

RP701 F701

Instrukcja obsługi

Co można robić za pomocą pianina RP701 lub F701

Graj na pianinie

Odtwarzaj wymarzone brzmienia fortepianowe

strona 12

To pianino posiada brzmienia fortepianowe różnych instrumentów, od fortepianu koncertowego po pianino. Posiada również brzmienie klawesynu, poprzednika fortepianu. Na pewno znajdziesz brzmienie fortepianowe dopasowane do własnego gustu.

Odtwarzaj brzmienia instrumentów smyczkowych, organowych i perkusyjnych

strona 12

Można również wybierać brzmienia innych instrumentów niż fortepian. Używanie brzmień innych niż zwykle wybierane zapewnia miłą zmianę lub daje możliwość nakładania innych brzmień na brzmienie fortepianowe, dając bogatsze brzmienie.

Ćwiczenie utworów

Ćwiczenie z metronomem

strona 14

Podczas ćwiczeń można odtwarzać dźwięki metronomu. Zmieniając tempo lub metrum, odpowiednio do granego utworu, można poprawić swoją umiejętność utrzymywania rytmu.

Granie z utworami wewnętrznymi

strona 13

W pianinie zaprogramowano wiele dobrze znanych utworów z różnych gatunków muzycznych, takich jak klasyka i jazz oraz różne ćwiczenia. Te utwory wewnętrzne mogą być używane jako wzorzec lub po regulując tempo można ćwiczyć z ich akompaniamentem.

Ćwiczenie tylko jednej partii

strona 13

Odtwarzanie utworu z wyciszoną partią lewej lub prawej ręki umożliwia odsłuch partii tylko jednej ręki. To umożliwia ćwiczenie poszczególnych partii utworu pojedynczo.

Rejestrowanie gry

strona 14

Właśnie zarejestrowaną własną grę można odsłuchać i użyć do poprawienia następnego wykonania. Utwór można również w celu odsłuchania przez członka rodziny lub nauczyciela.

Korzystanie z funkcji Bluetooth

Odtwarzaj muzykę przez głośniki pianina (funkcja Bluetooth AUDIO)

strona 16

Można podłączyć smartfona lub tablet i słuchać ulubionych utworów przez głośniki pianina. Grając z akompaniamentem utworu można być częścią ulubionej muzyki.

Używanie pianina z aplikacją (funkcja Bluetooth MIDI)

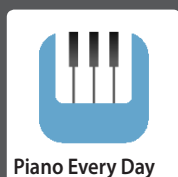
strona 16

Aplikacja może być używana do wyszukiwania nowych partytur oraz do korzystania z funkcji wspomagających ćwiczenia, aby doświadczać nowych możliwości grania na pianinie.

Pobieranie aplikacji

 iOS
 Android

Pobierz te aplikacje do smartfona lub tabletu i używaj z pianinem.



Ta aplikacja umożliwia pobieranie partytur i ćwiczenie utworów.



Ta aplikacja umożliwia dopasowywanie brzmienia fortepianowego do własnych upodobań.



Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie akapity „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (ulotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi (s. 44)). Po przeczytaniu, dokument(y) należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć do nich w każdej chwili.

Spis treści

Szybka obsługa	3
Opis panelu (RP701)	4
Zanim zaczniesz grać (RP701)	6
Opis paneli (F701)	8
Zanim zaczniesz grać (F701).....	10
Gramy	12
Odsłuch utworów.....	13
Ćwiczenia/Zapis	14
Podłączanie urządzenia przenośnego przez system Bluetooth	15
Podłączanie urządzenia przenośnego przez system Bluetooth16	
Instrukcja szczegółowa	17
Podłączanie sprzętu	18
Gramy	19
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką.....	19
Odtwarzanie dwóch nałożonych na siebie brzmień	19
Zmiana ustawień funkcji DUAL	19
Regulacja pogłosu i barwy dźwięku	20
Zmiana czułości klawiatury na dynamikę	20
Ćwiczenie z metronomem	20
Zmiana ustawień metronomu	20
Odsłuch utworów.....	21
Odtwarzanie utworu	21
Rejestrowanie własnej gry	22
Rejestrowanie pracy klawiatury	22
Przygotowania do zapisu	22
Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu	22
Odsłuch zarejestrowanej gry22	
Kasowanie zachowanego utworu	22
Zarządzanie zarejestrowanymi utworami.....	22
Kopiowanie zarejestrowanego utworu	23
Zaawansowane metody zapisu	23
Rejestrowanie pojedynczych partii	23
Dogrywanie zarejestrowanego utworu	24
Rejestrowanie dźwięku w pamięci USB	24
Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)	25
Regulacja dźwięku całego brzmienia fortepianowego.....	25
Edycja brzmienia fortepianowego	26
Połączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez Bluetooth.....	27
Słuchanie muzyki przez głośniki pianina	27
Współpraca pianina z aplikacją	27
Jeśli parowanie nie powiodło się, jak opisano w akapicie „Współpraca pianina z aplikacją”.....	28
Funkcje użytkowe (funkcja UTILITY)	29
Ładowanie i zachowywanie konfiguracji fortepianowych ..	29

Zachowywanie ustawień fortepianowych.....	29
Ładowanie ustawień fortepianowych.....	29
Resetowanie pamięci.....	30
Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET).....	30
Wyłączanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)	30
Edycja różnych ustawień (tryb FUNCTION)	31
Ustawienia podstawowe trybu FUNCTION.....	31
Włączanie i wyłączanie funkcji Bluetooth	31
Regulacja głośności odtwarzania dźwięku w trybie Bluetooth AUDIO	31
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką	32
Odtwarzanie dwóch nałożonych na siebie brzmień	32
Podział na dwa instrumenty (funkcja TWIN PIANO)	32
Zmiana tonacji odtwarzanego utworu (transpozycja).....	32
Regulacja poziomu głośności utworu SMF	32
Regulacja głośności utworu (pliku dźwiękowego)	32
Regulacja poziomu głośności urządzenia zewnętrznego.....	33
Regulacja poziomu głośności dźwięku z komputera.....	33
Określanie trybu odtwarzania plików SMF	33
Określanie sposobu stosowania efektów pedałów	33
Przeznaczenie pedału środkowego	33
Przeznaczenie pedału lewego	34
Ochrona przed podwójnymi nutami w przypadku współpracy z sekwencerem	34
Kanał transmisyjny MIDI.....	34
Zmiana języka systemu operacyjnego	34
Regulacja kontrastu ekranu	34
Określanie czasu wygaszania ekranu (wygaszacz)	34
Określanie maksymalnej głośności.....	34
Odtwarzanie dźwięku przez słuchawki i głośniki wewnętrzne	34
Automatyczne wyłączanie zasilania	35
Automatyczne zachowywanie ustawień	35
Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania.....	35
Nieprawidłowości w działaniu	36
Komunikaty o błędzie	38
Wykaz brzmień.....	40
Wykaz utworów wewnętrznych.....	42
BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA	44
WAŻNE UWAGI	45
Indeks	46

Szybka obsługa

Jak czytać część „Szybka obsługa”

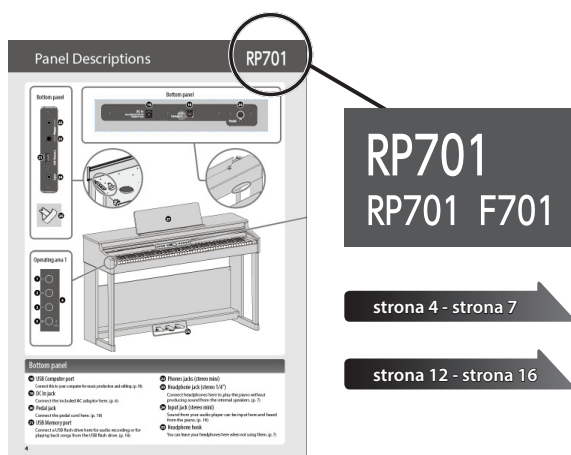
Tutaj powiemy, co należy wiedzieć przed rozpoczęciem używania pianina oraz omówimy podstawowe sposoby używania pianina.

Tę część podzielono na strony, odnoszące się do poszczególnych modeli oraz strony wspólne dla obu modeli. Przeczytaj te strony, które odnoszą się do posiadanego modelu pianina.

Więcej szczegółów o używaniu pianina w części „Instrukcja szczegółowa”.

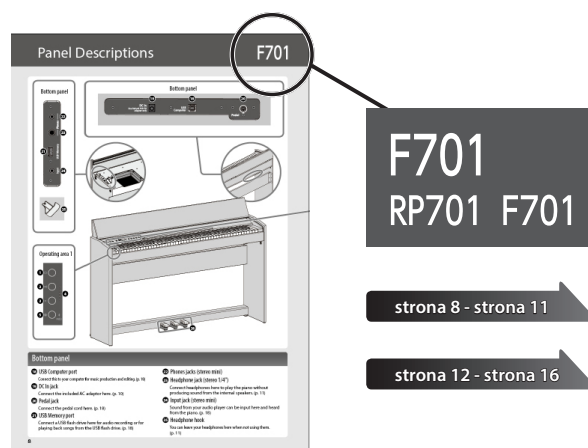
Jeżeli używasz pianina RP701

Przeczytaj strony oznaczone w prawym, górnym rogu symbolem „RP701” oraz strony, oznaczone w prawym, górnym rogu symbolem „RP701 F701”.

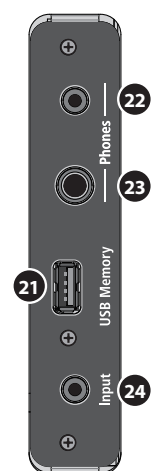


Jeżeli używasz pianina F701

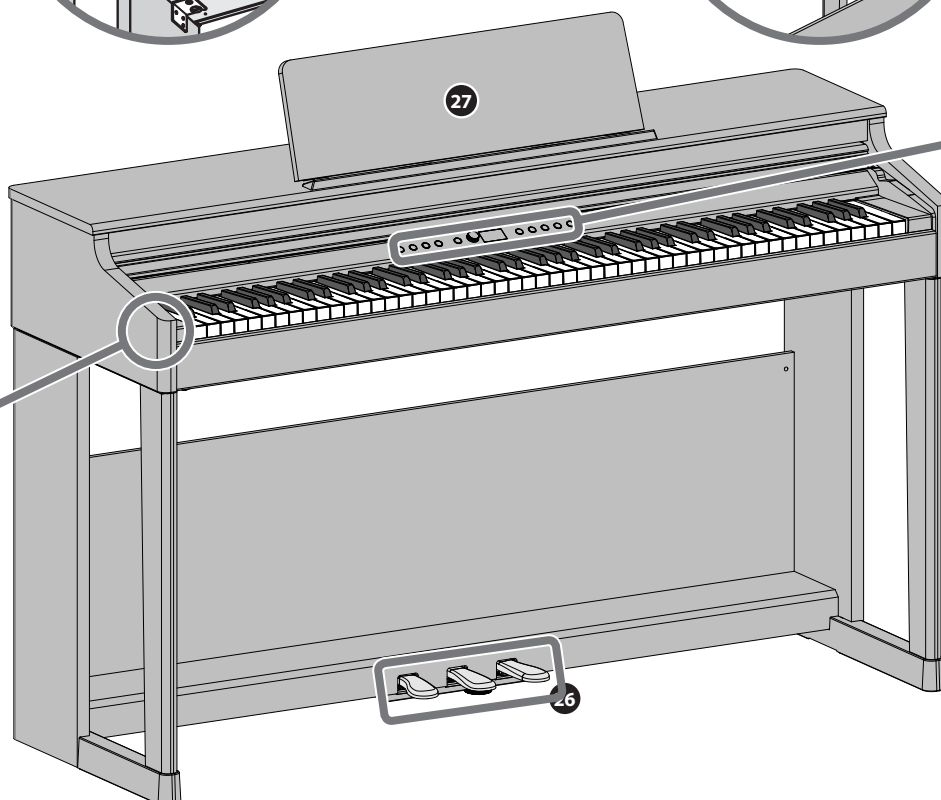
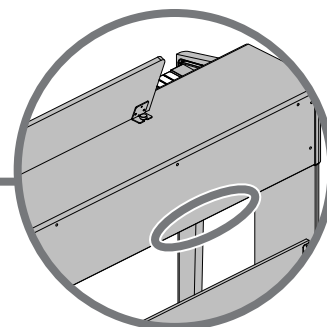
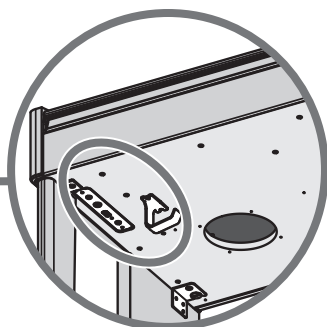
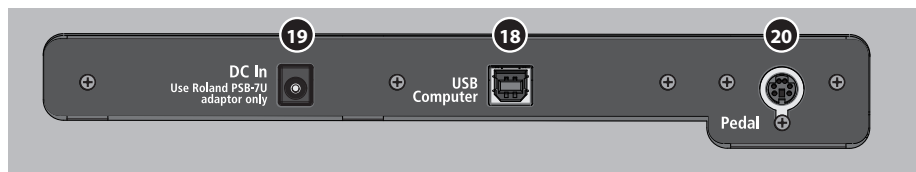
Przeczytaj strony oznaczone w prawym, górnym rogu symbolem „F701” oraz strony, oznaczone w prawym, górnym rogu symbolem „RP701 F701”.



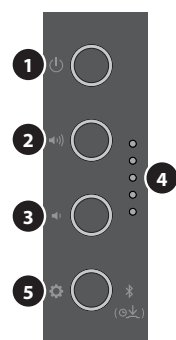
Panel dolny



Panel dolny



Obszar sterowania 1



Panel dolny

18 Gniazdo [USB Computer]

Połącz to gniazdo z komputerem, aby tworzyć lub edytować muzykę (s. 18)

19 Gniazdo [DC In]

Tutaj należy podłączyć dołączony zasilacz (s. 6)

20 Gniazdo [Pedal]

Podłącz tu kabel pedałów. (s. 18)

21 Gniazdo [USB Memory]

Podłącz tutaj pamięć USB, aby rejestrować dźwięk lub odtwarzać utwory, przechowywane w pamięci USB. (s. 18)

22 Gniazdo słuchawkowe (mini stereo)

23 Gniazdo słuchawkowe (stereo, 1/4 cala)

Podłącz tutaj słuchawki, aby grać na pianinie bez odtwarzania dźwięku przez głośniki wewnętrzne (s. 7)

24 Gniazdo [Input] (mini stereo)

Tutaj można doprowadzać dźwięk z odtwarzacza audio, aby go odtwarzać przez głośniki pianina (s. 18)

25 Wieszak na słuchawki

Tutaj można zawiesić słuchawki, gdy nie są używane. (s. 7)

Obszar sterowania 1

- 1 Przycisk [⏻] (zasilania)**
Włączanie i wyłączanie zasilania (s. 6).
- 2 Przycisk [◀] (VOL+)**
- 3 Przycisk [▶] (VOL-)**
Regulacja głośności dźwięku podczas grania na klawiaturze lub odtwarzania utworów. (s. 6)
- 4 Wskaźnik poziomu głośności**
Świeci zależnie od ustawionego poziomu głośności. (s. 6)
- 5 Przycisk [⚙] (ustawienia)**
Edycja różnych ustawień. (s. 31)
- [📶] (Bluetooth)**
Przytrzymaj wciśnięty przycisk, aby połączyć się z urządzeniem przenośnym. (s. 16)

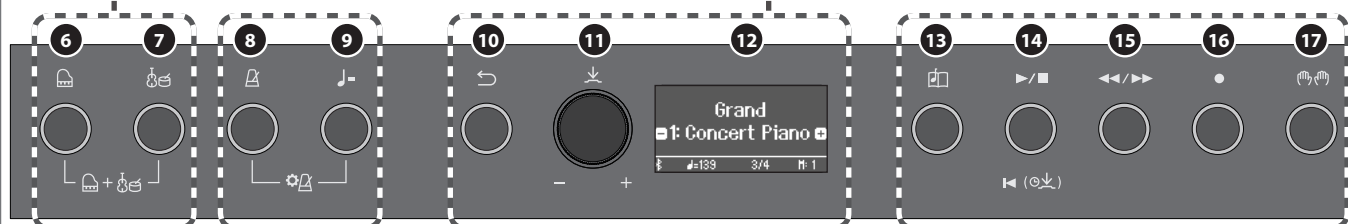
Obszar sterowania 2

Wybieranie i odtwarzanie brzmień

- 6 Przycisk [🎹] (Piano)**
Wybieranie i odtwarzanie brzmień. (s. 12)
- 7 Przycisk [🎸] (Inne)**
Wybieranie i odtwarzanie brzmień innych niż fortepianowe. (s. 12)
[🎹] + [🎸] (funkcja DUAL)
Równoczesne naciśnięcie tych dwóch przycisków umożliwia odtwarzanie dwóch nałożonych na siebie brzmień. (s. 19)

Obsługa podstawowa

- 10 Przycisk [↶] (powrót)**
Powrót do poprzedniego ekranu lub wyłączenie bieżącego ekranu. (s. 7)
- 11 Koder [📶] (wybieranie i zatwierdzanie)**
Zmienianie lub zatwierdzanie wyświetlanej na ekranie opcji lub wartości. (s. 7)
- 12 Wyświetlacz**
Na ekranie wyświetlane są takie informacje, jak nazwa brzmienia, nazwa utworu, tempo i metrum.



Ćwiczenia praktyczne

- 8 Przycisk [🎵] (metronom)**
Możliwość ćwiczenia z metronomem. (s. 14)
- 9 Przycisk [♩=] (tempo)**
Modyfikowanie tempa metronomu lub utworu. (s. 14) (s. 13)
Przycisk [⚙] (ustawienia metronomu)
Równoczesne naciśnięcie tych dwóch przycisków umożliwia edycję ustawień metronomu. (s. 20)

Odtwarzanie lub zapis utworu

- 13 Przycisk [📄] (utwór)**
Wybieranie utworów. (s. 13)
- 14 Przycisk [▶/■] (PLAY/STOP)**
Odtwarzanie utworu lub zatrzymywanie odtwarzania. (s. 13)
[⏮] (początek utworu)
Przytrzymaj wciśnięty ten przycisk, aby przejść na początek utworu. (s. 21)
- 15 Przycisk [◀/▶] (takt)**
Przesuwanie danych utworu o jeden takt w tył lub w przód dożądanego miejsca. (s. 21)
- 16 Przycisk [●] (zapis)**
Rejestrowanie utworu. (s. 14)
- 17 Przycisk [🎹/🎸] (partia)**
 - Wybieranie odtwarzanej partii (lewa ręka, prawa ręka, akompaniament). (s. 13)
 - Daje to również możliwość oddzielnego rejestrowania partii. (s. 23)

Inne

- 26 Pedał**
Naciskaniem pedałów można stosować różne efekty do brzmienia fortepianowego. (s. 7)
- 27 Podstawka pod nuty**
Tutaj należy kłaść wydrukowane partytury. (s. 7)

Otwieranie i zamykanie pokrywy klawiatury

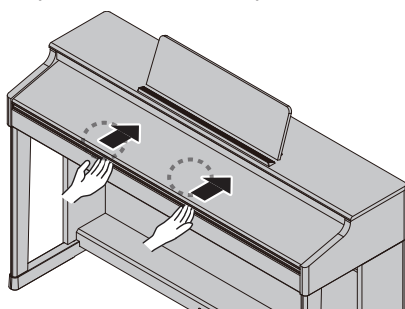
Do otwierania i zamykania pokrywy należy używać obu rąk.

Otwieranie pokrywy klawiatury

1. Aby otworzyć pokrywę klawiatury, obydwo-
ma rękami podnieś krawędź i pchnij w kierunku „od
siebie”.

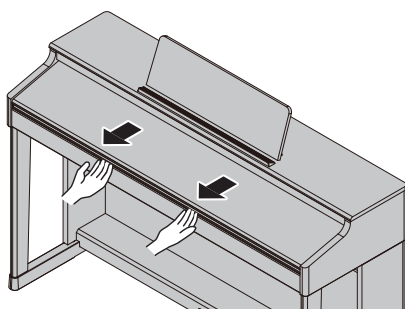
UWAGA

Jeśli na wierzchu klawiatury znajdują się jakiegolwiek przedmioty (papiery, metalowe przedmioty, itp.), nie otwieraj pokrywy. W przeciwnym razie przedmioty mogą zsunąć się do wnętrza instrumentu i nie będzie można ich odzyskać.



Zamykanie pokrywy klawiatury

1. Chwyc pokrywę obydwo-
ma rękami i delikatnie opuść.



UWAGA

- Podczas otwierania lub zamykania pokrywy albo posługiwania się pedałami należy uważać, aby nie przegnieść sobie palców między ruchomą częścią i urządzeniem. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.
- Nie używaj zbyt wielkiej siły podczas posługiwania się podstawą pod nuty.

Używanie pokrywy do ukrywania panelu (położenie klasyczne)

Jeśli otworzysz pokrywę powoli, zatrzyma się tak, że przyciski i ekran będą zasłonięte. Jeśli użyjesz pokrywy klawiatury do zasłonięcia panelu, będziesz w stanie grać jakby na pianinie akustycznym. Jeśli pokrywę popchniesz dalej i w górę, zatrzyma się w takim miejscu, że panel będzie widoczny

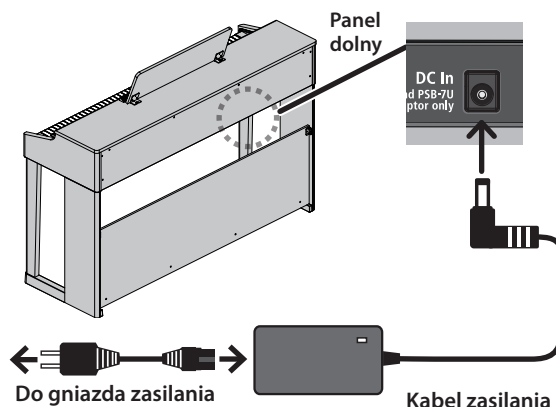


Pokrywa klawiatury

Włączanie i wyłączanie zasilania

Podłączanie zasilacza

1. Zasilacz należy podłączyć do gniazda [DC In],
umieszczonego w dnie pianina.



Włączanie zasilania

1. Naciśnij przycisk [⏻].

Po krótkiej chwili za pomocą klawiatury będzie można generować dźwięk.

Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Jednakże jest to zjawisko normalne, które nie wskazuje na usterkę.



2. Przyciskami regulacji głośności ustaw głośność.

Głośność zwiększa się, gdy naciskasz przycisk [⏮], a zmniejsza się, gdy naciskasz przycisk [⏭].

Wskaźnik świeci się zgodnie z ustawionym poziomem głośności.

Przyciski regulują głośność w głośnikach, gdy używane są głośniki urządzenia lub głośność w słuchawkach, jeśli podłączone są słuchawki.

Ustawiona głośność jest zachowywana automatycznie.



Wyłączanie zasilania

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏻] (zasilania).

UWAGA

W ustawieniu fabrycznym zasilanie pianina zostanie wyłączone automatycznie po upływie 30 minut bezczynności.

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączanie automatycznie, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „OFF”, jak opisano w akapicie „Automatyczne wyłączanie zasilania (funkcja AUTO OFF)” (s. 35).

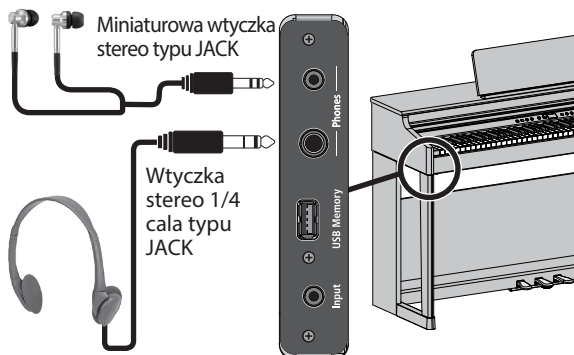
Po wyłączeniu zasilania niezachowane dane zostaną stracone. Jeśli istnieją dane, których nie chcesz stracić, należy je wcześniej zachować.

Jeśli zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie, to należy je włączyć ponownie przyciskiem [⏻].

Używanie słuchawek

Używaj słuchawek, jeśli chcesz grać tak, aby nie być słyszany w najbliższym otoczeniu. Ponieważ instrument posiada dwa gniazda słuchawkowe, równocześnie ze słuchawek mogą korzystać dwie osoby.

1. Słuchawki należy podłączać do gniazd słuchawkowych, umieszczonych w panelu dolnym.



UWAGA

Po podłączeniu słuchawek głośniki pianina zostaną wyłączone.

2. Do regulacji głośności w słuchawkach służą przyciski regulacji głośności.

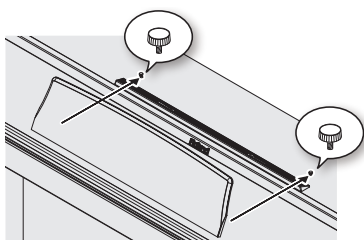
MEMO

- Podczas używania słuchawek stosowany będzie efekt słuchawkowy 3D Ambience, kreujący wrażenie, że dźwięk jest emitowany z pianina (s. 20).
- Kiedy nie korzystasz ze słuchawek, możesz je powiesić na wieszaku.



Używanie podstawki pod nuty

1. Odkręcić trochę (2–3 mm) śruby podstawki pod nuty, wsporniki podstawki pod nuty wsunąć między śruby i korpus pianina i podpierając podstawkę pod nuty jedną ręką dokręcić śruby, aby ją zamocować.



Mocując podstawkę pod nuty należy upewnić się, że jest dokładnie wsunięta do końca w kierunku tyłu instrumentu i używać jednej ręki do podpierania podstawki pod nuty, aby nie upadła. Należy również uważać, aby nie przyciąć sobie ręki.

- * Nie wywierać dużego nacisku na podstawkę pod nuty.
- * Jeśli zajdzie potrzeba usunięcia podstawki pod nuty, to podtrzymując podstawkę jedną ręką poluzuj śruby. Odłącz podstawkę pod nuty, a następnie dokręć śruby.

Podstawowe operacje trybu FUNCTION

Do sterowania funkcjami pianina można używać kodera [↵] (wybieranie lub zatwierdzanie) i przycisku [↶] (powrót).

Zmiana parametru lub wartości na ekranie.	Pokręć gałkę kodera [↵]
Zatwierdzenie	Naciśnij gałkę kodera [↵]
Przesuwanie na ekranie symboli „+” i „-”.	Naciśnij gałkę kodera [↵]
Powrót do poprzedniego ekranu lub wyłączenie bieżącego ekranu	Naciśnij przycisk [↶].
Powrót do wartości domyślnej	Przytrzymaj wciśniętą gałkę kodera [↵]

Przesuwanie symboli „+” i „-”

Na niektórych ekranach górna i dolna linia umożliwiają zmianę różnych parametrów lub wartości. (Przykład: W górnej linii można zmienić kategorię, a w dolnej brzmienie.) Na takich ekranach położenie symboli „+” i „-” zmienia się po każdym naciśnięciu gałki kodera [↵], a kręcenie gałką kodera [↵] zmienia parametr lub wartość w linii, w której znajdują się symbole.

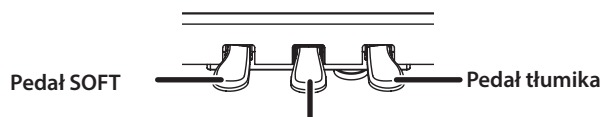


Gdy symbole „+” i „-” znajdują się w górnej linii, to można zmienić kategorię.

Gdy symbole „+” i „-” znajdują się w dolnej linii, to można zmienić brzmienie.

Używanie pedałów

Naciskaniem pedału można stosować różne efekty do brzmienia fortepianowego.



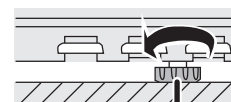
Pedal SOSTENUTO

Pedal tłumika (prawy)	Pedal służy do przedłużania wybrzmiewania dźwięku. Po wciśnięciu pedału dźwięk nut będzie podtrzymywany przez cały czas, nawet po zwolnieniu klawiszy. Rezonans brzmienia zależy od głębokości wciśnięcia pedału.
Pedal SOSTENUTO (środkowy)	Wciśnięcie pedału podtrzymuje wybrzmiewanie tylko tych dźwięków, które zagrano po wciśnięciu pedału.
Pedal SOFT (lewy)	Pedal będzie używany do redukcji poziomu głośności. Grając przy wciśniętym pedale poziom głośności nut jest niższy, niż byłby w przypadku gry przy pedale zwolnionym. Tłumienie dźwięku podlega subtelnym zmianom w miarę naciskania pedału.

* Podczas otwierania lub zamykania pokrywy albo posługiwania się pedałami należy uważać, aby nie przegnieść sobie palców między ruchomą częścią i urządzeniem. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.

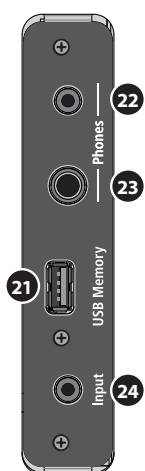
UWAGA

Pod pedałami znajduje się regulator, które je zabezpiecza. Podczas korzystania z fortepianu regulator może się podnieść, powodując chwanie się pedałów podczas naciskania. W takim przypadku należy obniżyć regulator, aby mocno oparł się o podłogę. Szczególnie wtedy, gdy pianino stoi na dywanie, regulator należy obniżyć tak, aby był mocno dociśnięty do podłogi.

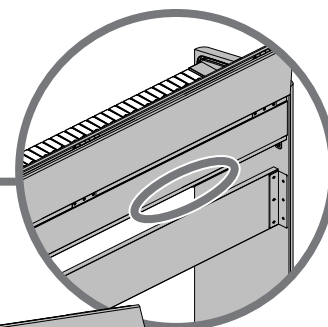
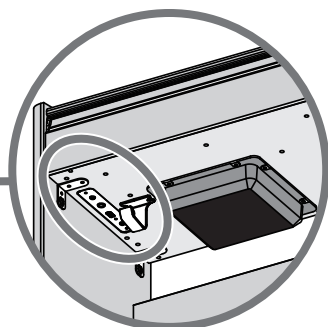
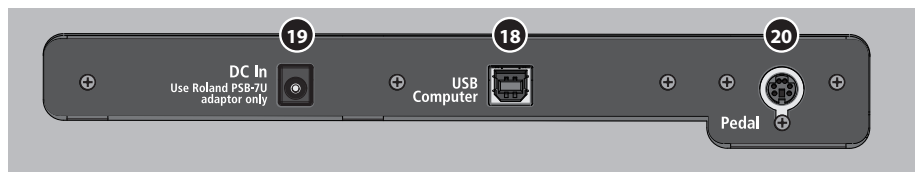


Śruba regulacyjna

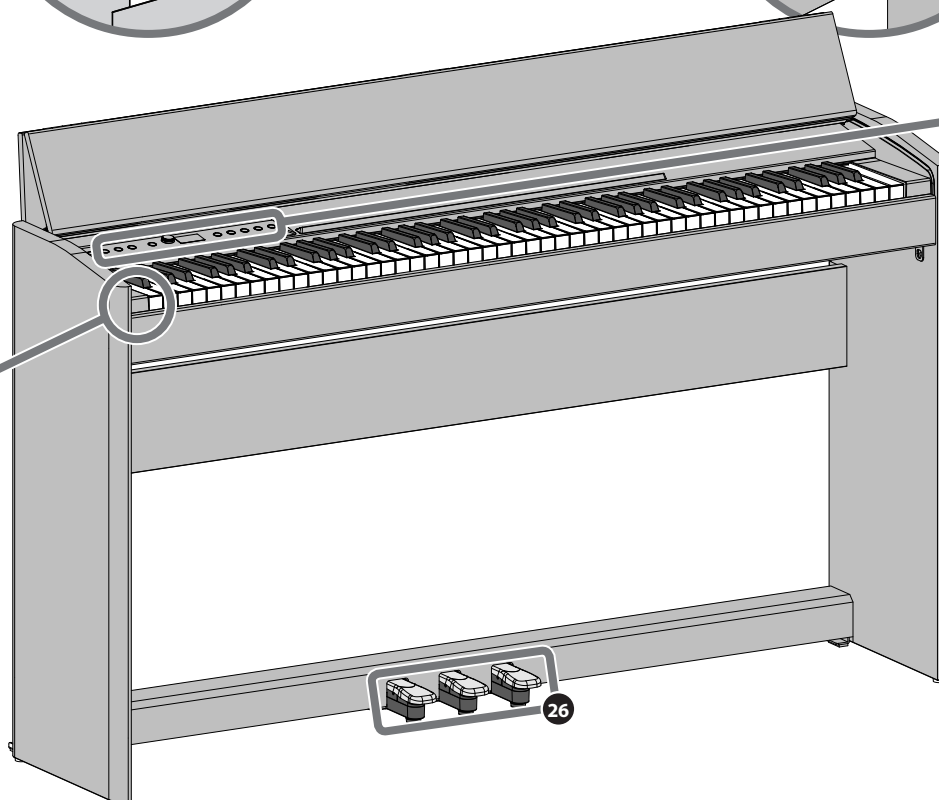
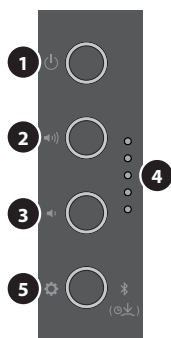
Panel dolny



Panel dolny



Obszar sterowania 1



Panel dolny

18 Gniazdo [USB Computer]

Połącz to gniazdo z komputerem, aby tworzyć lub edytować muzykę (s. 18)

19 Gniazdo [DC In]

Tutaj należy podłączyć dołączony zasilacz (s. 10)

20 Gniazdo [Pedal]

Podłącz tu kabel pedałów. (s. 18)

21 Gniazdo [USB Memory]

Podłącz tutaj pamięć USB, aby rejestrować dźwięk lub odtwarzać utwory, przechowywane w pamięci USB. (s. 18)

22 Gniazdo słuchawkowe (mini stereo)

23 Gniazdo słuchawkowe (stereo, 1/4 cala)

Podłącz tutaj słuchawki, aby grać na pianinie bez odtwarzania dźwięku przez głośniki wewnętrzne (s. 11)

24 Gniazdo [Input] (mini stereo)

Tutaj można doprowadzać dźwięk z odtwarzacza audio, aby go odtwarzać przez głośniki pianina (s. 18)

25 Wieszak na słuchawki

Tutaj można zawiesić słuchawki, gdy nie są używane. (s. 11)

Obszar sterowania 1

1 Przycisk [⏻] (zasilania)

Włączanie i wyłączanie zasilania (s. 10).

2 Przycisk [◀] (VOL+)

3 Przycisk [▶] (VOL-)

Regulacja głośności dźwięku podczas grania na klawiaturze lub odtwarzania utworów. (s. 10)

4 Wskaźnik poziomu głośności

Świeci zależnie od ustawionego poziomu głośności. (s. 10)

5 Przycisk [⚙] (ustawienia)

Edycja różnych ustawień. (s. 31)

[📶] (Bluetooth)

Przytrzymaj wciśnięty przycisk, aby połączyć się z urządzeniem przenośnym. (s. 16)

Obszar sterowania 2

Wybieranie i odtwarzanie brzmień

6 Przycisk [🎹] (Piano)

Wybieranie i odtwarzanie brzmień. (s. 12)

7 Przycisk [🎸] (Inne)

Wybieranie i odtwarzanie brzmień innych niż fortepianowe. (s. 12)

[🎹] + [🎸] (funkcja DUAL)

Równoczesne naciśnięcie tych dwóch przycisków umożliwia odtwarzanie dwóch nałożonych na siebie brzmień. (s. 19)

Obsługa podstawowa

10 Przycisk [↶] (powrót)

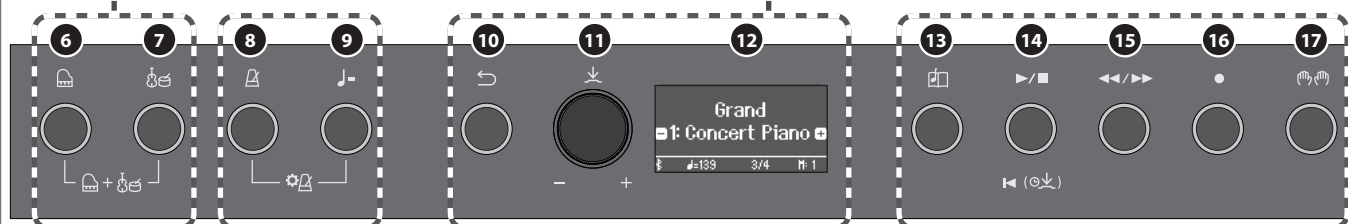
Powrót do poprzedniego ekranu lub wyłączenie bieżącego ekranu. (s. 11)

11 Koder [⬇] (wybieranie i zatwierdzanie)

Zmienianie lub zatwierdzanie wyświetlanej na ekranie opcji lub wartości. (s. 11)

12 Wyświetlacz

Na ekranie wyświetlane są takie informacje, jak nazwa brzmienia, nazwa utworu, tempo i metrum.



Ćwiczenia praktyczne

8 Przycisk [🎵] (metronom)

Możliwość ćwiczenia z metronomem. (s. 14)

9 Przycisk [♩=] (tempo)

Modyfikowanie tempa metronomu lub utworu. (s. 14) (s. 13)

Przycisk [⚙] (ustawienia metronomu)

Równoczesne naciśnięcie tych dwóch przycisków umożliwia edycję ustawień metronomu. (s. 20)

Odtwarzanie lub zapis utworu

13 Przycisk [📄] (utwór)

Wybieranie utworów. (s. 13)

14 Przycisk [▶/■] (PLAY/STOP)

Odtwarzanie utworu lub zatrzymywanie odtwarzania. (s. 13)

[◀] [📄] (początek utworu)

Przytrzymaj wciśnięty ten przycisk, aby przejść na początek utworu. (s. 21)

15 Przycisk [◀◀/▶▶] (takt)

Przesuwanie danych utworu o jeden takt w tył lub w przód dożądanego miejsca. (s. 21)

16 Przycisk [●] (zapis)

Rejestrowanie utworu. (s. 14)

17 Przycisk [🎹/🎸] (partia)

- Wybieranie odtwarzanej partii (lewa ręka, prawa ręka, akompaniament). (s. 13)
- Daje to również możliwość oddzielnego rejestrowania partii. (s. 23)

Inne

26 Pedał

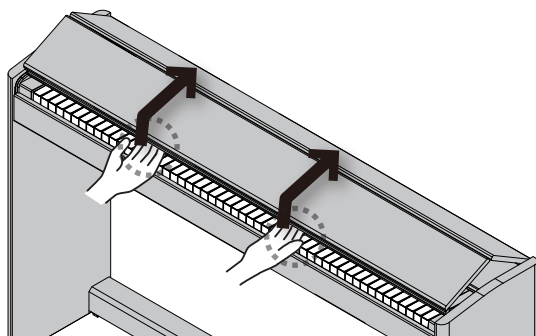
Naciskaniem pedałów można stosować różne efekty do brzmienia fortepianowego. (s. 11)

Otwieranie i zamykanie pokrywy klawiatury

Do otwierania i zamykania pokrywy należy używać obu rąk.

Otwieranie pokrywy klawiatury

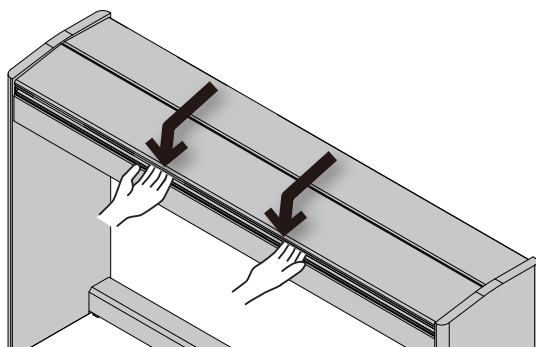
1. Aby otworzyć pokrywę klawiatury, obydwoi rękami podnieś krawędź i pchnij w kierunku „od siebie”.



2. Odepchnij pokrywę klawiatury, aż zatrzyma się.

Zamykanie pokrywy klawiatury

1. Chwyc pokrywę obydwoi rękami i delikatnie opuść.



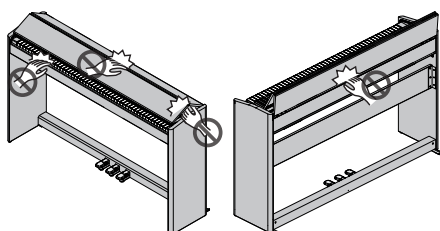
UWAGA

- Podczas otwierania lub zamykania pokrywy albo posługiwania się pedałami należy uważać, aby nie przegnieść sobie palców między ruchomą częścią i urządzeniem. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.
- Jeśli zajdzie potrzeba przesunięcia pianina, to upewnij się, że pokrywa klawiatury jest zamknięta, aby uchronić się przed wypadkiem.

Otwierając lub zamykając pokrywę uważaj, aby nie przyciąć sobie palców między składającymi się elementami.

Niebezpiecznie jest zamykać pokrywę, naciskając ją od góry, ponieważ ryzykujesz przygnieceniem palców między jej elementami.

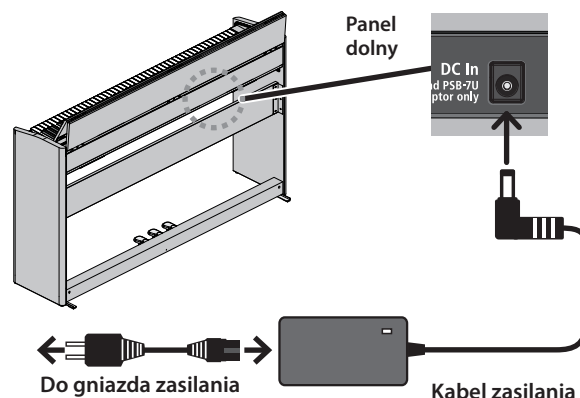
Otwieranie pokrywy poprzez odpychanie jej może spowodować przewrócenie się pianina. Zamykając lub otwierając pokrywę musisz trzymać jej krawędź.



Włączanie i wyłączanie zasilania

Podłączanie zasilacza

1. Zasilacz należy podłączyć do gniazda [DC In], umieszczonego w dnie pianina.



Włączanie zasilania

1. Naciśnij przycisk [⏻].

Po krótkiej chwili za pomocą klawiatury będzie można generować dźwięk.

- * Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Jednakże jest to zjawisko normalne, które nie wskazuje na usterkę.



2. Przyciskami regulacji głośności ustaw głośność.

Głośność zwiększa się, gdy naciskasz przycisk [⏮], a zmniejsza się, gdy naciskasz przycisk [⏭].

Wskaźnik świeci się zgodnie z ustawionym poziomem głośności.

Przyciski regulują głośność w głośnikach, gdy używane są głośniki urządzenia lub głośność w słuchawkach, jeśli podłączone są słuchawki.

Ustawiona głośność jest zachowywana automatycznie.



Wyłączanie zasilania

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏻] (zasilania).

UWAGA

W ustawieniu fabrycznym zasilanie pianina zostanie wyłączone automatycznie po upływie 30 minut bezczynności.

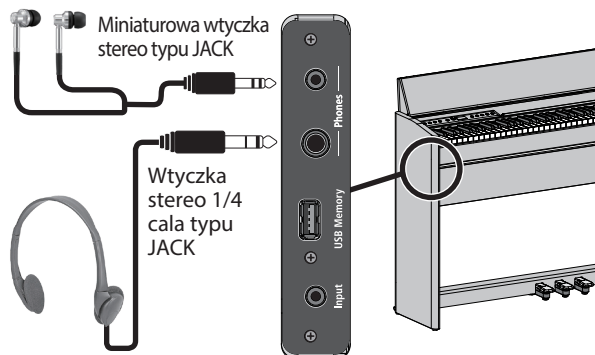
Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „OFF”, jak opisano w akapicie „Automatyczne wyłączanie zasilania (funkcja AUTO OFF)” (s. 35).

- Po wyłączeniu zasilania niezachowane dane zostaną stracone. Jeśli istnieją dane, których nie chcesz stracić, należy je wcześniej zachować.
- Jeśli zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie, to należy je włączyć ponownie przyciskiem [⏻].

Używanie słuchawek

Używaj słuchawek, jeśli chcesz grać tak, aby nie być słyszany w najbliższym otoczeniu. Ponieważ instrument posiada dwa gniazda słuchawkowe, równocześnie ze słuchawek mogą korzystać dwie osoby.

1. Słuchawki należy podłączać do gniazd słuchawkowych, umieszczonych w panelu dolnym.



UWAGA

Po podłączeniu słuchawek głośniki pianina zostaną wyłączone.

2. Do regulacji głośności w słuchawkach służą przyciski regulacji głośności.

MEMO

- Podczas używania słuchawek stosowany będzie efekt słuchawkowy 3D Ambience, kreujący wrażenie, że dźwięk jest emitowany z pianina (s. 20).
- Kiedy nie korzystasz ze słuchawek, możesz je powiesić na wieszaku.



Podstawowe operacje trybu FUNCTION

Do sterowania funkcjami pianina można używać kodera [↶] (wybieranie lub zatwierdzanie) i przycisku [↵] (powrót).



Zmiana parametru lub wartości na ekranie.	Pokręć gałkę kodera [↶]
Zatwierdzenie	Naciśnij gałkę kodera [↶]
Przesuwanie na ekranie symboli „+” i „-”.	Naciśnij gałkę kodera [↶]
Powrót do poprzedniego ekranu lub wyłączenie bieżącego ekranu	Naciśnij przycisk [↵].
Powrót do wartości domyślnej	Przytrzymaj wciśniętą gałkę kodera [↶]

Przesuwanie symboli „+” i „-”

Na niektórych ekranach górna i dolna linia umożliwiają zmianę różnych parametrów lub wartości. (Przykład: W górnej linii można zmienić kategorię, a w dolnej brzmienie.) Na takich ekranach położenie symboli „+” i „-” zmienia się po każdym naciśnięciu gałki kodera [↶], a kręcenie gałką kodera [↶] zmienia parametr lub wartość w linii, w której znajdują się symbole.

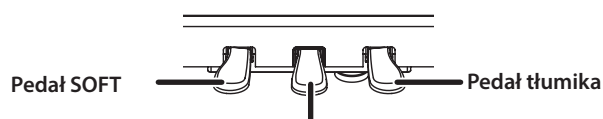


Gdy symbole „+” i „-” znajdują się w górnej linii, to można zmienić kategorię.

Gdy symbole „+” i „-” znajdują się w dolnej linii, to można zmienić brzmienie.

Używanie pedałów

Naciskaniem pedału można stosować różne efekty do brzmienia fortepianowego.



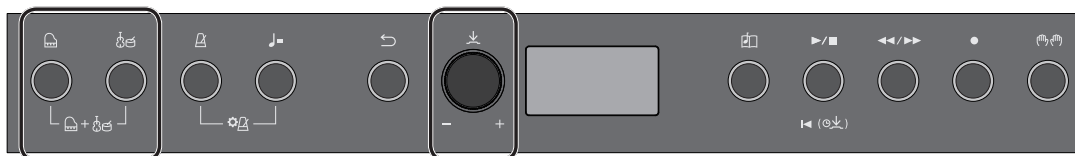
Pedał SOSTENUTO

Pedał tłumika (prawy)	Pedał służy do przedłużania wybrzmiewania dźwięku. Po wciśnięciu pedału dźwięk nut będzie podtrzymywany przez cały czas, nawet po zwolnieniu klawiszy. Rezonans brzmienia zależy od głębokości wciśnięcia pedału.
Pedał SOSTENUTO (środkowy)	Wciśnięcie pedału podtrzymuje wybrzmiewanie tylko tych dźwięków, które zagrano po wciśnięciu pedału.
Pedał SOFT (lewy)	Pedał będzie używany do redukcji poziomu głośności. Grając przy wciśniętym pedale poziom głośności nut jest niższy, niż byłby w przypadku gry przy pedale zwolnionym. Tłumienie dźwięku podlega subtelnym zmianom w miarę naciskania pedału.

* Podczas otwierania lub zamykania pokrywy albo posługiwania się pedałami należy uważać, aby nie przegnieść sobie palców między ruchomą częścią i urządzeniem. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.

Wybieranie brzmienia

Instrument umożliwia granie brzmieniami fortepianowymi oraz różnymi brzmieniami, innymi niż fortepianowe. Brzmienia rozmieszczono w dwóch grupach: „Piano” i „Inne”; naciśnij odpowiedni przycisk, aby wybrać grupę.



Wybieranie brzmień fortepianowych

Naciśnij przycisk [Piano] (Piano), aby wybierać różne rodzaje brzmienia fortepianowego.

1. Naciśnij przycisk [Piano].



Brzmienie fortepianowe zostanie wywołane.

2. Koderem [Koder] wybieraj brzmienia fortepianowe.

Brzmienia fortepianowe rozmieszczono w czterech kategoriach. Kręcenie gałką kodera [Koder] umożliwia wybieranie brzmień z kolejnych kategorii.

Typowe brzmienia fortepianowe (fortepiany)

Wyświetlacz	Opis
Concert Piano	Dźwięk wspaniałego fortepianu koncertowego. To brzmienie ma nasze najwyższe rekomendacje i może być używane do gry w dowolnym stylu muzycznym.
Ballad Piano	Brzmienie fortepianowe o matowym brzmieniu, zalecane do grania cichych utworów.
Mellow Piano	Brzmienie fortepianowe o jeszcze bardziej matowym brzmieniu, niż brzmienie Ballad Piano. Jest idealne do grania cichych utworów o relaksacyjnej atmosferze.
Bright Piano	Dźwięczne brzmienie fortepianowe, zalecane wtedy, gdy chcesz, aby fortepian wyróżniał się w zespole.

Wybieranie kategorii

1. Naciśnij gałkę kodera [Koder], aby symbole „-” i „+” przenieść do górnej linii ekranu.



2. Koderem [Koder] wybierz kategorię.

W celu wybrania brzmienia naciśnij gałkę kodera [Koder], aby symbole „-” i „+” ponownie przenieść do dolnej linii ekranu.

Kategorie przycisku [Piano]

Wyświetlacz	Opis
Grand	Brzmienia fortepianów akustycznych
Upright	Brzmienia pianin klasycznych i jazzowych
Classical	Brzmienia fortepiano i klawesynu
E.Piano	Brzmienia fortepianów elektrycznych, często używanych w stylach pop i rock.

➔ Szczegóły odnośnie brzmień fortepianowych w kategorii innej, niż Grand znajdziesz w „Wykazie brzmień” (s. 40).

Wybieranie innych brzmień

Naciśnij przycisk [Inne] (Inne), aby wybierać brzmienia inne, niż fortepianowe.

1. Naciśnij przycisk [Inne].



Brzmienie zostanie wywołane.

2. Koderem [Koder] wybieraj inne brzmienia.

Podobnie, jak w przypadku brzmień fortepianowych, grupę Inne również podzielono na kilka kategorii. Sposób wybierania jest taki sam, jak w przypadku wybierania brzmień fortepianowych.

➔ Szczegóły odnośnie brzmień, które można wybierać za pomocą przycisku [Inne] znajdziesz w „Wykazie brzmień” (s. 40).

Kategorie przycisku [Inne]

Wyświetlacz	Opis
Instrumenty smyczkowe (przycisk [Strings])	Brzmienia instrumentów używanych w orkiestrze, głównie smyczkowych, takich jak skrzypce
Organ	Brzmienia typu organy piszczałkowe * W przypadku wybrania efektu, w którym jest stosowana modulacja (efekt ROTARY), szybkość modulacji można zmieniać naciskając przycisk [Inne].
Voice	Głosy ludzkie śpiewające skatem. Głos będzie się zmieniać w czterech fazach, zależnie od siły uderzenia w klawisz.
Do Re Mi	Grane nuty będą wybrzmiewać jako „do re mi” (solfeż)
Zestawy perkusyjne	Wybieranie brzmień perkusyjnych, takich jak bębny i instrumenty perkusyjne.
GM2	Wybieranie brzmień standardu GM2.

Odtwarzanie utworu

Oto sposób słuchania zaprogramowanych w instrumencie utworów. Te utwory wewnętrzne mogą być używane jako wzorce dla własnej gry lub ćwiczenia partii poszczególnych rąk.
Utwory wewnętrzne rozmieszczone w kilku kategoriach.

1. Naciśnij przycisk [F].



Pojawi się ekran trybu SONG.

2. Koderem [C] wybierz kategorię utworów.



Wybermy przykładowo kategorię „Listening”.

3. Naciśnij gałkę kodera [C], aby symbole „-” i „+” przenieść do dolnej linii ekranu.



4. Koderem [C] wybierz utwór.

W tym przykładzie wybierzemy utwór „Valse, op.34-1”.

5. Naciśnij przycisk [P]/[M].



Przycisk zaświeci się i rozpocznie się odtwarzanie utworu.

6. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, naciśnij ponownie przycisk [P]/[M].

Przycisk zgaśnie.

Wykaz kategorii

Kategoria	Opis
Listening	Utwory zalecane do słuchania
Ensemble	Słynne utwory, głównie muzyki klasycznej Są tutaj koncerty fortepianowe, duety i aranżacje jazzowe utworów klasycznych. Ponieważ ta kategoria zawiera utwory trudne do zagrania, są one polecane dla osób na poziomie średnio zaawansowanym lub wyższym.
Entertainment	Znane utwory z całego świata, w tym popularne, jazzowe i dla dzieci w aranżacjach, które mogą być używane przez osoby o różnym stopniu zaawansowania, od początkujących po zaawansowanych.
Do Re Mi Lesson	Te lekcje mogą być używane do poznawania podstaw muzyki, solfeżu lub ćwiczeń w czytaniu zapisu nutowego.
Skale	Skale we wszystkich tonacjach (skale durowe, skale molowe)
Hanon	Virtuoso Pianist No.1-20
Beyer	Vorschule im Klavierspiel Op.101 No.1-106
Burgmüller	25 Études faciles et progressives Op.100
Czerny100	100 Übungsstücke Op.139
Pamięć USB	Utwory zachowane w pamięci USB
Pamięć wewnętrzna	Utwory zachowywane w pamięci wewnętrznej

➔ Szczegóły odnośnie utworów wewnętrznych w akapicie „Wykaz utworów wewnętrznych” (s. 42).

Odtwarzanie pojedynczych partii

Zaprogramowane w instrumencie utwory składają się z trzech partii (lewej ręki, prawej ręki i akompaniamentu) i można odtwarzać tylko tę partię, której chce się słuchać.

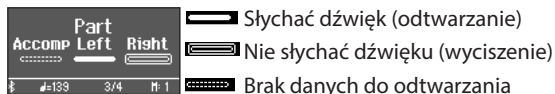


1. Naciśnij przycisk [F].

2. Koderem [C] wybierz partię, którą chcesz wysłuchać.

3. Naciśnij gałkę kodera [C], aby zatwierdzić.

W tym przykładzie odtwarzana będzie tylko partia lewej ręki.



* Niektóre utwory nie posiadają partii lewej ręki lub partii akompaniamentu. W takim przypadku danej partii nie można wybrać.

4. Naciśnij przycisk [P]/[M].

Odtwarzane będą tylko żądane partie. Ćwiczenie może również polegać na graniu wyciszonej partii podczas odtwarzania.

Zmiana tempa utworu

Możesz ćwiczyć w najwygodniejszym dla siebie tempie.

1. Po wybraniu utworu naciśnij przycisk [F].



Na ekranie pojawi się wartość tempa utworu.

2. Koderem [C] zmień numeryczną wartość tempa.

Tempo utworu zmieni się.

3. Ćwicz z akompaniamentem odtwarzanego utworu.

Zmianianie tempa za pomocą terminów muzycznych

1. Naciśnij gałkę kodera [C], aby symbole „-” i „+” przenieść do dolnej linii ekranu.



2. Koderem [C] wybierz termin określający tempo.

Tempo odtwarzania utworu zmieni się w zależności od wybranej opcji.

Ćwiczenia i rejestrowanie gry RP701 F701

Ćwiczenie z metronomem

Oto procedura grania z metronomem. Istnieje również możliwość zmiany tempa i metrum metronomu.

1. Naciśnij przycisk [A].



Przycisk zacznie migać i usłyszysz dźwięki metronomu.

2. Ćwiczenie z metronomem

3. Aby wyłączyć metronom, naciśnij ponownie przycisk [A].

Przycisk zgaśnie.

Zmiana tempa

1. Naciśnij przycisk [J=].



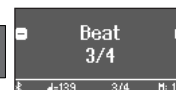
Na ekranie pojawi się bieżąca wartość tempa.



2. Koderem [↘] zmień wartość tempa.

Zmiana metrum

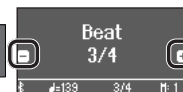
1. Naciśnij równocześnie przyciski [A] i [J=].



Pojawi się ekran z ustawieniami metronomu.

2. Koderem [↘] odszukaj ekran „Beat”.

3. Naciśnij gałkę kodera [↘], aby symbole „-” i „+” przenieść do dolnej linii ekranu.



4. Koderem [↘] wybierz metrum.

Dostępne wartości metrum

2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (wartość domyślna: 4/4)

5. Naciśnij kilka razy przycisk [↵], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Rejestrowanie pracy klawiatury

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry i odtwarzania w celu weryfikacji.

Przygotowania do zapisu

1. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

2. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Naciśnij przycisk [A].

Słuchając dźwięków metronomu określ tempo utworu oraz metrum.

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

3. Naciśnij przycisk [●].



Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, ponownie naciśnij przycisk [●].

4. Naciśnij przycisk [▶/■].



Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym.

MEMO

Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie pojawi się.

5. Graj.

6. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

Odsłuch zarejestrowanej gry

7. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po zakończeniu zapisu nowy utwór jest wywoływany automatycznie.

Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanego utworu.

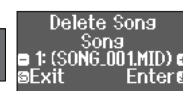
Kasowanie zachowanego utworu

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [●] i naciśnij przycisk [↵].



Pojawi się ekran „Delete Song - Media”.

2. Naciśnij gałkę kodera [↘], aby zatwierdzić.



Pojawi się ekran „Delete Song - Song”.

3. Naciśnij gałkę kodera [↘], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

4. Koderem [↘] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↘], aby zatwierdzić.

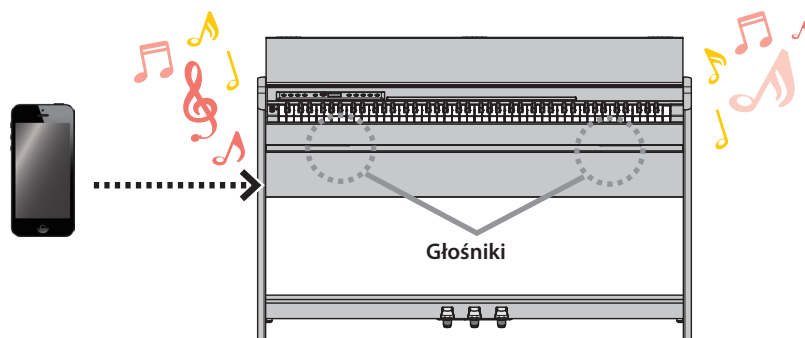
Wybrany utwór zostanie usunięty.

Oto co możesz zrobić

Używanie funkcji Bluetooth umożliwia bezprzewodowe łączenie pianina z urządzeniem przenośnym, takim jak smartfon lub tablet, oferując niżej opisane funkcje.

Dane muzyczne z urządzenia przenośnego można odtwarzać przez głośniki pianina.

Zachowane w iPhone lub innym urządzeniu przenośnym dane muzyczne można odtwarzać i odsłuchiwać bezprzewodowo przez głośniki pianina.

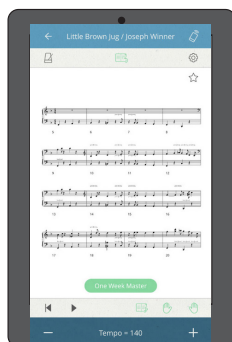


Możliwości pianina można rozszerzać używając aplikacji.

W urządzeniu przenośnym można instalować aplikacje (takie jak „Piano Every Day” lub „Piano Designer” firmy Roland) i używać ich razem z pianinem.

Do czego służy aplikacja Piano Every Day

- Przeglądanie partytur utworów wewnętrznych i ćwiczenie
- Wyszukiwanie w sieci i pobieranie partytur żądanych utworów
- Rejestrowanie gry na pianinie i odtwarzanie w smartfonie
- Testowanie umiejętności grania utworów wewnętrznych za pomocą programów uczących



Do czego służy aplikacja Piano Designer

- Wygodna regulacja ustawień pianina nakrywa górna, struny i młoteczki
- Używanie brzmień fortepianowych, stworzonych przez słynnych stroicieli fortepianów
- Regulacja wysokości dźwięku, głośności i barwy dźwięku poszczególnych nut z obserwacją graficznych wskaźników

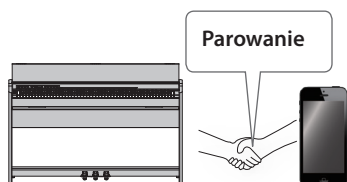


Parowanie

W celu bezprzewodowego połączenia pianina z urządzeniem przenośnym należy najpierw wykonać „parowanie”, aby stworzyć wzajemne powiązanie obu urządzeń.

„Parowanie” jest procedurą rejestrowania (wzajemnej autoryzacji) pianina w urządzeniu przenośnym.

Sparuj swoje urządzenie zgodnie z procedurą danej funkcji



Proces parowania

„Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina” oraz „używanie pianina z aplikacją” wymaga oddzielnego parowania. Należy pamiętać, że te procedury różnią się między sobą.

- ➔ „Ustawienia wstępne (parowanie)” (s. 16)
- ➔ „Wykonywanie ustawień (parowanie)” (s. 16)

Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina

Współpraca pianina z aplikacją



Ustawienia w pianinie



Ustawienia w urządzeniu przenośnym



Ustawienia w urządzeniu przenośnym



Ustawienia w aplikacji

Słuchanie muzyki przez głośniki pianina

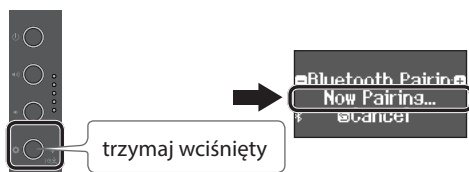
Oto procedura wykonania ustawień, umożliwiających odtwarzanie przez głośniki pianina muzyki, zachowanej w urządzeniu przenośnym.

Wykonywanie ustawień wstępnych (parowanie)

Ustawienia pokażemy na przykładzie iPada. Jeśli używasz urządzenia z systemem Android, patrz instrukcja używanego urządzenia przenośnego.

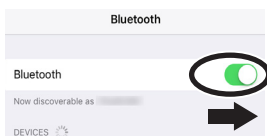
1. Urządzenie przenośne, które chcesz podłączyć, połóż blisko pianina.

2. W pianinie przytrzymaj wciśnięty przycisk [🔊] (🔊) (🔊).



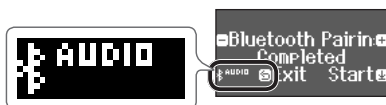
Puść przycisk, gdy na ekranie pianina pojawi się komunikat „Now Pairing”.

3. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.



4. Na ekranie funkcji Bluetooth urządzenia przenośnego dotknij ikonę „RP701 Audio” lub „F701 Audio”.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po pomyślnym sparowaniu na ekranie pianina pojawi się słowo „AUDIO”, jak pokazano niżej.



5. W pianinie naciśnij przycisk [🔊] (🔊), aby wrócić do poprzedniego ekranu.

* Urządzenie przenośne, które zostało sparowane z pianinem, następnym razem nie wymaga ponownego parowania. W urządzeniu przenośnym wystarczy włączyć funkcję Bluetooth i ponowne połączenie zostanie wykonane automatycznie.

Odtwarzanie dźwięku

1. W urządzeniu przenośnym uruchom odtwarzanie danych muzycznych.

Dźwięk będzie wydobywać się z głośników pianina.

2. Głośność należy regulować w urządzeniu przenośnym.

Współpraca pianina z aplikacją

Oto edycja ustawień, umożliwiających używanie pianina z aplikacją zainstalowaną w urządzeniu przenośnym.

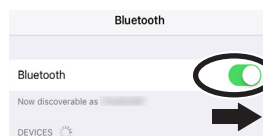
Pobieranie aplikacji

Wcześniej należy pobrać aplikację do urządzenia przenośnego. (s. 1)

Wykonywanie ustawień (parowanie)

Przykładowo opiszemy procedurę używania aplikacji „Piano Every Day” w urządzeniu z systemem operacyjnym iOS. Jeśli używasz urządzenia z systemem Android, sprawdź w instrukcji obsługi tego urządzenia szczegóły wykonywania ustawień Bluetooth.

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.



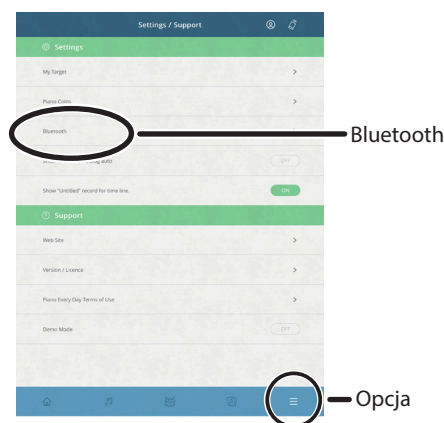
UWAGA

Jeśli nawet w polu „DEVICES” pokazywana jest nazwa używanego urządzenia (taka jak „RP701 MIDI”), nie dotykaj tej ikony.

2. Uruchom aplikację, zainstalowaną w urządzeniu przenośnym.



3. Dotknij ikonę menu, znajdującą się w prawym dolnym rogu aplikacji, a następnie wybierz z menu opcję „Bluetooth”.



Na ekranie urządzenia przenośnego pojawi nazwa „RP701 MIDI” lub „F701 MIDI”.

4. Zależnie od posiadanego urządzenia dotknij ikonę „RP701 MIDI” lub „F701 MIDI”.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po pomyślnym sparowaniu na ekranie pianina pojawi się słowo „MIDI”, jak pokazano niżej.



Teraz możesz używać aplikacji.

➔ Jeśli parowanie jest nieudane (s. 28)

Instrukcja szczegółowa

Jak czytać instrukcję szczegółową

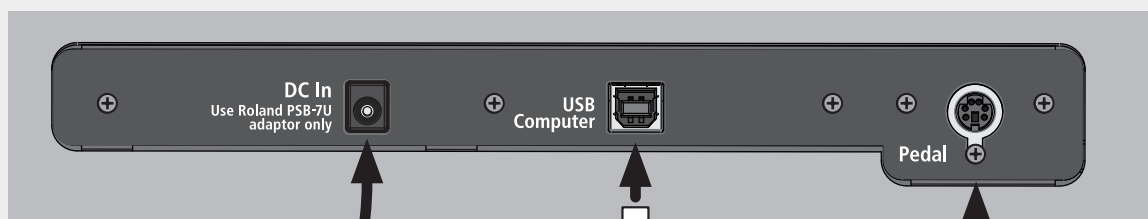
Ta część omawia bardziej zaawansowane sposoby korzystania z pianina i rozwiązywania problemów. Odnośnie obsługi podstawowej patrz część „Szybka obsługa”. Wykazy brzmień i utworów wewnętrznych zamieszczono na końcu tej części.

Ta treść jest wspólna dla modeli RP701 i F701.

Podłączanie sprzętu

Panel dolny

* Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń redukcuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.



Gniazdo [DC In]

Tutaj należy podłączyć dołączony zasilacz.

strona 6

strona 10

Gniazda słuchawkowe

Gniazda służą do podłączania słuchawek.

strona 7

strona 11

Gniazdo [USB Computer]

Tutaj należy podłączyć komputer. Połączenia wykonuje się za pomocą kabla USB (dostępny w sprzedaży). Umożliwia to wymianę danych muzycznych z komputerowym programem sekwencerowym (dostępny w sprzedaży) w celu tworzenia i edycji muzyki.



Gniazdo [Pedal]

Podłącz tu kabel pedałów.



Gniazdo [USB Memory]

Tutaj należy podłączać pamięć USB. Pamięć USB może być używana do rejestrowania dźwięku pianina lub używania pianina do odtwarzania danych muzycznych (plików WAV, MP3, MIDI) z pamięci USB. (s. 24, s. 21)

* Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

* Upewniając się, że pamięć USB jest ustawiona w sposób prawidłowy, włóż ją do gniazda aż do oporu. Nie używaj nadmiernej siły.



Gniazdo [Input]

Tutaj można podłączyć odtwarzacz audio lub smartfona. Dźwięk z używanego odtwarzacza audio będzie odtwarzany przez głośniki pianina. Podczas odtwarzania utworów można grać na pianinie. Połączenia wykonuje się za pomocą kabla z miniaturową wtyczką typu JACK stereo (dostępny w sprzedaży).



Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką

Po podzieleniu klawiatury w określonym miejscu na dwie części, w każdej z tych części będzie można odtwarzać inne brzmienie. To jest funkcja SPLIT, a klawisz dzielący klawiaturę na dwie części nosi nazwę „punktu podziału”.

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [F] odszukaj ekran „Keyboard Mode”.

3. Naciśnij gałkę kodera [F], aby zatwierdzić, a następnie koderem [F] wybierz opcję „Split”.

4. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Pojawi się ekran funkcji SPLIT.



Po włączeniu zasilania do prawej części klawiatury przypisane jest brzmienie „Concert Piano”, a do lewej części klawiatury brzmienie „A.Bass+Cymb”.

Po włączeniu funkcji SPLIT układ klawiatury zmienia się następująco.

Punkt podziału (domyślnie po włączeniu zasilania): F#3



5. W celu wyłączenia funkcji SPLIT naciśnij przycisk [F], aby włączyć tryb FUNCTION i parametrowi „Keyboard Mode” dobierz wartość „Whole”.

Zmiana ustawień funkcji SPLIT

Wywołaj ekran funkcji SPLIT, aby zmodyfikować poniższe ustawienia.

	Obsługa urządzenia
Zmiana brzmienia dla lewej ręki	- Naciśnij przycisk [F] lub [F]. Wybrana zostanie grupa brzmień. - Koderem [F] wybierz brzmienie. * Jeśli dla lewej ręki wybierzesz brzmienie z grupy przycisku [F], jego dźwięk może być trochę inny, niż zwykle.
Zmiana brzmienia dla prawej ręki	- Naciśnij gałkę kodera [F], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. - Koderem [F] odszukaj ekran „Right Tone”. - Naciśnij gałkę kodera [F], aby zatwierdzić. - Naciśnij przycisk [F] lub [F]. Wybrana zostanie grupa brzmień. - Koderem [F] wybierz brzmienie.
Zmiana punktu podziału	Naciśnij gałkę kodera [F], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”.
Równoważenie głośności brzmień, przypisanych do części prawej i lewej.	- Koderem [F] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić. - Naciśnij gałkę kodera [F], aby zatwierdzić.
Transpozycja oktawa brzmienia dla prawej i lewej ręki	Koderem [F] dobierz wartość parametru.

Odtwarzanie dwóch nałożonych na siebie brzmień

Naciśnięciem jednego klawisza można odtwarzać równocześnie dwa brzmienia. Funkcja ta nosi nazwę „DUAL”.

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [F] odszukaj ekran „Keyboard Mode”.

3. Naciśnij gałkę kodera [F], aby zatwierdzić, a następnie koderem [F] wybierz opcję „Dual”.

4. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Pojawi się ekran funkcji DUAL.



Po włączeniu zasilania do brzmienia 1 przypisywane jest brzmienie „Concert Piano”, a do brzmienia 2 - brzmienie „SymphonicStr1”.

5. W celu wyłączenia funkcji DUAL naciśnij przycisk [F], aby włączyć tryb FUNCTION i parametrowi „Keyboard Mode” dobierz wartość „Whole”.

MEMO

Funkcję DUAL można również włączyć naciskając równocześnie przyciski [F] i [F]. Ponowne równoczesne naciśnięcie tych przycisków spowoduje wyłączenie funkcji DUAL.

Zmiana ustawień funkcji DUAL

Wywołaj ekran funkcji DUAL, aby zmodyfikować poniższe ustawienia.

	Obsługa urządzenia
Zmiana brzmienia 2	- Naciśnij przycisk [F] lub [F]. Wybrana zostanie grupa brzmień. - Koderem [F] wybierz brzmienie. * Jeśli dla brzmienia 2 wybierzesz brzmienie z grupy przycisku [F], to jego dźwięk może być trochę inny, niż zwykle.
Zmiana brzmienia 1	- Naciśnij gałkę kodera [F], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. - Koderem [F] odszukaj ekran „Tone 1”. - Naciśnij gałkę kodera [F], aby zatwierdzić. - Naciśnij przycisk [F] lub [F]. Wybrana zostanie grupa brzmień. - Koderem [F] wybierz brzmienie.
Równoważenie głośności obydwu brzmień	- Naciśnij gałkę kodera [F], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. - Koderem [F] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.
Transpozycja oktawa obydwu brzmień (DUAL-Brzmienie 1/ Brzmienie 2)	- Naciśnij gałkę kodera [F], aby zatwierdzić. - Koderem [F] dobierz wartość parametru.

Regulacja pogłosu i barwy dźwięku

Do brzmienia można dodawać efekt pogłosowy, symulujący wrażenie grania w sali koncertowej. Istnieje również możliwość regulacji barwy dźwięku klawiatury lub odtwarzanego utworu.

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.

3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić, a następnie pokręć gałką kodera [↵], aby wybrać żadaną wartość.

Ambience	Im wyższa wartość, tym głębszy pogłos; niższe wartości generują łagodniejszy pogłos.
	Efekt pogłosowy nie jest stosowany do plików dźwiękowych.
	0–10 (wartość domyślna: 1)
Headphones 3D Ambience	Podczas używania słuchawek można stosować pogłosowy efekt 3D, wywołujący wrażenie, że dźwięk wydobywa się z samego pianina.
	- Efekt 3D jest stosowany tylko w przypadku używania brzmień fortepianowych; nie jest stosowany z innymi brzmieniami. - Efekt pogłosowy nie jest stosowany do plików dźwiękowych.
	Off, On (wartość domyślna: On)
Brilliance	Im wyższa wartość, tym dźwięczniejsze brzmienie.
	-10–0–+10 (wartość domyślna: 0)

4. W celu wyłączenia edycji naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Zmiana czułości klawiatury na dynamikę

Istnieje możliwość regulacji czułości klawiatury na dynamikę gry.

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran „Key Touch”.

3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić, a następnie pokręć gałką kodera [↵], aby wybrać żadaną wartość.

50 (domyślna)	Dynamika najbardziej zbliżona do czułości na dynamikę klawiatury fortepianu akustycznego.
1–100	Wzrost wartości będzie powodować, że klawiatura będzie wydawać się cięższa.
Fix	Po wybraniu wartości „Fix” nuty będą wybrzmiewać z jednakową głośnością, bez względu na siłę uderzenia w klawisz.

4. W celu wyłączenia edycji naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Ćwiczenie z metronomem

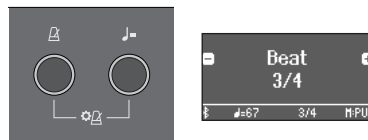
Podczas ćwiczeń można odtwarzać dźwięki metronomu

➔ „Ćwiczenie z metronomem” (s. 14)

Zmiana ustawień metronomu

Oprócz regulacji tempa i metrum można także zmieniać różne inne ustawienia metronomu.

1. Naciśnij równocześnie przyciski [A] i [J=].



Pojawi się ekran z ustawieniami metronomu.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.

3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

4. Koderem [↵] zmień wartość.

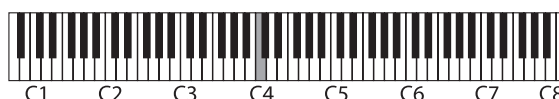
Beat	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (wartość domyślna: 4/4)
Downbeat	Po wybraniu wartości „On” pierwsza miara będzie odtwarzana głośniejszym dźwiękiem. Off, On (wartość domyślna: On)
Pattern	Zmiana sekwencji metronomu. Off, ósemka, triola ósemkowa, shuffle, szesnastka, triola ćwierćnotowa, ćwierćnuta, ósemka z kropką (wartość domyślna: Off)
Volume	Zmiana głośności metronomu Off, 1–10 (wartość domyślna: 5)
Tone	Zmiana dźwięku metronomu. Click, Electronic, Voice (po japońsku), Voice (po angielsku) (wartość domyślna: Click)

5. Naciśnij przycisk [↵], aby wyłączyć edycję.

Odczyt nazwy nuty (np. C4)

Literowy wskaźnik takich ustawień, jak punkt podziału, podaje nazwę nuty.

Np. wskaźnik „C4” oznacza „czwarty dźwięk C, licząc od lewej krawędzi klawiatury”.



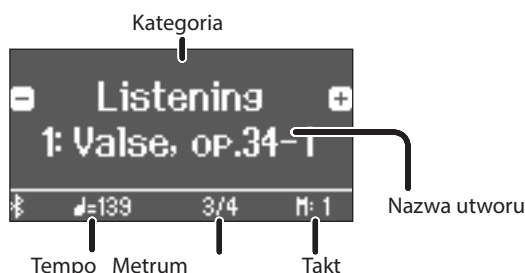
Odtwarzanie utworu

Oto sposób słuchania zaprogramowanych w instrumencie utworów. Te utwory wewnętrzne mogą być używane jako wzorce dla własnej gry lub ćwiczenia partii poszczególnych rąk.

- ➔ „Wykaz utworów wewnętrznych” (s. 42)
- ➔ „Kategorie utworów” (s. 13)

1. Naciśnij przycisk [F].

Pojawi się ekran trybu SONG.



2. Koderem [↵] wybierz kategorię utworów.

3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby symbole „-” i „+” przenieść do dolnej linii ekranu.

4. Koderem [↵] wybierz nazwę utworu.

Nazwy utworów można wybierać w ramach danej kategorii.

MEMO

Naciśnij przycisk [↵], aby ponownie wybrać kategorię utworów.

5. Naciśnij przycisk [▶/■].

Przycisk zaświeci się i rozpocznie się odtwarzanie utworu.

6. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Przycisk zgaśnie.

7. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb SONG.

Przycisk zgaśnie.

Zmiana sposobu odtwarzania

	Obsługa urządzenia
Odtwarzanie pojedynczych partii	Zaprogramowane w instrumencie utwory składają się z trzech partii (lewej ręki, prawej ręki i akompaniamentu) i można odtwarzać tylko tę partię, której chce się słuchać. ➔ „Odtwarzanie pojedynczych partii” (s. 13)
Zmiana tempa utworu	➔ „Zmiana tempa utworu” (s. 13)
Powrót do początkowej wartości tempa utworu	1. Naciśnij przycisk [J-]. Pojawi się ekran tempa. 2. Przytrzymaj wciśniętą gałkę kodera [↵] Tempo powróci do wartości początkowej.
Odtwarzanie utworu w stałym tempie	Jest to wygodny sposób ćwiczenia z akompaniamentem utworu. 1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■] i naciśnij przycisk [J-]. Aby anulować takie wyciszenie zmian tempa, ponownie przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■] i naciśnij przycisk [J-].

	Obsługa urządzenia
Wybieranie taktu do odtwarzania	1. Naciśnij przycisk [◀/▶].  Pojawi się ekran taktów. 2. Koderem [↵] wybierz takt, od którego chcesz odtwarzać. 3. Naciśnij przycisk [▶/■]. Odtwarzanie rozpocznie się od wybranego taktu. MEMO - Przytrzymanie wciśniętej gałki kodera [↵] (i [⏮] (⏮)) spowoduje skok na początek utworu. - Naciśnij przycisk [◀/▶] lub [⏮], aby powrócić do poprzedniego ekranu.
Odtwarzanie przedtaktu przed rozpoczęciem odtwarzania utworu	1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F] i naciśnij przycisk [▶/■].
Odtwarzanie wszystkich utworów z wybranej kategorii	1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F] i naciśnij przycisk [▶/■].
Odtwarzanie w innej tonacji	1. Naciśnij przycisk [G]. Przycisk [G] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony. 2. Koderem [↵] odszukaj ekran „Song Transpose”.  3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. 4. Koderem [↵] określ zakres transpozycji poprzez wybranie ilości półtonów. 5. Naciśnij przycisk [▶/■]. Odtwarzanie utworu będzie transponowane.
Odtwarzanie utworów z katalogu pamięci USB	1. Naciśnij przycisk [F] i koderem [↵] odszukaj opcję „USB Memory”.  2. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. Otwieranie katalogu 3. Koderem [↵] wybierz żądany katalog. 4. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. Wyjście z katalogu 5. Koderem [↵] zaznacz opcję „Up”. 6. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Rejestrowanie własnej gry

Rejestrowanie pracy klawiatury

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry i odtwarzania w celu weryfikacji.

Przygotowania do zapisu

1. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

2. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Ustaw poziom głośności dźwięków metronomu oraz metrum. Ustawienia metronomu są przechowywane wraz utworem i używane podczas odtwarzania tego utworu.

3. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu. Aby zrezygnować, ponownie naciśnij przycisk [●].

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

4. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

MEMO

Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie pojawi się.

5. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Odsłuch zarejestrowanej gry

6. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po zakończeniu zapisu nowy utwór jest wywoływany automatycznie. Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanego utworu.

Kasowanie zachowanego utworu

Zarejestrowany utwór można usunąć.

MEMO

- Zarejestrowany utwór można również usunąć przytrzymując wciśnięty przycisk [●] i naciskając przycisk [↵].
- Jeśli chcesz usunąć wszystkie utwory, które zachowano w pamięci wewnętrznej, zresetuj pamięć („Resetowanie pamięci wewnętrznej” (s. 30)).

1. Naciśnij przycisk [⚙].

Przycisk [⚙] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran „Delete Song”.

3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

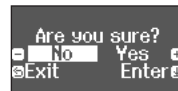
Pojawi się ekran „Delete Song - Media”.



4. Koderem [↵] wybierz nośnik, zawierający utwór, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

5. Koderem [↵] wybierz utwór, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

6. Koderem [↵] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Wybrany utwór zostanie usunięty.

7. Naciśnij przycisk [⚙].

Tryb FUNCTION zostanie wyłączony.

Zarządzanie zarejestrowanymi utworami

Nazwę zarejestrowanego utworu można zmienić.

1. Naciśnij przycisk [⚙].

Przycisk [⚙] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran „Rename Song”.

3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się ekran „Rename Song - Media”.



4. Koderem [↵] wybierz nośnik, zawierający utwór, którego nazwę chcesz zmienić, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

5. Koderem [↵] wybierz utwór, którego nazwę chcesz zmienić, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

6. Zmień nazwę utworu.

	Obsługa urządzenia
Wybieranie znaku do zmiany	Pokręć gałką kodera [↵]
Zmiana znaku	Naciśnij gałkę kodera [↵] (zatwierdzanie) → Pokręć gałką kodera [↵] (zmiana znaku) → Naciśnij gałkę kodera [↵] (powrót)
Wstawianie jednego znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]
Usuwanie jednego znaku	Naciśnij przycisk [●]

7. Koderem [↵] wybierz znak ✓ przy prawej krawędzi ekranu, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

8. Koderem [↵] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Nazwa utworu zostanie zmieniona.

* Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

9. Naciśnij przycisk [⚙].

Tryb FUNCTION zostanie wyłączony.

Kopiowanie zarejestrowanego utworu

Zachowane w pamięci wewnętrznej utwory można kopiować do pamięci USB. Natomiast utwory z pamięci USB można również kopiować do pamięci wewnętrznej instrumentu.

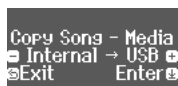
1. Naciśnij przycisk [⚙].

Przycisk [⚙] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie wyłączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran „Copy Song”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się ekran „Copy Song - Media”.



4. Koderem [↵] wybierz nośnik źródłowy i docelowy, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

5. Koderem [↵] wybierz utwór, który chcesz skopiować.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↩].

6. Naciśnij gałkę kodera [↵].

Operacja kopiowania zostanie uruchomiona.

* Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

7. Naciśnij przycisk [⚙].

Tryb FUNCTION zostanie wyłączony.

Zaawansowane metody zapisu

Rejestrowanie pojedynczych partii

Rejestrowanie partii lewej ręki za pomocą partii LEFT, a partii prawej ręki za pomocą partii RIGHT pozwala wykonać niezależny zapis obu partii.



Partia LEFT (lub RIGHT)

Przygotowania do zapisu

1. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

2. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Ustaw poziom głośności dźwięków metronomu oraz metrum. Ustawienia metronomu są przechowywane wraz utworem i używane podczas odtwarzania tego utworu.

3. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, ponownie naciśnij przycisk [●].

4. Naciśnij przycisk [⏮] i koderem [↵] wybierz partię, której nie chcesz rejestrować; następnie naciśnij gałkę kodera [↵] tak, aby przycisk zgasł.

Tylko przycisk rejestrowanej partii będzie migać.

MEMO

Jeśli nie wybierzesz partii, gra będzie rejestrowana w następujący sposób.

Granie jednym brzmieniem	Partia RIGHT
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)	Brzmienie lewej ręki zostanie zarejestrowane w partii LEFT, a brzmienie prawej ręki zostanie zarejestrowane w partii RIGHT
Odtwarzanie nałożonych na siebie brzmień (funkcja DUAL)	Brzmienie 1 zostanie zarejestrowane w partii RIGHT, a brzmienie 2 zostanie zarejestrowane w partii LEFT

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

5. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

MEMO

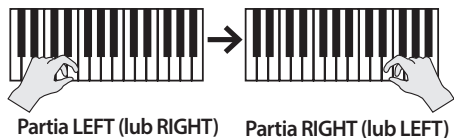
Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie pojawi się.

6. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Dogrywanie zarejestrowanego utworu

Po zarejestrowaniu partii jednej ręki można dograć partię drugiej ręki. Dogrywki można również robić w zaprogramowanych w pianinie utworach.



Przygotowania do zapisu

1. Naciśnij przycisk [F5].

Pojawi się ekran trybu SONG.

2. Koderem [↓] wybierz kategorię utworu, który chcesz dogrywać, a następnie naciśnij gałkę kodera [↓], aby zatwierdzić.

3. Koderem [↓] wybierz utwór, który chcesz dogrywać.

Utwory można wybierać w obrębie danej kategorii.

MEMO

Jeśli rejestrujesz grę z akompaniamentem utworu wewnętrznego, to istnieje możliwość ustawienia tempa tego utworu (s. 21).

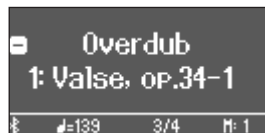
4. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

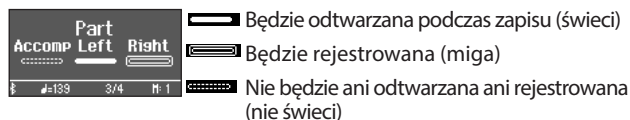
Aby zrezygnować, ponownie naciśnij przycisk [●].

5. Koderem [↓] odszukaj ekran „Overdub”.

Wybrany zostanie utwór z punktu 3.



6. Naciśnij przycisk [Part] i koderem [↓] wybierz partię, której nie chcesz rejestrować; następnie naciśnij gałkę kodera [↓] tak, aby przycisk zgasł.



Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

7. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

MEMO

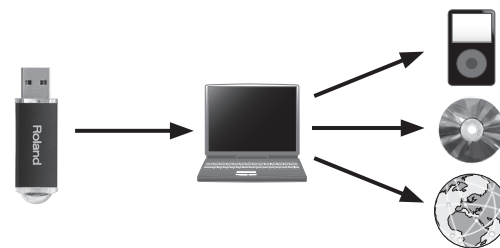
Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie pojawi się.

8. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Rejestrowanie dźwięku w pamięci USB

Po wykonaniu zapisu w takiej formie dźwięk będzie można odsłuchać w komputerze lub odtwarzaczu audio, użyć go do wypalenia płyty CD lub opublikować w Internecie.



Przygotowania do zapisu

1. Pamięć USB podłącz do gniazda [USB Memory].

* Utworów audio nie można zachować w pamięci wewnętrznej pianina.

* Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

2. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [●] i koderem [↓] wybierz opcję „Audio”.

MEMO

To samo można zrobić w trybie FUNCTION za pomocą parametru „Recording Mode” (s. 33).

4. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, ponownie naciśnij przycisk [●].

5. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

6. Naciśnij przycisk [▶/■].

Zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] będą świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

UWAGA

Podczas zapisu danych nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB.

7. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

MEMO

- Utwór można usunąć (s. 22).
- Utworowi można zmienić nazwę (s. 22).



Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)

To pianino umożliwia modyfikowanie różnych elementów brzmienia dźwięku, więc fortepianowe brzmienie można dopasować do własnych upodobań.

Ta funkcja nosi nazwę „PIANO DESIGNER”.

MEMO

Proces tworzenia własnego brzmienia fortepianowego może być również realizowany za pomocą dedykowanej aplikacji.

➔ „Współpraca pianina z aplikacją” (s. 27)



Aplikacja „Piano Designer”

Regulacja dźwięku całego brzmienia fortepianowego

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [F] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.

3. Naciśnij gałkę kodera [F], aby zatwierdzić.

4. Koderem [F] wybierz wartość parametru.

5. W celu wyłączenia edycji naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Parametr	Wartość	Opis
Master Tuning	415.3Hz–466.2Hz (wartość domyślna: 442.0Hz)	Grając w zespole z innymi instrumentami można dopasować wysokość dźwięku odniesienia tego pianina, aby było zestrojone z innymi instrumentami. Wysokość dźwięku odniesienia wyrażana zazwyczaj częstotliwością wysokości środkowego A (A4). Dopasowywanie wysokości dźwięku odniesienia do innych instrumentów nazywamy „dostrajaniem”.
Temperament	Do grania muzyki dawnej np. muzyki barokowej można wykorzystywać skale, stosowane w tych czasach. Większość utworów współczesnych jest komponowana w oparciu o skalę równomiernie temperowaną, najpowszechniej stosowaną obecnie skalę muzyczną. Lecz dawniej stosowano wiele rozmaitych skal. Stosując do odtwarzania starodawnego utworu taką skalę, w jakiej został on napisany, będziesz w stanie uzyskać oryginalne brzmienie utworu.	
	Equal (wartość domyślna)	Oktawa jest podzielona na dwanaście równych interwałów (skala równomiernie temperowana). To jest skala, powszechnie używana we współczesnych pianinach. Każdy interwał posiada ten sam lekki dysonans.
	Just Major	W tych skalach podstawowe trójdźwięki są idealnie szarmonizowane. Nie zalecana do odgrywania linii melodycznych, nie można jej transponować, lecz potrafi tworzyć piękne brzmienia akordowe. Strojenie jest inne dla tonacji durowych i molowych.
	Just Minor	
	Pythagorean	Ta skala, wymyślona przez filozofa Pitagorasa, eliminuje dysonanse kwart i kwint. Chociaż akordy trójdźwiękowe są trochę nieszarmonizowane, ta skala nadaje się do utworów o prostych liniach melodycznych.
	Kirnberger I	Podobnie, jak w przypadku skal JUST, w tej skali podstawowe trójdźwięki są szarmonizowane. Piękne współbrzmienia uzyskuje się podczas grania utworów, napisanych w tonacjach, odpowiednich dla tej skali.
	Kirnberger II	To jest przeróbka skali Kirnberger I, redukująca ograniczenia, związane z ilością użytecznych tonacji.
	Kirnberger III	To jest udoskonalenie skal MeanTone, Just Major i Just Minor; ta skala daje dużą swobodę modulacyjną. Można grać we wszystkich tonacjach. Ponieważ rezonans zależy od tonacji, grane w tej skali akordy rezonują w odmienny sposób, w porównaniu ze skalą równomiernie temperowaną.
	Meantone	W porównaniu ze skalami JUST ta skala zawęża trochę kwinty. Podczas gdy skale JUST zawierają dwa rodzaje dźwięku całotonowego (durowy i molowy), skala Meantone posiada tylko jeden rodzaj dźwięku całotonowego. Transpozycja jest możliwa w ograniczonym zakresie.
	Werckmeister	Ta skala składa się z ośmiu kwint czystych i czterech kwint zmniejszonych. Gra jest możliwa we wszystkich tonacjach. Ponieważ różne tonacje generują różne brzmienia, w porównaniu ze skalą równomiernie temperowaną (Werckmeister I (III)) akordy będą współbrzmieć w różny sposób.
	Skala arabska	Skala stosowana w muzyce arabskiej.
Temperament Key	C–B (Uwaga: W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B, a dźwięk B literą B z bemolem) (wartość domyślna: C)	Dla skal innych, niż równomiernie temperowana, musisz określić dźwięk tonalny (tonikę dla skal durowych i dominantę dla skal molowych czyli w przypadku skali C-dur dźwięk, który odpowiada C w tonacji durowej i A w tonacji molowej). Jeśli wybierasz skalę równomiernie temperowaną, nie musisz wybierać dźwięku tonalnego.
Hammer Response	Off, 1–10 (wartość domyślna: 1)	Określanie czasu reakcji instrumentu na uderzenie w klawisz. Im wyższa wartość, tym większe opóźnienie.

Edycja brzmienia fortepianowego

Istnieje możliwość regulacji różnych aspektów brzmienia fortepianowego, w tym rezonansu od strun i pedałów oraz dźwięk młoteczków, uderzających w struny.

* Te ustawienia są dostępne tylko dla kategorii brzmień fortepianowych przycisku [🎹].

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran funkcji „Piano Designer”.

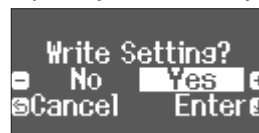
3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

4. Koderem [↵] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.

5. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić i pokręć gałką kodera [↵], aby dobrać wartość parametru.

6. Aby zakończyć edycję brzmienia fortepianowego, naciśnij przycisk [↵].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

7. Koderem [↵] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Ustawienia funkcji PIANO DESIGNER zostaną zachowane.

Ustawienia funkcji PIANO DESIGNER

Parametr	Wartość	Opis
Lid	0–6	Dobieranie zakresu uchylecia pokrywy fortepianu koncertowego. Dźwięk będzie cichszy i bardziej matowy, im bardziej pokrywa będzie przymknięta. Brzmienie będzie dźwięczniejsze, im bardziej pokrywa będzie uchylona.
String Resonance	Off, 1–10	Regulacja rezonansu strun pianina akustycznego (dźwięku, generowanego przez struny wcześniej uderzonych klawiszy, wibrujące sympatycznie z dźwiękiem strun uderzonych później oraz dźwięk nieuderzonych strun, również wibrujących sympatycznie podczas wciskania pedału tłumika). Im wyższa wartość, tym wyraźniejszy rezonans.
Damper Resonance	Off, 1–10	Regulacja ogólnego rezonansu pianina akustycznego, gdy wciśnięty jest pedał tłumika (dźwięk strun, wibrujących sympatycznie po wciśnięciu pedału tłumika oraz rezonans całego instrumentu). Im wyższa wartość, tym wyraźniejszy rezonans.
Key Off Resonance	Off, 1–10	Regulacja rezonansu subtelnych dźwięków, które pojawiają się w momencie zwalniania klawisza w pianinie akustycznym. Im wyższa wartość, tym większe zmiany barwy będą występować podczas zanikania dźwięku.
Single Note Tuning (*)	-50–0–+50	Regulacja odstojenia poszczególnych klawiszy. Na przykład można regulować wielkość stroju nierównomiernego, w którym wyższe rejestry są strojone trochę wyżej, a niższe trochę niżej.
Single Note Volume (*)	-50–0	Regulacja głośności poszczególnych klawiszy. Im niższa wartość, tym mniejsza głośność.
Single Note Character (*)	-5–0–+5	Regulacja barwy dźwięku poszczególnych klawiszy. Przy wyższych wartościach dźwięk jest mocniejszy, a przy niższych łagodniejszy. * Barwa dźwięku tego efekt będzie zależeć od zestawu wysokości dźwięków.
Resetowanie	Resetowanie do ustawień fabrycznych opcji „Piano Tone Edit” dla wybranego brzmienia.	

Ustawienia opcji „Single Note” (*)

1. Wybierz ekran ustawień „Single Note” i naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

2. Naciśnij klawisz, dla którego chcesz wykonać ustawienia i koderem [↵] dobierz wartość.

3. Naciśnij przycisk [↵], aby wyłączyć ekran roboczy.



Połączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez Bluetooth



Używanie funkcji Bluetooth umożliwia bezprzewodowe łączenie pianina z urządzeniem przenośnym, takim jak smartfon lub tablet, oferując niżej opisane funkcje.

- ➔ Oprócz tego rozdziału należy przeczytać również w instrukcji skróconej akapit „Podłączanie urządzenia przenośnego przez system Bluetooth” (s. 15).

Słuchanie muzyki przez głośniki pianina

Wykonaj te ustawienia, aby zachowane w smartfonie lub innym urządzeniu przenośnym dane muzyczne można było odtwarzać bezprzewodowo przez głośniki pianina.

Parowanie

Przykładowo opiszemy edycję ustawień w trybie FUNCTION z użyciem urządzenia z systemem iOS.

1. Urządzenie przenośne, które chcesz podłączyć, połącz blisko pianina.
2. W pianinie naciśnij przycisk [⚙️].
Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.
3. Koderem [↵] odszukaj ekran „Bluetooth”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.
Pojawi się taki ekran.



4. Aby rozpocząć parowanie, naciśnij gałkę kodera [↵].



Aby zrezygnować z parowania, naciśnij przycisk [↵].

MEMO

Parowanie można również uruchomić bezpośrednio, przytrzymując w pianinie wciśnięty przycisk [⚙️].

5. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.
6. Dotknij opcję „RP701 Audio” lub „F701 Audio”, która pojawi się w polu „DEVICES” sekcji Bluetooth w urządzeniu przenośnym.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

Urządzenie przenośne	Opcja „RP701 Audio” lub „F701 Audio” zostanie dodana w polu „MY DEVICES”
Pianino	Na ekranie pojawi się komunikat „Completed”, a obok symbolu Bluetooth pojawi się wskaźnik „AUDIO”. 

7. W pianinie naciśnij przycisk [⚙️], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Parowanie jest zakończone.

Odtwarzanie dźwięku

Podczas odtwarzania danych muzycznych w urządzeniu przenośnym dźwięk będzie wydobywał się z głośników pianina.

MEMO

Aby wyregulować głośność dźwięku, wykonaj ustawienia w urządzeniu Bluetooth. Jeśli nie zapewnia tożądanego poziomu głośności, to można użyć ustawień pianina.

- ➔ „Input/Bluetooth Vol.” (s. 31)

Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym

Po sparowaniu urządzenia przenośnego z pianinem wykonywanie ponownego parowania nie będzie potrzebne. W urządzeniu przenośnym wystarczy włączyć funkcję Bluetooth i ponowne połączenie zostanie wykonane automatycznie.

- * Jeśli powyższe kroki nie ustanowią połączenia, dotknij ikonę modelu „RP701 Audio” lub „F701 Audio” pokazywaną na ekranie urządzenia przenośnego Bluetooth w polu „DEVICES”.

Współpraca pianina z aplikacją

Przykłady aplikacji, które można używać z pianinem

Nazwa aplikacji	Obsługiwane systemy operacyjne	Opis
 Piano Every Day	iOS Android	Ta aplikacja umożliwia pobieranie elektronicznych partytur, rejestrowanie ćwiczeń i ćwiczenie utworów tak, jakby to była gra. 
 Piano Designer	iOS Android	Ta aplikacja umożliwia dopasowywanie brzmienia fortepianowego do własnych upodobań. Aplikacja umożliwia dotykową edycję różnych elementów brzmienia fortepianowego, opisanych w akapicie „Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)” (s. 25). 

- * Aplikacje można pobierać z witryny App Store lub Google Play (bezpłatnie).
- * Oprócz tego można posługiwać się aplikacjami muzycznymi (takimi jak Garage Band), kompatybilnymi z trybem Bluetooth MIDI.
- * Podane informacje o aplikacjach firmy Roland pochodzą z okresu, w którym opublikowano niniejszą instrukcję. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

Wykonywanie ustawień (parowanie)

Istnieje możliwość wykonywania ustawień do używania pianina z aplikacją, zainstalowaną w urządzeniu przenośnym. Przykładowo opiszemy procedurę używania aplikacji „Piano Every Day” w urządzeniu z systemem operacyjnym iOS.

- * W przypadku opcji „używanie pianina z aplikacją”, wykonywanie ustawień w pianinie nie jest konieczne. Za pomocą aplikacji wykonaj parowanie z pianinem.

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

UWAGA

Jeśli nawet w polu „DEVICES” pokazywana jest nazwa używanego urządzenia (taka jak „RP701 MIDI”), nie dotykaj tej ikony.

2. U ROLAND XR STUDIO AED GROUP - PR ruchom aplikację, zainstalowaną w urządzeniu przenośnym.

3. Dotknij ikonę menu, znajdującą się w prawym dolnym rogu aplikacji, a następnie wybierz z menu opcję „Bluetooth”.

Na ekranie urządzenia przenośnego pojawi nazwa „RP701 MIDI” lub „F701 MIDI”.

4. Zależnie od posiadanego urządzenia dotknij ikonę „RP701 MIDI” lub „F701 MIDI”.

Piano i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

Urządzenie przenośne	Opcja „RP701 MIDI” lub „F701 MIDI” zostanie dodana w polu „MY DEVICES”
Pianino	Obok symbolu Bluetooth pojawi się wskaźnik „MIDI”.



Jeśli parowanie nie powiodło się, jak opisano w akapicie „Współpraca pianina z aplikacją”

1. Upewnij się, że w pianinie funkcja Bluetooth jest włączona

1. W pianinie naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [⬇️] odszukaj ekran „Bluetooth”, a następnie naciśnij gałkę kodera [⬇️], aby zatwierdzić.

Pojawi się ekran z ustawieniami funkcji Bluetooth.

3. Koderem [⬇️] odszukaj ekran „Bluetooth On/Off” i naciśnij gałkę kodera [⬇️], aby zatwierdzić.

4. Koderem [⬇️] wybierz wartość „On”.

Funkcja Bluetooth w pianinie zostanie włączona.

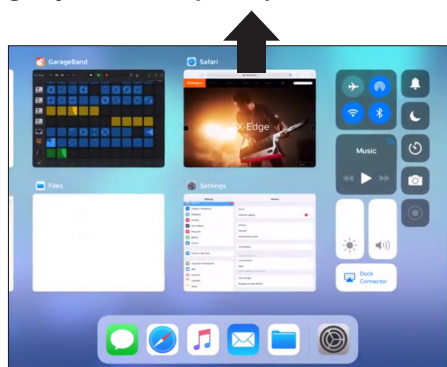
5. Naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk zgaśnie i tryb FUNCTION zostanie wyłączony.

2. W urządzeniu przenośnym zamknij wszystkie aplikacje.

Zamykanie aplikacji

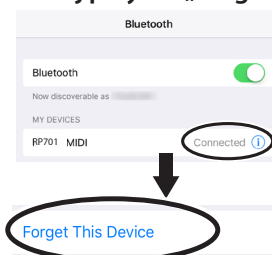
1. Kliknij dwukrotnie przycisk [Home] i przesun w górę na ekran aplikacji.



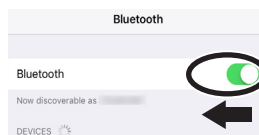
3. Jeśli parowanie było już wykonane, usuń sparowanie i wyłącz funkcję Bluetooth.

Usuwanie sparowania

1. Na ekranie urządzenia przenośnego dotknij literę „i”, umieszczoną obok wskaźnika „Connected” i dotknij przycisk „Forget This Device”.



2. Wyłącz funkcję Bluetooth.



4. Wykonaj procedurę parowania s. 27 od punktu 1.

MEMO

Jeśli sprawdzenie podanych punktów nie pomoże w rozwiązaniu problemu, należy skontaktować się z serwisem firmy Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Jeśli masz kilka pianin

W przypadku parowania z urządzeniem przenośnym, gdy dostępnych jest kilka pianin, np. w klasopracowni muzycznej, do każdego pianina należy przypisać inny identyfikator.

Przypisywanie identyfikatora

Po wykonaniu tego ustawienia na końcu nazwy urządzenia, wyświetlanej w urządzeniu przenośnym, pojawi się identyfikator. (taki jak „RP701 Audio1”, „RP701 MIDI 1”)

1. Naciśnij przycisk [⚙️].

2. Przejdź do ekranu „Bluetooth” i naciśnij gałkę kodera [⬇️], aby zatwierdzić.

3. Koderem [⬇️] odszukaj parametr „Bluetooth ID”.

4. Naciśnij gałkę kodera [⬇️], aby zatwierdzić, a następnie pokręć gałką kodera [⬇️], aby wybrać numer.

RP701

ID	Opis
0-99	Gdy „0”: „RP701 Audio”, „RP701 MIDI” (wartość domyślna) Gdy „1”: „RP701 Audio 1”, „RP701 MIDI 1”

F701

Wartość	Opis
0-99	Gdy „0”: „F701 Audio”, „F701 MIDI” (wartość domyślna) Gdy „1”: „F701 Audio 1”, „F701 MIDI 1”

* W przypadku parowania w miejscu, w którym znajduje się kilka pianin, zalecamy włączenie zasilania tylko tych pianin, które chcesz sparować (wyłącz zasilanie innych urządzeń).

Ładowanie i zachowywanie konfiguracji fortepianowych

Własne ustawienia pianina można zachować w pamięci USB lub ładować do innego pianina cyfrowego.

* Ustawienia mogą być ładowane do innego egzemplarza tego samego modelu pianina.

Zachowywane ustawienia

Ustawienie	Strona
Głośność w głośnikach	s. 6, s. 10
Głośność w słuchawkach	s. 7, s. 11
Ambience	s. 20
Brilliance	s. 20
Headphones 3D Ambience	s. 20
Key Touch	s. 20
Master Tuning	s. 25
Temperament	s. 25
Temperament Key	s. 25
Hammer Response	s. 25
Ustawienia funkcji PIANO DESIGNER	s. 26
Volume Limit	s. 34

Zachowywanie ustawień fortepianowych

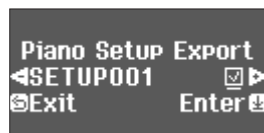
1. Pamięć USB podłącz do gniazda [USB Memory].

2. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Koderem [L] odszukaj ekran „Piano Setup Export”, a następnie naciśnij gałkę kodera [L].

Pojawi się ekran „Piano Setup Export”.



4. Zredaguj nazwę ustawień fortepianowych.

Wybieranie znaku do zmiany	Pokręć gałkę kodera [L]
Zmiana znaku	Naciśnij gałkę kodera [L] (zatwierdzanie) → Pokręć gałkę kodera [L] (zmiana znaku) → Naciśnij gałkę kodera [L] (powrót)
Wstawianie jednego znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]
Usuwanie jednego znaku	Naciśnij przycisk [●]

5. Koderem [L] wybierz znak ✓ przy prawej krawędzi ekranu, a następnie naciśnij gałkę kodera [L], aby zatwierdzić.

Ustawienia zostaną zachowane.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

6. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION. Przycisk zgaśnie.

Ładowanie ustawień fortepianowych

1. Pamięć USB podłącz do gniazda [USB Memory].

2. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Koderem [L] odszukaj ekran „Piano Setup Import”, a następnie naciśnij gałkę kodera [L].

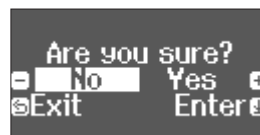
Pojawi się ekran „Piano Setup Import”.



4. Koderem [L] zaznacz ustawienia, które chcesz załadować.

5. Naciśnij gałkę kodera [L], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [L].

6. Koderem [L] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [L], aby zatwierdzić.

Ustawienia zostaną załadowane.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

7. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION. Przycisk zgaśnie.

Resetowanie pamięci

Oto procedura usuwania wszystkich plików, zachowanych w pamięci wewnętrznej lub USB (sprzedawana oddzielnie).

UWAGA

- Formatowanie pamięci spowoduje usunięcie wszystkich Zestawów Ustawień lub plików, zachowanych przez użytkownika w pamięci wewnętrznej lub USB.
- Jeśli do stanu fabrycznego chcesz przywrócić inne ustawienia, niż zawartość pamięci, użyj funkcji FACTORY RESET (s. 30).

1. Jeśli chcesz sformatować pamięć USB, podłącz ją najpierw do gniazda [USB Memory].

2. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Koderem [↓] odszukaj ekran „Format Media”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↓].

Pojawi się ekran „Format Media”.

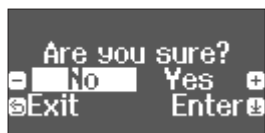


Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

4. Koderem [↓] wybierz nośnik (pamięć wewnętrzną lub USB), który chcesz sformatować.

5. Naciśnij gałkę kodera [↓], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

6. Koderem [↓] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↓], aby zatwierdzić.

Pamięć zostanie sformatowana.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

7. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk zgaśnie.

Przywracanie ustawień fabrycznych

Oto procedura przywracania ustawień fabrycznych wszystkim Zestawom Ustawień oraz ustawieniom, zachowanym w pamięci wewnętrznej. Funkcja nosi nazwę FACTORY RESET.

UWAGA

Funkcja kasuje wszystkie zachowane przez użytkownika ustawienia, przywracając stan fabryczny. Odnośnie szczegółów o resetowanych ustawieniach patrz akapit „Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania” (s. 35).

MEMO

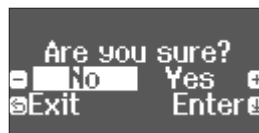
Ta funkcja nie kasuje plików, znajdujących się w pamięci wewnętrznej lub w pamięci USB (sprzedawana oddzielnie). Aby usunąć wszystkie utwory z pamięci wewnętrznej lub pamięci USB, patrz akapit „Resetowanie pamięci” (s. 30).

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↓] odszukaj ekran „Factory Reset”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↓].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

3. Koderem [↓] wybierz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↓], aby zatwierdzić.

Pamięć zostanie zresetowana do stanu fabrycznego.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

4. Wyłącz zasilanie i włącz ponownie.

Wyłączanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)

Aby chronić ustawienia przed przypadkową zmianą podczas gry, można wyłączyć wszystkie przyciski oprócz przycisku [⏻] i przycisków regulacji głośności.

Blokowanie panelu	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏻], aż na ekranie pojawi się symbol „🔒”.
Odblokowywanie panelu	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏻], aż symbol „🔒” zniknie.



Edycja różnych ustawień (tryb FUNCTION)

Ustawienia podstawowe trybu FUNCTION

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.

3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

* Zależnie od wybranego parametru może pojawić się kolejny ekran w celu wykonania dodatkowych ustawień.

4. Koderem [↵] zmień wartość.

5. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk zgaśnie.

Wskazanie	Wartość	Opis
Ustawienia związane z Bluetooth		
Bluetooth	Bluetooth On/Off	Włączanie i wyłączanie funkcji Bluetooth
		Jeśli funkcja Bluetooth będzie włączona, to pianino będzie można łączyć bezprzewodowo z urządzeniem przenośnym, aby odtwarzany w nim dźwięk był słyszalny przez głośniki pianina albo żeby pianino mogło być używane z zewnętrzną aplikacją. (s. 27)
	On, Off	
	Bluetooth Pairing	Wykonaj procedurę parowania, aby bezprzewodowo połączyć pianino z urządzeniem przenośnym w celu „odtwarzania dźwięku przez głośniki pianina” (s. 27)
	Input/Bluetooth Vol.	Regulacja głośności odtwarzania dźwięku w trybie Bluetooth AUDIO
		To jest regulator głośności odtwarzania dźwięku z urządzenia przenośnego przez głośniki pianina. (s. 16)
	0–10	
Bluetooth ID	Jeśli funkcja Bluetooth jest używana w miejscu, w którym znajduje się kilka pianin, każdemu z nich należy przypisać inny identyfikator. (s. 28)	
	0–99	
Ustawienia związane z brzmieniem i klawiaturą		
Key Touch	➡	„Zmiana czułości klawiatury na dynamikę” (s. 20)
Ambience	➡	„Regulacja pogłosu i barwy dźwięku” (s. 20)
Headphones 3D Ambience	➡	„Regulacja pogłosu i barwy dźwięku” (s. 20)
Brilliance	➡	„Regulacja pogłosu i barwy dźwięku” (s. 20)
Master Tuning	➡	„Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)” (s. 25)
Temperament		
Temperament Key		
Hammer Response		
Piano Designer		





Wskazanie	Wartość		Opis
Keyboard Mode	Whole	Takie samo ustawienie klawiatury, jak w typowym pianinie akustycznym.	
	Split	Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (s. 19)	
		Right Tone	Wybieranie brzmienia dla prawej ręki.
		Left Tone	Wybieranie brzmienia dla lewej ręki.
		Point	Wybieranie miejsca (klawisza), dzielącego brzmienie lewej i prawej ręki.
		Balance	Równoważenie głośności brzmień, przypisanych do prawej i lewej ręki.
		Left Shift	Transpozycja brzmienia lewej ręki w górę lub w dół w krokach oktaawowych.
		Right Shift	Transpozycja brzmienia prawej ręki w górę lub w dół w krokach oktaawowych.
	Dual	Odtwarzanie dwóch nałożonych na siebie brzmień (s. 19)	
		Tone 1	Wybieranie brzmienia 1.
		Tone 2	Wybieranie brzmienia 2.
		Balance	Równoważenie głośności obydwu brzmień.
		Tone 1 Shift	Transpozycja brzmienia 1 w górę lub w dół w krokach oktaawowych.
		Tone 2 Shift	Transpozycja brzmienia 2 w górę lub w dół w krokach oktaawowych.
Twin Piano	Podział na dwa instrumenty (funkcja TWIN PIANO)		
	Klawiaturę instrumentu można podzielić na część lewą i prawą, aby dwie osoby mogły grać w tym samym zakresie wysokości dźwięków. Jedna osoba może grać wykonanie wzorcowe, a druga ćwiczyć z akompaniamentem tego wykonania. Istnieje możliwość określenia sposobu, jak nuty będą wybrzmiewać w ramach funkcji TWIN PIANO.		
	Off	Takie samo ustawienie klawiatury, jak w typowym pianinie akustycznym.	
	On	Mode	Aby określić tryb działania funkcji TWIN PIANO, to najpierw należy parametrowi „Twin Piano” trybu FUNCTION dobrać wartość „On”, a następnie wykonać poniższą procedurę. (1) Naciśnij dwa razy przycisk [F], aby wywołać ekran „Twin Piano” (2) Naciśnij gałkę kodera [L], aby po lewej i prawej stronie parametru „Tone” pojawiły się symbole „-” i „+” (3) Przekręć gałkę kodera [L] w prawo, aby wywołać ekran „Mode” (4) Naciśnij gałkę kodera [L], aby zatwierdzić i pokręć gałką kodera [L], aby wybrać opcję „Pair” lub „Individual”.
			Pair
Individual			Nuty prawej sekcji będą wybrzmiewać tylko w prawym głośniku; nuty sekcji lewej będą wybrzmiewać tylko w lewym głośniku.
Kbd Transpose	Transpozycja w krokach półtonowych dźwięków, wydobywanych za pomocą klawiatury.		
	Gdy akompaniujesz wokaliście lub grasz z wokalistą-instrumentalistą, to ten parametr umożliwia dopasowanie sposobu gry do skali wokalisty bez konieczności zmiany palcowania.		
-6-0-+5			
Ustawienia związane z odtwarzaniem utworu			
Song Transpose	Zmiana tonacji odtwarzanego utworu (transpozycja)		
	Istnieje możliwość zmiany tonacji utworu w krokach półtonowych. (s. 21)		
-12-0-+12			
Song Volume SMF	Regulacja poziomu głośności utworu SMF		
	Podczas odtwarzania utworu ten parametr reguluje głośność dźwięków, wydobywanych za pomocą klawiatury. Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu (SMF).		
0-10			
Song Volume Audio	Regulacja głośności utworu (pliku dźwiękowego)		
	Podczas odtwarzania utworu ten parametr reguluje głośność dźwięków, wydobywanych za pomocą klawiatury. Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu (audio).		
0-10			

Wskazanie	Wartość	Opis
Input/ Bluetooth Vol.	Regulacja poziomu głośności urządzenia zewnętrznego	
	Podczas odtwarzania utworu ten parametr reguluje głośność dźwięków, wydobywanych za pomocą klawiatury. Istnieje możliwość regulacji poziomu sygnału, doprowadzanego z urządzenia odtwarzającego do gniazda [Input].	
	0–10	
USB Audio Input Vol.	Regulacja poziomu głośności dźwięku z komputera	
	Ten parametr służy do regulacji głośności dźwięku z komputera, podłączonego do gniazda [USB Computer].	
	0–10	
SMF Play Mode	Określanie trybu odtwarzania plików SMF	
	Ten parametr umożliwia wybranie brzmienia dla klawiatury, używanego podczas odtwarzania utworu. Zazwyczaj należy stosować wartość „Auto-Select”. Ta wartość określa, czy w przypadku odtwarzania pliku w formacie SMF dobierane będą ustawienia najodpowiedniejsze dla utworu wewnętrznego, czy dla danych zewnętrznych. Zmiana wartości tego parametru nie zmienia charakteru brzmienia, odtwarzanego za pomocą klawiatury. * Tryb odtwarzania plików SMF można również zmienić, przytrzymując wciśnięty przycisk [▶/■] i kręcąc gałką kodera [↻].	
	Auto-Select	Automatycznie dobieranie wartości „Internal” lub „External”, w zależności od odtwarzanego utworu.
	Internal	Podczas odtwarzania utworu przypisane do klawiatury brzmienie zmieni się na to, które zostało zachowane z utworem. To najlepsza opcja w przypadku odtwarzania utworu wewnętrznego lub utworu, zarejestrowanego za pomocą tego pianina.
	External	Podczas odtwarzania utworu przypisane do klawiatury brzmienie nie zmieni się. To najlepsza opcja w przypadku odtwarzania utworu zewnętrznego, takiego jak dostępne w sprzedaży dane muzyczne. * W przypadku tego ustawienia niektóre efekty mogą nie być stosowane do dźwięku odtwarzanego utworu. Z tego powodu charakter odtwarzanego dźwięku może być inny niż charakter brzmienia, używanego podczas zapisu.
Ustawienia związane z zapisem		
Recording Mode	To pianino umożliwia rejestrowanie danych dwoma sposobami. Istnieje możliwość określenia, czy dane będą rejestrowane w formie pliku SMF czy w formie danych audio. * Format zapisu można również zmienić, przytrzymując wciśnięty przycisk [●] i kręcąc gałką kodera [↻].	
	SMF	Dane muzyczne będą rejestrowane w „pamięci wewnętrznej” i odtwarzane za pomocą pianina. Partię lewej ręki można nałożyć na partię prawej ręki, a następnie odtwarzać obydwie partie równocześnie (s. 22)
	Audio	Dane muzyczne będą rejestrowane jako dźwięk w pamięci USB. Po wykonaniu zapisu w takiej formie dźwięk można odsłuchać w komputerze lub odtwarzaczu audio, użyć go do wypalenia płyty CD lub opublikować w Internecie. (s. 24)
Delete Song	Usuwanie utworu, zachowanego w pamięci wewnętrznej pianina lub w pamięci USB. (s. 22)	
Rename Song	Zmiana nazwy zarejestrowanego utworu. (s. 22)	
Copy Song	Zachowane w pamięci wewnętrznej utwory można kopiować do pamięci USB. Natomiast utwory z pamięci USB można również kopiować do pamięci wewnętrznej instrumentu. (s. 23)	
Count-in Measure	Istnieje możliwość określenia ilości taktów w przedtactkie, stosowanym przed rozpoczęciem zapisu lub odtwarzania utworu.	
	1 Measure, 2 Measures	
Ustawienia związane z pedałami		
Damper Pedal Part	Określanie sposobu stosowania efektów pedałowych	
	Gdy przy włączonej funkcji DUAL lub SPLIT (s. 7, s. 11) naciśniesz prawy pedał (tłumika), zazwyczaj efekt jest stosowany do obydwu brzmień, ale ustawienia można zmienić tak, aby był stosowany tylko do jednego z nich.	
	Right & Left	Obydwa brzmienia.
	Right	Pedał zmienia tylko brzmienie 1 (w ramach funkcji DUAL) lub brzmienie części prawej (w ramach funkcji SPLIT).
	Left	Pedał zmienia tylko brzmienie 2 (w ramach funkcji DUAL) lub brzmienie części lewej (w ramach funkcji SPLIT).
Center Pedal	Przeznaczenie pedału środkowego	
	Po włączeniu zasilania pedał środkowy pełni funkcję pedału SOSTENUTO (s. 7, s. 11). Funkcję pedału można zmieniać, aby wykonywał inną operację. Przypisanie funkcji do pedału umożliwia natychmiastową zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie pedału podczas gry.	
	Sostenuto	Pedał pełni funkcję pedału SOSTENUTO.
	Play/Stop	Pedał pełni taką samą funkcję, jak przycisk [▶/■].
	Nakładanie brzmień	Naciśnięcie pedału będzie nakładać brzmienie 2, używane w ramach funkcji DUAL. * Ta opcja jest dostępna tylko w ramach funkcji DUAL.

Wskazanie	Wartość	Opis
Left Pedal	Przeznaczenie pedału lewego	
	Po włączeniu zasilania pedał lewy pełni funkcję pedału SOFT (s. 7, s. 11). Funkcję pedału można zmieniać, aby wykonywał inną operację. Przypisanie funkcji do pedału umożliwia natychmiastową zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie pedału podczas gry.	
	Sostenuto	Pedał pełni funkcję pedału SOSTENUTO.
	Play/Stop	Pedał pełni taką samą funkcję, jak przycisk [▶/■].
	Nakładanie brzmień	Naciśnięcie pedału będzie nakładać brzmienie 2, używane w ramach funkcji DUAL. * Ta opcja jest dostępna tylko w ramach funkcji DUAL.
Ustawienia systemu MIDI		
Local Control	Ochrona przed podwójnymi nutami w przypadku współpracy z sekwencerem	
	Jeśli do instrumentu podłączony jest sekwencer, parametr ten powinien mieć wartość „OFF”.	
	Ponieważ większość sekwencerów ma włączoną funkcję SOFT THRU, odtwarzane za pomocą klawiatury dźwięki będą powielane lub gubione. Aby temu zapobiec, należy wybrać wartość „OFF”, aby klawiaturę pianina odłączyć od jego modułu brzmieniowego.	
	Off	Funkcja LOCAL wyłączona. Klawiatura będzie odłączona od wewnętrznego modułu brzmieniowego. Granie na klawiaturze nie będzie generować dźwięku.
On	Funkcja LOCAL włączona. Klawiatura jest połączona z wewnętrznym modułem brzmieniowym.	
MIDI Transmit Ch.	Kanał transmisyjny MIDI	
	Wybieranie kanału MIDI, którym instrument będzie transmitować dane.	
	Urządzenie odbiera komunikaty wszystkimi kanałami 1–16.	
Off, 1–16		
Ustawienia ogólne		
Language	Zmiana języka systemu operacyjnego	
	Istnieje możliwość zmiany języka systemu operacyjnego.	
	Angielski, japoński, chiński	
Display Contrast	Regulacja kontrastu ekranu	
	Istnieje możliwość regulacji kontrastu ekranu.	
	1–10	
Screen Saver	Określanie czasu wygaszania ekranu (wygaszacz)	
	Jeśli przez określony czas instrument będzie pozostawać w stanie bezczynności, to ekran wyłączy się, a diody panelu sterowania zgasną. Ekran włączy się ponownie po wykonaniu jakiejkolwiek operacji.	
	Ten parametr służy do określania czasu bezczynności.	
Off, 30 sec., 1 min. (wartość domyślna), 5 min., 10 min.		
Volume Limit	Określanie maksymalnej głośności	
	Określanie maksymalnej głośności, ustawianej przyciskami regulacji głośności. Umożliwia to niezamierzonemu generowaniu głośnych dźwięków.	
	MEMO	
	Wartość tego parametru można również zmienić kręcąc gałką kodera [↻] po wcześniejszym przytrzymaniu wciśniętych przycisków [◀] i [▶].	
20, 40, 60, 80, 100		
Speaker Auto Mute	Odtwarzanie dźwięku przez słuchawki i głośniki wewnętrzne	
	W ustawieniu fabrycznym dźwięk nie jest odtwarzany przez głośniki pianina po podłączeniu słuchawek do gniazda grupy Phones. Jednakże to ustawienie można zmienić, aby dźwięk był odtwarzany zarówno przez słuchawki, jak i przed głośniki wewnętrzne.	
	* Po wybraniu wartości „Off” kierowany do słuchawek dźwięk będzie mieć inny charakter.	
	Off	Dźwięk będzie odtwarzany zarówno przez słuchawki, jak i przed głośniki wewnętrzne.
	On	Dźwięk był odtwarzany tylko przez słuchawki (wartość domyślna).

Wskazanie	Wartość	Opis
Auto Off	Automatyczne wyłączanie zasilania	
	W ustawieniu fabrycznym zasilanie pianina zostanie wyłączone automatycznie po upływie 30 minut bezczynności. Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” wybierz wartość „Off”.	
	Off, 10, 30, 240 (min)	
Auto Memory Backup	Automatyczne zachowywanie ustawień	
	Ustawienia można zachowywać automatycznie, aby nie zmieniały się po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu.	
	Off	Zmiany ustawień nie są zachowywane w pamięci.
	On	Ustawienia zostaną zachowane automatycznie. Jest to wygodne, ponieważ wtedy nie trzeba zmieniać ustawień po każdym włączeniu zasilania. Szczegóły o zachowywanych ustawieniach w akapicie „Ustawienia zachowywane automatycznie, gdy parametr „Auto Memory Backup” ma wartość „On”” (s. 35).
Piano Setup Export	Własne ustawienia pianina można zachować w pamięci USB lub ładować do pamięci innego pianina cyfrowego. (s. 29)	
Piano Setup Import	* Ustawienia mogą być ładowane do innego egzemplarza tego samego modelu pianina.	
Format Media	Kasowanie wszystkich plików, znajdujących się w pamięci wewnętrznej pianina oraz w pamięci USB (sprzedawana oddzielnie). (s. 30)	
Factory Reset	Przywracanie do stanu fabrycznego zachowanych w pianinie ustawień. (s. 30)	
Version	Wyświetlanie wersji systemu operacyjnego.	
	Jeśli nowy system operacyjny stanie się dostępny, to będzie można dokonać aktualizacji. Szczegóły na poniższej stronie internetowej.	
	http://www.roland.com/support/	Wpisz nazwę modelu → patrz „Aktualizator i sterownik”

Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania

To pianino pamięta „ustawienia, które są zachowywane automatycznie” nawet po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu. Jeśli parametr „Auto Memory Backup” będzie mieć wartość „On”, to ustawienia zachowane jako „automatyczna kopia pamięci” również zostaną zachowane. Pozostałe ustawienia wracają do ustawień domyślnych po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania.

Ustawienia zachowywane automatycznie

Pianino automatycznie zachowuje wartości niżej podanych parametrów. Ustawienia te są zachowywane w pamięci również po wyłączeniu zasilania.

Ustawienie	Strona
Głośność w głośnikach	s. 6, s. 10
Głośność w słuchawkach	s. 7, s. 11
Włączanie i wyłączanie funkcji Bluetooth	s. 31
Bluetooth ID	s. 31
Input/Bluetooth Vol.	s. 31
Auto Off	s. 35

Ustawienia zachowywane automatycznie, gdy parametr „Auto Memory Backup” ma wartość „On”

Gdy parametr „Auto Memory Backup” (s. 35) ma wartość „On”, to zachowywane są poniższe ustawienia.

Ustawienie	Strona
Ambience	s. 20
Brilliance	s. 20

Ustawienie	Strona
Headphones 3D Ambience	s. 20
Key Touch	s. 20
Master Tuning	s. 25
Temperament	s. 25
Temperament Key	s. 25
Hammer Response	s. 25
Zrównoważenie głośności (w ramach funkcji SPLIT i DUAL)	s. 19
Ustawienia metronomu (głośność, brzmienie, pierwsza miara)	s. 20
Twin Piano Mode	s. 32
USB Audio Input Vol.	s. 33
SMF Play Mode	s. 33
Count-in Measure	s. 33
Damper Pedal Part	s. 33
MIDI Transmit Ch.	s. 34
Language	s. 34
Display Contrast	s. 34
Screen Saver	s. 34
Volume Limit	s. 34
Speaker Auto Mute	s. 34



Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna/Działanie	Strona
Problemy z dźwiękiem pianina			
Brak dźwięku	Czy poziom głośności nie jest zredukowany do minimum?	Zwiększ poziom głośności	s. 6, s. 10
	Czy do gniazd grupy Phones nie są podłączone słuchawki lub przejściówka słuchawkowa?	Jeśli w gnieździe słuchawkowym będzie znajdować się wtyczka, głośniki pianina będą wyłączone.	–
	Jeśli chcesz słyszeć dźwięk w słuchawkach lub z głośników, to czy urządzenie jest podłączone prawidłowo?		s. 7, s. 11
	Czy parametr „Local Control” ma może wartość „Off”?	W trybie FUNCTION parametrowi „Local Control” dobierz wartość „On”.	s. 34
Wysokość nut klawiatury lub odtwarzanego utworu jest nieprawidłowa	Czy zmieniano ustawienia transpozycji?	W trybie FUNCTION użyj parametrów „Keyboard Transpose” „Song Transpose”, aby wyłączyć transpozycję.	s. 32
	Czy globalny strój pianina ma odpowiednią wartość?	W ustawieniu fabrycznym dźwięk odniesienia wynosi „442.0 Hz”. Sprawdź wartość parametru „Master Tuning” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 25
	Czy parametr „Temperament” ma odpowiednią wartość?	W ustawieniu fabrycznym parametr „Temperament” ma wartość „Equal”. Sprawdź wartość parametru „Temperament” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 25
	Czy wartość parametru „Single Note Tuning” jest prawidłowa?	Sprawdź ustawienia parametrów ze wskaźnikiem „Single Note” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 26
Dźwięki wybrzmiewają podwójnie (są podwajane), gdy gram na klawiaturze	Czy zmieniono ustawienia funkcji DUAL, nakładającej na siebie dwa brzmienia?	W trybie FUNCTION odzyskaj parametr „Kbd Mode” i wartość „Dual” zmień na „Whole”.	s. 32
	Czy pianino nie jest podłączone do zewnętrznego sekwencera?	Jeśli nie chcesz, aby pianino było sterowane z zewnętrznego modułu brzmieniowego, w oprogramowaniu muzycznym wyłącz funkcję SOFT THRU.	–
		Jeśli parametr „Local Control” trybu FUNCTION ma wartość „ON”, to należy zmienić ją na „Off”.	s. 34
Efekt pogłosowy wybrzmiewa nawet po wyłączeniu	To z powodu wiernego symulowania głębi i rezonansu brzmienia fortepianu akustycznego, a to nie jest usterka. Jeśli nawet wyłączysz akustyczne efekty pogłosowe, to wyraźny rezonans pianina akustycznego pozostanie.		–
Dźwięk wyższych nut zmienia się nagle od pewnego klawisza	To jest symulacja charakterystyki pianina akustycznego i to nie jest objaw nieprawidłowego działania. Dźwięk będzie się zmieniać w miejscu, w którym zmienia się ilość strun na klawisz lub w miejscu przejścia ze strun owijanych na struny bez owijki.		–
Po naciśnięciu klawisza słychać również dźwięk innej nuty	W niektórych przypadkach zagranie jednej nuty może generować rezonans innej nuty (której częstotliwość jest wielokrotnością częstotliwości zagranego dźwięku), stwarzając wrażenia, jakby brzmienie zmieniło się; to nie jest objaw nieprawidłowego działania.	Zmniejsza wartość parametru „String Resonance” funkcji PIANO DESIGNER	s. 26
Słychać dzwonięcie o wysokich tonach	Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Być może pianino nie działa prawidłowo. Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem Rolanda. Jeśli efekt ten występuje również podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Aby zmniejszyć metaliczne dzwonięcie, zmień poniższe ustawienia. •Ambience (s. 20) •Parametr „String Resonance” funkcji PIANO DESIGNER (s. 26)		–
Nuty basowe wybrzmiewają nieprawidłowo lub są przesterowane	Czy stosowana jest głośność maksymalna?	W przypadku stosowania głośności maksymalnej dźwięk może być zniekształcony w zależności od sposobu gry. W takim przypadku należy zmniejszyć głośność.	s. 6, s. 10
	Jeśli efekt ten występuje również podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Być może pianino nie działa prawidłowo. Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem Rolanda. Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Z powodu dużej głośności wydobywającego się z głośników dźwięku wibrują obiekty, znajdujące się w pobliżu. Aby zmniejszyć niepożądany efekt rezonansu, wykonaj poniższe czynności. •Należy stosować niski poziom głośności. •Głośniki należy umieszczać w odległości 10 – 15 cm od ścian i innych powierzchni. •Należy odsuwać rezonujące przedmioty.		–
Dźwięk nie jest taki sam, zależnie od ustawień brzmienia	W przypadku połączenia niektórych brzmień w ramach funkcji DUAL (dwa nałożone na siebie brzmienia) lub SPLIT (dwa brzmienia w różnych częściach klawiatury) ich dźwięk może być trochę inny. W niektórych połączeniach efekt nie jest stosowany do brzmienia lewej ręki lub do brzmienia 2, ale to nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna/Działanie	Strona
Problemy z pedałami			
Dziwny dźwięk jest odtwarzany po naciśnięciu pedału.	Czy umieszczony pod skrzynką pedałów regulator styka się z podłogą? (RP701)	Regulator może być poluzowany podczas używania pedałów. Ustaw śrubę regulacyjną tak, aby stykała się z podłogą. Jeśli pianino stoi na dywanie, obniż regulator tak, aby mocno opierał się o podłogę.	s. 7
Pedał nie działa lub „zawiesza” się	Czy pedał podłączony jest w sposób prawidłowy?	Sprawdź gniazdo [Pedał], znajdujące się w dnie pianina.	s. 18
	Czy przy włączonym zasilaniu odłączono lub podłączono kabel pedałów?	Jeśli przy włączonym zasilaniu pianina odłączysz kabel pedałów, wybrany efekt pedałowy będzie dalej stosowany. Kabel pedałów należy podłączać lub odłączać tylko wtedy, gdy zasilanie pianina jest wyłączone.	–
	Czy zmienione zostały ustawienia pedałów?	Jeśli partia pedału ma wartość „Right”, pedał będzie stosowany tylko do prawego brzmienia; jeśli ma wartość „Left”, pedał będzie stosowany tylko do lewego brzmienia.	s. 33
	Czy włączona jest funkcja TWIN PIANO?	Jeśli funkcja TWIN PIANO będzie włączona, prawy pedał będzie sterować tylko prawą częścią klawiatury, a pedał lewy będzie sterować tylko lewą częścią klawiatury.	–
	Czy funkcja pedału została zmieniona?	Jeśli zmieniona została funkcja pedału SOSTENUTO (pedał środkowy) lub SOFT (pedał lewy), to nie będzie pełnił swej podstawowej funkcji. Przywróć ustawienia parametrów „Center Pedal Function” i „Left Pedal Function”.	s. 33, s. 34
Problemy z odtwarzaniem utworu			
W odtwarzanym utworze brak partii instrumentalnej	Czy po naciśnięciu przycisku [Part] są takie partie (Right, Left, Accomp), których wskaźnik nie świeci się na ekranie?	Partie, które nie są pokazywane na ekranie są wyciszone. Wybierz nieświecącą się partię, aby ją podświetlić i generować dźwięk.	s. 13
Głośność odtwarzania utworu jest niska lub brak dźwięku	Czy poziom głośności utworu nie jest zbyt niski?	Zależnie od formatu danych utworu zwiększ wartość parametru „Song Volume SMF” lub „Song Volume AUDIO”.	s. 32
Zmiana wartości parametru „Song Volume” nie zmienia głośności	Czy parametr „SMF Play Mode” nie ma wartości „Internal”?	Dobierz wartość „External”.	s. 33
Wybrane brzmienie zmienia się podczas odtwarzania utworu	Czy parametr „SMF Play Mode” nie ma wartości „Internal”?	Dobierz wartość „External”.	s. 33
Nie można odtwarzać utworu, zachowanego w pamięci USB	Czy plik ma rozszerzenie „wav”, „mp3” lub „mid”?	To pianino może odtwarzać trzy rodzaje plików: dźwiękowe WAV i MP3 oraz pliki MIDI.	–
Tytuły zachowanych w pamięci USB utworów nie pojawiają się na ekranie	Czy plik ma rozszerzenie „mid”? Czy nazwa utworu w pliku nie występuje lub składa się z samych spacji?	Na ekranie wyświetlane są nazwy tylko tych utworów, które mają rozszerzenie „mid”. Jeśli nazwa utworu w danych pliku jest pusta lub składa się tylko ze spacji, nazwa utworu nie będzie wyświetlana.	–
Problemy z nagrywaniem			
Zapis niemożliwy	Czy po naciśnięciu przycisku [Part] miga na ekranie wskaźnik partii, która ma być rejestrowana?	Wybierz partię, którą chcesz zapisywać, aby wskaźnik partii migał.	s. 23
Zapis dźwięku niemożliwy	Czy pamięć USB jest podłączona do gniazda [USB Memory]?	Zapis dźwięku nie będzie możliwy, jeżeli do instrumentu nie będzie podłączona pamięć USB.	–
Występuje różnica głośności zapisu i odtwarzania	Czy poziom głośności utworu nie jest zbyt niski?	Zależnie od formatu danych utworu zwiększ wartość parametru „Song Volume SMF” lub „Song Volume AUDIO”.	s. 32
Podczas zapisu zmienia się tonalny charakter pianina	Czy do zapisu używasz brzmienia, stworzonego za pomocą funkcji PIANO DESIGNER?	Niektóre ustawienia funkcji PIANO DESIGNER mogą nie być stosowane podczas odtwarzania utworu.	–
	Czy odtwarzany jest utwór, którego dźwięk został zarejestrowany w pamięci USB?	Jeśli chcesz rejestrować z zachowaniem tonalnego charakteru brzmienia, zapisz dane jako plik SMF.	–
Inne problemy			
Nawet gdy używasz słuchawek, a dźwięk jest wyciszony, to podczas używania klawiatury słychać bębniący dźwięk	Klawiaturę tego pianina zaprojektowano tak, aby symulowała mechanizm pianina akustycznego. Po naciśnięciu klawisza nawet w pianinie akustycznym pojawia się taki dźwięk. To nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–
Zasilanie wyłącza się samoczynnie	Czy wykonano ustawienia, automatycznie wyłączające zasilanie po upływie określonego czasu bezczynności?	Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „Off”.	s. 35
Zasilanie nie włącza się	Czy zasilacz jest podłączony prawidłowo?		s. 6, s. 10
Nie działają przyciski panelu sterowania	Czy włączona została funkcja PANEL LOCK, chroniąca ustawienia przed przypadkową zmianą?	Wyłącz blokadę panelu.	s. 30
Poziom głośności instrumentu podłączonego do gniazda [Input] jest zbyt niski	Czy poziom głośności podłączonego urządzenia nie został zredukowany do zera?		–
	Czy nie zmniejszono wartości parametru „Input/Bluetooth Vol.”?		s. 33



Komunikaty o błędzie

Wskazanie	Znaczenie
Error 2	Błąd zapisu. Pamięć USB może być uszkodzona.
	Włóż inną pamięć USB i spróbuj jeszcze raz. Albo zresetuj pamięć USB (s. 30).
	Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Sformatuj pamięć wewnętrzną (s. 30).
Error 3	Istnieje już taki sam plik.
Error 10	Pamięć USB nie jest podłączona. Włóż pamięć USB i spróbuj jeszcze raz.
	Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Sformatuj pamięć wewnętrzną (s. 30).
Error 11	Zbyt mało miejsca w pamięci w miejscu przeznaczenia.
	Zmień pamięć USB lub skasuj niepotrzebne dane i spróbuj jeszcze raz.
Error 14	Błąd odczytu. Pamięć USB może być uszkodzona.
	Włóż inną pamięć USB i spróbuj jeszcze raz. Albo zresetuj pamięć USB (s. 30).
	Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Sformatuj pamięć wewnętrzną (s. 30).
Error 15	Plik nieczytelny. Format danych nie jest kompatybilny z systemem operacyjnym instrumentu.
Error 18	Ten format danych audio nie jest obsługiwany.
	Należy używać formatu WAV (44,1 kHz, 16-bitowy) lub MP3.
Error 30	Pamięć wewnętrzna wypełniona.
Error 40	Przeładowanie bufora MIDI, instrument nie mógł przetworzyć zbyt dużej ilości danych, otrzymanych w jednostce czasu.
	Zredukuj ilość danych, przesyłanych do instrumentu w jednostce czasu.
Error 43	Wystąpił błąd komunikacji MIDI. Sprawdź podłączone urządzenie MIDI.
Error 51	To może być problem systemowy. Powtórz procedurę od początku. Jeśli to nie pomoże nawet po kilkakrotnym powtórzeniu operacji, skontaktuj się z serwisem firmy Roland.
Error 65	Pamięć USB została zasilona prądem o zbyt dużym natężeniu. Upewnij się, że nie jest to problem z zewnętrznym nośnikiem, następnie wyłącz zasilanie i włącz je ponownie.

Dane techniczne

	RP701	F701
Moduł brzmieniowy	Brzmienie fortepianowe typu SuperNATURAL	
Klawiatura	standardowa klawiatura PHA-4: z wymykiem i pokryciem imitującym kość słoniową (88 klawiszy)	
Bluetooth	Audio: Bluetooth wersja 3.0 (z obsługą ochrony zawartości SCMS-T) MIDI: Bluetooth w wersji 4.0	
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego	
Pobór mocy	20 W (używając dołączonego zasilacza)	20 W (używając dołączonego zasilacza)
	Przybliżony pobór mocy podczas grania ze średnim poziomem głośności: 4 W (RP701), 4 W (F701)	
	Pobór mocy, gdy po włączeniu zasilania nie używano żadnego brzmienia: 3 W (RP701), 3 W (F701)	
Wymiary	Z podstawką pod nuty: 1366 (szer.) x 463 (gł.) x 1027 (wys.) mm 53-13/16 (W) x 18-1/4 (D) x 40-7/16 (H) cala	Z zamkniętą pokrywą: 1360 (szer.) x 345 (gł.) x 781 (wys.) mm 53-9/16 (W) x 13-5/8 (D) x 30-3/4 (H) cala
		Z otwartą pokrywą: 1360 (szer.) x 345 (gł.) x 913 (wys.) mm 53-9/16 (W) x 13-5/8 (D) x 36 (H) cala * Wymiary zawierają dołączone elementy stabilizatora.
Waga	45,9 kg	36,0 kg
Akcesoria	Instrukcja obsługi, ulotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA”, zbiór partytur „Roland Piano Masterpieces” (tylko Chiny), zasilacz, kabel zasilania, wieszak na słuchawki, stabilizator (F701)	
Opcje (sprzedawane oddzielnie)	Słuchawki	

* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

Wykaz brzmień

Pianino

Nr	Nazwa brzmienia
Grand	
1	Concert Piano
2	Ballad Piano
3	Mellow Piano
4	Bright Piano
Upright	
5	Upright Piano
6	Mellow Upright
7	Bright Upright
8	Rock Piano
9	Ragtime Piano
Classical	
10	Fortepiano
11	Mellow Forte
12	Bright Forte
13	Harpsichord
14	Harpsi 8'+4'
E.Piano	
15	1976SuitCase
16	Tremolo EP
17	Pop EP
18	Vintage EP
19	FM E.Piano
20	EP Belle
21	60's EP
22	Clav.
23	Stage Phaser
24	70's EP
25	E.Grand
26	Magical Piano

Inne

Nr	Nazwa brzmienia
Instrumenty smyczkowe (przycisk [Strings])	
1	SymphonicStr1
2	Epic Strings
3	Rich Strings
4	Orchestra Str
5	Orchestra
6	Chamber Winds
7	Harp
8	Violin
9	Velo Strings
10	Cello
11	OrchestraBrs
12	Pizzicato Str
13	SymphonicStr2
14	Soft Pad
15	Flute
16	A.Bass+Cymb
Organ	
17	Pipe Organ
18	Nason flt 8'
19	Combo Jz.Org
20	Ballad Organ
21	ChurchOrgan1
22	ChurchOrgan2
23	Gospel Spin
24	Full Stops
25	Mellow Bars
26	Light Organ
27	Lower Organ
28	60's Organ
Voice	
29	Jazz Scat
Do Re Mi	
30	Do Re Mi 1#
31	Do Re Mi 1b
32	Do Re Mi 2#
33	Do Re Mi 2b
Zestawy perkusyjne	
34	STANDARD
35	ROOM
36	POWER
37	ELEC.Set
38	ANALOG
39	JAZZ
40	BRUSH
41	ORCH.Set
42	SFX
GM2	
43	Piano 1
44	Piano 1w
45	Piano 1d
46	Piano 2
47	Piano 2w
48	Piano 3
49	Piano 3w
50	Honky-tonk
51	Honky-tonk w

Nr	Nazwa brzmienia
52	E.Piano 1
53	Detuned EP 1
54	Vintage EP
55	60's E.Piano
56	E.Piano 2
57	Detuned EP 2
58	St.FM EP
59	EP Legend
60	EP Phaser
61	Harpsi.
62	Coupled Hps.
63	Harpsi.w
64	Harpsi.o
65	Clav.
66	Pulse Clav.
67	Celesta
68	Glockenspiel
69	Music Box
70	Vibraphone
71	Vibraphone w
72	Marimba
73	Marimba w
74	Xylophone
75	TubularBells
76	Church Bell
77	Carillon
78	Santur
79	Organ 1
80	TremoloOrgan
81	60's Organ
82	Organ 2
83	Perc.Organ 1
84	Chorus Organ
85	Perc.Organ 2
86	Rock Organ
87	Church Org.1
88	Church Org.2
89	Church Org.3
90	Reed Organ
91	Puff Organ
92	Accordion 1
93	Accordion 2
94	Harmonica
95	Bandoneon
96	Nylon-str.Gt
97	Ukulele
98	Nylon Gt o
99	Nylon Gt 2
100	Steel-str.Gt
101	12-str.Gt
102	Mandolin
103	Steel+Body
104	Jazz Guitar
105	Hawaiian Gt
106	Clean Guitar
107	Chorus Gt 1
108	Mid Tone Gt
109	Muted Guitar
110	Funk Guitar1

Nr	Nazwa brzmienia
111	Funk Guitar2
112	Chorus Gt 2
113	Overdrive Gt
114	Guitar Pinch
115	DistortionGt
116	Gt Feedback1
117	Dist.Rhy Gt
118	Gt Harmonics
119	Gt Feedback2
120	AcousticBass
121	FingeredBass
122	Finger Slap
123	Picked Bass
124	FretlessBass
125	Slap Bass 1
126	Slap Bass 2
127	Synth Bass 1
128	WarmSyn.Bass
129	Synth Bass 3
130	Clav.Bass
131	Hammer Bass
132	Synth Bass 2
133	Synth Bass 4
134	RubberSyn.Bs
135	Attack Pulse
136	Violin
137	Slow Violin
138	Viola
139	Cello
140	Contrabass
141	Tremolo Str.
142	PizzicatoStr
143	Harp
144	Yang Qin
145	Timpani
146	Instrumenty smyczkowe (przycisk [Strings])
147	Orchestra
148	60's Strings
149	Slow Strings
150	Syn.Strings1
151	Syn.Strings3
152	Syn.Strings2
153	Choir 1
154	Choir 2
155	Voice
156	Humming
157	Synth Voice
158	Analog Voice
159	OrchestraHit
160	Bass Hit
161	6th Hit
162	Euro Hit
163	Trumpet
164	Dark Trumpet
165	Trombone 1
166	Trombone 2
167	Bright Tb
168	Tuba

Nr	Nazwa brzmienia
169	MuteTrumpet1
170	MuteTrumpet2
171	French Horn1
172	French Horn2
173	Brass 1
174	Brass 2
175	Synth Brass1
176	Synth Brass3
177	AnalogBrass1
178	Jump Brass
179	Synth Brass2
180	Synth Brass4
181	AnalogBrass2
182	Soprano Sax
183	Alto Sax
184	Tenor Sax
185	Baritone Sax
186	Oboe
187	English Horn
188	Bassoon
189	Clarinet
190	Piccolo
191	Flute
192	Recorder
193	Pan Flute
194	Bottle Blow
195	Shakuhachi
196	Whistle
197	Ocarina
198	Square Lead1
199	Square Lead2
200	Sine Lead
201	Saw Lead 1
202	Saw Lead 2
203	Doctor Solo
204	Natural Lead
205	SequencedSaw
206	Syn.Calliope
207	Chiffer Lead
208	Charang
209	Wire Lead
210	Solo Vox
211	5th Saw Lead
212	Bass+Lead
213	Delayed Lead
214	Fantasia
215	Warm Pad
216	Sine Pad
217	Polysynth
218	Space Voice
219	Itopia
220	Bowed Glass
221	Metallic Pad
222	Halo Pad
223	Sweep Pad
224	Ice Rain
225	Soundtrack
226	Crystal
227	Synth Mallet

Nr	Nazwa brzmienia
228	Atmosphere
229	Brightness
230	Goblins
231	Echo Drops
232	Echo Bell
233	Echo Pan
234	Star Theme
235	Sitar 1
236	Sitar 2
237	Banjo
238	Shamisen
239	Koto
240	Taisho Koto
241	Kalimba
242	Bagpipe
243	Fiddle
244	Shanai
245	Tinkle Bell
246	Agogo
247	Steel Drums
248	Woodblock
249	Castanets
250	Taiko
251	Concert BD
252	Melodic Tom1
253	Melodic Tom2
254	Synth Drum
255	TR-808 Tom
256	Elec.Perc.
257	Reverse Cym.
258	Gt FretNoise
259	Gt Cut Noise
260	BsStringSlap
261	Breath Noise
262	Fl.Key Click
263	Seashore
264	Rain
265	Thunder
266	Wind
267	Stream
268	Bubble
269	Bird 1
270	Dog
271	Horse Gallop
272	Bird 2
273	Telephone 1
274	Telephone 2
275	DoorCreaking
276	Door
277	Scratch
278	Wind Chime
279	Helicopter
280	Car Engine
281	Car Stop
282	Car Passing
283	Car Crash
284	Siren
285	Train
286	Jetplane

Nr	Nazwa brzmienia
287	Starship
288	Burst Noise
289	Applause
290	Laughing
291	Screaming
292	Punch
293	Heart Beat
294	Footsteps
295	Gun Shot
296	Machine Gun
297	Laser Gun
298	Explosion



Wykaz utworów wewnętrznych

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
Listening		
1	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
3	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
4	Die Forelle	Franz Peter Schubert, aranżacja Franz Liszt
5	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
6	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
7	La Campanella	Franz Liszt
8	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
9	Barcarolle	Fryderyk Franciszek Chopin
10	Zhavoronok	Mikhail Ivanovich Glinka, aranżacja Mily Alexeyevich Balakirev
Ensemble		
1	Piano Concerto No.1*	Peter Ilyich Tchaikovsky
2	Piano Concerto No.2*	Sergei Rachmaninoff
3	Kanon (aranżacja jazzowa)*	Johann Pachelbel
4	Sicilienne (aranżacja jazzowa)*	Gabriel Fauré
5	Berceuse ze zbioru Dolly Suite	Gabriel Fauré
6	Le jardin féerique ze suity Ma mère l'Oye	Maurice Ravel
7	Le Quattro Stagioni „La Primavera” *	Antonio Vivaldi
8	Marche Militaire Nr.1*	Franz Peter Schubert
9	Walc z filmu Sleeping Beauty*	Peter Ilyich Tchaikovsky
10	L'Apprenti sorcier *	Paul Dukas
11	Salut d'Amour	Edward Elgar
12	Pavane pour une infante défunte	Maurice Ravel
13	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
14	Präludium C Dur BWV846	Johann Sebastian Bach
15	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
16	Für Elise	Ludwig van Beethoven
17	Türkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
18	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn
19	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
20	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
21	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Träumerei	Robert Alexander Schumann
23	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
24	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
25	Liebesträume Nr.3	Franz Liszt
26	Ungarische Tänze Nr.5	Johannes Brahms
27	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
28	1ère Arabesque	Claude Achille Debussy
29	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
30	Je te veux	Erik Satie
Entertainment		
1	Polovtsian Dances	Alexander Borodin
2	Ombra mai fù	George Frideric Handel

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
3	Lascia ch'io pianga	George Frideric Handel
4	Twinkle Twinkle Little Star	Francuska melodia ludowa
5	Mary Had a Little Lamb	Ludowa
6	Bear Song	Aмерыkańska melodia ludowa
7	Ich Bin Ein Musikante	Niemiecka melodia ludowa
8	Grand Father's Clock	Henry Work
9	Jingle Bells	James Pierpont
10	We Wish You a Merry Christmas	Kolęda
11	Silent Night	Franz Gruber
12	Amazing Grace	Hymn
13	Lavender's Blue	Ludowa
14	Aura Lee	George R. Poulton
15	Auld Lang Syne	Ludowa
16	Greensleeves	Ludowa
17	Maple Leaf Rag	Scott Joplin
18	The Entertainer	Scott Joplin
19	When The Saints Go Marching In	Ludowa
20	Little Brown Jug	Joseph Winner

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
DoReMi		
1–15	Ćwiczenia nr 1 - 15	Roland Corporation
16	Twinkle Twinkle Little Star	Francuska melodia ludowa
17	Summ,Summ,Summ	Ludowa
18	Frog Song	Niemiecka melodia ludowa
19	The Cuckoo	Ludowa
20	Oh! Susanna	Stephen Foster
21	Let's Clap Hands	Ludowa
22	Das klinget so herrlich	Wolfgang Amadeus Mozart
23	Wiegenlied	Johannes Brahms
24	Les Patineurs	Émile Waldteufel
25	Minuet	Johann Sebastian Bach
26	Old Folks At Home	Stephen Foster
27	Deck the Halls	Kolęda
28	Danny Boy	Pieśń irlandzka
29	Korobeiniki	Rosyjska melodia ludowa
30	Sakura Sakura	Japońska melodia ludowa
Skale		
1–36	Skale durowe, skale molowe	–
Hanon		
1–20	1–20	Charles-Louis Hanon
Beyer		
1–106	1–106	Ferdinand Beyer

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
Burgmuller		
1	Openness	Johann Friedrich Franz Burgmüller
2	Arabesque	
3	Pastoral	
4	A Small Gathering	
5	Innocence	
6	Progress	
7	The Clear Stream	
8	Gracefulness	
9	The Hunt	
10	Tender Flower	
11	The Young Shepherdess	
12	Farewell	
13	Consolation	
14	Austrian Dance	
15	Ballad	
16	Sighing	
17	The Chatterbox	
18	Restlessness	
19	Ave Maria	
20	Tarantella	
21	Angelic Harmony	
22	Gondola Song	
23	The Return	
24	The Swallow	
25	The Knight Errant	
Czerny 100		
1–100	1–100	Carl Czerny

- Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem prawa autorskiego.
- Utwory oznaczone gwiazdką (*) zostały zaaranżowane przez firmę Roland Corporation. Prawa autorskie do tych utworów należą do firmy Roland Corporation.
- Utwory w kategorii „Listening” to solówki fortepianowe. Te utwory nie mają akompaniamentu.
- Dla Hanon–Czerny nr 100 należy zakupić partyturę, które są dostępne w sprzedaży.
- Dane muzyczne utworów demonstracyjnych i wewnętrznych nie są transmitowane gniazdem [Computer] grupy USB, ani przez system Bluetooth (MIDI).
- Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie miał wartość „Internal” (s. 33), głośność niektórych partii nie będzie się zmieniać w przypadku modyfikowania wartości parametru „Song Volume SMF”(s. 32). Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie miał wartość „External”, głośność wszystkich partii będzie się zmieniać.



BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠ WARNING and ⚠ CAUTION Notices

⚠ WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠ CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

	The ⚠ symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The ⚡ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The ● symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠ OSTRZEŻENIE

Odniesienie funkcji AUTO OFF

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 35).



Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, że używana instalacja elektryczna ma takie napięcie, jakie podano na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.



Używaj tylko dołączonego kabla zasilania

Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.



⚠ PRZESTROGA

Uwagi dotyczące przesuwania urządzenia

Podczas przemieszczania instrumentu stosuj się do poniższych wskazówek. Do bezpiecznego podnoszenia i przenoszenia instrumentu potrzebne są przynajmniej dwie osoby. Z instrumentem należy obchodzić się w sposób ostrożny i nie przechylać go na boki. Aby uniknąć uszkodzenia sprzętu lub narażenia własnego zdrowia, upewnij się, czy instrument jest trzymany w sposób pewny.



- Sprawdź, czy śruby mocujące urządzenie ze statywem lub pedałami nie poluzowały się. Jeśli są luźne, dokręć je.
- Odłącz kabel zasilający.
- Odłącz wszystkie kable od urządzeń zewnętrznych.
- Podnieś regulatory statywu (RP701) (s. 7).
- Zamknij pokrywę klawiatury.
- Zdemonuj podstawkę pod nuty (tylko model RP701).

Uważaj, aby nie przyciąć palców

Używając niżej wymienionych, ruchomych elementów, uważaj, aby nie przyciąć sobie palców rąk, nóg, itp. Jeśli urządzeniem będzie posługiwać się dziecko, osoby dorosłe powinny znajdować się w pobliżu w celu nadzoru i pomocy.



- Pokrywa klawiatury (s. 6)(s. 10)
- Pedały (s. 7)(s. 11)

⚠ PRZESTROGA

Ostrzeżenia związane z używaniem ławki

Używając ławeczki przestrzegaj poniższych zaleceń:

- Nie używaj ławeczki do zabawy lub jako podnóżka.
- Nie dopuszczaj, aby na ławeczce siedziało więcej niż jedna osoba.
- Siedząc na ławeczce nie reguluj wysokości.
- Nie siadaj na ławeczce, jeśli śruby mocujące są luźne. (Jeśli śruby są luźne, natychmiast dokręć je dołączonym kluczem.)
- Nigdy nie wkładaj ręki w szczelinę (metalowy mechanizm regulacji wysokości) pod siedziskiem pokryw klawiatury. Może przyciąć rękę lub zranić.



Małe przedmioty trzymać poza zasięgiem dzieci

Aby zapobiec przypadkowemu połknięciu wymienionych niżej części, zawsze trzymaj je poza zasięgiem małych dzieci.

- Dołączone części
- Śruby



WAŻNE UWAGI

Zasilanie

- Ustaw zasilacz tak, aby bok z diodą sygnalizacyjną był skierowany ku górze. Dioda będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.

Miejsce użytkowania

- Nie dopuść również do długotrwałego naświetlania przez urządzenia, które zazwyczaj są używane blisko urządzenia (np. oświetlenie pianina). Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Nie dopuść do tego, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to spowodować nieprawidłowe działanie klawiszy klawiatury.
- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz urządzenie, bo jego gumowe nóżki mogą odbarwić lub zniszczyć powierzchnię (F701).

Konserwacja

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki lub tylko lekko zwilżonej wodą. Czyść powierzchnię z tą samą siłą nacisku, silne czyszczenie małej powierzchni może spowodować uszkodzenie obudowy. Zbyt mocne wycieranie może zniszczyć powierzchnię obudowy instrumentu.
- Pedaly urządzenia są wykonane z mosiądzu. Pod wpływem utleniania elementy mosiężne mogą ulec naturalnemu przyciemnieniu. Do ich czyszczenia używaj ogólnodostępnych specyfików przeznaczonych do konserwacji elementów mosiężnych (RP701).

Dbanie o klawiaturę

- Nie pisać po klawiaturze piórem, ani żadnym innym przyrządem, nie odciskać pieczęci i nie robić żadnych znaków. Atrament wniknie w szczeliny i nie będzie go można usunąć.
- Nie przyklejać żadnych nalepek ani etykiet. Etykiet pokrytych silnie przywierającym materiałem nie będzie można usunąć, a klej może spowodować odbarwienia.
- Uporczywe zabrudzenia usuwać ogólnie dostępnymi środkami do czyszczenia klawiatur, nie zawierającymi materiałów ściernych. Zaczynaj od lekkiego przetarcia. Jeśli brud nie zostanie usunięty, przecieraj dalej, zwiększając stopniowo siłę nacisku, zwracając jednocześnie uwagę, aby nie porysować klawiszy.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych, przechowywanych w jego pamięci; lub zapisz potrzebne informacje. Chociaż podczas naprawy będziemy robić wszystko, aby zachować dane, przechowywane w pamięci urządzenia, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie pamięci, odzyskanie jej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Wszelkie znajdujące się w pamięci procesora dane można stracić w wyniku awarii urządzenia, niewłaściwej obsługi, itp. Aby zapobiec nieodwracalnej utracie danych, spróbuj wyrobić sobie nawyk regularnego wykonywania kopii zapasowych ważnych danych.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.
- Nigdy nie uderzaj w wyświetlacz ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Dźwięki od uderzanych klawiszów oraz wibracje, generowane przez instrument, mogą być przenoszone przez podłogę lub ściany nawet na dużą odległość. Należy uważać, aby nie przeszkadzać znajdującym się w pobliżu osobom.
- W przypadku utylizacji kartonowego opakowania lub materiału amortyzującego, w które zapakowano urządzenie, należy przestrzegać przepisów dotyczących usuwania odpadów obowiązujących w danej lokalizacji.
- Nie używaj zbyt wielkiej siły podczas posługiwania się podstawką pod nuty (RP701).
- Nie używaj kabli, które posiadają rezystor.

Stosowanie pamięci zewnętrznej

- Podczas posługiwania się urządzeniami pamięci zewnętrznej należy zwracać uwagę na poniższe ostrzeżenia. Należy również przestrzegać wszystkich zaleceń, dołączonych do używanej pamięci USB.
 - Nie wyjmuj nośnika pamięci zewnętrznej podczas zapisu danych.
 - Aby uchronić się przed uszkodzeniem, spowodowanym ładunkami elektrostatycznymi, przed dotknięciem urządzenia należy je usunąć.

Przestroga związana z emisją fal radiowych

- Poniższe działania mogą być naruszeniem prawa.
 - Demontaż lub modyfikowanie urządzenia.
 - Usuwanie etykiet certyfikatów, przymocowanych z tyłu urządzenia.
 - Używanie urządzenia w kraju innym niż ten, w którym zostało kupione

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzycznych, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, styli, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wzmiankowanych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wzmiankowanych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- Słowo Bluetooth® oraz logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi, stanowiącymi własność firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użytkowanie przez firmę Roland jest objęte posiadaną licencją.
- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy µT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- Ten produkt zawiera oprogramowanie open source innych producentów.
 - Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.
 - Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone.
 - Na licencji Apache License, wersja 2.0 („Licencja”); Kopia licencji dostępna pod adresem <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
 - Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone.
 - Składnik oprogramowania na licencji ST według klauzuli licencyjnej BSD 3 „Licencja”; Kopia licencji dostępna pod adresem <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
 - W tym produkcie używany jest kod źródłowy Jansson (<http://www.digip.org/jansson/>).
 - Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen <petri@digip.org> Wydano na licencji MIT <http://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- „Czcionka chińska MORISAWA SONG GB2313BMP12” używana w tym produkcie jest dostarczana przez firmę Morisawa Corporation i prawa autorskie do danych czcionki są własnością tej firmy.
- Roland, SuperNATURAL i Piano Every Day to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów, pojawiające się w tym dokumencie są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami handlowymi.

Indeks

A

Pogłos 20
Automatyczne zachowywanie ustawień 35
Automatyczne wyłączanie zasilania 6, 10, 35

B

Przycisk [↶] (powrót) 5, 7, 9, 11
[⏮] (początek utworu) 5, 9
Bluetooth 15, 27
[⏮] (Bluetooth) 5, 9
Włączanie i wyłączanie funkcji Bluetooth 31
Dźwięczność 20

C

Położenie klasyczne 6

D

Pedał tłumika 7, 11
Rezonans od pedału tłumika 26
Gniazdo [DC In] 4, 8, 18
Wyświetlacz 5, 9
Kontrast ekranu 34
Funkcja DUAL 19, 32
[⏮] + [⏮] (funkcja DUAL) 5, 9

F

FACTORY RESET 30, 35
Formatowanie nośnika 30, 35
Tryb FUNCTION 31

H

Reakcja młoteczków 25
Wieszak 4, 8
Gniazdo słuchawkowe 4, 8, 18
Słuchawki 7, 11
Efekt słuchawkowy 3D 7, 11, 20

I

Głośność wejściowa dźwięku Bluetooth 33
Gniazdo wejściowe 4, 8, 18
Utwór wewnętrzny 13, 42

K

Transpozycja klawiatury 32
Rezonans od zwalnianych klawiszy 26
Czułość klawiatury 20

L

Nakrywa 26
Funkcja LOCAL 34

M

Strój globalny 25
Przycisk [⏮/⏭] (takt) 5, 9
Metronom 14, 20
Przycisk [⏮] (metronom) 5, 9, 14
[⏮] (ustawienia metronomu) 5, 9, 20
Kanał transmisyjny MIDI 34
Podstawa pod nuty 5, 7

O

Przycisk [⏮] (inne) 5, 9, 12
Dogrywanie 24

P

Parowanie 15, 27
Funkcja PANEL LOCK 30
Partia 13, 23
Przycisk [⏮] (partia) 5, 9, 13, 23
Pedał 5, 7, 9, 11
Gniazdo pedałów 4, 8, 18
Przycisk [⏮] (Piano) 5, 9
Funkcja PIANO DESIGNER 10
Eksport konfiguracji pianina 29, 35
Import konfiguracji pianina 29, 35
Odtwarzanie utworu 13, 21
Przycisk [▶/■] (PLAY/STOP) 5, 9
Przycisk [⏮] (zasilanie) 5, 6, 9, 10

R

Zapis 14, 22
Przycisk [●] (zapis) 5, 9

S

Wygaszacz ekranu 34
Koder [⏮] (wybieranie lub zatwierdzanie) 5, 7, 9
Przycisk [⏮] (ustawienia) 5, 9, 31
Barwa dźwięku poszczególnych nut 26
Strój poszczególnych nut 26
Głośność poszczególnych nut 26
Tryb odtwarzania plików SMF 33
Pedał SOFT 7, 11
Przycisk [⏮] (utwór) 5, 9
Pedał SOSTENUTO 7, 11
Wyciszanie głośników 34
Funkcja SPLIT 19, 32
Punkt podziału 19
STOP 5, 9
Rezonans strun 26

T

Skala 25
Tonika skali 25
Tempo 13, 14, 20
Przycisk [♩] (tempo) 5, 9, 13, 20
Brzmienie 12, 40
TWIN PIANO 32

U

Głośność dźwięku z wejścia USB 33
Gniazdo [USB Computer] 4, 8, 18
Gniazdo [USB Memory] 4, 8, 18

V

Przycisk [⏮] (redukcja głośności) 5, 9
Przycisk [⏮] (zwiększanie głośności) 5, 9
Przyciski głośności 6, 10
Wskaźnik głośności 5, 9

Ograniczenie głośności 34