudowę (wykończenie na wysoki połysk)

- Powierzchnię pianina wypolerowano, aby stworzyć bardzo błyszczące, lustrzane pokrycie. Ponieważ to piękne wykończenie jest tak delikatne, jak w wykonywanych ręcznie meblach najwyższej jakości, należy je konserwować w regularnych odstępach czasu. Podczas konserwacji należy zwracać uwagę na poniższe sprawy.
 - W przypadku rutynowej konserwacji, powierzchnie należy czyścić miękką szmatką lub miotełką do kurzu. Nie stosować dużego nacisku, ponieważ nawet najmniejsze drobiny piasku mogą zarysować powierzchnię, jeśli będziesz przecierać zbyt mocno.
 - Jeśli powłoka utraci połysk, używać miękkiej szmatki, zwilżonej płynem do polerowania i równomiernie przecierać całą powierzchnię.
 - Unikać używania detergentów lub innych środków czyszczących, gdyż mogą zniszczyć powierzchnię. Może to prowadzić do powstawania rys lub innych wad. Nie używać również chemicznie wzbogaconych materiałów czyszczących.

- Ostrzeżenia związane z używaniem środków do polerowania
 - Przestrzegać dołączonych instrukcji, odnoszących się do prawidłowego używania preparatu.
 - Używać wyłącznie środków, przeznaczonych specjalnie do lustrzanych powierzchni pianin. Używanie innych środków grozi zarysowaniem, odkształceniem, odbarwieniem, itp. Aby zakupić odpowiedni produkt, skonsultuj się z najbliższym sklepem z instrumentami muzycznymi.
 - Używać środka wyłącznie na tych elementach pianina, które mają polerowane wykończenie, nie używać nadmiernej siły i stosować równomiernie na całej powierzchni. Jeśli zastosujesz nadmierny nacisk w jednym miejscu, ryzykujesz utratą połysku.
 - Przechowywać w miejscach poza zasięgiem małych dzieci. W razie przypadkowego połknięcia, natychmiast wywołać wymioty. Następnie udać się do lekarza w celu uzyskania diagnozy.

Naprawy i dane

- Przed odesłaniem urządzenia do naprawy należy wykonać kopię zapasową danych w nim zapisanych; można też spisać potrzebne informacje. Chociaż dołożymy wszelkich starań, aby zachować dane zapisane w Twoim urządzeniu podczas przeprowadzania napraw, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie sekcji pamięci, przywrócenie zapisanej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za przywrócenie utraconych treści zapisanych w pamięci.

Dodatkowe ostrzeżenia

- Wszelkie dane przechowywane w urządzeniu mogą zostać utracone w wyniku awarii sprzętu, nieprawidłowej obsługi itp. Aby zabezpieczyć się przed bezpowrotną utratą danych, spróbuj wyrobić sobie nawyk regularnego tworzenia kopii zapasowych danych przechowywanych w urządzeniu.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za przywrócenie utraconych treści zapisanych w pamięci.
- Dźwięk uderzanych klawiszy i wibracje wytwarzane podczas gry na instrumencie mogą być przenoszone przez podłogę lub ścianę w nieoczekiwanym stopniu. Należy uważać, aby nie przeszkadzać znajdującym się w pobliżu osobom.
- Nie należy wywierać nadmiernej siły na pulpity pod nuty, gdy jest używany.

Stosowanie pamięci zewnętrznej

- Podczas obsługi urządzeń pamięci zewnętrznej należy przestrzegać następujących środków ostrożności. Upewnij się również, że dokładnie przestrzegasz wszystkich środków ostrożności dostarczonych z zewnętrznym urządzeniem pamięci.
 - Nie wyjmuj urządzenia w trakcie odczytu lub zapisu.
 - Aby uchronić się przed uszkodzeniem, spowodowanym ładunkami elektrostatycznymi, przed dotknięciem urządzenia ładunki należy zneutralizować.

Przeostrożność związana z emisją fal radiowych

- Poniższe działania mogą być naruszeniem prawa.
 - Demontaż lub modyfikowanie urządzenia.
 - Usunięcie etykiety certyfikacyjnej umieszczonej z tyłu tego urządzenia.
 - Używanie urządzenia w kraju innym niż ten, w którym zostało kupione.

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzyczny, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, stylów, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wymienionych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wymienionych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- Słowo **Bluetooth®** oraz logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi, stanowiącymi własność firmy **Bluetooth SIG, Inc.** i wszelkie ich użytkowanie przez firmę Roland jest objęte posiadaną licencją.
- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy µT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- Ten produkt zawiera oprogramowanie open source innych producentów.
 - Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.
 - Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone.
 - Licencjonowane na podstawie licencji Apache w wersji 2.0 („Licencja”); kopię licencji można uzyskać pod adresem <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
 - Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone.
 - Ten element oprogramowania jest licencjonowany przez ST na podstawie licencji BSD 3-Clause, zwanej „Licencją”; kopię Licencji można uzyskać pod adresem <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
 - Produkt używa kodu źródłowego Jansson (<http://www.digip.org/jansson/>)
 - Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen <petri@digip.org> Wydano na licencji MIT <http://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland oraz Piano Reality to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów pojawiające się w tym dokumencie są zarejestrowanymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi ich właścicieli.

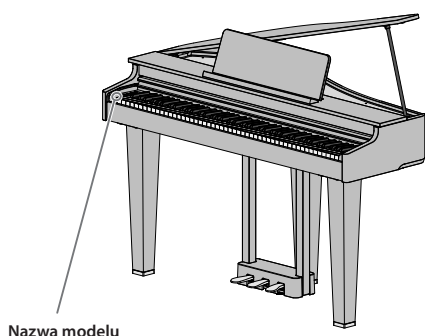
Dane techniczne

Moduł brzmieniowy	Brzmienie fortepianowe: standardowy moduł brzmieniowy Piano Reality
Klawiatura	Standardowa klawiatura Piano Reality (88 klawiszy): wymyk, pokrycie Ivory Touch oraz technologia Dynamic Sensor Acceleration
Bluetooth	Bluetooth w wersji 4.2 Obsługiwane profile: A2DP (dźwięk), GATT (MIDI poprzez Bluetooth Low Energy) Obsługiwany kodek: SBC (kompatybilność z ochroną treści SCMS-T)
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego
Pobór mocy	10 W (używając dołączonego zasilacza) Przybliżony pobór mocy podczas grania ze średnim poziomem głośności: 4 W Pobór mocy, gdy po włączeniu zasilania nie używano żadnego brzmienia: 3 W
Wymiary	Nakrywa górna otwarta: 1394 (szer.) x 698 (gł.) x 1214 (wys.) mm 54-15/16 (W) x 27-1/2 (D) x 47-13/16 (H) cala Nakrywa górna zamknięta (z podstawką pod nuty): 1394 (szer.) x 698 (gł.) x 1010 (wys.) mm 54-15/16 (W) x 27-1/2 (D) x 39-13/16 (H) cala
Ciężar	57,3 kg
Opcja	Instrukcja obsługi, ulotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA”, ulotka „Montaż stojaka”, zasilacz, kabel zasilania, wieszak słuchawek

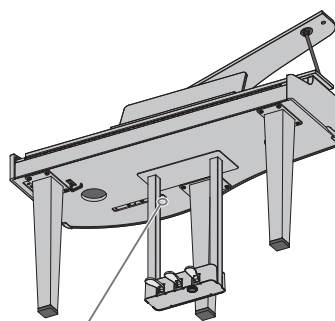
* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

Nazwa modelu oraz numer seryjny

Nazwa modelu i numer seryjny tego instrumentu znajdują się w następujących miejscach.



Nazwa modelu



Numer seryjny

Wykaz utworów wewnętrznych

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
Odtwarzanie		
1	Ballada nr 1	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3	„Ah, vous dirai-je, Maman”	Wolfgang Amadeus Mozart
4	An die Freude (aranżacja jazzowa)	Ludwig van Beethoven
5	Jupiter from The Planets (aranżacja jazzowa)	Gustav Holst
6	Nocturne, op.9-2	Fryderyk Franciszek Chopin
7	Jeux d'eau	Maurice Ravel
8	Amazing Grace	Hymn
9	Für Elise (aranżacja jazzowa)	Ludwig van Beethoven
10	Sonate für Klavier Nr.14 1	Ludwig van Beethoven
11	Sonate für Klavier Nr.14 2	Ludwig van Beethoven
12	Sonate für Klavier Nr.14 3	Ludwig van Beethoven
13	Widmung S.566 R.253	„Robert Alexander Schumann aranżacja Franz Liszt”
14	Étude, op.10-12	Fryderyk Franciszek Chopin
15	Barcarolle	Fryderyk Franciszek Chopin
16	Zhavoronok	Mikhail Ivanovich Glinka, aranżacja Mily Alexeyevich Balakirev
17	Sonate für Klavier Nr.23 1	Ludwig van Beethoven
18	Sonate für Klavier Nr.23 2	Ludwig van Beethoven
18	Sonate für Klavier Nr.23 3	Ludwig van Beethoven
20	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
21	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
23	Die Forelle	Franz Peter Schubert, aranżacja Franz Liszt
24	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
25	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
26	La Campanella	Franz Liszt
27	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
Ensemble		
1	Piano Concerto No.1*	Peter Ilyich Tchaikovsky
2	Piano Concerto No.2*	Sergei Rachmaninoff
3	Kanon (aranżacja jazzowa)*	Johann Pachelbel
4	Sicilienne (aranżacja jazzowa)*	Gabriel Fauré
5	Berceuse ze zbioru Dolly Suite	Gabriel Fauré
6	Le jardin féérique from Ma mère l'Oye	Maurice Ravel
7	Le Quattro Stagioni „La Primavera” *	Antonio Vivaldi
8	Marche Militaire Nr.1*	Franz Peter Schubert
9	Walc z filmu Sleeping Beauty*	Peter Ilyich Tchaikovsky
10	L'Apprenti sorcier *	Paul Dukas
11	Salut d'Amour	Edward Elgar
12	Pavane pour une infante défunte	Maurice Ravel
13	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
14	Präludium C Dur BWV846	Johann Sebastian Bach
15	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
16	Für Elise	Ludwig van Beethoven
17	Türkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
18	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn
19	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
20	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
21	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Träumerei	Robert Alexander Schumann
23	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
24	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
25	Liebesträume Nr.3	Franz Liszt
26	Ungarische Tänze Nr.5	Johannes Brahms
27	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
28	1ère Arabesque	Claude Achille Debussy
29	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
30	Je te veux	Erik Satie

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
Entertainment		
1	Polovtsian Dances	Alexander Borodin
2	Ombra mai fù	George Frideric Handel
3	Lascia ch'io pianga	George Frideric Handel
4	Twinkle Twinkle Little Star	Francuska melodia ludowa
5	Mary Had a Little Lamb	Ludowa
6	Bear Song	Amerykańska melodia ludowa
7	Ich Bin Ein Musikante	Niemiecka melodia ludowa
8	Grand Father's Clock	Henry Work
9	Jingle Bells	James Pierpont
10	We Wish You a Merry Christmas	Kolęda
11	Silent Night	Franz Gruber
12	Amazing Grace	Hymn
13	Lavender's Blue	Ludowa
14	Aura Lee	George R. Poulton
15	Auld Lang Syne	Ludowa
16	Greensleeves	Ludowa
17	Maple Leaf Rag	Scott Joplin
18	The Entertainer	Scott Joplin
19	When The Saints Go Marching In	Ludowa
20	Little Brown Jug	Joseph Winner
DoReMi		
1-15	Ćwiczenia nr 1 - 15	Roland Corporation
16	Twinkle Twinkle Little Star	Francuska melodia ludowa
17	Summ,Summ,Summ	Ludowa
18	Frog Song	Niemiecka melodia ludowa
19	The Cuckoo	Ludowa
20	Oh! Susanna	Stephen Foster
21	Let's Clap Hands	Ludowa
22	Das klinget so herrlich	Wolfgang Amadeus Mozart
23	Wiegenlied	Johannes Brahms
24	Les Patineurs	Émile Waldteufel
25	Minuet	Johann Sebastian Bach
26	Old Folks At Home	Stephen Foster
27	Deck the Halls	Kolęda
28	Danny Boy	Pieśń irlandzka
29	Korobeiniki	Rosyjska melodia ludowa
30	Sakura Sakura	Japońska melodia ludowa

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
Skale		
1–36	Skale durowe, skale molowe	–
Hanon		
1–20	1–20	Charles-Louis Hanon
Beyer		
1–106	1–106	Ferdinand Beyer
Burgmuller		
1	Openness	Johann Friedrich Franz Burgmüller
2	Arabesque	
3	Pastoral	
4	A Small Gathering	
5	Innocence	
6	Progress	
7	The Clear Stream	
8	Gracefulness	
9	The Hunt	
10	Tender Flower	
11	The Young Shepherdess	
12	Farewell	
13	Consolation	
14	Austrian Dance	
15	Ballad	
16	Sighing	
17	The Chatterbox	
18	Restlessness	
19	Ave Maria	
20	Tarantella	
21	Angelic Harmony	
22	Gondola Song	
23	The Return	
24	The Swallow	
25	The Knight Errant	
Czerny 100		
1–100	1–100	Carl Czerny

* Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem prawa autorskiego.

* Utwory oznaczone gwiazdką (*) zostały zaaranżowane przez firmę Roland Corporation. Prawa autorskie do tych utworów należą do firmy Roland Corporation.

* Utwory w kategorii „Listening” to solówki fortepianowe. Te utwory nie mają akompaniamentu.

* Dane dotyczące wykonania pokazów brzmień i utworów wewnętrznych nie są przesyłane z portu USB Computer ani przez **Bluetooth** (MIDI).

* Jeśli parametr tryb odtwarzania SMF będzie mieć wartość „Internal” (s. 2), głośność niektórych partii nie będzie się zmieniać w przypadku modyfikowania wartości parametru „Song Volume SMF” (s. 3). Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie mieć wartość „External”, głośność wszystkich partii będzie się zmieniać.

A	
Dodawanie pogłosu do brzmienia	2
Regulacja jasności dźwięku	2
Pogłos	2
Aplikacja	13
Funkcja MEMORY BACKUP	11
AUTO OFF	3

B	
Bluetooth	2, 12
Brilliance	2

D	
Pedał tłumika	7
Rezonans pedału tłumika	2
Gniazdo [DC In]	6
Funkcja DUAL	2, 8

F	
Funkcja FACTORY RESET	11

H	
Słuchawki	6, 11

I	
Internal	2, 8, 20

K	
Pokrywa klawiatury	4
Czułość klawiatury	3

M	
Strój globalny	3
Kopia zapasowa	11
Metronom	2
Nazwa modelu	19
Podstawa pod nuty	4

P	
Parowanie	12, 13
Pedał	7
Gniazdo [Pedal]	6
Gniazdo słuchawkowe	6
Uruchamianie lub zatrzymywanie odtwarzania utworu	2
Przycisk zasilania	7

R	
Zapis	10

S	
Zachowywanie ustawień	11
Wybieranie utworu	2
Numer seryjny	19
Przycisk ustawień	2
Tryb odtwarzania SMF	2
Pedał SOFT	7
Głośność utworu	3
Pedał SOSTENUTO	7
Wyciszanie głośników	11

T	
Tempo	2
Metrum	2
Brzmienia	2, 8
Nakrywa górna	5
Transpozycja	3
Funkcja TWIN PIANO	3

U	
Głośność USB Audio lub Bluetooth	3, 13
Gniazdo [USB Computer]	6
Gniazdo [USB Memory]	6
Pamięć USB	10

V	
Głośność	3, 7
Przycisk zmniejszania głośności	7
Przycisk zwiększania głośności	7