

Instrukcja obsługi



TD-07

DRUM SOUND MODULE

Spis treści

Nauczmy się czegoś o bębnach	2
Elementy zestawu perkusyjnego	2
Podstawy gry na perkusji	3
Szybki start	5
Opis paneli	5
Podłączanie sprzętu	6
Włączanie i wyłączanie zasilania	6
Gramy	7
Wybieranie zestawu perkusyjnego	7
Granie z metronomem	7
Ćwiczenia w trybie COACH	8
Wybieranie opcji ćwiczeń	8
Ćwiczenie dokładności (opcja „TIME CHECK”)	8
Ćwiczenie utrzymywania tempa własnego (opcja „QUIET COUNT”)	9
Granie w zmiennym tempie (opcja AUTO UP/DOWN)	9
Granie w zmiennym rytmie (opcja CHANGE UP)	10
Granie z dźwiękiem odtwarzanym ze smartfona	11
Połączenie kablowe z gniazdem [MIX IN]	11
Połączenie bezprzewodowe przez Bluetooth	11
Dostosowywanie zestawu perkusyjnego	12
Edycja brzmienia poszczególnych padów (opcja „INSTRUMENT”)	13
Regulacja głośności zestawu perkusyjnego (opcja „KIT VOLUME”)	13
Regulacja czasu narastania i czasu zanikania (opcja „TRANSIENT”)	14
Regulacja barwy dźwięku poszczególnych padów (opcja „PAD EQ”)	14

Regulacja efektu stereofonicznego zestawu perkusyjnego (opcja „OVERHEAD”)	15
Regulacja pogłosu zestawu perkusyjnego (opcja „ROOM”)	15
Stosowanie efektów do zestawu perkusyjnego (opcja „MFX”)	16
Zmiana nazwy zestawu perkusyjnego (opcja „KIT NAME”)	16
Wybieranie nuty MIDI (opcja „MIDI NOTE”)	16
Kopiowanie zestawu perkusyjnego (opcja „KIT COPY”)	17
Resetowanie ustawień zestawu perkusyjnego (opcja „KIT RESET”)	17

Współpraca modułu TD-07 z komputerem lub aplikacją w smartfonie	18
Współpraca modułu TD-07 z programem komputerowym	18
Współpraca modułu TD-07 z aplikacją w smartfonie	18

Szczegółowa edycja ustawień (opcja „SETUP”)	19
Edycja ustawień padów	19
Ustawienia MIDI	24
Edycja ustawień systemowych	24
Informacja o wersji systemu operacyjnego	25
Przywracanie ustawień fabrycznych	25

Nieprawidłowości w działaniu	26
---	----

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA	28
---	----

WAŻNE UWAGI	28
--------------------------	----

Podstawowe dane techniczne	29
---	----

Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie akapit „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (ulotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi (s. 28). Po przeczytaniu, dokumenty należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć do nich w każdej chwili.

Nauczmy się czegoś o bębnach

Elementy zestawu perkusyjnego

Oto kilka podstawowych pojęć związanych z zestawami perkusyjnymi

Bęben basowy i stopa

Na bębnie basowym gra się stopą, to największy bęben całej perkusji.

* Używaj dostępnego w sprzedaży pedału bębna basowego czyli stopy.

Werbel

Werbel to główny „głos” zestawu perkusyjnego

Talerz HI-HAT i pedał talerza HI-HAT

Akustyczny talerz HI-HAT to 2 talerze zamontowane na statywie talerza HI-HAT. Naciskając pedał można je otwierać i zamykać.

* TD-07KV (przykład) posługuje się jednym padem.

Kocioł (kocioł 1, kocioł 2)

Te bębny są zazwyczaj zamontowane nad bębniem basowym.

Kocioł wielki (kocioł 3)

Czasami nazywany kotłem basowym lub podłogowym, stoi na własnych nóżkach lub jest zamontowany na statywie.

Talerz RIDE

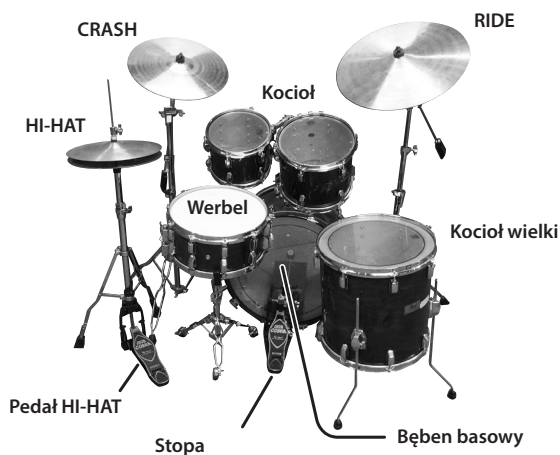
Talerz RIDE, montowany zazwyczaj po prawej stronie zestawu perkusyjnego, to podstawowy element utrzymywania tempa.

Talerz CRASH

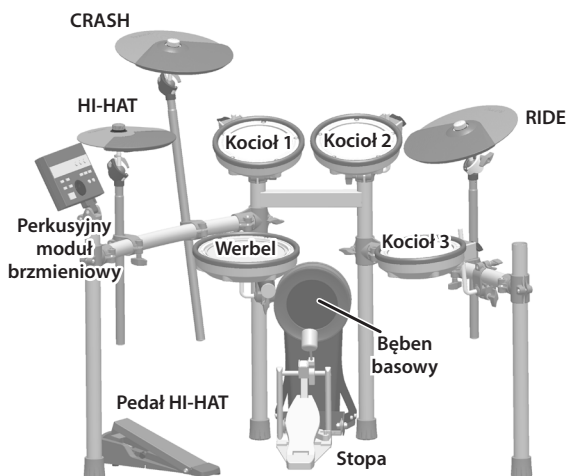
Mniejszy niż talerz RIDE, talerz CRASH jest używany głównie do grania akcentów.

* W zestawie TD-07KV (przykład) ma taką samą wielkość, jak talerz RIDE.

Perkusja akustyczna



V-Drums (przykład: TD-07KV)

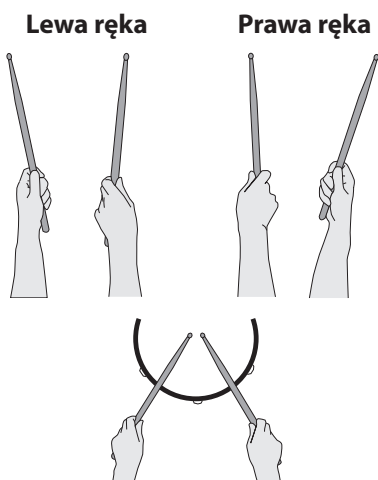


Podstawy gry na perkusji

Na perkusji gra się obydwoma rękami i obydwoma stopami. Tutaj objaśniamy, jak trzymać pałki, jak uderzać i jak używać pedału.

Trzymanie pałek

Najpopularniejszym sposobem trzymania pałek jest „chwyt symetryczny” (matched grip), jak pokazano na poniższych ilustracjach.



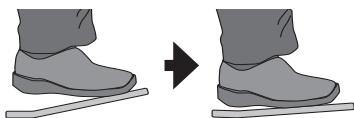
Używanie stopy bębna basowego

Stopę bębna basowego można naciskać dwoma sposobami: „pięta w górę” lub „pięta w dół”.

Pięta w górę

W tej metodzie pięta unosi się nad pedałem. Gdy pięta unosi się nad pedałem, to należy opuścić całą stopę, aby wcisnąć pedał. W tej metodzie cała noga naciska pedał, co ułatwia generowanie głośniejszych dźwięków, niż w przypadku metody w podniesioną piętą.

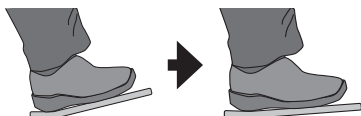
Ta metoda jest często stosowana w muzyce rockowej i popularnej.



Pięta w dół

W tej metodzie cała podeszwa stopy od pięty do palców pozostaje w kontakcie z pedałem. Używaj stawu skokowego, aby palce stopy naciskały pedał.

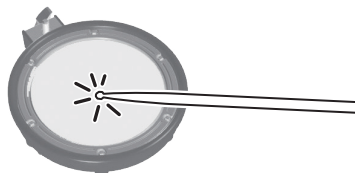
Ta metoda umożliwia bardziej precyzyjne sterowanie głośnością i jest często stosowana w jazzie i stylu bossa nova.



Używanie werbla

Uderzenie w naciąg

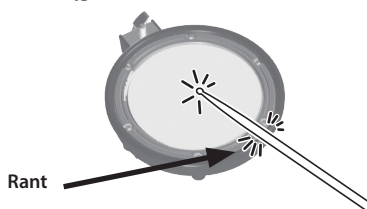
Uderzenie tylko w membranę (naciąg) padu. Jest to najczęstsza metoda gry na werblu.



Rimszot

Uderzenie równocześnie w naciąg i rant padu.

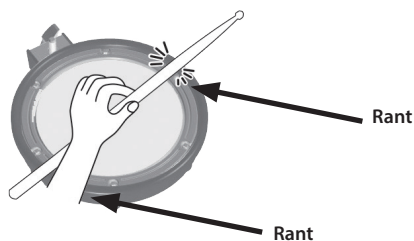
Odtwarzane będzie brzmienie rantu, inne niż po uderzeniu w naciąg.



CROSS STICK

Uderzenie tylko w rant padu.

W przypadku przełączanego dynamiką brzmienia „rantu werbla” lekkie uderzenie daje dźwięk uderzenia w rant, a mocniejsze uderzenie daje dźwięk rimszota.



➔ Używając uderzenia w rant parametrowi „XStickSens” (s. 19) nie dobieraj wartości „OFF”.

* Aby uzyskać żądane brzmienie, upewnij się, że uderzasz tylko w rant padu. Jeśli przyłożysz dłoń do naciągu, to technika uderzania w rant może być niedostępna.

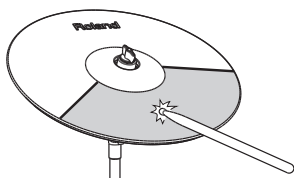
* Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku padu, podpiętego kablem SN dedykowanego kabla połączeniowego.

* W przypadku niektórych brzmień werbla granie różnych brzmień tym sposobem może być niemożliwe.

Używanie talerzy

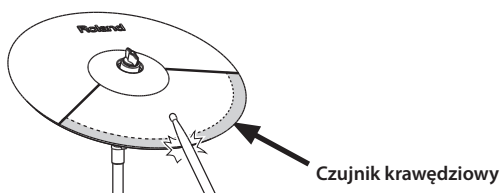
BOW SHOT

To jest najbardziej powszechna metoda gry; uderzenie w środkową część talerza (w tarczę).



EDGE SHOT

Uderzenie trzonkiem pałki w krawędź talerza (uderz w czujnik krawędziowy, jak pokazano na rysunku).

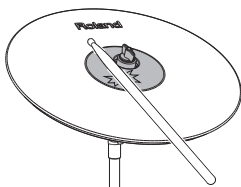


* Uderzenia w tarczę i krawędź mogą być również wykonywane na talerzu HI-HAT.

BELL SHOT (tylko talerz RIDE)

Ta technika gry polega na uderzaniu w kopułkę talerza.

- * Należy używać padu, obsługującego trójdrożny sposób wyzwalania dźwięku.
- * Parametrowi „CR2Usage” (s. 20) należy dobrać wartość „RDB”.
- * Uderzając w kopułkę, uderzaj pałką nieco mocniej.



Tłumienie dźwięku talerza

Chwyatanie za krawędź talerza zaraz po uderzeniu powoduje tłumienie odtwarzanego dźwięku, jak w przypadku prawdziwego talerza.

- * Ta funkcja działa tylko w przypadku dotyknięcia talerza w strefie pokazanej na rysunku (tam jest czujnik). W przeciwnym razie funkcja nie zadziała.

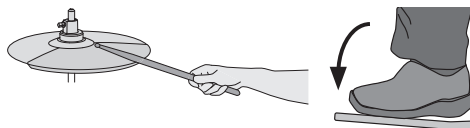


Używanie talerza HI-HAT

W perkusji akustycznej talerz HI-HAT składa się z dwóch talerzy zamontowanych pionowo na statywie talerza HI-HAT i skierowanych na siebie. Naciśnięcie pedału powoduje zetknięcie obu talerzy (dźwięk zamkniętego talerza HI-HAT). Gdy zwolnisz pedał, talerze zostaną rozdzielone (dźwięk otwartego talerza HI-HAT).

HI-HAT zamknięty

Mocno naciśnij pedał talerza HI-HAT i uderz pałką w pad. Usłyszysz krótki dźwięk („czik”).

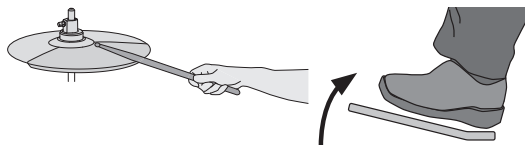


HI-HAT półotwarty

Delikatnie naciśnij pedał talerza HI-HAT i uderz pałką w pad. Usłyszysz trochę dłuższy dźwięk („śliszsz”).

HI-HAT otwarty

Nie naciskaj pedału talerza HI-HAT i uderz pałką w pad. Usłyszysz dźwięk dłuższy, niż dźwięk półotwartego talerza HI-HAT.



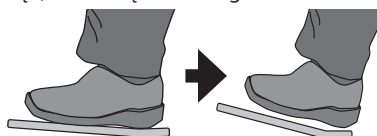
HI-HAT zamknięty stopą

Naciśnij pedał nie używając pałki. Ten dźwięk będzie cichszy i krótszy niż dźwięk otwartego talerza HI-HAT po uderzeniu pałką. Ten zwarty dźwięk jest użyteczny do utrzymywania tempa.



Zderzenie talerzy

Naciśnij i natychmiast puść pedał nie używając pałki. To jest odpowiednik chwilowego zderzenia się obu talerzy akustycznego talerza HI-HAT. Generowany jest cichszy dźwięk, niż dźwięk otwartego talerza HI-HAT.



Szybki start

Opis panelu

Wyświetlacz

Wyświetlanie różnych informacji.

Po krótkiej chwili po włączeniu zasilania na ekranie pojawi się ekran „DRUM KIT” (ekran podstawowy).

➔ “Wybieranie zestawu perkusyjnego” (s. 7)

Przycisk [📶] (Bluetooth)

Istnieje możliwość bezprzewodowego podłączenia smartfona lub innego urządzenia, aby grać na perkusji, słuchając jednocześnie odtwarzanego ze smartfona utworu. Moduł TD-07 może również współpracować z aplikacją smartfona.

➔ “Ganie z akompaniamentem utworu odtwarzanego ze smartfona” (s. 11)
➔ “Współpraca modułu TD-07 z komputerem lub aplikacją w smartfonie” (s. 18)

Przycisk [⚙️] (SETUP)

Szczegółowa edycja ustawień modułu TD-07, takich jak regulacja czułości padów i resetowanie ustawień do stanu fabrycznego.

➔ “Szczegółowa edycja ustawień (opcja „SETUP”)” (s. 19)

Przycisk [🔌] (POWER)

Włączanie i wyłączanie zasilania.

➔ “Włączanie i wyłączanie zasilania” (s. 6)

Przyciski [◀] i [▶]

Wywoływanie poprzedniej lub następnej strony ekranu.

Przycisk [↶] (EXIT)

Anulowanie operacji. Również powrót do poprzedniego ekranu.

Przycisk [↵] (ENTER)

Zatwierdzanie operacji lub wartości. Również przechodzenie do następnego ekranu.

Przycisk [🥁] (DRUM KIT)

Dostęp do ekranu podstawowego, umożliwiającego wybieranie zestawów perkusyjnych.

Naciśnięcie tego przycisku umożliwia również powrót do ekranu podstawowego z poziomu dowolnego innego ekranu.

➔ “Wybieranie zestawu perkusyjnego” (s. 7)

Koło danych

Na ekranie „DRUM KIT” pokręć kołem danych, aby wybrać zestaw perkusyjny.

Koło służy również do modyfikowania wartości parametru, wybranego przyciskami [◀] i [▶].

Przyciski regulacji głośności [🔊]

Regulacja głośności w 30 poziomach.

Jeśli do modułu TD-07 podłączony będzie bezprzewodowo smartfon lub podobne urządzenie, to przytrzymanie wciśniętego przycisku [↵] (ENTER) i użycie przycisków regulacji głośności [🔊] umożliwi regulację głośności smartfona za pomocą modułu TD-07.

Przycisk [👤] (COACH)

Korzystanie z menu treningowego w celu ćwiczenia gry na perkusji w sposób odpowiedni do posiadanych umiejętności.

➔ “Ćwiczenia w trybie COACH” (s. 8)

Przycisk [⏰] (METRONOM)

Włączanie metronomu oraz edycja takich ustawień, jak tempo i metrum.

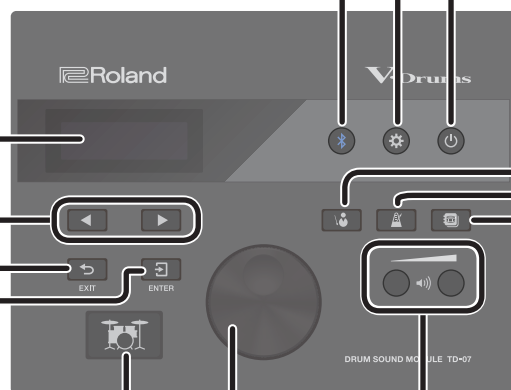
Przycisk będzie migać w tempie pracy metronomu.

➔ “Ganie z metronomem” (s. 7)

Przycisk [🔊] (KIT EDIT)

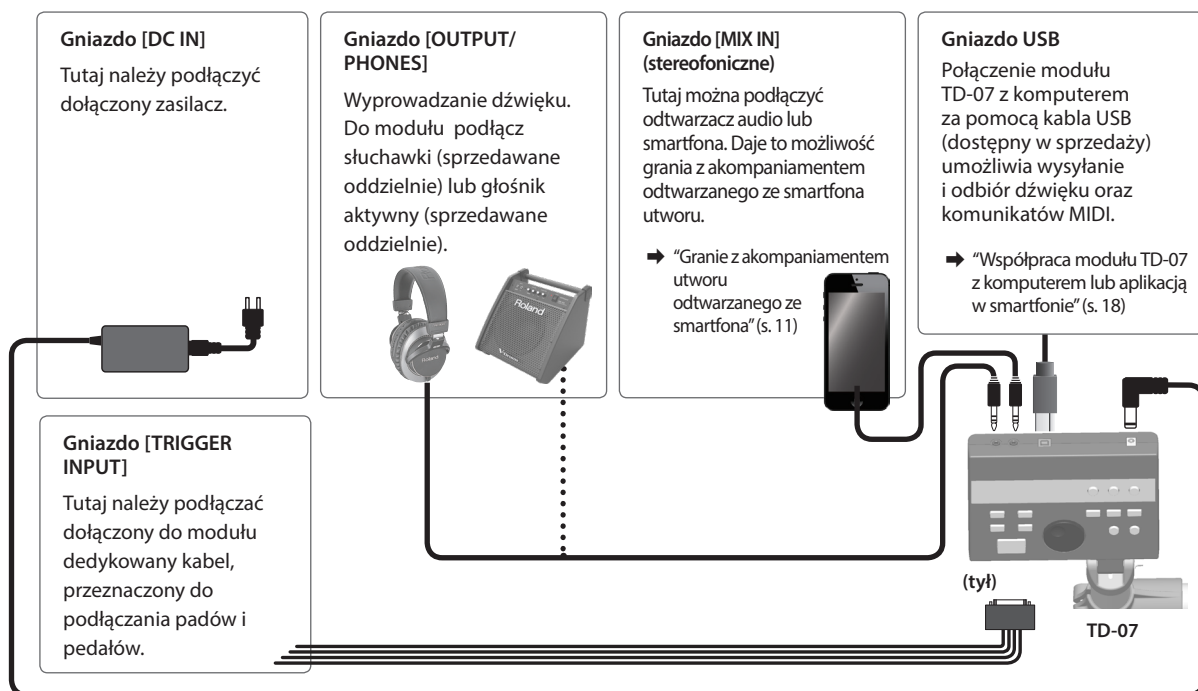
Wybieranie brzmień dla padów oraz stosowanie efektów do wybranych brzmień.

➔ “Dostosowywanie zestawu perkusyjnego” (s. 12)



Podłączanie sprzętu

* Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń zredukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.



Włączanie i wyłączanie zasilania

Włączanie zasilania

1. Do modułu TD-07 podłącz słuchawki (sprzedawane oddzielnie) lub głośniki aktywne (sprzedawane oddzielnie).

* W przypadku używania głośników aktywnych zredukuj głośność.

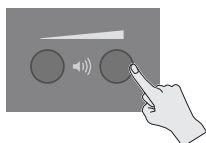
2. Naciśnij przycisk zasilania [⏻].

Zasilanie zostanie włączone.



3. Jeśli głośniki aktywne są podłączone, to włącz ich zasilanie i wyreguluj głośność.

4. Przyciskami regulacji głośności «» ustaw głośność.



Wyłączanie zasilania

1. W przypadku używania podłączonych do modułu TD-07 głośników aktywnych zredukuj głośność i wyłącz ich zasilanie.

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk zasilania [⏻]. Zasilanie zostanie wyłączone.

* Zasilanie musi być wyłączane za pomocą przycisku zasilania [⏻]. Jeśli wyłączysz zasilanie odłączając kabel zasilania, to ustawienia mogą zostać zachowane nieprawidłowo.

Funkcja AUTO OFF

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 24).

UWAGA

Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

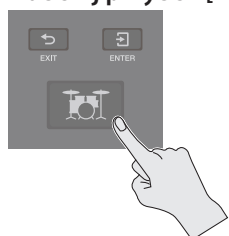
Gramy

Granie na perkusji to nie tylko zabawa, ale prawie każdy może łatwo zacząć grać - pady generują dźwięk po uderzeniu! Zacznijmy grać na perkusji, korzystając z szerokiej gamy wbudowanych brzmień.

Wybieranie zestawu perkusyjnego

Zestaw perkusyjny składa się z brzmień, które przypisano do poszczególnych padów. W niektórych przypadkach dźwięk będzie się zmieniać, zależnie od dynamiki gry.

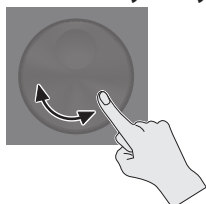
1. Naciśnij przycisk [DRUM KIT] (DRUM KIT).



Pojawi się ekran „DRUM KIT”.



2. Kołem danych wybierz zestaw perkusyjny.



MEMO

W celu zapoznania się z wykazem wszystkich zestawów perkusyjnych użyj następującego kodu QR, aby uzyskać dostęp do „Wykazu danych modułu TD-07” (PDF).

http://roland.cm/td-07_om



3. Graj na perkusji uderzając w pady.

Granie z metronomem

Oto, jak możesz grać na perkusji słuchając dźwięków metronomu.

1. Naciśnij przycisk [METRONOM] (METRONOM).

Metronom zostanie włączony, a przycisk zacznie migać w ustawionym tempie.



MEMO

Albo przytrzymaj wciśnięte przyciski [ENTER] i [METRONOM], aby włączyć lub wyłączyć metronom bez przełączania ekranów.

2. Naciśnij ponownie przycisk [METRONOM] (METRONOM), aby wyłączyć metronom.

Zmiana dźwięku metronomu

1. Na ekranie metronomu użyj przycisków [◀] i [▶], aby zaznaczyć parametr, którego wartość chcesz zmienić.

2. Kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
ON/OFF	ON, OFF	Włączanie lub wyłączanie metronomu.
Tempo	20–260 (BPM)	Ustawianie tempa.
Level	-INF–+6.0dB	Ustawianie głośności
Beat	1–9 (miar)	Ilość miar w taktie
Rhythm	♪ (półnuta)	Określanie interwału metronomu.
	♪ (ćwierćnuta)	
	♪ (ósemka)	
	♪ (triola ósemkowa)	
	♪ (szesnastka)	
Pan	L30–CTR–R30	Wybieranie miejsca w panoramie stereofonicznej.
Sound	TYPE1–TYPE15	Wybieranie dźwięku metronomu.
LED Sync	ON, OFF	Określanie, czy przycisk [METRONOM] będzie migać zgodnie z tempem pracy metronomu (ON), czy nie będzie migać (OFF).

3. Naciśnij przycisk [DRUM KIT] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Ćwiczenia w trybie COACH

Moduł TD-07 posiada „tryb COACH”, który pomaga efektywniej wykorzystywać czas ćwiczeń. Tryb posiada następujące opcje: TIME CHECK, QUIET COUNT, AUTO UP/DOWN i CHANGE UP. Za pomocą tych opcji można poprawiać swoje umiejętności w zakresie dokładności, precyzji uderzeń, wytrzymałości i synchronizacji.

Wybieranie opcji ćwiczeń

1. Naciśnij przycisk [↵] (COACH).

Pojawi się ekran „COACH”.



2. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

Szczegółowe informacje na temat zawartości poszczególnych opcji można znaleźć w następnej sekcji.

Ćwiczenie dokładności (opcja „TIME CHECK”)

Ta opcja umożliwia ćwiczenie dokładności gry z pomocą metronomu.

1. W ramach ekranu opcji „TIME CHECK” naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

Przed rozpoczęciem ćwiczenia odtwarzany jest dwutaktowy przedtakt.

MEMO

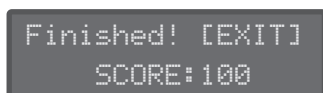
Jeśli zechcesz zatrzymać ćwiczenie przed końcem, naciśnij przycisk [↵] (EXIT).

2. Uderzaj w pad w tempie pracy metronomu.

Ekran będzie pokazywać, czy uderzenia w pad są dopasowane do miar tempa pracy metronomu.



Ćwiczenie zakończy się po upływie wyznaczonego czasu, po czym pojawi się ocena dokładności.



* Jeśli tempo uderzeń będzie znacząco niedokładne, to precyzyjne określenie stopnia niedokładności może być niemożliwe.

3. Naciśnij przycisk [↵] (EXIT), aby zakończyć.

Ustawienia opcji TIME CHECK

W ustawieniach można wybrać oceniane pady oraz ilość branych pod uwagę taktów.

1. Na ekranie opcji TIME CHECK użyj przycisków [◀] i [▶], aby zaznaczyć parametr, którego wartość chcesz zmienić.

2. Kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
Score		Określanie, czy punktacja będzie wyświetlana na ekranie.
	OFF	Gra nie będzie punktowana. Sprawdzana będzie tylko poprawność.
	(4, 8, 16, 32 meas)	Punktacja będzie wyświetlana na ekranie. Można również określić ilość taktów, po których wykonywana będzie ocena i punktacja.
Grade		Określanie precyzji punktowania.
	EASY	Normalne
	HARD	Sposób gry będzie oceniany bardziej rygorystycznie.
PAD	KIK, SNR, TOM, HH, RID, CYM	Wybieranie padu, używanego do oceny dokładności.
Tempo	20–260 (BPM)	Ustawianie tempa.

3. Naciśnij przycisk [↵] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Ćwiczenie utrzymywania tempa własnego (opcja „QUIET COUNT”)

Opcja pomoże rozwijać wycucie tempa i czasu. Metronom na przemian „działa i nie działa” dla każdej wybranej długości cyklu, a cykl jest powtarzany.

1. Na ekranie opcji QUIET COUNT naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

MEMO

Jeśli zechcesz zatrzymać ćwiczenie przed końcem, naciśnij przycisk [↵] (EXIT).

2. Uderzaj w pad w tempie pracy metronomu.

Dźwięk metronomu będzie słyszalny przez kilka pierwszych taktów. Po osiągnięciu ostatniego taktu, w którym metronom będzie wybrzmiewać, na ekranie pojawi się komunikat „Ready...”



Gdy metronom ucichnie, na ekranie pojawi się komunikat „QUIET!!!”. Dalej uderzaj w pady.



Oceniana będzie synchronizacja uderzeń, gdy metronom będzie wyciszony.



3. Naciśnij przycisk [↵] (EXIT), aby zakończyć.

Ustawienia opcji QUIET COUNT

Można określić liczbę taktów, w których metronom będzie wybrzmiewał, oraz liczbę taktów, w których będzie wyciszony.

1. Na ekranie opcji QUIET COUNT użyj przycisków [◀] i [▶], aby zaznaczyć parametr, którego wartość chcesz zmienić.

2. Kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
Measures	2, 4, 8, 16 (taktów)	Określanie długości (ilości taktów) interwału, w którym metronom będzie na przemian wybrzmiewał i cichł.

Parametr	Wartość	Opis
Quiet		Ilość taktów z interwału określonego parametrem „Measure”, podczas których dźwięków metronomu nie będzie słychać.
	RANDOM	Ilość cichych taktów będzie się zmieniać za każdym razem w sposób przypadkowy.
	1, 2, 4	Określanie ilości cichych taktów. * Wartość nie może być większa od połowy wartości parametru „Measure”.
Tempo	20–260 (BPM)	Ustawianie tempa.

3. Naciśnij przycisk [↵] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Granie w zmiennym tempie (opcja AUTO UP/DOWN)

Metronom będzie zwiększać i redukować tempo, pomagając w rozwijaniu wytrzymałości i wytrwałości. Tempo będzie rosło skokowo w każdej miarze taktu, aż metronom osiągnie górną granicę; następnie będzie maleć w podobny sposób, aż do wartości początkowej. Cykl będzie powtarzany.

1. W ramach ekranu opcji „AUTO UP/DOWN” naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

Przed rozpoczęciem ćwiczenia odtwarzany jest dwutaktowy przedtakt.

MEMO

Jeśli zechcesz zatrzymać ćwiczenie przed końcem, naciśnij przycisk [↵] (EXIT).

2. Uderzaj w pad w tempie pracy metronomu.

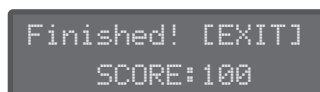
Pozostały czas będzie pokazywany w prawym, dolnym rogu ekranu.



* W ramach tej opcji nie można zmieniać bieżącego tempa.

* Bieżąca wartość tempa będzie odpowiadać dolnej wartości granicznej.

Ćwiczenie zakończy się po upływie wyznaczonego czasu, po czym pojawi się ocena dokładności.



3. Naciśnij przycisk [↵] (EXIT), aby zakończyć.

Ustawienia opcji AUTO UP/DOWN

Tutaj można określić czas trwania ćwiczenia oraz ustawić górną i dolną granicę tempa.

1. Na ekranie opcji AUTO UP/DOWN użyj przycisków [◀] i [▶], aby zaznaczyć parametr, którego wartość chcesz zmienić.

2. Kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
Duration	Określanie czasu.	
	1, 3, 5, 10, 15 MIN	Określanie czasu trwania (minut) ćwiczenia.
MaxTempo	21–260 (BPM)	Określanie górnej granicy tempa. * Ustawić można tylko wartość wyższą od wartości aktualnie stosowanego tempa.
Tempo	20–260 (BPM)	Określanie dolnej granicy tempa.

3. Naciśnij przycisk [DRUM KIT] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Granie w zmiennym rytmie (opcja CHANGE UP)

Typ rytmu będzie się zmieniać co każde dwa takty. Począwszy od półnuty, wartości rytmiczne będą stopniowo coraz krótsze, a następnie nastąpi powrót do półnuty; taka zmiana rytmu będzie powtarzana.

1. W ramach ekranu opcji „CHANGE UP” naciśnij przycisk [ENTER] (ENTER).

Przed rozpoczęciem ćwiczenia odtwarzany jest dwutaktowy przedtakt.

MEMO

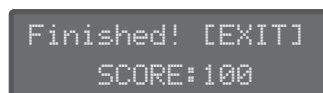
Jeśli zechcesz zatrzymać ćwiczenie przed końcem, naciśnij przycisk [EXIT] (EXIT).

2. Uderzaj w pad w tempie pracy metronomu.

Podczas ćwiczenia ekran pokazuje tempo i typ rytmu. Pozostały czas będzie pokazywany w prawym, dolnym rogu ekranu.



Ćwiczenie zakończy się po upływie wyznaczonego czasu, po czym pojawi się ocena dokładności.



3. Naciśnij przycisk [EXIT] (EXIT), aby zakończyć.

Ustawienia opcji CHANGE UP

Oto procedura określania czasu trwania ćwiczenia oraz tempa.

1. Na ekranie opcji CHANGE UP użyj przycisków [◀] i [▶], aby zaznaczyć parametr, którego wartość chcesz zmienić.

2. Kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
Duration	Określanie czasu.	
	1, 3, 5, 10, 15 MIN	Określanie czasu trwania (minut) ćwiczenia.
Tempo	20–260 (BPM)	Ustawianie tempa

3. Naciśnij przycisk [DRUM KIT] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Granie z akompaniamentem utworu odtwarzanego ze smartfona

Na perkusji można grać z akompaniamentem utworów, odtwarzanych ze smartfona lub innego urządzenia przenośnego (dalej nazywanego „smartfonem”).

Połączenie kablowe z gniazdem [MIX IN]

1. Kablem zakończonym stereofonicznymi, miniaturowymi wtyczkami typu JACK (dostępny w sprzedaży) połącz smartfon z gniazdem [MIX IN] modułu TD-07 (s. 6).
2. W smartfonie uruchom odtwarzanie.
3. W smartfonie dobierz poziom głośności odtwarzania utworu.

Połączenie bezprzewodowe przez Bluetooth

W celu bezprzewodowego połączenia smartfona z modulem TD-07 przez system Bluetooth należy „sparować” urządzenia poprzez zarejestrowanie modułu TD-07 w smartfonie, aby obydwa urządzenia mogły identyfikować się wzajemnie.



Ustawienia pokażemy na przykładzie iPhone'a.

* Po sparowaniu smartfona z modulem TD-07 wykonywanie ponownego parowania nie będzie potrzebne. Patrz akapit „Podłączanie już sparowanego smartfona” (s. 11)

Rejestrowanie smartfona (parowanie)

1. Podłączanego smartfona połącz blisko modułu TD-07.
2. Naciśnij przycisk [⌘] (Bluetooth).
3. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „PAIRING”, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER).
Moduł TD-07 uruchomi tryb parowania, a przycisk [⌘] (Bluetooth) zacznie migać.

MEMO

Aby zrezygnować z parowania, naciśnij przycisk [↵] (EXIT).

4. W smartfonie włącz funkcję Bluetooth.



5. Dotknij opcję „TD-07 AUDIO”, która pojawi się w polu „URZĄDZENIA” sekcji Bluetooth w smartfonie.

TD-07 i smartfon zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

smartfon	Moduł „TD-07 AUDIO” dodano do sekcji „Moje urządzenia” i oznaczono jako „Połączony”.
TD-07	W prawym, górnym rogu ekranu pojawi się wskaźnik „A”, a przycisk [⌘] (Bluetooth) zacznie świecić kolorem niebieskim.

6. Naciśnij przycisk [⌘] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Odtwarzanie utworów ze smartfona

UWAGA

Ponieważ odtwarzany dźwięk może być bardzo głośny, najpierw w smartfonie zredukuj poziom głośności.

Podczas odtwarzania utworu ze smartfona dźwięk będzie wydobywać się ze słuchawek lub głośników aktywnych, podłączonych do modułu TD-07.

MEMO

W smartfonie dobierz poziom głośności odtwarzania utworu.

Głośność można również zmienić przytrzymując w module TD-07 wciśnięty przycisk [↵] (ENTER) i używając przycisków regulacji głośności [◀] i [▶].

* Aby regulacja głośności smartfona była możliwa z poziomu modułu TD-07, smartfon musi obsługiwać protokół Bluetooth AVRCP.

Podłączanie już sparowanego smartfona

1. W smartfonie włącz funkcję Bluetooth.

TD-07 i smartfon zostaną połączone bezprzewodowo.

* Jeśli powyższe kroki nie ustanowią połączenia, dotknij ikonę „TD-07 AUDIO”, pokazywaną w sekcji „URZĄDZENIA” używanego smartfona.

MEMO

Przytrzymanie wciśniętego przycisku [↵] (ENTER) i naciśnięcie przycisku [⌘] (Bluetooth) umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji Bluetooth modułu TD-07.

Dostosowywanie zestawu perkusyjnego

Moduł TD-07 umożliwia edycję brzmienia poszczególnych padów i dostosowywanie efektów do własnych upodobań.

* Ponieważ moduł TD-07 automatycznie zachowuje wprowadzane zmiany, nie trzeba podejmować specjalnych działań, związanych z zachowywaniem ustawień. Ustawienia są również zachowywane podczas wyłączania zasilania.

Menu edycyjne zestawu perkusyjnego

Opcja	Opis	Strona
INSTRUMENT	Modyfikowanie brzmienia przypisanego do padu.	s. 13
KIT VOLUME	Regulacja głośności zestawu perkusyjnego.	
TRANSIENT	Zwiększanie lub zmniejszanie czasu narastania i czasu zanikania dźwięku brzmień, przypisanych do poszczególnych padów.	s. 14
PAD EQ	Regulacja barwy dźwięku brzmień, przypisanych do poszczególnych padów.	
OVERHEAD	Regulacja dźwięku z mikrofonu górnego, przechwytyującego dźwięk całej perkusji.	s. 15
	Regulacja przestrzenności i stereofoniczności brzmienia. Dla każdego padu można określić głębokość efektu.	
ROOM	Symulacja pogłosu i rezonansu miejsca, w którym grasz na perkusji. Stosując efekt pogłosowy możesz nadać brzmieniu perkusyjnemu bardziej naturalny charakter i większą wyrazistość. Dla każdego padu można określić głębokość efektu.	s. 16
MFx	Możliwość stosowania różnych efektów do całego zestawu perkusyjnego. Dla każdego padu można określić głębokość efektu.	
KIT NAME	Redagowanie nazwy zestawu perkusyjnego.	s. 17
MIDI NOTE	Określanie numeru nuty MIDI, transmitowanej po uderzeniu w dany pad i odbieranej przez ten pad.	
KIT COPY	Kopiowanie ustawień zestawu perkusyjnego.	
KIT RESET	Przywracanie ustawień zestawów perkusyjnych do stanu fabrycznego.	

Wybór padu do edycji

Aby zmienić ustawienia padu, uderz w niego, aby wybrać go do edycji. Aby wybrać rant padu, uderz w rant.

MEMO

- Pad można również wybrać do edycji przyciskami [◀] i [▶], przytrzymując wciśnięty przycisk [↵] (ENTER).
- Naciąg lub rant można również wybrać przytrzymując wciśnięty przycisk [↵] (ENTER) i naciskając przycisk [↩] (EXIT).

Przypisywanie instrumentu do poszczególnych miejsc uderzania

W przypadku opcji, zawierających parametr „H&R Link”, istnieje możliwość jednoczesnej (ON) lub oddzielnej (OFF) edycji parametrów brzmienia dla naciągu i rantu.

ON	Parametry naciągu i rantu będą traktowane jako jeden zestaw. Dołączane do zestawu zalecane parametry zależą od wybranego parametru.
	* Jeśli w zestawie występują identyczne parametry, to automatycznie dobierane są im takie same wartości. * W przypadku niektórych brzmień to samo brzmienie można przypisać do naciągu i do rantu.
OFF	Parametry naciągu i rantu można wybierać niezależnie.

Edycja brzmienia poszczególnych padów (opcja „INSTRUMENT”)

Oto procedura przypisywania brzmienia do padu oraz określanie wysokości i czasu zanikania dźwięku.

1. Naciśnij przycisk [] (KIT EDIT).
2. Przyciskami [] i [] odszukaj opcję „INSTRUMENT” i naciśnij przycisk [] (ENTER).
Pojawi się ekran „INSTRUMENT”.



3. Uderz w pad, aby go wybrać do edycji.
4. Aby zmienić przypisane do padu brzmienie, w ramach ekranu „INSTRUMENT” pokręć kołem danych.

MEMO

Aby uzyskać wykaz wszystkich brzmień (wykaz instrumentów), zeskanuj poniższy kod QR i przejrzyj „Wykaz danych modułu TD-07” (PDF).



http://roland.cm/td-07_om

5. W celu zmodyfikowania wybranego brzmienia przyciskami [] i [] wybierz parametr i kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
Level	-INF--+6.0dB	Głośność przypisanego do padu brzmienia (poziom)
Pan	L30-CTR-R30	Miejsce przypisanego do padu brzmienia w panoramie stereofonicznej
Tuning *1	-100--+100	Strojenie naciągu
Muffling *1	OFF, 1-9 (bęben basowy, werbel, kocioł) OFF, 1-19 (talerz)	Wyciszanie
Head *1	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	Typ naciągu
Beater *1	FELT1, 2, WOOD, PLSTIC1, 2	Typ bijaka
Size *1	1.0-40.0	Średnica talerza
Fixed *1	NORMAL, FIXED1-4	Odstęp między talerzami HI-HAT Po wybraniu wartości innej niż „NORMAL” odstępnie będzie się zmieniać, niezależnie od sposobu naciśnięcia pedału talerza HI-HAT.
Pitch *1	-100--+100	Wysokość dźwięku przypisanego do padu brzmienia

Parametr	Wartość	Opis
Decay *1	1-100	Czas zanikania dźwięku przypisanego do padu brzmienia
H&R Link	ON, OFF	Określanie, czy parametry naciągu i rantu będą edytowane wspólnie (ON), czy niezależnie (OFF).

*1: Możliwość edycji tych parametrów zależy od wybranego brzmienia. Ponadto te parametry nie mają wpływu na brzmienie uderzenia w rant (CROSS STICK).

6. Naciśnij przycisk [] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Regulacja głośności zestawu perkusyjnego (opcja „KIT VOLUME”)

Oto procedura regulacji głośności zestawu perkusyjnego.

1. Naciśnij przycisk [] (KIT EDIT).
2. Przyciskami [] i [] zaznacz opcję „KIT VOLUME”, a następnie naciśnij przycisk [] (ENTER).
Pojawi się ekran „KIT VOLUME”.



3. Przyciskami kursora [] i [] wybierz parametr, a kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
Kit		Głośność zestawu perkusyjnego
FootHH	-INF--+6.0dB	Głośność dźwięków generowanych pedałem talerza HI-HAT
XStick		Głośność dźwięków generowanych uderzeniem w rant
HH Op/Cl	-5--+5	Równoważenie głośności dźwięku otwartego i zamkniętego talerza HI-HAT Wyższe wartości zwiększają głośność dźwięku otwartego talerza HI-HAT względem głośności dźwięku zamkniętego talerza HI-HAT. Niższe wartości zmniejszają głośność dźwięku otwartego talerza HI-HAT względem głośności dźwięku zamkniętego talerza HI-HAT.

4. Naciśnij przycisk [] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Regulacja czasu narastania i czasu zanikania (opcja „TRANSIENT”)

Oto procedura wydłużania lub skracania czasu narastania i czasu zanikania brzmienia. Ustawienia można wykonywać niezależnie dla każdego padu.

1. Naciśnij przycisk [] (KIT EDIT).
2. Przyciskami [] i [] odszukaj opcję „TRANSIENT” i naciśnij przycisk [] (ENTER).
Pojawi się ekran „TRANSIENT”.



3. Uderz w pad, aby go wybrać do edycji.
4. Przyciskami kursora [] i [] wybierz parametr, a kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
ON/OFF	ON, OFF	Włączanie lub wyłączanie efektu.
Time	1–10	Określanie czasu narastania dźwięku
Attack	-100–100	Regulacja czasu narastania
Release		Regulacja czasu zanikania
Gain	-12.0–+6.0dB	Regulacja głośności po przejściu
H&R Link	ON, OFF	Określanie, czy parametry naciągu i rantu będą edytowane wspólnie (ON), czy niezależnie (OFF).

5. Naciśnij przycisk [] (DRUM KIT) , aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Regulacja barwy dźwięku poszczególnych padów (opcja „PAD EQ”)

Oto procedura regulacji barwy dźwięku poszczególnych padów (korektor padów).

1. Naciśnij przycisk [] (KIT EDIT).
2. Przyciskami [] i [] zaznacz opcję „PAD EQ”, a następnie naciśnij przycisk [] (ENTER).
Pojawi się ekran „PAD EQ”.



3. Uderz w pad, aby go wybrać do edycji.
4. Przyciskami kursora [] i [] wybierz parametr, a kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
ON/OFF	ON, OFF	Włączanie lub wyłączanie efektu.
LoFrq	20Hz–1kHz	Częstotliwość środkowa pasma niskich częstotliwości
LoGain	-15–+15dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma niskich częstotliwości.
MidQ	0.5–8.0	Szerokość pasma średnich częstotliwości. Im wyższa wartość, tym węższe pasmo.
MidFrq	20Hz–16kHz	Częstotliwość środkowa pasma średnich częstotliwości
MidGain	-15–+15dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma średnich częstotliwości.
HiFrq	1kHz–16kHz	Częstotliwość środkowa pasma wysokich częstotliwości
HiGain	-15–+15dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich częstotliwości.
H&R Link	ON, OFF	Określanie, czy parametry naciągu i rantu będą edytowane wspólnie (ON), czy niezależnie (OFF).

5. Naciśnij przycisk [] (DRUM KIT) , aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Regulacja efektu stereofonicznego zestawu perkusyjnego (opcja „OVERHEAD”)

Oto procedura regulacji dźwięku z mikrofonów górnych, przechwytyjących dźwięk całej perkusji.

Regulacja przestrzenności i stereofoniczności brzmienia. Dla każdego padu można określić głębokość efektu.

1. Naciśnij przycisk [] (KIT EDIT).

2. Przyciskami [] i [] zaznacz opcję „OVERHEAD”, a następnie naciśnij przycisk [] (ENTER).

Pojawi się ekran „OVERHEAD”.



3. Przyciskami kursora [] i [] wybierz parametr, a kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
ON/OFF	ON, OFF	Włączanie lub wyłączanie efektu.
Typ	STD-1, STD-2, WIDE, CLEAR, WARM, DRY, MILD, BRIGHT, OTHER-1-4 *1	Po dobraniu wartości tego parametru wszystkie pozostałe parametry tej opcji (oprócz parametru „Level”) przyjmują wartości optymalne. W celu uzyskania szybkożądanego brzmienia wybierz odpowiednią wartość, a następnie zmodyfikuj inne parametry
Mic	TYPE1-10	Typ mikrofonu
Width	1-5	Odległość między mikrofonami
Level	-INF-+12.0dB	Głośność dźwięku z mikrofonów górnych
Send	-INF-+6.0dB	Ilość dźwięku z mikrofonów górnych stosowana do danego padu
H&R Link	ON, OFF	Określanie, czy parametry naciągu i rantu będą edytowane wspólnie (ON), czy niezależnie (OFF).

1: Zależnie od wartości poszczególnych parametrów nazwa szablonu może nie pasować do efektu. Ponadto, jeśli ustawienia domyślne szablonu nie będą pasować do bieżących wartości, to na ekranie będzie wyświetlany symbol „”.
Jeśli wyświetlany będzie symbol „*” i szablon zostanie zmieniony, to wartości powrócą do wartości domyślnych szablonu.

4. Naciśnij przycisk [] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Regulacja pogłosu zestawu perkusyjnego (opcja „ROOM”)

Oto procedura symulowania pogłosu i rezonansu miejsca, w którym grasz na perkusji.

Stosując efekt pogłosowy możesz nadać brzmieniu perkusyjnemu bardziej naturalny charakter i większą wyrazistość. Dla każdego padu można określić głębokość efektu.

1. Naciśnij przycisk [] (KIT EDIT).

2. Przyciskami [] i [] zaznacz opcję „ROOM”, a następnie naciśnij przycisk [] (ENTER).

Pojawi się ekran „ROOM”.



3. Przyciskami kursora [] i [] wybierz parametr, a kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
ON/OFF	ON, OFF	Włączanie lub wyłączanie efektu.
Typ	STUDIO1-1-4, STUDIO2-1-4, CLUB-1-4, STAGE-1-4, HALL-1-4	Typ pogłosu
Distance	0-6	Wielkość (rozmiary) pomieszczenia
Time	-64-0	Długość (czas trwania) pogłosu
Level	-INF-+6.0dB	Głośność pogłosu
Send	-INF-+6.0dB	Głębokość pogłosu stosowana do poszczególnych padów.
H&R Link	ON, OFF	Określanie, czy parametry naciągu i rantu będą edytowane wspólnie (ON), czy niezależnie (OFF).

4. Naciśnij przycisk [] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Stosowanie efektów do zestawu perkusyjnego (opcja „MFX”)

Możliwość stosowania różnych efektów do całego zestawu perkusyjnego. Dla każdego padu można określić głębokość efektu.

1. Naciśnij przycisk [] (KIT EDIT).
2. Przyciskami [] i [] zaznacz opcję „MFX”, a następnie naciśnij przycisk [] (ENTER).

Pojawi się ekran „MFX”.



3. Przyciskami kursora [] i [] wybierz parametr, a kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
ON/OFF	ON, OFF	Włączanie lub wyłączanie efektu.
Typ		Rodzaj efektu
MFX PRM	Szczegóły w „Wykazie danych” (PDF).	Przejdźcie do ekranu, umożliwiającego edycję parametrów wybranego efektu procesora MFX.
Level	-INF~+6.0dB	Głośność efektu
Send	-INF~+6.0dB	Głębokość efektu, stosowana do poszczególnych padów.
H&R Link	ON, OFF	Określanie, czy parametry naciągu i rantu będą edytowane wspólnie (ON), czy niezależnie (OFF).

MEMO

Aby uzyskać wykaz parametrów efektu procesora MFX zeskanuj poniższy kod QR i wyświetl „Wykaz danych” procesora TD-07” (PDF).

http://roland.cm/td-07_om



4. Naciśnij przycisk [] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Zmiana nazwy zestawu perkusyjnego (opcja „KIT NAME”)

Oto procedura zmiany nazwy aktualnie wybranego zestawu perkusyjnego.

1. Naciśnij przycisk [] (KIT EDIT).
2. Przyciskami [] i [] zaznacz opcję „KIT NAME”, a następnie naciśnij przycisk [] (ENTER).

Pojawi się ekran „KIT NAME”.



Sterownik	Opis
Przyciski [] i []	Przesuwanie kursora na znak, który chcesz zmienić
Koło danych	Zmiana znaku.

3. Naciśnij przycisk [] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Wybieranie nuty MIDI (opcja „MIDI NOTE”)

Oto procedura przypisywania nuty MIDI do każdego padu w aktualnie wybranym zestawie perkusyjnym.

1. Naciśnij przycisk [] (KIT EDIT).
2. Przyciskami [] i [] zaznacz opcję „MIDI NOTE”, a następnie naciśnij przycisk [] (ENTER).

Pojawi się ekran „MIDI NOTE NO.”.



3. Przyciskami kursora [] i [] wybierz pad do edycji i kołem danych dobierz wartość.

Wartość	Opis
0(C)-127-(G9)	Numer nuty MIDI, transmitowanej i odbieranej przez pad.
OFF	Komunikaty nutowe MIDI nie będą transmitowane ani odbierane

4. Naciśnij przycisk [] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

MEMO

Jeśli wewnętrzny moduł brzmieniowy modułu TD-07 będzie sterowany z zewnętrznego urządzenia MIDI i odbierze nutę MIDI, przypisaną do więcej niż jednego padu, wygenerowany zostanie dźwięk instrumentu, przypisanego do padu, zajmującego najwyższą pozycję na ekranie „MIDI NOTE NO.”. Pady, które nie generują dźwięku są oznaczone symbolem „*” i znajdują się po prawej stronie numeru nuty.

Kopiowanie zestawu perkusyjnego (opcja „KIT COPY”)

Oto procedura kopiowania ustawień zestawu perkusyjnego.

UWAGA

Po uruchomieniu operacji kopiowania poprzednia zawartość miejsca docelowego jest nadpisywana.

1. Naciśnij przycisk [F5] (KIT EDIT).
2. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „KIT COPY”, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

Pojawi się ekran „KIT COPY”.

```
KIT COPY
From  Kit01▶
```

3. Kołem danych wybierz źródłowy zestaw perkusyjny.
4. Naciśnij przycisk [▶].

```
KIT COPY
◀To  Kit03▶
```

5. Kołem danych wybierz docelowy zestaw perkusyjny.
6. Naciśnij przycisk [▶].

```
KIT COPY [ENTER]
◀Kit01 → Kit03
```

7. Naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

```
Sure? CANCEL/OK
[EXIT] / [ENTER]
```

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵] (EXIT).

8. Naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

Zestaw perkusyjny zostanie skopiowany.

Resetowanie ustawień zestawu perkusyjnego (opcja „KIT RESET”)

Oto procedura przywrócenia ustawień zestawu perkusyjnego do stanu fabrycznego.

1. Naciśnij przycisk [F5] (KIT EDIT).
2. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „KIT RESET”, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

Pojawi się ekran „KIT RESET”.

```
KIT RESET[ENTER]
01 TD-07
```

3. Kołem danych wybierz zestaw perkusyjny, który chcesz zresetować.
4. Naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

```
Sure? CANCEL/OK
[EXIT] / [ENTER]
```

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵] (EXIT).

5. Naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

Ustawienia zestawu perkusyjnego powrócą do ustawień fabrycznych.

Współpraca modułu TD-07 z komputerem lub aplikacją w smartfonie

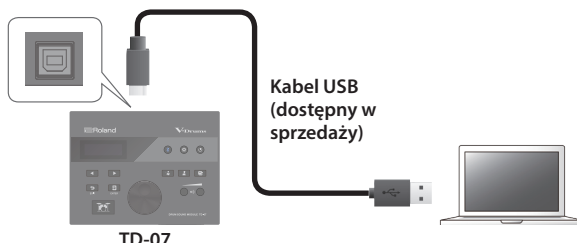
Współpraca modułu TD-07 z programem komputerowym

Połączenie modułu TD-07 z komputerem za pomocą kabla USB (dostępny w sprzedaży) umożliwia wysyłanie i odbiór dźwięku oraz komunikatów MIDI.

* Kable USB nie ma w wyposażeniu. Używaj kabla USB2.0 Hi-Speed.

W celu transmisji i odbioru dźwięku w trybie USB AUDIO musisz zainstalować sterownik USB.

Sterownik USB to program komputerowy, przesyłający dane między modulem TD-07 i programem komputerowym typu DAW (*Digital Audio Workstation*).



MEMO

Szczegóły odnośnie pobrania i instalacji oryginalnego sterownika firmy Roland można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

<http://www.roland.com/support/>

Wybieranie sterownika USB

Oto procedura wybierania dedykowanego sterownika USB modułu TD-07 lub sterownika systemu operacyjnego komputera.

Odnosnik

W akapicie „Edycja ustawień systemowych” (s. 24) odszukaj parametr „USBDrv” i dobierz odpowiednią wartość.

Współpraca modułu TD-07 z aplikacją w smartfonie

Moduł TD-07 może być używany z aplikacją smartfona, obsługującą tryb Bluetooth MIDI (taką jak GarageBand). Ustawienia pokażemy na przykładzie iPhone'a.

Rejestrowanie smartfona (parowanie)

1. Podłączanego smartfona połącz blisko modułu TD-07.
2. Naciśnij przycisk [X] (Bluetooth).
3. Przyciskami [◀] i [▶] odszukaj parametr „BT MIDI” i dobierz wartość „ON”.



MEMO

Jeśli funkcja Bluetooth w module TD-07 jest wyłączona, to należy ją włączyć. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [E] (ENTER) i naciśnij przycisk [X] (Bluetooth), aby włączyć lub wyłączyć funkcję Bluetooth modułu TD-07.

4. W smartfonie włącz funkcję Bluetooth.



UWAGA

Jeśli nawet w polu „Urządzenia” pokazywana jest nazwa używanego urządzenia (takiego jak „TD-07”), nie dotykaj tej ikony. Jeśli dotkniesz, anuluj rejestrację urządzenia i ponownie wykonaj procedurę od punktu 1.

5. W smartfonie uruchom aplikację.
6. Rozpocznij parowanie z poziomu aplikacji smartfona.

TD-07 i smartfon zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

smartfon	W aplikacji pojawi się komunikat „Connected”.
TD-07	W prawym, górnym rogu ekranu pojawi się wskaźnik „M”.

7. Naciśnij przycisk [K] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Szczegółowa edycja ustawień (opcja „SETUP”)

Opcja umożliwia edycję takich ustawień modułu TD-07, jak czułość padów i ustawienia MIDI oraz resetowanie ustawień do stanu fabrycznego.

Menu opcji SETUP

Opcja	Opis	Strona
PAD	Edycja ustawień modułu TD-07, zapewniających prawidłowe przetwarzanie sygnałów z padów. Tutaj można regulować zależność między siłą uderzenia w pad i wynikową głośnością (czułość padu).	s. 19
MIDI	Ustawienia modułu TD-07 związane z systemem MIDI.	
SYSTEM	Edycja ustawień modułu TD-07, związanych z zasilaniem, głośnością, ekranem oraz ustawień wejściowych i wyjściowych portu USB.	s. 24
VERSION	Informacja o wersji oprogramowania układowego modułu TD-07.	
FACTORY RESET	Resetowanie modułu TD-07 do ustawień fabrycznych.	s. 25

Edycja ustawień padów

Oto procedura edycji ustawień modułu TD-07, zapewniających prawidłowe przetwarzanie sygnałów z padów. Tutaj można regulować zależność między siłą uderzenia w pad i wynikową głośnością (czułość padu).

1. Naciśnij przycisk [✖] (SETUP).

2. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „PAD”, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

Pojawi się ekran „PAD”.



3. Uderz w pad, aby go wybrać do edycji.

4. Przyciskami kursora [◀] i [▶] ustaw kursor na parametrze, którego wartość chcesz zmienić i kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
Typ	Patrz „Wykaz rodzajów padu” (s. 20)	Określanie typu padu. Wykonanie tych ustawień będzie konieczne, jeśli dodasz pady do posiadanego zestawu perkusyjnego lub jeśli podłączysz pady innego typu. * Po wybraniu typu padu niektórym parametrom, jak parametrowi „Threshold” i parametrom trybu ADVANCED (z wyjątkiem niektórych, takich jak „XtlkCancel”) dobierana jest optymalna wartość. Podane wartości to tylko ogólne wytyczne; możesz dokonać drobnych regulacji w zależności od tego, w jaki sposób mocujesz pad i jak go używasz.
Sens	1–32	Regulacja zależności między siłą uderzenia w pad i poziomem głośności (czułość padu). Zwiększanie tej wartości zwiększa czułość, więc nawet lekkie uderzenie będzie generować głośny dźwięk. Zmniejszanie tej wartości zmniejsza czułość, więc nawet silne uderzenie będzie generować dźwięk o niskim poziomie głośności.
Threshold	0–31	Określanie minimalnej czułości padu. Parametr „Threshold” służy do określania minimalnej siły, z jaką należy uderzyć w pad, aby wydobyć dźwięk. Parametr może być wykorzystywany do zapobiegania pojawianiu się przypadkowych „odpowiedzi” padu, spowodowanych wibracjami, pochodzącymi od innych padów. Uderzając w pad stopniowo zwiększaj wartość parametru „Threshold”. Jeśli lekkie uderzenia nie będą generować dźwięku, to wartość należy trochę zmniejszyć. Powtarzaj czynność, aż do uzyskania idealnej reakcji padu.
XStickSens	OFF, 1–10	Określanie siły uderzenia w pad przełączającej brzmienia, przypisane do rimszota i uderzenia w rant. Zwiększanie wartości powoduje, że dźwięk brzmienia przypisanego do uderzenia w rant będzie generowany nawet lekkim rimszotem. Po wybraniu wartości „OFF” brzmienie przypisane do rimszota będzie generowane również uderzeniem w rant.

Szczegółowa edycja ustawień (opcja „SETUP”)

Parametr	Wartość	Opis
CR2Usage	CR2	Jeśli chcesz rozbudować perkusję, użyj kabla CR2 dedykowanego kabla połączeniowego do wykonania złącza CR2. * Przykład rozbudowy perkusji podano w akapicie “Rozbudowa perkusji” (s. 21).
	RDB	Jeśli chcesz rozbudować perkusję, użyj kabla CR2 dedykowanego kabla połączeniowego do wykonania złącza RIDE BELL. * Przykład rozbudowy perkusji podano w akapicie “Rozbudowa perkusji” (s. 21).
FootSpSens	-10+10	Określanie łatwości uzyskania dźwięku zderzających się talerzy.
VH Set	–	Jeśli używasz padu VH-10 lub VH-11 talerza HI-HAT, w module TD-07 należy ustawić wartość przesunięcia. Jest to konieczne, aby poprawnie wykrywać operacje otwierania lub zamykania talerzy oraz ruch pedału. Szczegóły odnośnie ustawień w akapicie “Regulacja odstępu w talerzu HI-HAT (pad VH-10 lub VH-11)” (s. 21).
ADVANCED	Patrz akapit “Edycja szczegółowa w trybie ADVANCED” (s. 22)	Wywoływanie ekranu, umożliwiającego szczegółową edycję ustawień padu.

5. Naciśnij przycisk [] (DRUM KIT) , aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Wykaz rodzajów padu

Używany pad	Typ	Rimszot	BELL SHOT	Tłumienie
KD-A22	KDA22	–	–	–
KD-200	KD200	–	–	–
KD-140	KD140	–	–	–
KD-120	KD120	–	–	–
KD-85	KD85	–	–	–
KD-10	KD10	–	–	–
KD-9	KD9	–	–	–
KD-8	KD8	–	–	–
KD-7	KD7	–	–	–
KT-10	KT10	–	–	–
KT-9	KT9	–	–	–
PDA120L	PDA120L	✓	–	–
PDA100L	PDA100L	✓	–	–
PD-128	PD128	✓	–	–
PD-125X	PD125X	✓	–	–
PD-125	PD125	✓	–	–
PD-108	PD108	✓	–	–
PD-105X	PD105X	✓	–	–
PD-105	PD105	✓	–	–
PD-85	PD85	✓	–	–
PDX-100	PDX100	✓	–	–
PDX-12	PDX12	✓	–	–
PDX-8	PDX8	✓	–	–
PDX-6	PDX6	✓	–	–
PD-8	PD8	✓	–	✓
VH-11	VH11	✓	–	✓
VH-10	VH10	✓	–	✓
CY-16R-T	CY16RT	✓	✓	✓
CY-15R	CY15R	✓	✓	✓
CY-14C-T	CY14CT	✓	–	✓
CY-14C	CY14C	✓	–	✓

Używany pad	Typ	Rimszot	BELL SHOT	Tłumienie
CY-13R	CY13R	✓	✓	✓
CY-12C	CY12C	✓	–	✓
CY-12R/C	CY12R/C	✓	✓	✓
CY-8	CY8	✓	–	✓
CY-5	CY5	✓	–	✓
BT-1	BT1	–	–	–
	BT1 SENS *1	–	–	–
RT-30K	RT30K	–	–	–
RT-30HR	RT30HR	✓	–	–
RT-30H	RT30H SN*2	–	–	–
	RT30H TM*3	–	–	–
RT-10K	RT10K	–	–	–
RT-10S	RT10S	✓	–	–
RT-10T	RT10T	–	–	–

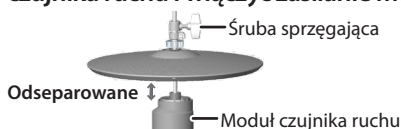
*1: W przypadku używania padu BT-1 istnieje możliwość dalszego zwiększania czułości na lekkie uderzenia, ale zwiększa to również możliwość błędnego wyzwalania od wibracji otoczenia.

*2 Wybierz tę opcję, jeśli czujnik RT-30H jest przymocowany do werbla.

*3 Wybierz tę opcję, jeśli czujnik RT-30H jest przymocowany do kotła.

Regulacja odstępu w talerzu HI-HAT (pad VH-10 lub VH-11)

- Całkowicie odseparować talerz HI-HAT od czujnika ruchu i włączyć zasilanie modułu TD-07.



- Poluzować śrubę sprężającą, aby talerz HI-HAT w naturalny sposób oparł się o czujnik ruchu.
- Naciśnij przycisk [⚙] (SETUP).
- Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „PAD”, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER).
- Uderz w pad talerza HI-HAT, aby wybrać pad.
- Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz parametr „Type” i kołem danych wybierz typ używanego padu talerza HI-HAT (VH-10 lub VH-11).



- Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „VH Set”, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER).

- Jeśli na ekranie pojawi się komunikat „Turn screw L”, to śrubę regulacji odstępu należy przekręcić w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Jeśli na ekranie pojawi się komunikat „Turn screw R”, to śrubę regulacji odstępu należy przekręcić w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara.



Jeśli w lewym, dolnym rogu ekranu pojawi się wartość około 80, a obok pojawi się wskaźnik „OK!”, to regulacja jest zakończona.

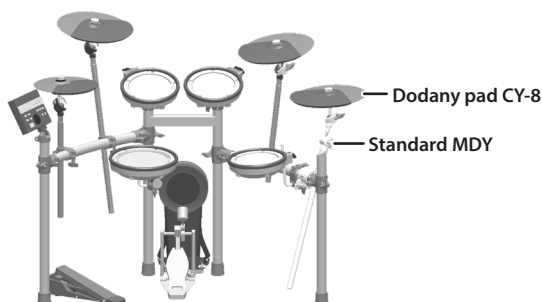
Adjust HH offset
<80> OK! [EXIT]

- Dokręć śrubę sprężającą, aby odstęp między talerzami miał preferowaną wielkość.
- Naciśnij przycisk [⏏] (DRUM KIT), aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Rozbudowa perkusji

Dodawanie talerza CRASH

To jest przykład konfiguracji perkusji TD-07KV, rozbudowanej przez dodanie sprzedawanego oddzielnie talerza (CY-8) jako „talerz CRASH 2” (CR2) za pomocą sprzedawanego oddzielnie uchwytu talerza (standard MDY).

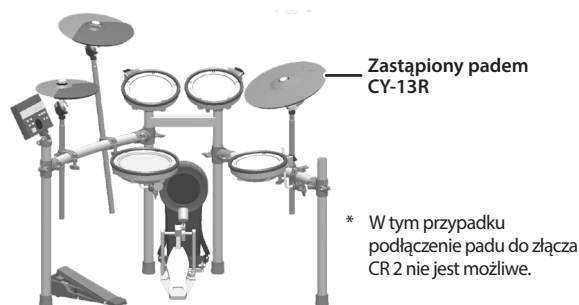


Ustawienia złącza CR2 (pad CY-8)

- Kabel CR2 dedykowanego kabla połączeniowego podłącz do dodawanego padu CY-8.
- Jak opisano w akapicie „Edycja ustawień padów” (s. 19), parametrowi „Type” złącza CR2 opcji „PAD” dobierz wartość „CY8”, a parametrowi „CR2Usage” dobierz wartość „CR2”. Edycja ustawień jest zakończona.

Używanie padu CY-13R zamiast padu CY-8 jako talerza RIDE

Oto przykład zastąpienia padu talerza RIDE (CY-8) sprzedawanym oddzielnie padem CY-13R.

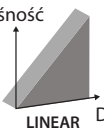
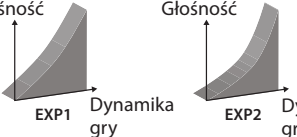
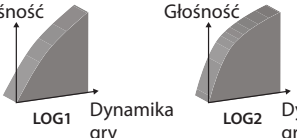
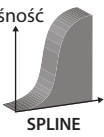
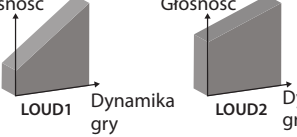


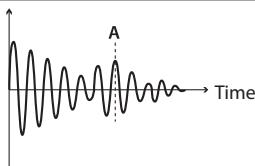
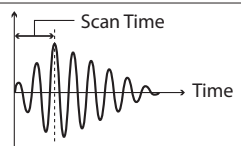
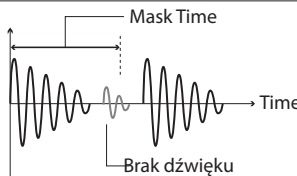
* W tym przypadku podłączenie padu do złącza CR2 nie jest możliwe.

Ustawienia talerza RIDE (pad CY-13R)

- Do gniazda BOW/EDGE OUTPUT padu CY-13R podłącz kabel RD dedykowanego kabla połączeniowego, a do gniazda BELL OUTPUT padu podłącz kabel CR2 tego kabla połączeniowego.
- Jak opisano w akapicie „Edycja ustawień padów” (s. 19), parametrowi „Type” złącza RD opcji „PAD” dobierz wartość „CY13R”, a parametrowi „CR2Usage” dobierz wartość „RDB”. Edycja ustawień jest zakończona.

Edycja szczegółowa w trybie ADVANCED

Parametr	Wartość	Opis
Curve	Zmiana głośności w zależności od siły uderzenia w pad.	
	LINEAR	 Głośność LINEAR Dynamika gry Ustawienie standardowe. Wykres liniowy daje najbardziej naturalną zależność pomiędzy siłą uderzenia i zmianami poziomu głośności.
	EXP1, EXP2	 Głośność EXP1 Dynamika gry Głośność EXP2 Dynamika gry W porównaniu do wartości „LINEAR”, silne uderzenia wywołują większe zmiany poziomu głośności.
	LOG1, LOG2	 Głośność LOG1 Dynamika gry Głośność LOG2 Dynamika gry W porównaniu do wartości „LINEAR”, lekkie uderzenia wywołują większe zmiany poziomu głośności.
	SPLINE	 Głośność SPLINE Dynamika gry Dynamika gry wywołuje wyraźne zmiany poziomu głośności.
	LOUD1, LOUD2	 Głośność LOUD1 Dynamika gry Głośność LOUD2 Dynamika gry Silna i dynamiczna odpowiedź, łatwy sposób utrzymywania wysokiego poziomu głośności. W przypadku używania czujnika bębna akustycznego jako padu zewnętrznego, te opcje zapewnią niezawodne wyzwalenie.
RimGain	0–3.2	Regulacja zrównoważenia między siłą uderzenia w rant lub krawędź, a głośnością generowanego dźwięku. Jeśli zwiększysz wartość, to nawet lekkie uderzenia w pad będą generować głośne dźwięki. Jeśli zmniejszysz wartość, to nawet silne uderzenia w pad będą generować ciche dźwięki.
H/R Adjust *1	0–80	Określanie łatwości wykonywania uderzenia w naciąg lub w rant. Zwiększ wartość, jeśli po uderzeniu w naciąg usłyszysz brzmienie przypisane do rimszota. Zmniejsz wartość, jeśli po uderzeniu w rant usłyszysz brzmienie przypisane do naciągu. MEMO Jeśli przypisane do rimszota brzmienie będzie słychać po uderzeniu w naciąg albo gdy przypisane do naciągu brzmienie pojawi się po uderzeniu w rant, to uderzając w pad wprowadzaj niewielkie zmiany wartości parametru „H/R Adjust”. Duża zmiana wartości spowoduje, że po uderzeniu w pad usłyszysz niewłaściwy dźwięk, np. dźwięk rimszota po uderzeniu w naciąg.

Parametr	Wartość	Opis
RetrgCancel	1–16	Oslabianie detekcji wtórnego sygnału wyzwalającego Podczas uderzenia w werbel itp., do którego przymocowano dostępny w sprzedaży czujnik perkusyjny, mogą wystąpić przypadki, w których kształt przebiegu wyzwalającego będzie zniekształcony, powodując niezamierzone pojawienie się kolejnego sygnału wyzwalającego w punkcie „A” na poniższym rysunku (ponowne wyzwalanie).  Zdarza się to zwłaszcza w fazie zanikania przebiegu wyzwalającego. Parametr „RetrgCancel” wykrywa takie zniekształcenia i zapobiega powstawaniu niepożądanych dźwięków. Uderzając w pad zwiększaj wartość parametru „RetrgCancel”, dopóki niepożądane dźwięki nie znikną. Należy pamiętać, że dobranie wysokiej wartości tego parametru może również spowodować pomijanie niektórych szybko granych nut (np. w pasażach). Dobieraj możliwie jak najniższą wartość, ale taką, aby zapewniała eliminację niepożądanych dźwięków. MEMO Problem ponownego wyzwalania można również wyeliminować za pomocą parametru „Mask Time”. W tym przypadku drugi sygnał wyzwalający jest ignorowany, jeśli pojawi się wcześniej, niż wynika to z wartości parametru „Mask Time”. Parametr „RetrgCancel” wykrywa tłumienie poziomu sygnału wyzwalającego i wyzwala dźwięk po wewnętrznym określeniu, które sygnały wyzwalające zostały faktycznie wygenerowane uderzeniem w naciąg, usuwając jednocześnie inne fałszywe sygnały wyzwalające, które nie powinny wyzwalać dźwięku.
XtlkCancel	1–80	Jeśli więcej niż jeden pad (lub bęben akustyczny z zamocowanym czujnikiem) jest zamontowany na tym samym statywie, to ten parametr pozwala chronić przed powstawaniem fałszywych sygnałów wyzwalających (przesłuchów) dla innego padu (lub czujnika wyzwalającego) w wyniku uderzenia w pad. Jeśli np. pad B niepotrzebnie generuje dźwięk po uderzeniu w pad A, wartość parametru „XtlkCancel” padu B należy zwiększyć, aż przesłuch nie będzie występować. Jeśli jednak ta wartość zostanie nadmiernie zwiększona, dźwięk brzmienia padu B może się nie pojawiać, gdy pad A i pad B zostaną uderzone jednocześnie.
ScanTime	0–4.0ms	Czas detekcji sygnału wyzwalającego Ponieważ czas narastania przebiegu wyzwalającego zależy od charakterystyki danego padu lub czujnika, montowanego na bębnie akustycznym, możesz zauważyć, że tak samo wykonywane uderzenia będą generować dźwięk o różnym poziomie głośności. Jeśli to się zdarzy, należy tak dobrać wartość parametru „Scan Time”, aby detekcja sposobu gry była precyzyjna.  Uderzając w pad ze stałą siłą stopniowo zwiększaj wartość parametru „Scan Time” od zera do momentu, w którym poziom głośności ustabilizuje się na maksymalnym poziomie. Po dobraniu wartości wypróbuj zarówno słabe, jak i mocne uderzenia, upewniając się, że poziom głośności zmienia się adekwatnie do siły uderzenia. * Im wyższa wartość, tym więcej czasu upłynie od momentu uderzenia do momentu pojawienia się dźwięku. Należy ustawiać możliwie jak najniższą wartość.
MaskTime	0–64ms	Blokowanie podwójnego wyzwalania W przypadku gry na bębnie basowym może się zdarzać, że po uderzeniu w naciąg bijak uderzy ponownie, dając w efekcie niepożądany efekt podwójnie zagranej dźwięku. Parametr „Mask Time” zapobiega temu. Po uderzeniu w pad wszystkie dodatkowe uderzenia mające miejsce w przedziale czasowym określonym parametrem „Mask Time” będą ignorowane.  Uderzając w pad dobierz wartość parametru „Mask Time”. Używając stopy spróbuj pozwolić, aby bijak odbił się do tyłu i bardzo szybko ponownie uderzył w naciąg, a następnie zwiększaj wartość parametru „Mask Time”, aż drugi dźwięk przestanie się pojawiać. Zwiększenie tej wartości zwiększa prawdopodobieństwo gubienia nut granych w krótkich odstępach czasu. Ustaw tak małą wartość, jak to tylko możliwe. MEMO Jeśli po pojedynczym uderzeniu w naciąg generowany będzie dźwięk dwóch różnych brzmień, to należy zmienić wartość parametru „RetrgCancel”.

*1: W przypadku niektórych wartości parametru „Type” opcji „PAD” tego ustawienia nie można określić.

Ustawienia MIDI

Oto procedura edycji ustawień modułu TD-07, związanych z systemem MIDI.

1. Naciśnij przycisk [F] (SETUP).
2. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „MIDI”, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER).
3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] ustaw kursor na parametrze, którego wartość chcesz zmienić i kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
Channel	1–16Ch	Kanał transmisyjny i odbiorczy MIDI.
Tx/Rx Sw	OFF, ON	Włączanie (wartość „ON”) lub wyłączenie (wartość „OFF”) transmisji i odbioru komunikatów MIDI.
ProgChg Tx	OFF, ON	Włączanie lub wyłączenie transmisji komunikatów PROGRAM CHANGE
ProgChg Rx	OFF, ON	Włączanie lub wyłączenie odbioru komunikatów PROGRAM CHANGE
Local Ctrl	OFF, ON	Włączanie lub wyłączenie połączenia między padami i sekcją modułu brzmieniowego modułu TD-07. Zazwyczaj parametr ten powinien mieć wartość „ON”. Po wybraniu wartości „OFF” dane muzyczne z podłączonych padów nie będą docierać do sekcji modułu brzmieniowego modułu TD-07.
Choke Shot	OFF, ON	Określanie sposobu reakcji tłumionego padu na uderzenie. Po wybraniu wartości „ON” uderzenie w tłumiony pad spowoduje wyciszenie dźwięku tuż po uderzeniu. Po wybraniu wartości „OFF” dźwięk nie będzie od razu wyciszany nawet wtedy, gdy pad będzie przytrzymywany w celu stłumienia dźwięku.
Device ID	17–32	Identyfikator urządzenia Zmiana wartości tego parametru będzie konieczna tylko wtedy, gdy zechcesz wysłać oddzielne dane do dwóch lub więcej modułów TD-07 w tym samym czasie. W żadnym innym przypadku nie należy zmieniać wartości parametru „Device ID”.
SysEx Tx	OFF, ON	Określanie, czy ustawienia modułu TD-07 będą transmitowane w formie komunikatów systemowych EXCLUSIVE (ON), czy też nie (OFF).
SysEx Rx	OFF, ON	Określanie, czy komunikaty systemowe MIDI typu EXCLUSIVE będą odbierane (ON), czy nie (OFF).

4. Naciśnij przycisk [F] (DRUM KIT) , aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Edycja ustawień systemowych

Oto procedura edycji ustawień modułu TD-07, związanych z zasilaniem, głośnością, ekranem oraz ustawień wejściowych i wyjściowych portu USB.

1. Naciśnij przycisk [F] (SETUP).
2. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER).
3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] ustaw kursor na parametrze, którego wartość chcesz zmienić i kołem danych dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
LCDContrast	1–16	Regulacja kontrastu ekranu.
USB In	-36→+12dB	Regulacja poziomu dźwięku wejściowego z portu USB.
USB Out	-24→+24dB	Regulacja poziomu dźwięku wyjściowego z portu USB.
USBDrv	GENERIC, VENDOR	Określanie trybu pracy sterownika USB. Wybierz wartość „GENERIC”, jeśli chcesz używać sterownika używanego systemu operacyjnego lub wartość „VENDOR”, jeśli chcesz używać sterownika firmy Roland, dedykowanego dla modułu TD-07. * Ustawiona wartość zacznie obowiązywać po wyłączeniu zasilania modułu TD-07 i ponownym włączeniu.
Earplugs	OFF, ON	Po wybraniu wartości „ON” głośność wyjściowa będzie zredukowana. Zalecamy stosowanie wartości „ON”, gdy zachodzi potrzeba chronienia słuchu przed dużą głośnością, na przykład wtedy, gdy moduł TD-07 jest używany przez dzieci.
AutoOff	OFF, 10MINS, 30MINS, 4HOURS	Zasilanie będzie wyłączone automatycznie, jeśli w ciągu ustawionego czasu (10 minut, 30 minut, 4 godziny) żaden pad nie zostanie uderzony ani żadna operacja nie zostanie wykonana. Po wybraniu wartości „OFF” zasilanie nie będzie wyłączane automatycznie.

4. Naciśnij przycisk [F] (DRUM KIT) , aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.

Informacja o wersji systemu operacyjnego

Oto procedura wyświetlania wersji oprogramowania układowego modułu TD-07.

Jeśli wydana zostanie nowa wersja oprogramowania, to istnieje możliwość aktualizacji modułu TD-07. Szczegóły na poniższej stronie internetowej.

<http://www.roland.com/support/>

Wpisz nazwę modelu → Patrz opcja „Updater and Driver”

- 1. Naciśnij przycisk [⚙] (SETUP).**
- 2. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „VERSION”, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER).**
Na ekranie pojawi się informacja o wersji systemu modułu TD-07.
- 3. Naciśnij przycisk [🥁] (DRUM KIT) , aby powrócić do ekranu „DRUM KIT”.**

Przywracanie ustawień fabrycznych

Funkcja przywraca do stanu fabrycznego wszystkie dane i ustawienia, przechowywane w module TD-07.

UWAGA

Po uruchomieniu funkcji wszystkie dane i ustawienia modułu TD-07 zostaną stracone.

- 1. Naciśnij przycisk [⚙] (SETUP).**
- 2. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz opcję „FACTORY RESET”, a następnie naciśnij przycisk [↵] (ENTER) button.**

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Sure? CANCEL/OK
[EXIT] / [ENTER]

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵] (EXIT).

- 3. Naciśnij przycisk [↵] (ENTER).**
Funkcja FACTORY RESET zostanie uruchomiona.

Completed!

Nieprawidłowości w działaniu

Problemy	Co sprawdzić	Działanie	Strona
Problemy z dźwiękiem			
Brak dźwięku lub niski poziom głośności	Czy moduł TD-07 prawidłowo podłączony do głośnika aktywnego lub słuchawek?	Głośniki aktywne lub słuchawki należy podłączyć do gniazda OUTPUT/PHONES modułu TD-07. W przypadku podłączania głośnika aktywnego należy użyć gniazda wejściowego w głośniku.	s. 6 –
	Czy dedykowany kabel łączący jest podłączony do gniazda TRIGGER INPUT w dnie modułu TD-07?	Sprawdź połączenia.	„Przewodnik konfiguracji”
	Czy kabel audio lub słuchawki nie są uszkodzone?	Spróbuj użyć innego kabla.	–
	Jeśli dźwięk nie jest odtwarzany przez podłączony głośnik aktywny, to czy dźwięk pojawia się po podłączeniu słuchawek?	Jeśli dźwięk jest wyprowadzany, to albo kabel do głośnika jest uszkodzony albo podłączony głośnik aktywny działa nieprawidłowo. Sprawdź kabel i podłączone urządzenie.	–
	Czy poziom głośności nie został zredukowany w module TD-07?	Dobierz odpowiedni poziom głośności.	–
	Czy poziom głośności podłączonego urządzenia nie został zredukowany do zera?		
	Czy poziom głośności w smartfonie, itp., podłączonym do gniazda [MIX IN] lub przez Bluetooth nie został zredukowany?		
Jeden z padów nie generuje dźwięku	Czy kable są podłączone prawidłowo do każdego padu i pedału?	Do każdego padu podłącz kabel z odpowiednią etykietą.	„Przewodnik konfiguracji”
	Czy może czułość padu została zredukowana?	Dobierz czułość padu (parametr „Sens”)	s. 19
	Czy dodano pady lub użyto padu zamiennego innego typu i był to pad odpowiedniego typu?	Ustaw odpowiedni typ padu.	
Brak dźwięku podczas naciskania stopy bębna basowego	Czy do stopy bębna basowego podłączono kabel z etykietą KIK?	Sprawdź połączenia.	„Przewodnik konfiguracji”
Brak dźwięku podczas naciskania pedału talerza HI-HAT	Czy do pedału talerza HI-HAT podłączono kabel z etykietą HHC?		
Po uderzeniu w pad słychać dźwięk brzmienia przypisanego do innego padu.	Jeśli do tego samego statywu przymocowano kilka padów, wibracje od uderzeń mogą być przenoszone na inny pad, powodując niezamierzone wybrzmiewanie.	Zwróć uwagę na poniższe punkty i wprowadź zmiany w mocowaniu padów. - Rozdziel pady, aby nie stykały się ze sobą. - Mocując pad do statywu mocno dokręcaj pokrętko. W niektórych przypadkach dźwięk z monitorów odsłuchu może być przyczyną niezamierzonego wyzwalania dźwięku. - Pady należy umieszczać w pewnej odległości od głośników. - Ustaw pady pod odpowiednim kątem, umieszczając je tam, gdzie jest mniej prawdopodobne, że dźwięk będzie na nie wpływał - Zwiększ minimalną czułość padu (parametr „Threshold”) (s. 19)	–
Jedno uderzenie generuje dwie nuty lub więcej	Czy pad jest zamocowany do statywu?	Mocno przykręć pad do statywu. Dobierz również wartość parametru „RetrgCancel”.	s. 23
Brzmienia nie są odtwarzane niezawodnie.	Czy siatkowe naciągi padu werbla i kotłów są równomiernie naprężone?	Wyreguluj naprężenie naciągu siatkowego. Użyj klucza do bębnow, aby wyregulować śruby regulacji naciągu. Nieco większe naprężenie naciągu zapewnia prawidłowe wyzwalanie.	„Przewodnik konfiguracji”

Problemy z USB			
Brak komunikacji z komputerem	Czy kabel USB podłączony jest w sposób prawidłowy?	Sprawdź połączenia.	s. 18
	Do transmisji i odbioru dźwięku w trybie USB AUDIO niezbędne jest zainstalowanie sterownika USB.	Zainstaluj sterownik USB w komputerze.	s. 18
	Czy używasz kabla, obsługującego standard USB 2.0?	Z urządzeniem nie można używać kabla USB 3.0. Użyj kabla USB 2.0.	–
	Czy parametr „Driver Mode” ma odpowiednią wartość?	Używaj opcji, odpowiedniej do sytuacji.	s. 24
Problemy z MIDI			
Brak dźwięku z zewnętrznego urządzenia MIDI	Czy kanał MIDI jest dobrany poprawnie?	W module i zewnętrznym urządzeniu MIDI ustaw ten sam numer kanału komunikacyjnego MIDI.	s. 24
	Czy dobrano właściwie numery nut MIDI?	Dobierz wartość parametru „MIDI NOTE NO.”	s. 16

Problemy z funkcją Bluetooth

Problemy	Co należy sprawdzić / Działanie		Strona
„TD-07” nie pojawia się w smartfonie	Czy funkcja Bluetooth tego urządzenia jest wyłączona?	Włącz funkcję Bluetooth w tym urządzeniu. [⌘] (Bluetooth) → [▶] „ON/OFF” → Koło danych (ON) Funkcja Bluetooth AUDIO: Po uruchomieniu parowania (przycisk [↵] (ENTER)) nazwa urządzenia „TD-07 AUDIO” pojawia się na ekranie smartfona. Funkcja Bluetooth MIDI: [⌘] (Bluetooth) → [▶] „BT MIDI” → Koło danych (ON) Uruchom parowanie z poziomu ustawień aplikacji, kompatybilnej z trybem Bluetooth MIDI (np. GarageBand)	s. 11 s. 18
Nie można wykonać połączenia Bluetooth AUDIO	Jeśli na wykazie urządzeń Bluetooth smartfona znajduje się urządzenie „TD-07 AUDIO”	W ustawieniach smartfona wyrejestruj chwilowo urządzenie Bluetooth „TD-07 AUDIO”, wyłącz funkcję Bluetooth i włącz ją ponownie, a następnie ponownie uruchom proces parowania.	–
	Jeśli na wykazie urządzeń Bluetooth smartfona nie ma urządzenia „TD-07 AUDIO”	W ustawieniach smartfona wyłącz funkcję Bluetooth i włącz ją ponownie, a następnie ponownie uruchom proces parowania z poziomu modułu TD-07.	–
Nie można wykonać połączenia Bluetooth MIDI	W przypadku trybu Bluetooth MIDI parowania nie uruchamia się w ustawieniach smartfona, ale w ustawieniach kompatybilnej z trybem Bluetooth MIDI aplikacji (np. GarageBand) Jeśli nawet na wykazie urządzeń Bluetooth smartfona znajduje się urządzenie „TD-07 AUDIO”, to nie dotykaj tej ikony. Jeśli została przypadkowo dotknięta, anuluj „TD-07 MIDI”, wyłącz funkcję Bluetooth i włącz ją ponownie, a następnie ponownie wykonaj połączenie.		–
Nie można połączyć ze sparowanym smartfonem	Jeśli połączenie zostaje nawiązane, ale jest natychmiast zrywane, wyłączenie funkcji Bluetooth w smartfonie i ponowne włączenie może spowodować pomyślne nawiązanie połączenia.		–
Nie można sparować smartfona z jednym z kilku używanych modułów TD-07	W przypadku parowania smartfona w miejscu, w którym znajduje się kilka modułów TD-07, każdemu z nich należy przypisać inny identyfikator. Po dobraniu wartości parametrowi „Device ID” na końcu nazwy każdego urządzenia dodawany jest kolejny numer, który pojawia się w smartfonie. Przykład: „TD-07 AUDIO 1”, „TD-07 MIDI 1”, itd.	[⌘] (Bluetooth) → [▶] „BT ID” → Koło danych (1–99) → [⌘] (DRUM KIT) * Ustawiony identyfikator urządzenia zaczyna obowiązywać dopiero po wyłączeniu w module TD-07 ekranu funkcji BLUETOOTH.	–

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA



OSTRZEŻENIE

Odniesienie funkcji AUTO OFF

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 24).



OSTRZEŻENIE

Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, że używana instalacja elektryczna ma takie napięcie, jakie podano na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.



Używaj tylko dołączonego kabla zasilania

Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.



WAŻNE UWAGI

Zasilanie

- Zasilacz należy kłaść tak, aby bok z tekstem był skierowany w dół.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych, przechowywanych w jego pamięci; lub zapisz potrzebne informacje. Chociaż podczas naprawy będziemy robić wszystko, aby zachować dane, przechowywane w pamięci urządzenia, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie pamięci, odzyskanie jej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Wszelkie znajdujące się w pamięci procesora dane można stracić w wyniku awarii urządzenia, niewłaściwej obsługi, itp. Aby zapobiec nieodwracalnej utracie danych, spróbuj wyrobić sobie nawyk regularnego wykonywania kopii zapasowych ważnych danych.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.
- Nigdy nie uderzaj w wyświetlacz ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- To urządzenie zostało zaprojektowane tak, aby minimalizować generowanie obcych dźwięków podczas gry. Jednakże dźwięki mogą się przedostawać przez ściany i podłogi, dlatego też zwracaj uwagę, aby muzyka nie była dokuczliwa dla pozostałych osób, zwłaszcza nocą i kiedy używasz słuchawek.
- W przypadku utylizacji kartonowego opakowania lub materiału amortyzującego, w które zapakowano urządzenie, należy przestrzegać przepisów dotyczących usuwania odpadów obowiązujących w danej lokalizacji.
- Gumowa część uderzanych powierzchni została poddana działaniu środka zabezpieczającego w celu zachowania jej własności. Wraz z upływem czasu to zabezpieczenie może pojawić się na powierzchni w postaci białej plamy lub ujawniać się przy uderzaniu w pady podczas testowania produktu. Nie ma to wpływu na wydajność ani funkcjonalność produktu i możesz nadal z niego korzystać bez obaw.
- Długotrwałe granie może odbarwić pad, ale nie ma to wpływu na jego funkcjonowanie.

- Używaj kabli, które nie mają wbudowanego rezystora.

Przeostrożność związana z emisją fal radiowych

- Poniższe działania mogą być naruszeniem prawa.
 - Demontaż lub modyfikowanie urządzenia.
 - Usuwanie etykiet certyfikatów, przymocowanych z tyłu urządzenia.
 - Używanie urządzenia w kraju innym niż ten, w którym zostało kupione

Własność intelektualna

- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, stylu, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wymienionych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wymienionych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- ASIO jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- Słowo **Bluetooth®** oraz logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi, stanowiącymi własność firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użytkowanie przez firmę Roland jest objęte posiadaną licencją.
- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy µT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland i V-Drums to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów, pojawiające się w tym dokumencie są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami handlowymi.

Dane techniczne

Roland TD-07: Perkusyjny moduł brzmieniowy

Zestawy perkusyjne	50 (fabryczne: ponad 20)
Instrumenty	143
Rodzaje efektów	Korektor charakterystyki: każdy pad Symulator górnego mikrofonu Pogłos MFX: 1 procesor, 30 rodzajów efektu
Bluetooth	Obsługiwane standardy: Bluetooth 4.2 Obsługiwany profil: A2DP (dźwięk), GATT (MIDI poprzez Bluetooth Low Energy) Kodek: SBC (wsparcie ochrony zawartości metody SCMS-T)
Wyświetlacz	16 znaków x 2 linie, LCD (z podświetleniem)
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego (12 V)
Pobór prądu	250 mA
Wymiary	185 (szer.) × 36 (gł.) × 177 (wys.) mm 7-5/16 (W) × 1-7/16 (D) × 7 (H) cali
Waga (bez zasilacza)	407 g 15 oz
Akcesoria	Przewodnik konfiguracji Instrukcja obsługi Ulotka: „BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA” Zasilacz prądu stałego
Opcje (sprzedawane oddzielnie)	Dodatkowy talerz CRASH (CR2): CY-8, standard MDY *1 Monitor odsłuchu: serii PM Pakiet akcesoriów V-Drums: DAP-3X Mata V-Drums: serii TDM Wyciszacz: serii NE *1: Standard MDY jest wymagany dodatkowo w celu zamontowania padu CY-8 na statywie.

* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

