

HP704 HP702

Roland Digital Piano

Instrukcja obsługi

Dostęp do „Instrukcji wideo”

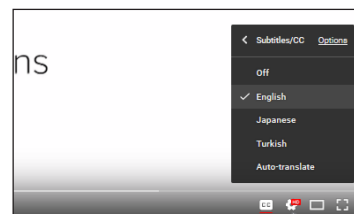
Obejrzyj film „Szybki Start”.

Jeśli twoje urządzenie nie czyta kodu QR, przejdź na poniższą stronę.

<http://roland.cm/hp700>



* Jeśli podtytuły nie są wyświetlane, naciśnij przycisk podtytułów, umieszczony w prawym, dolnym rogu ekranu. Aby wyświetlać angielskie podtytuły, z ustawień przycisku podtytułów wybierz opcję „English”.



przycisk podtytułów przycisk ustawień

Dane techniczne

Roland HP704, HP702: Pianino cyfrowe

	HP704	HP702
Moduł brzmieniowy	Brzmienie fortepianowe: Modelowanie SuperNATURAL	
Klawiatura	PHA-50: hybrydowa struktura z drewna i tworzyw sztucznych z wymykiem i pokryciem z imitacji kości słoniowej i hebanu (88 klawiszy)	standardowa klawiatura PHA-4: z wymykiem i pokryciem imitującym kość słoniową (88 klawiszy)
Bluetooth	Audio: Bluetooth wersja 3.0 (z obsługą ochrony zawartości SCMS-T) MIDI: Bluetooth w wersji 4.0	
Zasilanie	Zasilacz	
Pobór mocy	13 W (12-30 W)	5 W (4-16 W)
Wymiary (ze statywem)	Z podstawką pod nuty: 1 377 (dł.) x 468 (szer.) x 1 113 (wys.) mm 54-1/4 (W) x 18-7/16 (D) x 43-7/8 (H) cala Ze złożoną podstawką pod nuty: 1 377 (dł.) x 468 (szer.) x 957 (wys.) mm 54-1/4 (W) x 18-7/16 (D) x 37-11/16 (H) cala	Z podstawką pod nuty: 1 377 (dł.) x 468 (szer.) x 1 067 (wys.) mm 54-1/4 (W) x 18-7/16 (D) x 42-1/16 (H) cala
Waga (ze statywem)	Polerowana kość słoniowa: 61,0 kg / 134 lbs 8 oz Pozostałe: 59,5 kg / 131 lbs 3 oz	54,4 kg / 119 lbs 15 oz
Akcesoria	Instrukcja obsługi, ulotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA”, zbiór partytur „Roland Piano Masterpieces”, zasilacz, kabel zasilania, wieszak na słuchawki	
Opcje (sprzedawane oddzielnie)	Słuchawki	

* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

HP704 HP702

Roland Digital Piano

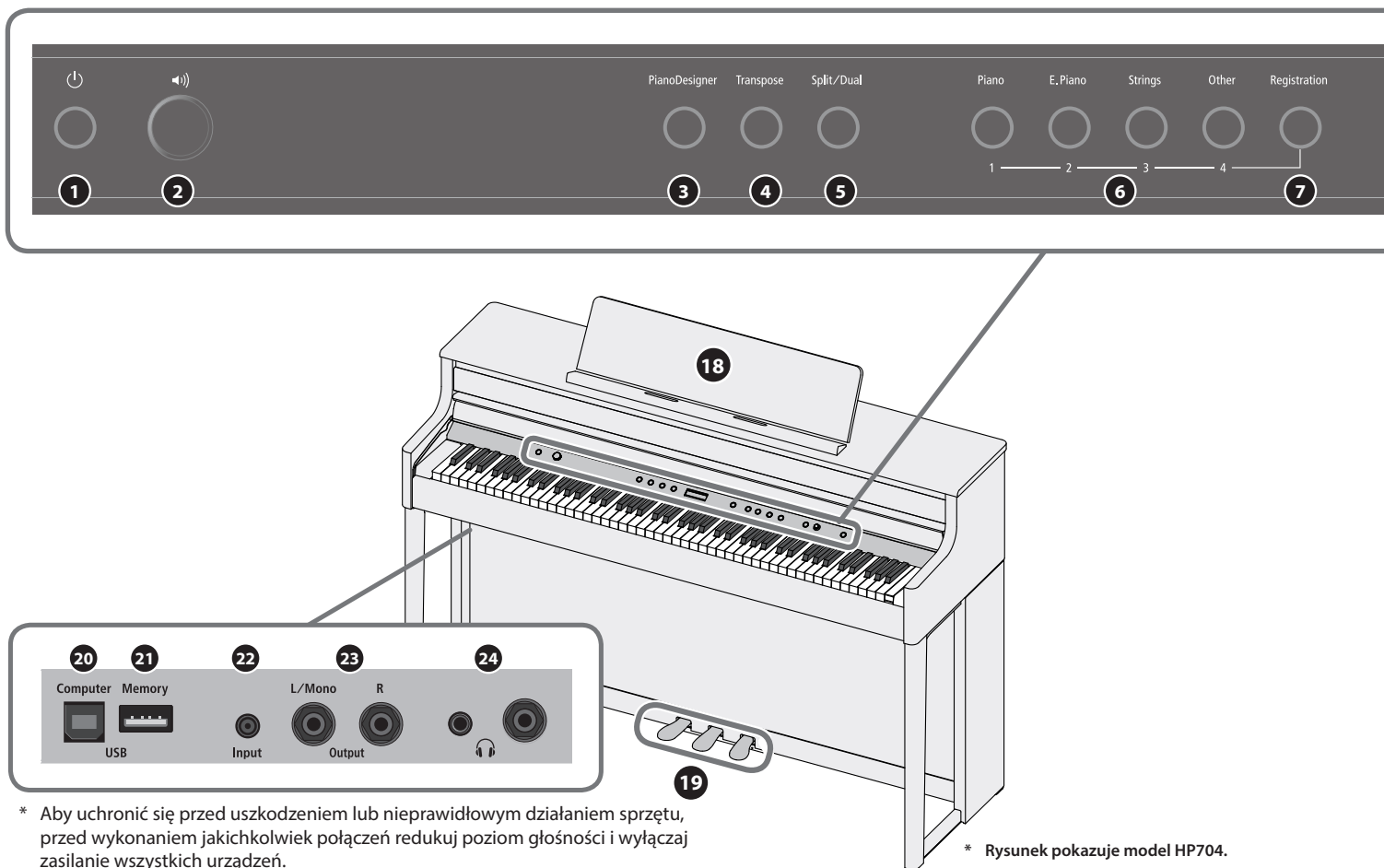
Instrukcja obsługi

Spis treści

Opis paneli	4	Funkcje użytkowe	22
Zanim zaczniesz grać	6	Ładowanie i zachowywanie konfiguracji fortepianowych	22
Otwieranie pokrywy klawiatury (włączanie zasilania).....	6	Zachowywanie ustawień fortepianowych.....	22
Używanie podstawki pod nuty	6	Ładowanie ustawień fortepianowych.....	22
Regulacja ogólnej głośności wyjściowej.....	6	Formatowanie pamięci	23
Używanie słuchawek	7	Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET).....	23
Używanie pedałów	7	Edycja różnych ustawień (tryb FUNCTION)	24
Podstawowe operacje trybu FUNCTION.....	7	Podstawowe ustawienia trybu FUNCTION.....	24
Wyłączanie zasilania	7	Włączanie lub wyłączanie funkcji Bluetooth.....	24
Gramy	8	Regulacja głośności odtwarzania dźwięku w trybie Bluetooth AUDIO	24
Odtwarzanie rozmaitych brzmień	8	Podział na dwa instrumenty (funkcja TWIN PIANO) ..	24
Wybieranie brzmienia	8	Zmiana tonacji odtwarzanego utworu (transpozycja).....	24
Zachowywanie ustawień (Zestawy Ustawień)	8	Regulacja poziomu głośności utworu SMF	24
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)	10	Regulacja głośności utworu (pliku dźwiękowego) ..	25
Nakładanie brzmień (funkcja DUAL)	10	Regulacja poziomu głośności urządzenia zewnętrznego (Input/Bluetooth Vol.)	25
Ćwiczenie z metronomem	11	Wybieranie brzmienia dla klawiatury podczas odtwarzania utworu (SMF).....	25
Transpozycja dźwięku	11	Określanie sposobu stosowania efektów pedałów	25
Odsłuch utworów	12	Przeznaczenie pedału środkowego	26
Odtwarzanie utworu.....	12	Przeznaczenie pedału lewego.....	26
Rejestrowanie własnej gry	13	Ochrona przed podwójnymi nutami w przypadku współpracy z sekwencerem.....	26
Rejestrowanie pracy klawiatury.....	13	Kanał transmisyjny MIDI	26
Przygotowania do zapisu	13	Zmiana języka systemu operacyjnego	26
Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu	13	Regulacja kontrastu ekranu	26
Odsłuch zarejestrowanej gry.....	13	Określanie czasu, po którym nastąpi przyciemnienie ekranu (wygaszacz)	27
Kasowanie zachowanego utworu.....	13	Określanie maksymalnej głośności	27
Zaawansowane metody zapisu	14	Wyłączanie zasilania zamknięciem pokrywy klawiatury	27
Rejestrowanie pojedynczych partii	14	Automatyczne wyłączanie zasilania	27
Dogrywanie zarejestrowanego utworu	15	Automatyczne zachowywanie ustawień	27
Rejestrowanie dźwięku w pamięci USB	15	Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania.....	28
Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)	16	Nieprawidłowości w działaniu	29
Regulacja dźwięku całego brzmienia fortepianowego....	16	Komunikaty o błędzie	31
Edycja brzmienia fortepianowego	18	BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA	32
Połączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez Bluetooth	19	WAŻNE UWAGI	33
Co można robić	19		
Procedura ustawień	19		
Odtwarzanie dźwięku przez głośniki pianina	19		
Współpraca pianina z aplikacją	20		
Gdy aplikacja nie może połączyć się z pianinem przez Bluetooth.....	21		

Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (ulotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi (s. 32, s. 33)). Po przeczytaniu, dokumenty należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć do nich w każdej chwili.

Opis paneli



* Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń redukcji poziomu głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.

* Rysunek pokazuje model HP704.

1 Przycisk [⏻] (zasilania)

Włączanie i wyłączanie zasilania. (s. 6)

* To pianino umożliwia również włączanie lub wyłączanie zasilania otwarciem lub zamknięciem pokrywy klawiatury

2 Potencjometr [◀▶] (głośność)

Regulacja głośności całego pianina.

Regulowanie głośności pianina oraz głośności odtwarzanych utworów. Po podłączeniu słuchawek potencjometr reguluje głośność w słuchawkach. (s. 6, s. 7)

3 Przycisk [Piano Designer]

Regulacja różnych elementów brzmienia fortepianowego, umożliwiając dopasowywanie brzmienia do własnych upodobań. (s. 16)

4 Przycisk [Transpose]

Klawiaturę można transponować w krokach półtonowych.

Akompaniując wokaliście lub grając jako śpiewający instrumentalista możesz transponować wysokość dźwięków w celu dopasowania się do zakresu głosu wokalisty bez konieczności zmiany palcowania. (s. 11)

5 Przycisk [Split/Dual]

Odtwarzanie różnych brzmień w lewej i prawej części klawiatury (funkcja SPLIT) lub dwóch nałożonych na siebie brzmień (funkcja DUAL). (s. 10)

6 Przyciski kategorii brzmień

Wybieranie brzmienia odtwarzanego za pomocą klawiatury. (s. 8)

7 Przycisk [Registration]

Rejestrowanie ulubionych ustawień w celu łatwego wywołania podczas gry.

8 Wyświetlacz

Na ekranie wyświetlane są takie informacje, jak nazwa brzmienia, nazwa utworu, tempo i metrum.

9 Koder [↵] (wybieranie i zatwierdzanie)

Zmianianie lub zatwierdzanie wyświetlanej na ekranie opcji lub wartości. (s. 7)

Pokręć gałką	Zmiana parametru lub wartości
Naciśnij gałkę	Zatwierdzenie

10 Przycisk [↶] (powrót)

Powrót do poprzedniego ekranu lub wyłączenie bieżącego ekranu. (s. 7)

11 Przycisk [□] (utwór)

Wybieranie do odtwarzania wbudowanego utworu lub zarejestrowanych danych. (s. 12)

12 Przycisk [▶/■] (START/STOP)

Uruchamianie lub zatrzymywanie odtwarzania utworu lub zarejestrowanych danych. (s. 12, s. 13)

13 Przycisk [●] (zapis)

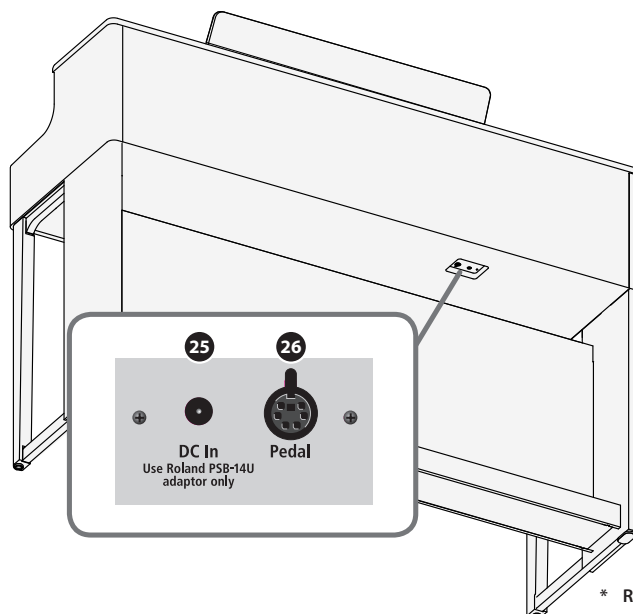
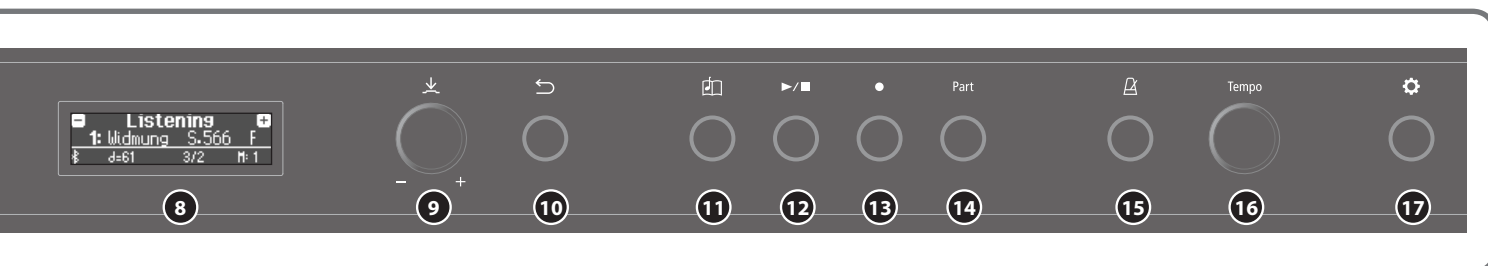
Rejestrowanie własnej gry. (s. 13)

14 Przycisk [Part]

Wybieranie partii (lewa ręka, prawa ręka, akompaniament), używanej do gry. Przycisk umożliwia również rejestrowanie partii oddzielnie. (s. 12, s. 14)

15 Przycisk [Δ] (metronom)

Włączanie lub wyłączanie metronomu. (s. 11)



* Rysunek pokazuje model HP704.

16 Potencjometr [Tempo]

Modyfikowanie tempa metronomu lub utworu. Kręcenie gałką potencjometru w prawo zwiększa tempo, a kręcenie w lewo zmniejsza je. Przytrzymaj wciśniętą gałkę, aby wywołać wartość domyślną.

- Zmiana tempa pracy metronomu (s. 11)
- Zmiana tempa utworu (s. 12)

17 Przycisk [⚙️] (ustawienia)

Dostęp do trybu funkcyjnego, umożliwiającego modyfikowanie różnych ustawień (s. 24)

18 Podstawka pod nuty

Tutaj należy układać arkusze partytury. (s. 6)

19 Gniazdo [Pedal]

Naciskaniem pedału można stosować różne efekty do brzmienia fortepianowego. Do pedałów można przypisywać rozmaite funkcje.

- Stosowanie efektów do brzmienia pianina (s. 7)
- Przypisywanie funkcji do pedałów (s. 25)

20 Gniazdo [Computer] grupy USB

Podłączanie komputera za pomocą kabla USB (sprzedawany oddzielnie). Podłączenie komputera umożliwia wymianę danych muzycznych między pianinem i sekwencerem programowym (sprzedawany oddzielnie), a następnie tworzenie lub edycję muzyki.

21 Gniazdo [Memory] grupy USB

Tutaj należy podłączać pamięć USB. Pamięć USB może być używana do rejestrowania dźwięku pianina lub używania pianina do odtwarzania danych muzycznych (plików WAV, MP3, MIDI) z pamięci USB. (s. 15, s. 12)

22 Gniazdo wejściowe

Tutaj można podłączyć miniaturową wtyczkę stereofoniczną od iPod'a lub innego odtwarzacza audio. Dźwięk z używanego odtwarzacza audio będzie odtwarzany przez głośniki pianina. Podczas odtwarzania utworów można używać klawiatury.

23 Gniazda wyjściowe [L/Mono] i [R] grupy Output

Tutaj można podłączać głośniki zewnętrzne, używając kabli, zakończonych monofonicznymi wtyczkami typu JACK 1/4 cala (dostępne w sprzedaży). Ponieważ to powoduje, że dźwięk pianina jest głośniejszy, więc jest to użyteczna opcja w przypadku grania przed dużą grupą ludzi.

24 Gniazda słuchawkowe

Gniazda służą do podłączania słuchawek. Ponieważ instrument posiada dwa gniazda słuchawkowe, równocześnie ze słuchawek mogą korzystać dwie osoby. (s. 7)

25 Gniazdo zasilania sieciowego

Tutaj należy podłączyć dołączony zasilacz.

26 Gniazdo [Pedal]

Podłącz tu kabel pedałów.

Zanim zaczniesz grać

Otwieranie pokrywy klawiatury (włączanie zasilania)

To pianino umożliwia włączanie lub wyłączanie zasilania otwarciem lub zamknięciem pokrywy klawiatury

- * Można również pozostawić pokrywę klawiatury otwartą i włączać lub wyłączać zasilanie naciśnięciem przycisku [⏻].
- * Podczas włączania i wyłączania zasilania w głośnikach mogą pojawiać się dźwięki. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, nie wskazujące na usterkę.
- * Jeśli do pianina są podłączone głośniki zewnętrzne, przed otwarciem pokrywy klawiatury należy zredukować głośność w podłączonych do pianina urządzeniach zewnętrznych.

1. Otwórz pokrywę klawiatury.

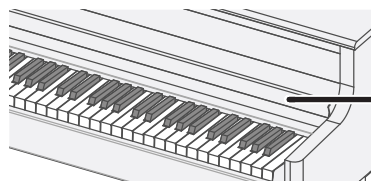
Aby otworzyć pokrywę klawiatury, obydwojema rękami unieś ją delikatnie i pchnij w kierunku „od siebie”.



- * Otwierając lub zamykając pokrywę klawiatury należy uważać, aby nie przyciąć palców między ruchomą częścią i korpusem urządzenia. Należy zwracać szczególną uwagę, jeśli instrument jest używany w miejscu, w którym znajdują się dzieci.

Używanie pokrywy do ukrywania panelu (położenie klasyczne)

Jeśli otworzysz pokrywę powoli, zatrzyma się tak, że przyciski i ekran będą zasłonięte. Jeśli użyjesz pokrywy klawiatury do zasłonięcia panelu, będziesz w stanie grać jakby na pianinie akustycznym. Jeśli pokrywę popchniesz dalej i w górę, zatrzyma się w takim miejscu, że panel będzie widoczny



Pokrywa klawiatury

Funkcja AUTO OFF

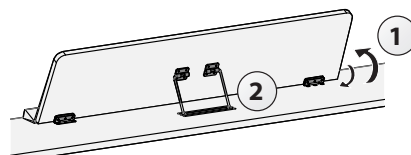
Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF).

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 27).

- Po wyłączeniu zasilania anulowane zostaną wszystkie zmiany w ustawieniach. Jeśli chcesz zachować te zmiany, przed wyłączeniem zasilania należy je zachować (s. 28).
- Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

Używanie podstawki pod nuty

Tylko model HP704



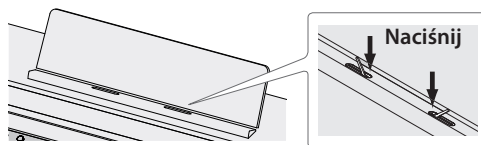
1. Delikatnie podnieś podstawkę pod nuty.

2. Włóż zaczep w jeden z otworów, aby ustawić podstawkę pod żądanym kątem.

Długi rowek odpowiada normalnej pozycji.

3. Podnieś wsporniki arkuszy partytury.

Wsporniki mogą być używane do przytrzymywania wydrukowanych arkuszy. Złóż je, jeśli ich nie używasz.



- * Składając podstawkę pod nuty należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. Należy zwracać szczególną uwagę, jeśli instrument jest używany w miejscu, w którym znajdują się dzieci (tylko model HP704).

Regulacja ogólnej głośności wyjściowej

Potencjometrem [⏮] ustaw głośność.

Głośność w głośnikach i w słuchawkach można regulować niezależnie.



Pokręć gałką potencjometru [⏮]	Kręcenie gałką potencjometru w prawo zwiększa poziom głośności; kręcenie w lewo zmniejsza poziom głośności.
Naciśnij gałkę potencjometru [⏮]	Na ekranie pokazywana będzie aktualnie ustawiony poziom głośności.

Używanie słuchawek

Używaj słuchawek, jeśli chcesz grać tak, aby nie być słyszany w najbliższym otoczeniu. Ponieważ instrument posiada dwa gniazda słuchawkowe, równocześnie ze słuchawek mogą korzystać dwie osoby.

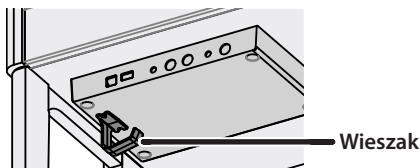
1. Podłącz słuchawki do gniazda słuchawkowego.

Po podłączeniu słuchawek głośniki pianina zostaną wyłączone.

2. Potencjometrem [◀▶] reguluj poziom głośności w słuchawkach.

MEMO

Kiedy nie korzystasz ze słuchawek, możesz je powiesić na wieszaku.



Używanie pedałów

Naciskaniem pedału można stosować różne efekty do brzmienia fortepianowego.



Pedal tłumika (prawy)	Pedal służy do przedłużania wybrzmiewania dźwięku. Po wciśnięciu pedału dźwięk nut będzie podtrzymywany przez cały czas, nawet po zwolnieniu klawiszy. Rezonans brzmienia zależy od głębokości wciśnięcia pedału.
Pedal SOSTENUTO (środkowy)	Wciśnięcie pedału podtrzymuje wybrzmiewanie tylko tych dźwięków, które zagrano po wciśnięciu pedału.
Pedal SOFT (lewy)	Pedal służy do redukcji poziomu głośności. Grając przy wciśniętym pedale poziom głośności nut jest niższy, niż byłby w przypadku gry przy pedale zwolnionym. Tłumienie dźwięku podlega subtelnym zmianom w miarę naciskania pedału.

* Używając pedału należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. Należy zwracać szczególną uwagę, jeśli instrument jest używany w miejscu, w którym znajdują się dzieci.

UWAGA

Pod pedałami znajduje się regulator, który je zabezpiecza. Podczas korzystania z fortepianu regulator może się podnieść, powodując chwiejanie się pedałów podczas naciskania. W takim przypadku należy obniżyć regulator, aby mocno oparł się o podłogę. Szczególnie wtedy, gdy pianino stoi na dywanie, regulator należy obniżyć tak, aby był mocno dociśnięty do podłogi.



Podstawowe operacje trybu FUNCTION

Do korzystania z funkcji pianina mogą być używane koder [↵] (wybieranie lub zatwierdzanie) i przycisk [↶] (powrót).



Zmiana parametru lub wartości na ekranie.	Pokręć gałkę kodera [↵]
Zatwierdzenie	Naciśnij gałkę kodera [↵]
Powrót do poprzedniego ekranu lub wyłączenie bieżącego ekranu	Naciśnij przycisk [↶]
Powrót do wartości domyślnej	Przytrzymaj wciśniętą gałkę kodera [↵]

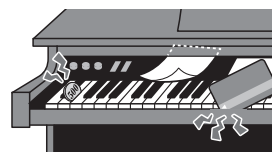
Wyłączanie zasilania

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏻].

- * To pianino umożliwia wyłączanie zasilania zamknięciem pokrywy klawiatury.
- * Nigdy nie odłączaj kabla zasilania wcześniej, niż po 10 sekundach od chwili wyłączenia zasilania. Jeśli kabel zasilania zostanie odłączony, gdy system wciąż będzie pracować, może to spowodować nieprawidłowe działanie.

UWAGA

Należy uważać, aby przez otwory w pokrywie klawiatury nie dostały się do środka inne przedmioty, takie jak arkusz partytury lub inne papiery. Ponadto nie należy otwierać pokrywy, jeśli leżą na niej jakieś papiery. Może to spowodować, że wyjęcie papierów będzie niemożliwe, co może spowodować nieprawidłowe działanie.



Odtwarzanie rozmaitych brzmień

Wybieranie brzmienia

Oprócz brzmień fortepianowych instrument wyposażono w wiele innych. Istnieją cztery grupy brzmień; każdy przycisk wybiera inną grupę.

➔ Patrz „Wykaz brzmień” na końcu tej instrukcji.

Grupy brzmień

Przycisk	Opis
Przycisk [Piano/1]	Brzmienia fortepianów akustycznych
Przycisk [E. Piano/2]	Brzmienia fortepianów elektrycznych
Przycisk [Strings/3]	Brzmienia instrumentów smyczkowych, takich jak skrzypce, jak również innych, używanych w orkiestrze
Przycisk [Other/4]	Różne brzmienia, takie jak organowe lub akompaniujące. * Jeśli wybierzesz brzmienie organowe, w którym używany jest efekt ROTARY, przyciskiem [Other/4] będzie można zmieniać prędkość wirowania.
Przycisk [Registration]	Rejestrowanie ustawień odtwórczych.

1. Naciśnij przycisk wyboru brzmienia (np. [Piano/1]).

Wybrana zostanie grupa brzmień. Na ekranie pojawi się nazwa aktualnie wywołanego brzmienia.



2. Pokręć gałką kodera [↻].

Brzmienia można zmieniać w ramach wybranej grupy brzmień.

Wybieranie brzmień za pomocą przycisku [Other/4]

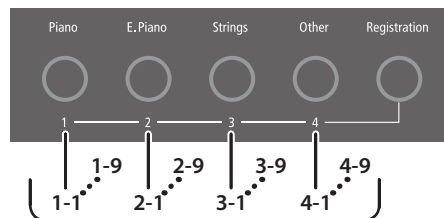


Pokręć gałką kodera [↻]	Wywoływanie następnego brzmienia. Po wybraniu ostatniego brzmienia danej kategorii wywoływane będą brzmienia z kategorii następnej.
Naciśnij gałkę kodera [↻]	Wybieranie kategorii brzmienia. Pokręć gałką kodera [↻], aby zmienić kategorię.

Zachowywanie ustawień (Zestawy Ustawień)

Rejestrowanie ulubionych ustawień w celu łatwego wywołania podczas gry.

Takie ustawienia noszą nazwę „Zestawu Ustawień”. W pamięci można zachować 36 takich Zestawów Ustawień (9 Zestawów pod każdym z czterech przycisków [Piano/1] – [Other/4]). Te 36 Zestawów Ustawień nosi wspólną nazwę „zbioru Zestawów Ustawień”.



36 Zestawów Ustawień

Bank Zestawów Ustawień

Ustawienia zachowywane w Zestawie Ustawień

Parametr	Strona
Wybrane brzmienie (w tym brzmienia w ramach funkcji SPLIT i DUAL)	s. 8, s. 10
Ambience	s. 16
Rotary Speed	s. 8
Key Touch	s. 16
Transpose	s. 11
Status funkcji SPLIT	s. 10
Punkt podziału	s. 10
Transpozycja brzmienia lewej ręki	s. 10
Transpozycja brzmienia prawej ręki	s. 10
Status funkcji DUAL	s. 10
Transpozycja brzmienia 1	s. 10
Transpozycja brzmienia 2	s. 10
Zrównoważenie głośności (w ramach funkcji SPLIT i DUAL)	s. 10
Twin Piano on/off	s. 24
Twin Piano Mode	s. 24
Damper Pedal Part	s. 25
Center Pedal	s. 26
Left Pedal	s. 26
MIDI Transmit Ch.	s. 26

Wywoływanie i edycja Zestawu Ustawień

1. Naciśnij przycisk [Registration].

2. Naciśnij przycisk [Piano/1] – [Other/4], aby wybrać bank, w którym zachowano żądany Zestaw Ustawień.

3. Koderem [↻] wybierz żądany Zestaw Ustawień.

Wybrany Zestaw Ustawień zostanie wywołany.

MEMO

Do wywoływania Zestawów Ustawień można również używać przełącznika nożnego (s. 26).

4. Aby zmodyfikować wybrany Zestaw Ustawień, najpierw naciśnij gałkę kodera [↻], a następnie przekręć gałkę kodera [↻] w prawo.

MEMO

Jeśli naciśniesz przycisk [Registration], aby wyłączyć ekran roboczy Zestawów Ustawień, nastąpi powrót do stanu, jaki istniał przed wywołaniem Zestawu Ustawień.

Zachowywanie ustawień bieżących w Zestawie Ustawień

UWAGA

Zachowanie ustawień w wybranym miejscu spowoduje nadpisanie znajdujących się tam danych.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Registration] i przyciskami [Piano/1] – [Other/4] wybierz bank Zestawów Ustawień, a następnie koderem [↵] wybierz Zestaw Ustawień.

2. Zredaguj nazwę Zestawu Ustawień.

Wybieranie znaku do zmiany	Pokręć gałką kodera [↵]
Zmiana znaku	Naciśnij gałkę kodera [↵] (zatwierdzenie) ↓ Pokręć gałką kodera [↵] (zmiana znaku) ↓ Naciśnij gałkę kodera [↵] (powrót)
Wstawianie jednego znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]
Usuwanie jednego znaku	Naciśnij przycisk [●]

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

3. Koderem [↵] wybierz znak ✓ przy prawej krawędzi ekranu, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Zestaw Ustawień zostanie zachowany.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...” (wykonywanie w toku).

Zachowywanie zbioru Zestawów Ustawień

Przechowywane w pamięci instrumentu wszystkie Zestawy Ustawień można zachować w pamięci USB jako bank Zestawów Ustawień.

1. Pamięć USB podłącz do gniazda [Memory] grupy USB.

* Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

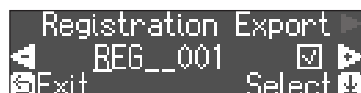
2. Naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Koderem [↵] odszukaj ekran „Registration Export”.

4. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się ekran roboczy „Registration Export”.



5. Zredaguj nazwę banku Zestawu Ustawień.

Wybieranie znaku do zmiany	Pokręć gałką kodera [↵]
Zmiana znaku	Naciśnij gałkę kodera [↵] (zatwierdzenie) ↓ Pokręć gałką kodera [↵] (zmiana znaku) ↓ Naciśnij gałkę kodera [↵] (powrót)

Wstawianie jednego znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]
Usuwanie jednego znaku	Naciśnij przycisk [●]

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

6. Koderem [↵] wybierz znak ✓ przy prawej krawędzi ekranu, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Ustawienia zostaną zachowane.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...” (wykonywanie w toku).

7. Naciśnij przycisk [⚙️], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [⚙️] zgaśnie.

Ładowanie zachowanego zbioru Zestawów Ustawień

Oto procedura ładowania zbioru Zestawów Ustawień, zachowanego w pamięci USB.

UWAGA

Ładowanie zbioru Zestawów Ustawień spowoduje nadpisanie Zestawów Ustawień, znajdujących się w pamięci instrumentu. Jeśli nie chcesz stracić tych danych, zachowaj je najpierw w pamięci USB.

1. Pamięć USB podłącz do gniazda [Memory] grupy USB.

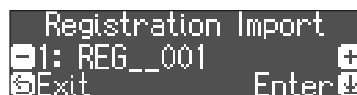
2. Naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Koderem [↵] odszukaj ekran „Registration Import”.

4. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

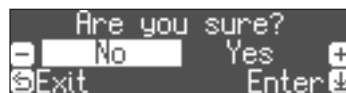
Pojawi się ekran „Registration Import”.



5. Koderem [↵] wybierz bank Zestawów Ustawień, który chcesz załadować.

6. Naciśnij gałkę kodera [↵].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

7. Koderem [↵] zaznacz opcję „Yes” i naciśnij gałkę kodera [↵].

Ustawienia zostaną załadowane.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...” (wykonywanie w toku).

8. Naciśnij przycisk [⚙️], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [⚙️] zgaśnie.

Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)

Po podzieleniu klawiatury w określonym miejscu na dwie części, w każdej z tych części będzie można odtwarzać inne brzmienie. To jest funkcja SPLIT, a klawisz dzielący klawiaturę na dwie części nosi nazwę „punktu podziału”.

1. Naciśnij kilka razy przycisk [Split/Dual], aby wywołać ekran funkcji SPLIT.



Po włączeniu zasilania do prawej części klawiatury przypisywane jest brzmienie „Concert Piano”, a do lewej brzmienie „A.Bass+Cymb1”.

Po włączeniu funkcji SPLIT układ klawiatury zmienia się następująco.



2. Aby wyłączyć funkcję SPLIT, naciśnij kilka razy przycisk [Split/Dual] tak, aby zgasł.

Zmiana ustawień funkcji SPLIT

Wywołaj ekran funkcji SPLIT, aby zmodyfikować poniższe ustawienia.

	Działanie
Zmiana brzmienia dla lewej ręki (Split-Left Tone)	- Naciśnij dowolny przycisk wyboru brzmienia. Wybrana zostanie grupa brzmień. - Koderem [↵] wybierz brzmienie. * Jeśli dla lewej ręki wybierzesz brzmienie z grupy przycisku [Piano], jego dźwięk może być trochę inny, niż zwykle.
Zmiana brzmienia dla prawej ręki (Split-Right Tone)	- Naciśnij gałkę kodera [↵], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. - Koderem [↵] odszukaj ekran „Right Tone”. - Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. - Naciśnij dowolny przycisk wyboru brzmienia. Wybrana zostanie grupa brzmień. - Koderem [↵] wybierz brzmienie.
Zmiana punktu podziału (Split-Point)	- Naciśnij gałkę kodera [↵], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. - Koderem [↵] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić. - Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. - Koderem [↵] dobierz wartość parametru.
Równoważenie głośności brzmień, przypisanych do części prawej i lewej. (Split-Balance)	
Transpozycja oktawa brzmienia dla prawej i lewej ręki (Split-Right/Left Shift)	MEMO Punkt podziału można również wyznaczyć, przytrzymując wciśnięty przycisk [Split/Dual] i naciskając odpowiedni klawisz.

Nakładanie brzmień (funkcja DUAL)

Naciśnięciem jednego klawisza można odtwarzać równocześnie dwa brzmienia. Funkcja ta nosi nazwę DUAL.

1. Naciśnij kilka razy przycisk [Split/Dual], aby wywołać ekran funkcji DUAL.



Po włączeniu zasilania do brzmienia 1 przypisywane jest brzmienie „Concert Piano”, a do brzmienia 2 - brzmienie „Symphonic Str1”.

2. Aby wyłączyć funkcję DUAL, naciśnij kilka razy przycisk [Split/Dual] tak, aby zgasł.

Zmiana ustawień funkcji DUAL

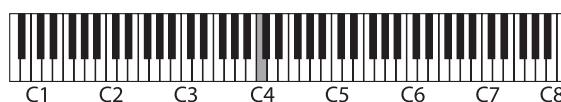
Wywołaj ekran funkcji DUAL, aby zmodyfikować poniższe ustawienia.

	Działanie
Zmiana brzmienia 2 (Dual-Tone 2)	- Naciśnij dowolny przycisk wyboru brzmienia. Wybrana zostanie grupa brzmień. - Koderem [↵] wybierz brzmienie. * Jeśli dla brzmienia 2 wybierzesz brzmienie z grupy przycisku [Piano], jego dźwięk będzie trochę inny, niż zwykle.
Zmiana brzmienia 1 (Dual-Tone 1)	- Naciśnij gałkę kodera [↵], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. - Koderem [↵] odszukaj ekran „Tone 1”. - Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. - Naciśnij dowolny przycisk wyboru brzmienia. Wybrana zostanie grupa brzmień. - Koderem [↵] wybierz brzmienie.
Równoważenie głośności obydwu brzmień (Dual-Balance)	- Naciśnij gałkę kodera [↵], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. - Koderem [↵] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić. - Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. - Koderem [↵] dobierz wartość parametru.
Transpozycja oktawa obydwu brzmień (Dual-Tone 1/Tone 2 Shift)	

Odczyt nazwy nuty (np. C4)

Literowy wskaźnik takich ustawień, jak punkt podziału, podaje nazwę nuty.

Np. wskaźnik „C4” oznacza „czwarty dźwięk C, licząc od lewej krawędzi klawiatury”.



Ćwiczenie z metronomem

Podczas ćwiczeń można odtwarzać dźwięki metronomu

1. Naciśnij przycisk [A].

Przycisk [A] zacznie migać i usłyszysz dźwięki metronomu.

MEMO

Podczas odtwarzania utworu metronom będzie pracować zgodnie z aktualnie stosowanym metrum i tempem danego utworu.

2. Aby zmienić tempo, użyj potencjometru [Tempo].

3. W celu zmiany metrum, na ekranie „metrum” naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić, a następnie koderem [↵] wybierz opcję.

Dostępne wartości metrum	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (domyślnie: 4/4)
--------------------------	--

4. Aby wyłączyć metronom [A], naciśnij ponownie przycisk.

Przycisk [A] zgaśnie.

Zmiana ustawień metronomu

Zmień poniższe ustawienia, gdy świeci się przycisk [A].

	Działanie
Zmiana metrum	
Eliminacja akcentu na pierwszą miarę	1. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”.
Zmiana sekwencji pracy metronomu	2. Koderem [↵] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić. 3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.
Zmiana głośności metronomu	4. Koderem [↵] dobierz wartość parametru.
Zmiana brzmienia metronomu	

Transpozycja dźwięku

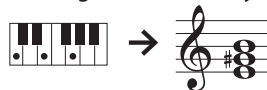
Klawiaturę można transponować w krokach półtonowych.

Akompaniując wokaliście lub grając jako śpiewający instrumentalista możesz transponować wysokość dźwięków w celu dopasowania się do zakresu głosu wokalisty bez konieczności zmiany palcowania.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Transpose] i koderem [↵] zakres transpozycji czyli ilość półtonów.

Na przykład, jeśli utwór napisano w tonacji E-dur, ale chcesz go zagrać, używając palcowania tonacji C-dur, transpozycję klawiatury należy ustawić na wartość „4”.

Jeśli zagrasz C E G → usłyszysz E G[#]H



MEMO

Transpozycję klawiatury można również zmienić, przytrzymując wciśnięty przycisk [Transpose] i naciskając klawisz, odpowiadający tonice transponowanej tonacji

2. Aby wyłączyć transpozycję, naciśnij ponownie przycisk [Transpose].

Przycisk [Transpose] zgaśnie.

Odtwarzanie utworu

Oto sposób słuchania zaprogramowanych w instrumencie utworów. Te utwory wewnętrzne mogą być używane jako wzorce dla własnej gry lub ćwiczenia partii poszczególnych rąk.

➔ Patrz „Wykaz utworów wewnętrznych” na końcu tej instrukcji.

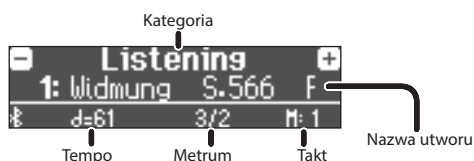
Wykaz kategorii

Kategoria	Opis
Listening	Utwory zalecane do słuchania
Ensemble (*)	Słynne utwory, głównie muzyki klasycznej. Są tutaj koncerty fortepianowe, duety i aranżacje jazzowe utworów klasycznych. Ponieważ ta kategoria zawiera utwory trudne do zagrania, są one polecane dla osób na poziomie średnio zaawansowanym lub wyższym.
Entertainment (*)	Znane utwory z całego świata, w tym popularne, jazzowe i dla dzieci w aranżacjach, które mogą być używane przez osoby o różnym stopniu zaawansowania, od początkujących po zaawansowanych.
Do Re Mi Lesson (*)	Te lekcje mogą być używane do poznawania podstaw muzyki, solfeżu lub ćwiczeń w czytaniu zapisu nutowego.
Scales (*)	Skale we wszystkich tonacjach (skale durowe, kale molowe)
Hanon	Virtuoso Pianist No.1–20
Beyer	Vorschule im Klavierspiel Op.101 No.1–106
Burgmüller	25 Études faciles et progressives Op.100
Czerny100	100 Übungsstücke Op.139
Pamięć USB	Utwory zachowane w pamięci USB
Pamięć wewnętrzna	Utwory zachowywane w pamięci wewnętrznej

(*) Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.

1. Naciśnij przycisk [F].

Pojawi się ekran trybu SONG.



2. Koderem [↓] wybierz kategorię utworów, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

3. Koderem [↓] wybierz nazwę utworu.

Nazwy utworów można wybierać w ramach danej kategorii.

MEMO

Aby wybrać inną kategorię utworów, naciśnij przycisk [↵].

4. Naciśnij przycisk [▶/■].

Rozpocznie się odtwarzanie utworu.

5. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Przycisk [▶/■] zgaśnie.

6. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb SONG.

Przycisk [F] zgaśnie.

Zmiana sposobu odtwarzania

	Działanie
Odtwarzanie pojedynczych partii	Zaprogramowane w instrumencie utwory składają się z trzech partii (lewej ręki, prawej ręki i akompaniamentu) i można odtwarzać tylko tę partię, której chce się słuchać. * Niektóre utwory nie posiadają partii lewej ręki lub partii akompaniamentu. W takim przypadku danej partii nie można wybrać. 1. Naciśnij przycisk [Part]. 2. Koderem [↓] wybierz partię, którą chcesz wyciszyć. 3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. Wybrana partia zostanie wyciszona. 4. Naciśnij przycisk [▶/■]. Odtwarzana będzie tylko wybrana partia (lub partie).
Zmiana tempa utworu	1. Pokręć gałką potencjometru [Tempo]. MEMO Przytrzymaj wciśniętą gałkę, aby wywołać wartość domyślną.
Odtwarzanie utworu w stałym tempie	Jest to wygodny sposób ćwiczenia z akompaniamentem utworu. 1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■] i pokręć gałką potencjometru [Tempo]. 2. Wybierz opcję „On”.
Wybieranie taktu do odtwarzania	1. Wykonaj polecenia punktów 1–3 z akapitu „Odtwarzanie utworu” 2. Naciśnij gałkę kodera [↓]. Pojawi się ekran taktów. 3. Koderem [↓] wybierz takt, który chcesz wyciszyć. 4. Naciśnij przycisk [▶/■]. Odtwarzanie rozpocznie się od wybranego taktu. MEMO • Przytrzymanie wciśniętej gałki kodera [↓] spowoduje skok na początek utworu. • Naciśnij przycisk [↵], aby wrócić do ekranu, przeznaczonego do wybierania utworów.
Odtwarzanie przedtaktu przed rozpoczęciem odtwarzania utworu	1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F] i naciśnij przycisk [▶/■].
Odtwarzanie wszystkich utworów z wybranej kategorii	1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F] i naciśnij przycisk [▶/■].
Odtwarzanie w innej tonacji	1. Naciśnij przycisk [✂]. Przycisk [✂] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony. 2. Koderem [↓] odszukaj ekran „Song Transpose”. 3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. 4. Koderem [↓] określ zakres transpozycji poprzez wybranie ilości półtonów. 5. Naciśnij przycisk [▶/■]. Odtwarzanie utworu będzie transponowane.
Odtwarzanie utworów z katalogu pamięci USB	1. Naciśnij przycisk [F] i koderem [↓] odszukaj opcję „USB Memory”. 2. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. Otwieranie katalogu 3. Koderem [↓] wybierz żądany katalog. 4. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. Wyjście z katalogu 5. Koderem [↓] zaznacz opcję „Up”. 6. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Rejestrowanie własnej gry

Rejestrowanie pracy klawiatury

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry i odtwarzania w celu weryfikacji.

Przygotowania do zapisu

1. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

2. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Ustaw poziom głośności dźwięków metronomu oraz metrum. Ustawienia metronomu są przechowywane wraz utworem i używane podczas odtwarzania tego utworu.

3. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, ponownie naciśnij przycisk [●].

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

4. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

MEMO

Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie pojawi się.

5. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Odsłuch zarejestrowanej gry

6. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po zakończeniu zapisu nowy utwór jest wywoływany automatycznie.

Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanego utworu.

Kasowanie zachowanego utworu

Zarejestrowany utwór można usunąć.

MEMO

- Zarejestrowany utwór można również usunąć przytrzymując wciśnięty przycisk [●] i naciskając przycisk [⏏].
- Jeśli chcesz usunąć wszystkie utwory, które zachowano w pamięci wewnętrznej, zresetuj pamięć („Formatowanie pamięci” (s. 23)).

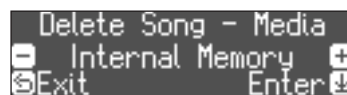
1. Naciśnij przycisk [⏏].

Przycisk [⏏] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran „Delete Song”.

3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

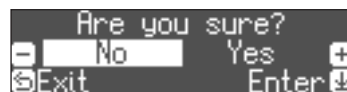
Pojawi się ekran roboczy „Delete Song”.



4. Koderem [↵] wybierz nośnik, zawierający utwór, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

5. Koderem [↵] wybierz utwór, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [⏏].

6. Koderem [↵] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Wybrany utwór zostanie usunięty.

Zarządzanie zarejestrowanymi utworami

	Działanie								
	Nazwę zarejestrowanego utworu można zmienić. 1. Naciśnij przycisk [⏏]. Przycisk [⏏] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony. 2. Koderem [↵] odszukaj opcję „Rename Song”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. 3. Koderem [↵] wybierz nośnik, zawierający utwór, którego nazwę chcesz zmienić, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. 4. Koderem [↵] wybierz utwór, którego nazwę chcesz zmienić, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. 5. Zmień nazwę utworu.								
Zmiana nazwy zarejestrowanego utworu	<table><tr><td>Wybieranie znaku do zmiany</td><td>Pokręć gałkę kodera [↵]</td></tr><tr><td>Zmiana znaku</td><td>Naciśnij gałkę kodera [↵] (zatwierdzenie) ↓ Pokręć gałkę kodera [↵] (zmiana znaku) ↓ Naciśnij gałkę kodera [↵] (powrót)</td></tr><tr><td>Wstawianie jednego znaku</td><td>Naciśnij przycisk [▶/■]</td></tr><tr><td>Usuwanie jednego znaku</td><td>Naciśnij przycisk [●]</td></tr></table>	Wybieranie znaku do zmiany	Pokręć gałkę kodera [↵]	Zmiana znaku	Naciśnij gałkę kodera [↵] (zatwierdzenie) ↓ Pokręć gałkę kodera [↵] (zmiana znaku) ↓ Naciśnij gałkę kodera [↵] (powrót)	Wstawianie jednego znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]	Usuwanie jednego znaku	Naciśnij przycisk [●]
Wybieranie znaku do zmiany	Pokręć gałkę kodera [↵]								
Zmiana znaku	Naciśnij gałkę kodera [↵] (zatwierdzenie) ↓ Pokręć gałkę kodera [↵] (zmiana znaku) ↓ Naciśnij gałkę kodera [↵] (powrót)								
Wstawianie jednego znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]								
Usuwanie jednego znaku	Naciśnij przycisk [●]								
	6. Koderem [↵] wybierz znak ✓ przy prawej krawędzi ekranu, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia. 7. Koderem [↵] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić. Nazwa utworu zostanie zmieniona. * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”. 8. Naciśnij przycisk [⏏]. Tryb FUNCTION zostanie wyłączony.								

	Działanie
Kopiowanie zarejestrowanego utworu	Zachowane w pamięci wewnętrznej utwory można kopiować do pamięci USB. Natomiast utwory z pamięci USB można również kopiować do pamięci wewnętrznej instrumentu.
	1. Naciśnij przycisk [F]. Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.
	2. Koderem [↵] odszukaj ekran „Copy Song”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.
	3. Koderem [↵] wybierz nośnik źródłowy i docelowy, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.
	4. Koderem [↵] wybierz utwór, który chcesz skopiować. Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [C].
	5. Naciśnij gałkę kodera [↵]. Operacja kopiowania zostanie uruchomiona. * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.
	6. Naciśnij przycisk [F]. Tryb FUNCTION zostanie wyłączony.

Zaawansowane metody zapisu

Rejestrowanie pojedynczych partii

Rejestrowanie partii lewej ręki za pomocą partii LEFT, a partii prawej ręki za pomocą partii RIGHT pozwala wykonać niezależny zapis obu partii.



Partia LEFT (lub RIGHT)

Przygotowania do zapisu

1. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

2. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Ustaw poziom głośności dźwięków metronomu oraz metrum. Ustawienia metronomu są przechowywane wraz utworem i używane podczas odtwarzania tego utworu.

3. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu. Aby zrezygnować, ponownie naciśnij przycisk [●].

4. Naciśnij przycisk [Part] i koderem [↵] wybierz partię, której nie chcesz rejestrować; następnie naciśnij gałkę kodera [↵] tak, aby przycisk zgasał.

Tylko przycisk rejestrowanej partii będzie migać.

MEMO

Jeśli nie wybierzesz partii, gra będzie rejestrowana w następujący sposób.

Granie jednym brzmieniem	Partia RIGHT
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)	Brzmienie lewej ręki zostanie zarejestrowane w partii LEFT, a brzmienie prawej ręki zostanie zarejestrowane w partii RIGHT
Odtwarzanie nałożonych na siebie brzmień (funkcja DUAL)	Brzmienie 1 zostanie zarejestrowane w partii RIGHT, a brzmienie 2 zostanie zarejestrowane w partii LEFT

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

5. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

MEMO

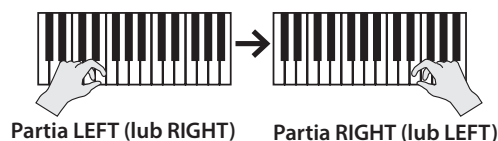
Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie pojawi się.

6. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Dogrywanie zarejestrowanego utworu

Po zarejestrowaniu partii jednej ręki można dograć partię drugiej ręki. Dogrywki można również robić w zaprogramowanych w pianinie utworach.



Przygotowania do zapisu

1. Naciśnij przycisk [F4].

Pojawi się ekran trybu SONG.

MEMO

Jeśli pojawi się ekran taktów, naciśnij przycisk [F5], aby wrócić do ekranu wyboru utworów.

2. Koderem [↑] wybierz kategorię utworu, który chcesz dogrywać, a następnie naciśnij gałkę kodera [↓], aby zatwierdzić.

3. Koderem [↑] wybierz utwór, który chcesz dogrywać.

Utwory można wybierać w obrębie danej kategorii.

MEMO

W przypadku rejestrowania z akompaniamentem wbudowanego utworu można określać tempo tego utworu (s. 12).

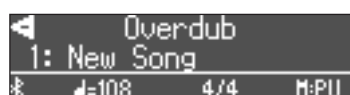
4. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, ponownie naciśnij przycisk [●].

5. Koderem [↑] odszukaj ekran „Overdub”.

Wybrany zostanie utwór z punktu 3.



6. Naciśnij przycisk [Part] i koderem [↑] wybierz partię, której nie chcesz rejestrować; następnie naciśnij gałkę kodera [↓] tak, aby przycisk zgąsł.

Tylko przycisk rejestrowanej partii będzie migać.

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

7. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

MEMO

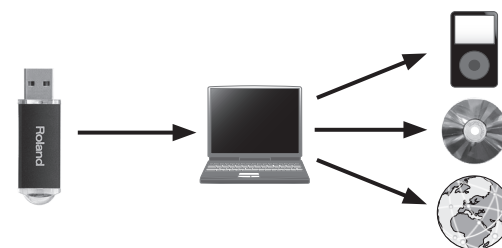
Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie pojawi się.

8. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Rejestrowanie dźwięku w pamięci USB

Po wykonaniu zapisu w takiej formie dźwięk będzie można odsłuchać w komputerze lub odtwarzaczu audio, użyć go do wypalenia płyty CD lub opublikować w Internecie.



Przygotowania do zapisu

1. Pamięć USB podłącz do gniazda [Memory] grupy USB.

- * Utworów audio nie można zachować w pamięci wewnętrznej pianina.
- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

2. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [●] i koderem [↑] wybierz opcję „Audio”.

MEMO

To samo można zrobić w trybie FUNCTION za pomocą parametru „Recording Mode” (s. 25).

4. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, ponownie naciśnij przycisk [●].

5. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

6. Naciśnij przycisk [▶/■].

Zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] będą świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

UWAGA

Podczas zapisu danych nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB.

7. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

MEMO

- Zarejestrowany utwór można usunąć (s. 13).
- Nazwę zarejestrowanego utworu można zmienić (s. 13).

Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)

To pianino umożliwia modyfikowanie różnych elementów brzmienia dźwięku, więc fortepianowe brzmienie można dopasować do własnych upodobań.

Ta funkcja nosi nazwę „PIANO DESIGNER”.

MEMO

Proces tworzenia własnego brzmienia fortepianowego może być również realizowany za pomocą dedykowanej aplikacji.

➔ „Współpraca pianina z aplikacją” (s. 20)



Aplikacja „Piano Designer”

Regulacja dźwięku całego brzmienia fortepianowego

1. Naciśnij przycisk [Piano Designer].
2. Koderem [↓] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.
3. Naciśnij gałkę kodera [↓], aby zatwierdzić.
4. Koderem [↓] wybierz wartość parametru.
5. Naciśnij przycisk [Piano Designer], aby wyłączyć edycję.

Przycisk [Piano Designer] zgaśnie.

Opcja / Funkcja	Wartość	Opis
Key Touch	Fix, 1–100 (domyślnie: 50)	Istnieje możliwość regulacji czułości klawiatury na dynamikę gry. Domyślna wartość „50” oferuje czułość najbliższą klawiaturze pianina akustycznego. Im wyższa wartość, tym klawiatura będzie wydawać się cięższa. Po wybraniu wartości „Fix” nuty będą wybrzmiewać z jednakową głośnością, bez względu na siłę uderzenia w klawisz.
Ambience	0-10 (domyślnie: 2)	Do brzmienia można dodawać pogłos, występujący zazwyczaj podczas grania w sali koncertowej. Im wyższa wartość, tym głębszy pogłos; niższe wartości generują łagodniejszy pogłos. * Efekt pogłosowy nie jest stosowany do plików dźwiękowych.
Headphones 3D Ambience	Off, On (domyślnie: On)	Podczas używania słuchawek można stosować pogłosowy efekt 3D, wywołujący wrażenie, że dźwięk wydobywa się z samego pianina. * Efekt 3D jest stosowany tylko w przypadku używania brzmień fortepianowych; nie jest stosowany z innymi brzmieniami. * Efekt pogłosowy nie jest stosowany do plików dźwiękowych.
Brilliance	-10–0–+10 (domyślnie: 0)	Istnieje możliwość regulacji barwy dźwięku, wydobywanego za pomocą klawiatury lub dźwięku odtwarzanego utworu. Im wyższa wartość, tym dźwięczniejsze brzmienie.
Master Tuning	415,3 Hz-466,2 Hz (domyślnie: 442,0 Hz)	Grając w zespole z innymi instrumentami można dopasować wysokość dźwięku odniesienia tego pianina, aby było zestrojone z innymi instrumentami. Wysokość dźwięku odniesienia wyrażana zazwyczaj częstotliwością wysokości środkowego A (A4). Dopasowywanie wysokości dźwięku odniesienia do innych instrumentów nazywamy „dostrajaniem”.

Opcja / Funkcja	Wartość	Opis
Temperament		Do grania muzyki dawnej np. muzyki barokowej można wykorzystywać skale, stosowane w tych czasach. Większość utworów współczesnych jest komponowana w oparciu o skalę równomiernie temperowaną, najpowszechniej stosowaną obecnie skalę muzyczną. Lecz dawniej stosowano wiele rozmaitych skal. Stosując do odtwarzania starodawnego utworu taką skalę, w jakiej został on napisany, będziesz w stanie uzyskać oryginalne brzmienie utworu.
	Equal (wartość domyślna)	Oktawa jest podzielona na dwanaście równych interwałów (skala równomiernie temperowana). To jest skala, powszechnie używana we współczesnych pianinach. Każdy interwał posiada ten sam lekki dysonans.
	Just Major	W tych skalach podstawowe trójdźwięki są idealnie szarmonizowane. Nie zalecana do odgrywania linii melodycznych, nie można jej transponować, lecz potrafi tworzyć piękne brzmienia akordowe. Strojenie jest inne dla tonacji durowych i molowych.
	Just Minor	
	Pythagorean	Ta skala, wymyślona przez filozofa Pitagorasa, eliminuje dysonanse kwart i kwint. Chociaż akordy trójdźwiękowe są trochę nieszarmonizowane, ta skala nadaje się do utworów o prostych liniach melodycznych.
	Kirnberger I	Podobnie, jak skale JUST, w tej skali podstawowe trójdźwięki są szarmonizowane. Piękne współbrzmienia uzyskuje się podczas grania utworów, napisanych w tonacjach, odpowiednich dla tej skali.
	Kirnberger II	To jest przeróbka skali Kirnberger I, redukująca ograniczenia, związane z ilością użytecznych tonacji.
	Kirnberger III	To jest udoskonalenie skal MeanTone, Just Major i Just Minor; ta skala daje dużą swobodę modulacyjną. Można grać we wszystkich tonacjach. Ponieważ rezonans zależy od tonacji, grane w tej skali akordy rezonują w odmienny sposób, w porównaniu ze skalą równomiernie temperowaną.
	Meantone	W porównaniu ze skalami JUST ta skala zawęża trochę kwinty. Podczas gdy skale JUST zawierają dwa rodzaje dźwięku całotonowego (durowy i molowy), skala Meantone posiada tylko jeden rodzaj dźwięku całotonowego. Transpozycja jest możliwa w ograniczonym zakresie.
	Werckmeister	Ta skala składa się z ośmiu kwint czystych i czterech kwint zmniejszonych. Gra jest możliwa we wszystkich tonacjach. Ponieważ różne tonacje generują różne brzmienia, w porównaniu ze skalą równomiernie temperowaną (Werckmeister I (III)) akordy będą współbrzmieć w różny sposób.
	Arabic	Skala stosowana w muzyce arabskiej.
Temperament Key	C-B (Uwaga: W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B, a dźwięk B literą B z bemolem) (domyślnie: C)	Dla skal innych, niż równomiernie temperowana, musisz określić dźwięk tonalny (tonikę dla skal durowych i dominantę dla skal molowych czyli w przypadku skali C-dur dźwięk, który odpowiada C w tonacji durowej i A w tonacji molowej). Jeśli wybierasz skalę równomiernie temperowaną, nie musisz wybierać dźwięku tonalnego.
Hammer Response	Off, 1-10 (domyślnie: 1)	Określanie czasu reakcji instrumentu na uderzenie w klawisz. Im wyższa wartość, tym większe opóźnienie.

Edycja brzmienia fortepianowego

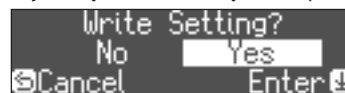
Istnieje możliwość regulacji różnych aspektów brzmienia fortepianowego, w tym rezonansu od strun i pedałów oraz dźwięk młoteczków, uderzających w struny.

* Regulować można tylko brzmienia przycisku [Piano/1].

1. Naciśnij przycisk [Piano Designer].
2. Koderem [↵] odszukaj ekran „Piano Tone Edit”.
3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.
4. Koderem [↵] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.
5. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić i pokręć gałką kodera [↵], aby dobrać wartość parametru.

6. Aby zakończyć edycję brzmienia fortepianowego, naciśnij przycisk [↵].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

7. Koderem [↵] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.
Ustawienia funkcji PIANO DESIGNER zostaną zachowane.

	Parametr	Wartość	Opis
Piano Tone Edit	Lid	0–6	Dobieranie zakresu uchylenia pokrywy fortepianu koncertowego. Dźwięk będzie cichszy i bardziej matowy, im bardziej pokrywa będzie przymknięta. Brzmienie będzie dźwięczniejsze, im bardziej pokrywa będzie uchylona.
	Key Off Noise	Off, 1–10	Określanie głośności dźwięków od zwalnianych klawiszy. Im wyższa wartość, tym głośniejszy dźwięk.
	Hammer Noise	-2–0–+2	Regulacja poziomu głośności dźwięku uderzenia młoteczka w strunę w fortepianie akustycznym. Wyższe wartości powodują wzrost poziomu głośności dźwięku uderzenia w strunę.
	Duplex Scale	Off, 1–10	Regulacja poziomu głośności rezonansu sympatycznego fortepianowego systemu DUPLEX SCALE. Im wyższa wartość, tym poziom głośności vibracji większy. Duplex Scale jest systemem wibrujących strun, który czasem stosowany jest w fortepianach koncertowych. Te wibrujące struny nie są uderzane bezpośrednio lecz wybrzmiewają pod wpływem rezonansu sympatycznego. Dzięki rezonansowi alikwotowemu powoduje to wzbogacenie i rozjaśnienie brzmienia. Wibrujące struny są dodawane tylko do rejestru powyżej wartości dźwięku C4. Ponieważ nie posiadają młoteczków (mechanizmu tłumiącego dźwięk), wybrzmiewają w sposób ciągły po uderzeniu w klawisz, a nawet po zwolnieniu go w celu stłumienia dźwięku właśnie uderzonej struny.
	Full Scale String Res.	Off, 1–10	Regulacja rezonansowego dźwięku pianina akustycznego (dźwięku, generowanego przez struny wcześniej uderzonych klawiszy, wibrujące sympatycznie z dźwiękiem strun uderzonych później lub dźwięk innych strun, wibrujących sympatycznie z nutami, gramy podczas wciskania pedału tłumika). Im wyższa wartość, tym wyraźniejszy rezonans.
	Damper Resonance	Off, 1–10	Regulacja ogólnego rezonansu pianina akustycznego, gdy wciśnięty jest pedał tłumika (dźwięk strun, wibrujących sympatycznie po wciśnięciu pedału tłumika oraz rezonans całego instrumentu). Im wyższa wartość, tym wyraźniejszy rezonans.
	Key Off Resonance	Off, 1–10	Regulacja rezonansu subtelnych dźwięków, które pojawiają się w momencie zwalniania klawisza w pianinie akustycznym. Im wyższa wartość, tym większe zmiany barwy będą występować podczas zanikania dźwięku.
	Cabinet Resonance	Off, 1–10	Określanie rezonansu pudła. Im wyższa wartość, tym większy rezonans pudła.
	Soundboard Type	1–5	Określanie rezonansu symulowanej płyty dźwiękowej pianina akustycznego. Do wyboru jest pięć różnych rodzajów rezonansu.
	Damper Noise	Off, 1–10	Regulacja poziomu głośności zakłóceń od pedału tłumika (dźwięk od strun, zwalnianych w momencie naciśnięcia pedału).
	Single Note Tuning (*)	-50–0–+50	Regulacja odstrojenia poszczególnych klawiszy. Na przykład można regulować wielkość stroju nierównomiernego, w którym wyższe rejestry są strojone trochę wyżej, a niższe trochę niżej.
	Single Note Volume (*)	-50–0	Regulacja głośności poszczególnych klawiszy. Im niższa wartość, tym mniejsza głośność.
	Single Note Character (*)	-5–0–+5	Regulacja barwy dźwięku poszczególnych klawiszy. Przy wyższych wartościach dźwięk jest mocniejszy, a przy niższych łagodniejszy. * Barwa dźwięku tego efekt będzie zależeć od zestawu wysokości dźwięków.
	Resetowanie	Resetowanie do ustawień fabrycznych opcji „Piano Tone Edit” dla wybranego brzmienia.	

Ustawienia opcji „Single Note” (*)

1. Wybierz ekran ustawień „Single Note” i naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

2. Naciśnij klawisz, dla którego chcesz wykonać ustawienia i koderem [↵] dobierz wartość.

3. Naciśnij przycisk [↵], aby wyłączyć ekran roboczy.



Połączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez Bluetooth



Co można robić

Używanie funkcji Bluetooth umożliwia bezprzewodowe łączenie pianina z urządzeniem przenośnym, takim jak smartfon lub tablet, co pozwala robić niżej wymienione rzeczy.

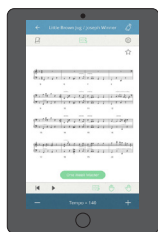
Dźwięk utworu z urządzenia przenośnego można odtwarzać bezprzewodowo przez głośniki pianina. Można grać na pianinie z akompaniamentem odtwarzanego utworu.

→ „Odtwarzanie dźwięku przez głośniki pianina” (s. 19)



Pianino może być używane z aplikacją, umożliwiając korzystanie z treści, dostępnych tylko w aplikacji.

→ „Współpraca pianina z aplikacją” (s. 20)



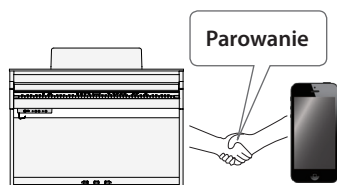
Aplikacja „Piano Every Day”

Procedura ustawień

Parowanie

W celu bezprzewodowego połączenia pianina z urządzeniem przenośnym należy najpierw wykonać „parowanie”, aby stworzyć wzajemne powiązanie obu urządzeń.

„Parowanie” jest procedurą rejestrowania (wzajemnej autoryzacji) pianina w urządzeniu przenośnym.



Proces parowania

„Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina” oraz „używanie pianina z aplikacją” wymaga oddzielnego parowania. Należy pamiętać, że te procedury różnią się między sobą.

Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina



Ustawienia w pianinie



Ustawienia w urządzeniu przenośnym

Współpraca pianina z aplikacją



Ustawienia w urządzeniu przenośnym



Aplikacja

Ustawienia w aplikacji

Odtwarzanie dźwięku przez głośniki pianina

Wykonaj te ustawienia, aby zachowane w urządzeniu przenośnym dane muzyczne można było odtwarzać bezprzewodowo przez głośniki pianina. Ustawienia pokażemy na przykładzie urządzenia z systemem iOS.

* Po sparowaniu urządzenia przenośnego z tym pianinem wykonywanie ponownego parowania nie będzie potrzebne. Patrz rozdział „Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym” (s. 20)

Parowanie

1. Urządzenie przenośne, które chcesz podłączyć, połóż blisko pianina.

2. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Kodem [1] odszukaj ekran „Bluetooth”, a następnie naciśnij gałkę kodera [1], aby zatwierdzić.

Pojawi się taki ekran roboczy.

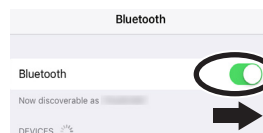


4. Aby rozpocząć parowanie, naciśnij gałkę kodera [1].



Aby zrezygnować z parowania, naciśnij przycisk [2].

5. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.



6. Dotknij opcję „HP704 Audio” lub „HP702 Audio”, która pojawi się w polu „DEVICES” sekcji Bluetooth w urządzeniu przenośnym.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

Urządzenie przenośne	Opcja „HP704 Audio” lub „HP702 Audio” zostanie dodana w polu „My Devices”
Pianino	Na ekranie pojawi się komunikat „Completed”, a obok symbolu Bluetooth pojawi się wskaźnik „AUDIO”.

7. W pianinie naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Parowanie jest zakończone.

Odtwarzanie dźwięku

Podczas odtwarzania danych muzycznych w urządzeniu przenośnym dźwięk będzie wydobywać się z głośników pianina.

MEMO

Aby wyregulować głośność dźwięku, wykonaj ustawienia w urządzeniu Bluetooth. Jeśli nie zapewnia tożądanego poziomu głośności, to można użyć ustawień pianina.

→ „Input/Bluetooth Vol.” (s. 24)

Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną połączone bezprzewodowo.

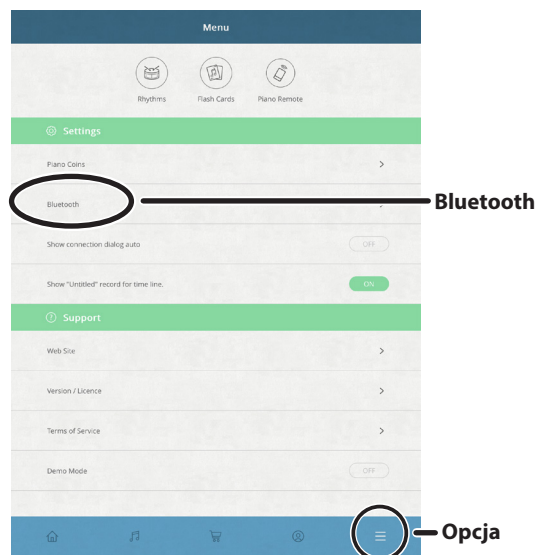
- * Jeśli powyższe kroki nie ustanowią połączenia, dotknij ikonę modelu „HP704 Audio” lub „HP702 Audio” pokazywaną na ekranie urządzenia przenośnego Bluetooth w polu „DEVICES”.

UWAGA

Jeśli nawet w polu „DEVICES” pokazywana jest nazwa używanego urządzenia (takiego jak „HP704 MIDI”), nie dotykaj tej ikony.

2. Uruchom aplikację, zainstalowaną w urządzeniu przenośnym.

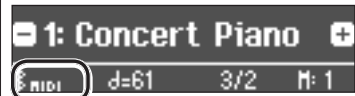
3. Dotknij ikonę menu, znajdującą się w prawym dolnym rogu aplikacji, a następnie wybierz z menu opcję „Bluetooth”.



Na ekranie urządzenia przenośnego pojawi nazwa „HP704 MIDI” lub „HP702 MIDI”.

4. Zależnie od posiadanego urządzenia dotknij ikonę „HP704 MIDI” lub „HP702 MIDI”.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

Urządzenie przenośne	Opcja „HP704 MIDI” lub „HP702 MIDI” zostanie dodana w polu „MY DEVICES”
Pianino	Obok symbolu Bluetooth pojawi się wskaźnik „MIDI”. 

Współpraca pianina z aplikacją

Aplikacje, które mogą być używane z pianinem

Nazwa aplikacji	Obsługiwane systemy operacyjne	Opis
 Piano Every Day	iOS Android	Ta aplikacja umożliwia pobieranie elektronicznych partytur, rejestrowanie ćwiczeń i ćwiczenie utworów tak, jakby to była gra. 
 Piano Designer	iOS Android	Ta aplikacja umożliwia dopasowywanie brzmienia fortepianowego do własnych upodobań. Oferuje dotykową edycję różnych elementów brzmienia „Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)” (s. 16). 

- * Aplikacje można pobierać z witryny App Store (urządzenia z systemem iOS) lub Google Play (urządzenia z systemem Android).
- * Oprócz tego można posługiwać się aplikacjami muzycznymi (takimi jak Garage Band), kompatybilnymi z trybem Bluetooth MIDI.
- * Podane informacje o aplikacjach firmy Roland pochodzą z okresu, w którym opublikowano niniejszą instrukcję. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

Parowanie

Istnieje możliwość wykonywania ustawień do używania pianina z aplikacją, zainstalowaną w urządzeniu przenośnym. Przykładowo opiszemy procedurę używania aplikacji „Piano Every Day” w urządzeniu z systemem operacyjnym iOS.

- * W przypadku opcji „używanie pianina z aplikacją”, wykonywanie ustawień w pianinie nie jest konieczne. Za pomocą aplikacji wykonaj parowanie z pianinem.

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.



Gdy aplikacja nie może połączyć się z pianinem przez Bluetooth

Jeśli proces parowania z akapitu „Współpraca pianina z aplikacją” (s. 20) nie zakończył się powodzeniem, to należy wypróbować poniższą procedurę.

- 1 Upewnij się, że w pianinie funkcja Bluetooth jest włączona
- 2 W urządzeniu przenośnym zamknij wszystkie aplikacje
- 3 Jeśli parowanie było już wykonane, usuń sparowanie i wyłącz funkcję Bluetooth.
- 4 Wykonaj procedurę parowania ze strony s. 20 od punktu 1

1 Upewnij się, że w pianinie funkcja Bluetooth jest włączona

1. W pianinie naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran „Bluetooth”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się ekran ustawień Bluetooth.

3. Koderem [↵] odszukaj ekran „Bluetooth On/Off” i naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

4. Koderem [↵] wybierz wartość „On”.

Funkcja Bluetooth w pianinie zostanie włączona.

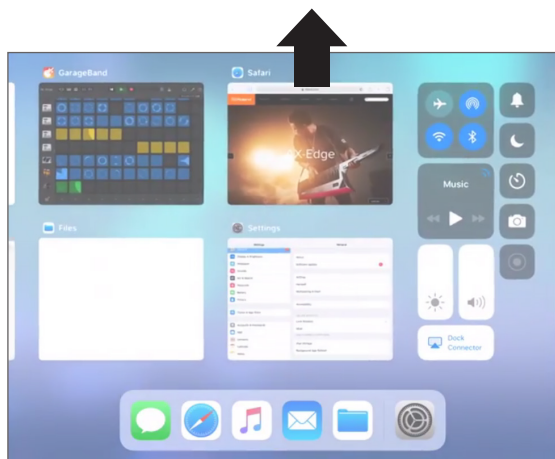
5. Naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk [⚙️] zgaśnie i tryb FUNCTION zostanie wyłączony.

2 W urządzeniu przenośnym zamknij wszystkie aplikacje

Zamykanie aplikacji

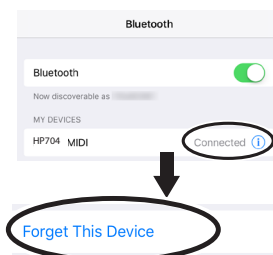
Kliknij dwukrotnie przycisk [Home] i przesuń w górę na ekran aplikacji.



3 Jeśli parowanie było już wykonane, usuń sparowanie i wyłącz funkcję Bluetooth.

Usuwanie sparowania

1. Na ekranie urządzenia przenośnego dotknij literę „i”, umieszczoną obok wskaźnika „Connected” i dotknij przycisk „Forget This Device”.



2. Wyłącz funkcję Bluetooth.



4 Wykonaj procedurę parowania ze strony s. 20 od punktu 1

Jeśli w przypadku niepomyślnego parowania podjęto już jakieś działania, ale wciąż nie można połączyć się z aplikacją, przejdź na poniższą stronę i odszukaj najbliższe centrum serwisowe firmy Roland lub autoryzowanego dystrybutora firmy Roland w swoim kraju.

<http://roland.cm/service>

Jeśli masz kilka pianin

W przypadku parowania z urządzeniem przenośnym, gdy dostępnych jest kilka pianin, np. w klasopracowni muzycznej, do każdego pianina należy przypisać inny identyfikator.

Przypisywanie identyfikatora

Podczas edycji identyfikator jest dodawany na końcu nazwy urządzenia, wyświetlanej w urządzeniu przenośnym. (np. „HP704 Audio1”; „HP704 MIDI 1”)

1. Naciśnij przycisk [⚙️].
2. Przejdź do ekranu „Bluetooth” i naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.
3. Koderem [↵] odszukaj parametr „Bluetooth ID”.
4. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić, a następnie pokręć gałką kodera [↵], aby wybrać numer.

ID	Opis
0-99	Ustaw wartość „0”: „HP704 Audio” „HP704 MIDI” (wartość domyślna)
	Ustaw wartość „1”: „HP704 Audio 1” „HP704 MIDI 1”

* W przypadku parowania w miejscu, w którym znajduje się kilka pianin, zalecamy włączenie zasilania tylko tych pianin, które chcesz sparować (wyłącz zasilanie innych urządzeń).

Ładowanie i zachowywanie konfiguracji fortepianowych

Własne ustawienia pianina można zachować w pamięci USB lub ładować do innego pianina cyfrowego.

* Ustawienia mogą być ładowane do innego egzemplarza tego samego modelu pianina.

Zachowywane ustawienia

Parametr	Strona	Parametr	Strona
Głośność w głośnikach	s. 6	Brilliance	s. 16
Głośność w słuchawkach	s. 7	Master Tuning	s. 16
Key Touch	s. 16	Temperament	s. 17
Ambience	s. 16	Temperament Key	s. 17
Headphones 3D Ambience	s. 16	Hammer Response	s. 17
		Ustawienia funkcji PIANO DESIGNER	s. 18
		Volume Limit	s. 27

Zachowywanie ustawień fortepianowych

1. Pamięć USB podłącz do gniazda [Memory] grupy USB.

2. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Koderem [↓] odszukaj ekran „Piano Setup Export”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↓].

Pojawi się ekran roboczy „Piano Setup Export”.



4. Zredaguj nazwę ustawień fortepianowych.

Wybieranie znaku do zmiany	Pokręć gałką kodera [↓]
Zmiana znaku	Naciśnij gałkę kodera [↓] (zatwierdzenie) ↓ Pokręć gałką kodera [↓] (zmiana znaku) ↓ Naciśnij gałkę kodera [↓] (powrót)
Wstawianie jednego znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]
Usuwanie jednego znaku	Naciśnij przycisk [●]

5. Koderem [↓] wybierz znak ✓ przy prawej krawędzi ekranu, a następnie naciśnij gałkę kodera [↓], aby zatwierdzić.

Ustawienia zostaną zachowane.

UWAGA

Nigdy nie wyjmuj pamięci USB ani nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

6. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [F] zgaśnie.

Ładowanie ustawień fortepianowych

1. Pamięć USB podłącz do gniazda [Memory] grupy USB.

2. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Koderem [↓] odszukaj ekran „Piano Setup Import”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↓].

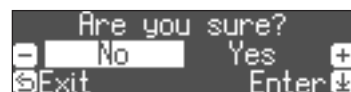
Pojawi się ekran roboczy „Piano Setup Import”.



4. Koderem [↓] zaznacz ustawienia, które chcesz załadować.

5. Naciśnij gałkę kodera [↓], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

6. Koderem [↓] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↓], aby zatwierdzić.

Ustawienia zostaną załadowane.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

7. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [F] zgaśnie.

Formatowanie pamięci

Oto procedura usuwania wszystkich utworów, zachowanych w pamięci wewnętrznej lub USB (sprzedawana oddzielnie).

UWAGA

- Formatowanie pamięci spowoduje usunięcie wszystkich Zestawów Ustawień lub plików, zachowanych przez użytkownika w pamięci wewnętrznej lub USB.
- Jeśli do stanu fabrycznego chcesz przywrócić inne ustawienia, niż zawartość pamięci, użyj funkcji FACTORY RESET (s. 23).

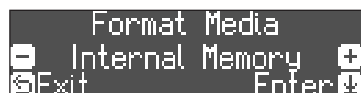
1. Jeśli chcesz sformatować pamięć USB, podłącz ją najpierw do gniazda [Memory] grupy USB.

2. Naciśnij przycisk [⚙].

Przycisk [⚙] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Koderem [↵] odszukaj ekran „Format Media”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵].

Pojawi się ekran roboczy „Format Media”.

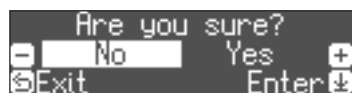


Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

4. Koderem [↵] wybierz nośnik (pamięć wewnętrzną lub USB), który chcesz sformatować.

5. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

6. Koderem [↵] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Pamięć zostanie sformatowana.

UWAGA

Nigdy nie wyjmuj pamięci USB ani nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

7. Naciśnij przycisk [⚙], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [⚙] zgaśnie.

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Oto procedura przywracania ustawień fabrycznych wszystkim Zestawom Ustawień oraz ustawieniom, zachowanym w pamięci wewnętrznej. Funkcja nosi nazwę FACTORY RESET.

UWAGA

Funkcja kasuje wszystkie zachowane przez użytkownika ustawienia, przywracając stan fabryczny. Szczegóły odnośnie resetowanych ustawień w akapicie „Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania” (s. 28).

MEMO

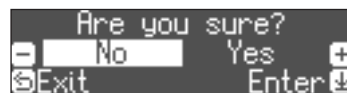
Ta funkcja nie kasuje plików, znajdujących się w pamięci wewnętrznej lub w pamięci USB (sprzedawana oddzielnie). Aby usunąć wszystkie utwory z pamięci wewnętrznej lub USB, patrz akapit „Formatowanie pamięci” (s. 23)).

1. Naciśnij przycisk [⚙].

Przycisk [⚙] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran „Factory Reset”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

3. Koderem [↵] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

Pamięć zostanie zresetowana do stanu fabrycznego.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...” (wykonywanie w toku).

4. Wyłącz zasilanie i włącz ponownie.



Edycja różnych ustawień (tryb FUNCTION)

Podstawowe ustawienia trybu FUNCTION

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Koderem [↵] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.

3. Naciśnij gałkę kodera [↵], aby zatwierdzić.

* Zależnie od wybranego parametru może pojawić się kolejny ekran w celu wykonania dodatkowych ustawień.

4. Koderem [↵] zmień wartość.

5. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [F] zgaśnie.

Wskazanie	Wartość	Opis	
Ustawienia związane z Bluetooth			
Bluetooth	Bluetooth On/Off	Włączanie lub wyłączanie funkcji Bluetooth	
		Jeśli funkcja Bluetooth będzie włączona, to pianino będzie można łączyć bezprzewodowo z urządzeniem przenośnym, aby odtwarzany w nim dźwięk był słyszalny przez głośniki pianina albo żeby pianino mogło być używane z zewnętrzną aplikacją. (s. 19)	
		On, Off	
	Bluetooth Pairing	Wykonaj procedurę parowania, aby bezprzewodowo połączyć pianino z urządzeniem przenośnym w celu „odtwarzania dźwięku przez głośniki pianina”. (s. 19)	
	Input/ Bluetooth Vol.	Regulacja głośności odtwarzania dźwięku w trybie Bluetooth AUDIO	
		To jest regulator głośności odtwarzania dźwięku z urządzenia przenośnego przez głośniki pianina. (s. 19)	
	0–10		
Bluetooth ID	Jeśli funkcja Bluetooth jest używana w miejscu, w którym znajduje się kilka pianin, każdemu z nich należy przypisać inny identyfikator. (s. 21)		
	0–99		
Ustawienia związane z klawiaturą			
Twin Piano	Podział na dwa instrumenty (funkcja TWIN PIANO)		
	Klawiaturę instrumentu można podzielić na część lewą i prawą, aby dwie osoby mogły grać w tym samym zakresie wysokości dźwięków. Jedna osoba może grać wykonanie wzorcowe, a druga ćwiczyć z akompaniamentem tego wykonania. Istnieje możliwość określenia sposobu, jak nuty będą wybrzmiewać w ramach funkcji TWIN PIANO.		
	* Jeśli wybierzesz brzmienie z kategorii przycisku [Piano], jego dźwięk może być inny niż zwykle.		
	Off	Takie samo ustawienie klawiatury, jak w typowym pianinie akustycznym.	
	On	Mode	Aby określić tryb działania funkcji TWIN PIANO, to najpierw należy parametrowi „Twin Piano” trybu FUNCTION dobrać wartość „On”, a następnie wykonać poniższą procedurę. (1) Naciśnij dwa razy przycisk [↵], aby wywołać ekran funkcji TWIN PIANO → (2) Naciśnij gałkę kodera [↻], aby po lewej i prawej stronie parametru „Tone” pojawiły się znaki „-” i „+” → (3) Gałkę kodera [↻] przekręć w prawo, aby wywołać parametr „Mode” → (4) Naciśnij gałkę kodera [↻], aby zatwierdzić i koderem [↻] wybierz wartość „Pair” lub „Individual”
			Pair
Individual			Nuty prawej sekcji będą wybrzmiewać tylko w prawym głośniku; nuty sekcji lewej będą wybrzmiewać tylko w lewym głośniku. W modelu HP704 nie będziesz słyszeć gry drugiej osoby, jeśli używane będą słuchawki.
Parametry odtwarzania utworu			
Song Transpose	Zmiana tonacji odtwarzanego utworu (transpozycja)		
	Istnieje możliwość zmiany tonacji utworu w krokach półtonowych. (s. 12)		
	-12–0–+12		
Song Volume SMF	Regulacja poziomu głośności utworu SMF		
	Podczas odtwarzania utworu ten parametr reguluje głośność dźwięków, wydobywanych za pomocą klawiatury. Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu (SMF).		
	0–10		

Wsказanie	Wartość	Opis
Song Volume Audio	Regulacja głośności utworu (pliku dźwiękowego)	
	Podczas odtwarzania utworu ten parametr reguluje głośność dźwięków, wydobywanych za pomocą klawiatury. Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu (audio).	
	0–10	
Input/Bluetooth Vol.	Regulacja poziomu głośności urządzenia zewnętrznego (Input/Bluetooth Vol.)	
	Podczas odtwarzania utworu ten parametr reguluje głośność dźwięków, wydobywanych za pomocą klawiatury. Istnieje możliwość regulacji poziomu sygnału, doprowadzanego z urządzenia odtwarzającego do gniazda [Input].	
	0-10	
SMF Play Mode	Wybieranie brzmienia dla klawiatury podczas odtwarzania utworu (SMF)	
	Ten parametr umożliwia wybranie brzmienia dla klawiatury, używanego podczas odtwarzania utworu. Zazwyczaj należy stosować wartość „Auto-Select”. Ta wartość określa, czy w przypadku odtwarzania pliku w formacie SMF dobierane będą ustawienia najodpowiedniejsze dla utworu wewnętrznego, czy dla danych zewnętrznych.	
	MEMO Tryb odtwarzania plików SMF można również zmienić, przytrzymując wciśnięty przycisk [▶/■] i kręcąc gałką kodera [↻]. * Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie mieć wartość „External”, to niektóre efekty nie będą stosowane, co oznacza, że tonalny charakter brzmienia może być inny.	
	Auto-Select	Wartość „Internal” lub „External” jest wybierana automatycznie w zależności od odtwarzanego utworu.
	Internal	Podczas odtwarzania utworu przypisane do klawiatury brzmienie zmieni się na to, które zostało zachowane z utworem. To najlepsza opcja w przypadku odtwarzania utworu wewnętrznego lub utworu, zarejestrowanego za pomocą tego pianina.
	External	Podczas odtwarzania utworu przypisane do klawiatury brzmienie nie zmieni się. To najlepsza opcja w przypadku odtwarzania utworu zewnętrznego, takiego jak dostępne w sprzedaży dane muzyczne.
Ustawienia związane z zapisem		
Recording Mode	To pianino umożliwia rejestrowanie danych dwoma sposobami. Istnieje możliwość określenia, czy dane będą rejestrowane w formie pliku SMF czy w formie danych audio.	
	MEMO Format zapisu można również zmienić, przytrzymując wciśnięty przycisk [●] i kręcąc gałką kodera [↻].	
	SMF	Dane muzyczne będą rejestrowane w „pamięci wewnętrznej” i odtwarzane za pomocą pianina. Partię lewej ręki można dogrywać do partii prawej ręki, a następnie obydwie partie odtwarzać równocześnie. (s. 13)
	Audio	Dane muzyczne będą rejestrowane jako dźwięk w pamięci USB. Po wykonaniu zapisu w takiej formie dźwięk można odsłuchać w komputerze lub odtwarzaczu audio, użyć go do wypalenia płyty CD lub opublikować w Internecie. (s. 15)
Delete Song	Usuwanie utworu, zachowanego w pamięci wewnętrznej pianina lub w pamięci USB. (s. 13)	
Rename Song	Zmiana nazwy zarejestrowanego utworu. (s. 13)	
Copy Song	Zachowane w pamięci wewnętrznej utwory można kopiować do pamięci USB. Natomiast utwory z pamięci USB można również kopiować do pamięci wewnętrznej instrumentu. (s. 14)	
Count-in Measure	Istnieje możliwość określenia ilości taktów w przedtactku, stosowanym przed rozpoczęciem zapisu lub odtwarzania utworu.	
	1 Measure, 2 Measures	
Ustawienia związane z pedałami		
Damper Pedal Part	Określanie sposobu stosowania efektów pedałowych	
	Gdy przy włączonej funkcji DUAL lub SPLIT (s. 10) naciśniesz prawy pedał (tłumika), zazwyczaj efekt jest stosowany do obydwu brzmień, ale ustawienia można zmienić tak, aby był stosowany tylko do jednego z nich.	
	Right & Left	Obydwa brzmienia.
	Right	Pedał zmienia tylko brzmienie 1 (w ramach funkcji DUAL) lub brzmienie części prawej (w ramach funkcji SPLIT).
	Left	Pedał zmienia tylko brzmienie 2 (w ramach funkcji DUAL) lub brzmienie części lewej (w ramach funkcji SPLIT).

Wskazanie	Wartość	Opis
Center Pedal	Przeznaczenie pedału środkowego	
	Po włączeniu zasilania pedał środkowy pełni funkcję pedału SOSTENUTO (s. 7). Funkcję pedału można zmieniać, aby wykonywał inną operację. Przypisanie funkcji do pedału umożliwia natychmiastową zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie pedału podczas gry.	
	Sostenuto	Pedał pełni funkcję pedału SOSTENUTO.
	Play/Stop	Pedał pełni taką samą funkcję, jak przycisk [▶/■].
	Layer	Naciśnięcie pedału będzie nakładać brzmienie 2, używane w ramach funkcji DUAL. * Ta opcja jest dostępna tylko w ramach funkcji DUAL.
Left Pedal	Przeznaczenie pedału lewego	
	Po włączeniu zasilania pedał lewy pełni funkcję pedału SOFT (s. 7). Funkcję pedału można zmieniać, aby wykonywał inną operację. Przypisanie funkcji do pedału umożliwia natychmiastową zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie pedału podczas gry.	
	Soft	Pedał pełni funkcję pedału SOFT.
	Play/Stop	Pedał pełni taką samą funkcję, jak przycisk [▶/■].
	Layer	Naciśnięcie pedału będzie nakładać brzmienie 2, używane w ramach funkcji DUAL. * Ta opcja jest dostępna tylko w ramach funkcji DUAL.
Reg. Pedal Shift	Za pomocą pedału można wywoływać kolejne Zestawy Ustawień (s. 8). Każde naciśnięcie pedału powoduje wywołanie następnego Zestawu Ustawień. * Parametry funkcji pedałów mają następujący priorytet: „Reg. Pedal Shift” → „Center/Left Pedal”.	
	Off	Naciskanie pedału nie będzie zmieniać Zestawów Ustawień.
	Left Pedal	Pedał SOFT będzie używany tylko do przełączania Zestawów Ustawień. W tym przypadku nie będzie można używać innej funkcji, przypisanej do pedału SOFT.
	Center Pedal	Pedał Sostenuto będzie używany tylko do przełączania Zestawów Ustawień W tym przypadku nie będzie można używać innej funkcji, przypisanej do pedału SOSTENUTO.
Ustawienia systemu MIDI		
Local Control	Ochrona przed podwójnymi nutami w przypadku współpracy z sekwencerem	
	Jeśli do instrumentu podłączony jest sekwencer, parametr ten powinien mieć wartość „OFF”. Ponieważ większość sekwencerów ma włączoną funkcję SOFT THRU, odtwarzane za pomocą klawiatury dźwięki będą powielane lub gubione. Aby temu zapobiec, należy wybrać wartość „OFF”, aby klawiaturę pianina odłączyć od jego modułu brzmieniowego.	
	Off	Funkcja LOCAL wyłączona. Klawiatura będzie odłączona od wewnętrznego modułu brzmieniowego. Granie na klawiaturze nie będzie generować dźwięku.
	On	Funkcja LOCAL włączona. Klawiatura jest połączona z wewnętrznym modułem brzmieniowym.
MIDI Transmit Ch.	Kanał transmisyjny MIDI	
	Wybieranie kanału MIDI, którym instrument będzie transmitować dane. Urządzenie odbiera komunikaty wszystkimi kanałami 1–16.	
	Off, 1-16	
Ustawienia ogólne		
Language	Zmiana języka systemu operacyjnego	
	Istnieje możliwość zmiany języka systemu operacyjnego.	
	Angielski, japoński	
Display Contrast	Regulacja kontrastu ekranu	
	Jasność ekranu można regulować wg potrzeb.	
	1-10	

Wskazanie	Wartość	Opis
Screen Saver	Określanie czasu, po którym nastąpi przyciemnienie ekranu (wygaszacz)	
	Jeśli w ciągu ustawionego okresu czasu nie zostanie wykonana żadna operacja, to diody przycisków panelu oraz ekran przyciemnią. Istnieje możliwość określenia tego czasu.	
	Off, 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min.	
Volume Limit	Określanie maksymalnej głośności	
	Określanie maksymalnej głośności, ustawianej przyciskami grupy Volume. Umożliwia to niezamierzonemu generowaniu głośnych dźwięków.	
	MEMO Wartość tego parametru można również zmienić przytrzymując wciśniętą gałkę potencjometru [◀] i kręcąc gałką kodera [↻]. 20, 40, 60, 80 100	
Power Off by the Lid	Wyłączanie zasilania zamknięciem pokrywy klawiatury	
	Istnieje możliwość określenia, czy zasilanie zostanie wyłączone w momencie zamknięcia pokrywy klawiatury.	
	Ineffective	Zasilanie nie zostanie wyłączone w momencie zamknięcia pokrywy klawiatury. Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij przycisk [⏻]. * Jeśli parametr „Auto Off” będzie mieć wartość inną, niż „Off”, zasilanie będzie wyłączane automatycznie po upływie określonego czasu bezczynności.
Auto Off	Effective	Zasilanie będzie wyłączane, gdy zamkniesz pokrywę klawiatury.
	Automatyczne wyłączanie zasilania	
	W ustawieniu fabrycznym zasilanie pianina zostanie wyłączone automatycznie po upływie 30 minut bezczynności. Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” wybierz wartość „Off”. Off, 10, 30, 240 (min)	
Auto Memory Backup	Automatyczne zachowywanie ustawień	
	Ustawienia można zachowywać automatycznie, aby nie zmieniały się po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu.	
	Off	Zmiany ustawień nie są zachowywane w pamięci. Po ponownym włączeniu zasilania ustawienia zostaną zresetowane do wartości domyślnych.
Registration Export	On	Ustawienia zostaną zachowane automatycznie. Jest to wygodne, ponieważ wtedy nie trzeba zmieniać ustawień po każdym włączeniu zasilania. Szczegóły odnośnie zachowywanych ustawień w akapicie „Ustawienia zachowywane automatycznie, gdy parametr „Auto Memory Backup” ma wartość „On” (s. 28).
	Przechowywane w pamięci instrumentu wszystkie Zestawy Ustawień można zachować w pamięci USB jako bank Zestawów Ustawień. (s. 9)	
	Ładowanie zbioru Zestawów Ustawień z pamięci USB do obszaru pamięci, obsługiwanego przyciskiem [Registration]. (s. 9)	
Piano Setup Export	Własne ustawienia pianina można zachować w pamięci USB lub ładować do innego pianina cyfrowego. (s. 22)	
Piano Setup Import	* Ustawienia mogą być ładowane do innego egzemplarza tego samego modelu pianina.	
Format Media	Kasowanie wszystkich plików, znajdujących się w pamięci wewnętrznej pianina oraz w pamięci USB (sprzedawana oddzielnie). (s. 23)	
Factory Reset	Przywracanie do stanu fabrycznego zachowanych w pianinie ustawień. (s. 23)	
Version	Wyświetlanie wersji systemu operacyjnego.	
	Jeśli nowy system operacyjny stanie się dostępny, to będzie można dokonać aktualizacji. Szczegóły na poniższej stronie internetowej. http://www.roland.com/support/ Wpisz nazwę modelu → Patrz opcja „Updater and Driver”	

Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania

To pianino pamięta „ustawienia, które są zachowywane automatycznie” nawet po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu. Jeśli parametr „Auto Memory Backup” będzie mieć wartość „On”, to ustawienia zachowane jako „automatyczna kopia pamięci” również zostaną zachowane. Pozostałe ustawienia wracają do ustawień domyślnych po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania.

Ustawienia zachowywane automatycznie

Pianino automatycznie zachowuje wartości niżej podanych parametrów. Ustawienia te są zachowywane w pamięci również po wyłączeniu zasilania.

Parametr	Strona
Głośność w głośnikach	s. 6
Głośność w słuchawkach	s. 7
Bluetooth On/Off	s. 24
Bluetooth ID	s. 24
Power Off by the Lid	s. 27
Auto Off	s. 27

Ustawienia zachowywane automatycznie, gdy parametr „Auto Memory Backup” ma wartość „On”

Gdy parametr „Auto Memory Backup” ma wartość „On” (s. 27), to poniższe ustawienia są zachowywane automatycznie.

Parametr	Strona
Key Touch	s. 16
Ambience	s. 16
Headphones 3D Ambience	s. 16
Brilliance	s. 16
Master Tuning	s. 16
Temperament	s. 17
Temperament Key	s. 17
Hammer Response	s. 17
Zrównoważenie głośności (w ramach funkcji SPLIT i DUAL)	s. 10
Ustawienia metronomu (głośność, brzmienie, pierwsza miara)	s. 11
Twin Piano Mode	s. 24
Input/Bluetooth Vol.	s. 24
SMF Play Mode	s. 25
Damper Pedal Part	s. 25
Reg. Pedal Shift	s. 26
MIDI Transmit Ch.	s. 26
Language	s. 26
Display Contrast	s. 26
Screen Saver	s. 27
Volume Limit	s. 27

Wyłączanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)

Aby chronić ustawienia przed przypadkową zmianą podczas gry, można wyłączyć wszystkie przyciski oprócz przycisku [⏏] i potencjometru [←/→].

Blokowanie panelu	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏏], aż na ekranie pojawi się symbol „  ”.
Odblokowywanie panelu	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏏], aż symbol „  ” zniknie.



Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna/Działanie	Strona
Problemy z dźwiękiem pianina			
Brak dźwięku	Czy poziom głośności nie jest zredukowany do minimum?	Zwiększ poziom głośności	s. 6
	Czy do gniazd grupy Phones nie są podłączone słuchawki lub przejściówka słuchawkowa?	Jeśli w gnieździe słuchawkowym będzie znajdować się wtyczka, głośniki pianina będą wyłączone.	–
	Jeśli chcesz słyszeć dźwięk w słuchawkach lub z głośników, to czy urządzenie jest podłączone prawidłowo?		s. 4
	Czy parametr „Local Control” ma może wartość „Off”?	W trybie FUNCTION parametrowi „Local Control” dobierz wartość „On”.	s. 26
Wysokość nut klawiatury lub odtwarzanego utworu jest nieprawidłowa	Czy zmieniano ustawienia transpozycji?	Naciśnij przycisk [Transpose], aby wyłączyć transpozycję.	s. 11
	Czy globalny strój pianina ma odpowiednią wartość?	W ustawieniu fabrycznym dźwięk odniesienia wynosi „442.0 Hz”. Sprawdź wartość parametru „Master Tuning” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 16
	Czy parametr „Temperament” ma odpowiednią wartość?	W ustawieniu fabrycznym parametr „Temperament” ma wartość „Equal”. Sprawdź wartość parametru „Temperament” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 17
	Czy wartość parametru „Single Note Tuning” jest prawidłowa?	Sprawdź ustawienia parametrów ze wskaźnikiem „Single Note” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 18
Dźwięki wybrzmiewają podwójnie (są podwajane), gdy gram na klawiaturze	Czy włączona jest funkcja DUAL, nakładająca na siebie dwa brzmienia?	Naciśnij kilka razy przycisk [Split/Dual] tak, aby zgasł, co spowoduje wyłączenie funkcji DUAL.	s. 10
	Czy pianino nie jest podłączone do zewnętrznego sekwencera?	Jeśli nie chcesz, aby pianino było sterowane z zewnętrznego modułu brzmieniowego, w oprogramowaniu muzycznym wyłącz funkcję SOFT THRU.	–
		Jeśli parametr „Local Control” trybu FUNCTION ma wartość „ON”, to należy zmienić ją na „Off”.	s. 26
Efekt pogłosowy wybrzmiewa nawet po wyłączeniu	Jeśli nawet efekt Ambience jest wyłączony, pianino akustyczne zachowuje własny rezonans.	Rezonans można również osłabić zmniejszając wartość parametru „Cabinet Resonance” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 18
Dźwięk wyższych nut zmienia się nagle od pewnego klawisza	To jest symulacja charakterystyki pianina akustycznego i to nie jest objaw nieprawidłowego działania. Dźwięk będzie się zmieniać w miejscu, w którym zmienia się ilość strun na klawisz lub w miejscu przejścia ze strun owijanych na struny bez owijki.		–
Po naciśnięciu klawisza słychać również dźwięk innej nuty	W niektórych przypadkach zagranie jednej nuty może generować rezonans innej nuty (której częstotliwość jest wielokrotnością częstotliwości zagranej dźwięku), stwarzając wrażenia, jakby brzmienie zmieniło się; to nie jest objaw nieprawidłowego działania.	Zmniejsz wartość parametru „Scaling String Res.” funkcji PIANO DESIGNER	s. 18
Słychać dzwonienie o wysokich tonach	Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Być może pianino nie działa prawidłowo. Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem Rolanda. Jeśli efekt ten występuje również podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Aby zmniejszyć metaliczne dzwonienie, zmień poniższe ustawienia: • Ambience (s. 16) • Full Scale String Res. (s. 18)		–
Nuty basowe wybrzmiewają nieprawidłowo lub są przesterowane	Czy stosowana jest głośność maksymalna?	W przypadku stosowania głośności maksymalnej dźwięk może być zniekształcony w zależności od sposobu gry. W takim przypadku należy zmniejszyć głośność.	s. 6
	Jeśli efekt ten występuje również podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Być może pianino nie działa prawidłowo. Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem Rolanda. Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Z powodu dużej głośności wydobywającego się z głośników dźwięku wibrują obiekty, znajdujące się w pobliżu. Aby zmniejszyć niepożądany efekt rezonansu, wykonaj poniższe czynności. • Należy stosować niski poziom głośności. • Głośniki należy umieszczać w odległości 10 – 15 cm od ścian i innych powierzchni. • Należy odsuwać rezonujące przedmioty.		–
Dźwięk nie jest taki sam, zależnie od ustawień brzmienia	W przypadku połączenia niektórych brzmień w ramach funkcji DUAL (dwa nałożone na siebie brzmienia) lub SPLIT (dwa brzmienia w różnych częściach klawiatury) ich dźwięk może być trochę inny. W niektórych połączeniach efekt nie jest stosowany do brzmienia lewej ręki lub do brzmienia 2, ale to nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna/Działanie	Strona
Problemy z pedałami			
Dziwny dźwięk jest odtwarzany po naciśnięciu pedału.	Czy umieszczony pod skrzynką pedałów regulator styka się z podłogą?	Regulator może być poluzowany podczas używania pedałów. Ustaw śrubę regulacyjną tak, aby stykała się z podłogą. Jeśli pianino stoi na dywanie, obniż regulator tak, aby mocno opierał się o podłogę.	s. 7
Pedał nie działa lub „zawiesza” się	Czy pedał podłączony jest w sposób prawidłowy?	Sprawdź kabel pedałów i gniazdo [Pedal], znajdujące się z tyłu pianina.	s. 5
	Czy przy włączonym zasilaniu odłączono lub podłączono kabel pedałów?	Jeśli przy włączonym zasilaniu pianina odłączysz kabel pedałów, wybrany efekt pedałow będzie dalej stosowany. Kabel pedałów należy podłączać lub odłączać tylko wtedy, gdy zasilanie pianina jest wyłączone.	–
	Czy zmienione zostały ustawienia pedałów?	Jeśli partia pedału ma wartość „Right”, pedał będzie stosowany tylko do prawego brzmienia; jeśli ma wartość „Left”, pedał będzie stosowany tylko do lewego brzmienia.	s. 25
	Czy włączona jest funkcja TWIN PIANO?	Jeśli funkcja TWIN PIANO będzie włączona, prawy pedał będzie sterować tylko prawą częścią klawiatury, a pedał lewy będzie sterować tylko lewą częścią klawiatury.	–
	Czy funkcja pedału została zmieniona?	Jeśli zmieniona została funkcja pedału SOSTENUTO (pedał środkowy) lub Soft (pedał lewy), to nie będzie pełnił swej podstawowej funkcji. Przywróć ustawienia parametrów „Center Pedal Function” i „Left Pedal Function”.	s. 25
Problemy z odtwarzaniem utworu			
W odtwarzanym utworze brak partii instrumentalnej	Czy po naciśnięciu przycisku [Part] są takie partie (Right, Left, Accomp), których wskaźnik nie świeci się na ekranie?	Partie, które nie są pokazywane na ekranie są wyciszone. Wybierz nieświecącą się partię, aby ją podświetlić i generować dźwięk.	s. 12
Głośność odtwarzania utworu jest niska lub brak dźwięku	Czy poziom głośności utworu nie jest zbyt niski?	Zależnie od formatu danych utworu zwiększ wartość parametru „Song Volume SMF” lub „Song Volume AUDIO”.	s. 24
Zmiana wartości parametru „Song Volume” nie zmienia głośności.	Czy parametr „SMF Play Mode” nie ma wartości „Internal”?	Dobierz wartość „External”.	s. 25
Wybrane brzmienie zmienia się podczas odtwarzania utworu	Czy parametr „SMF Play Mode” nie ma wartości „Internal”?	Dobierz wartość „External”.	s. 25
Nie można odtwarzać utworu, zachowanego w pamięci USB	Czy plik ma rozszerzenie „.wav”, „.mp3” lub „.mid”?	To pianino obsługuje następujące typy plików: pliki dźwiękowe WAV i MP3 oraz pliki MIDI.	–
Tytuły zachowanych w pamięci USB utworów nie pojawiają się na ekranie	Czy plik ma rozszerzenie „.mid”? Czy nazwa utworu w pliku nie występuje lub składa się z samych spacji?	Na ekranie wyświetlane są nazwy tylko tych utworów, które mają rozszerzenie „.mid”. Jeśli nazwa utworu w danych pliku jest pusta lub składa się tylko ze spacji, nazwa utworu nie będzie wyświetlana.	–
Problemy z nagrywaniem			
Zapis niemożliwy	Czy po naciśnięciu przycisku [Part] miga na ekranie wskaźnik partii, która ma być rejestrowana?	Wybierz partię, którą chcesz zapisywać, aby wskaźnik partii migał.	s. 14
Zapis dźwięku niemożliwy	Czy pamięć USB jest podłączona do gniazda [MEMORY] grupy USB?	Zapis dźwięku nie będzie możliwy, jeżeli do instrumentu nie będzie podłączona pamięć USB.	–
Występuje różnica głośności zapisu i odtwarzania	Czy poziom głośności utworu nie jest zbyt niski?	Zależnie od formatu danych utworu zwiększ wartość parametru „Song Volume SMF” lub „Song Volume AUDIO”.	s. 24
Podczas zapisu zmienia się tonalny charakter pianina	Czy do zapisu używasz brzmienia, stworzonego za pomocą funkcji PIANO DESIGNER?	Niektóre ustawienia funkcji PIANO DESIGNER mogą nie być stosowane podczas odtwarzania utworu.	–
	Czy odtwarzany jest utwór, którego dźwięk został zarejestrowany w pamięci USB?	Jeśli chcesz rejestrować z zachowaniem tonalnego charakteru brzmienia, zapisz dane jako plik SMF.	–
Inne problemy			
Nawet gdy używasz słuchawek, a dźwięk jest wyciszony, to podczas używania klawiatury słychać bębniący dźwięk	Klawiaturę tego pianina zaprojektowano tak, aby symulowała mechanizm pianina akustycznego. Po naciśnięciu klawisza nawet w pianinie akustycznym pojawia się taki dźwięk. To nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna/Działanie	Strona
Zasilanie wyłącza się samoczynnie	Czy wykonano ustawienia, automatycznie wyłączające zasilanie po upływie określonego czasu bezczynności?	Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „Off”.	s. 27
Zasilanie wyłącza się nieoczekiwanie	Zasilanie urządzenia włącza się po otwarciu pokrywy klawiatury i wyłącza po jej zamknięciu.		s. 6
Zasilanie nie włącza się	Czy zasilacz jest podłączony prawidłowo?		s. 5
Nie działają przyciski panelu sterowania	Czy włączona została funkcja PANEL LOCK, chroniąca ustawienia przed przypadkową zmianą?	Wyłącz blokadę panelu.	s. 28
Poziom głośności instrumentu podłączonego do gniazda [Input] jest zbyt niski	Czy poziom głośności podłączonego urządzenia nie został zredukowany do zera?		–
	Czy nie zmniejszono wartości parametru „Input/Bluetooth Vol.”?		s. 25

Komunikaty o błędzie

Wskazanie	Znaczenie
Error 2	Błąd zapisu. Pamięć USB może być uszkodzona.
	Włóż inną pamięć USB i spróbuj jeszcze raz. Albo sformatuj pamięć USB („Formatowanie pamięci” (s. 23)).
	Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Sformatuj pamięć wewnętrzną („Formatowanie pamięci” (s. 23)).
Error 10	Pamięć USB nie jest podłączona. Włóż pamięć USB i spróbuj jeszcze raz.
	Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Sformatuj pamięć wewnętrzną („Formatowanie pamięci” (s. 23)).
Error 11	Zbyt mało miejsca w pamięci w miejscu przeznaczenia.
	Zmień pamięć USB lub skasuj niepotrzebne dane i spróbuj jeszcze raz.
Error 14	Błąd odczytu. Pamięć USB może być uszkodzona.
	Włóż inną pamięć USB i spróbuj jeszcze raz. Albo sformatuj pamięć USB („Formatowanie pamięci” (s. 23)).
	Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Sformatuj pamięć wewnętrzną („Formatowanie pamięci” (s. 23)).
Error 15	Plik nieczytelny. Format danych nie jest kompatybilny z systemem operacyjnym instrumentu.
Error 18	Ten format danych audio nie jest obsługiwany.
	Należy używać formatu WAV (44,1 kHz, 16-bitowy) lub MP3.
Error 30	Pamięć wewnętrzna wypełniona.
Error 40	Przeładowanie bufora MIDI, instrument nie mógł przetworzyć zbyt dużej ilości danych, otrzymanych w jednostce czasu.
	Zredukuj ilość danych, przesyłanych do instrumentu w jednostce czasu.
Error 43	Wystąpił błąd komunikacji MIDI. Sprawdź podłączone urządzenie MIDI.
Error 51	To może być problem systemowy. Powtórz procedurę od początku. Jeśli to nie pomoże nawet po kilkakrotnym powtórzeniu operacji, skontaktuj się z serwisem firmy Roland.
Error 65	Pamięć USB została zasilona prądem o zbyt dużym natężeniu. Upewnij się, że nie jest to problem z zewnętrznym nośnikiem, następnie wyłącz zasilanie i włącz je ponownie.



BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠ WARNING and ⚠ CAUTION Notices

⚠ WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠ CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

	The ⚠ symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The ⚡ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The ⚠ symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠ OSTRZEŻENIE

Funkcja AUTO OFF

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 27).



Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, że używana instalacja elektryczna ma takie napięcie, jakie podano na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.



Używaj tylko dołączonego kabla zasilania

Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.



⚠ PRZESTROGA

Uwagi dotyczące przesuwania urządzenia

Podczas przemieszczania instrumentu stosuj się do poniższych wskazówek. Do bezpiecznego podnoszenia i przenoszenia instrumentu potrzebne są przynajmniej dwie osoby. Z instrumentem należy obchodzić się w sposób ostrożny i nie przechylać go na boki. Aby uniknąć uszkodzenia sprzętu lub narażenia własnego zdrowia, upewnij się czy instrument jest trzymany w sposób pewny.

- Upewnij się, że zasilanie jest wyłączone.
- Sprawdź, czy śruby mocujące urządzenie ze statywem nie są luźne. Jeśli są luźne, dokręć je.
- Odłącz kabel zasilający.
- Odłącz wszystkie kable od urządzeń zewnętrznych.
- Podnieś regulator statywu (s. 7).
- Zamknij pokrywę pudła.
- Zdemontuj podstawkę pod nuty (tylko model HP702).
- Złóż podstawkę pod nuty (tylko model HP704).



Uważaj, aby nie przyciąć palców

Używając niżej wymienionych, ruchomych elementów, uważaj, aby nie przyciąć sobie palców rąk, nóg, itp. Jeśli urządzeniem będzie posługiwać się dziecko, osoby dorosłe powinny znajdować się w pobliżu w celu nadzoru i pomocy.

- Pokrywa klawiatury (s. 6)
- Podstawka pod nuty (s. 6)
- Pedaly (s. 7).



⚠ PRZESTROGA

Ostrzeżenia związane z używaniem ławki

Używając ławeczki przestrzegaj poniższych zaleceń:

- Nie używaj ławeczki do zabawy lub jako podnóżka.
- Nie dopuszczaj, aby na ławeczce siedziało więcej niż jedna osoba.
- Siedząc na ławeczce nie reguluj wysokości.
- Nie siadaj na ławeczce, jeśli śruby mocujące są luźne. (Jeśli śruby są luźne, natychmiast dokręć je dołączonym kluczem.)
- Nigdy nie wkładaj ręki w szczelinę (mechanizm regulacji wysokości) pod siedziskiem. Może przyciąć rękę lub zranić.



Małe przedmioty trzymać poza zasięgiem dzieci

Aby zapobiec przypadkowemu połknięciu wymienionych niżej części, zawsze trzymaj je poza zasięgiem małych dzieci.

- Dołączone części
- Śruby



Zasilanie

- Ustaw zasilacz tak, aby bok z diodą sygnalizacyjną był skierowany ku górze. Dioda będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.

Miejsce użytkowania

- Nie dopuść również do długotrwałego naświetlania przez urządzenia, które zazwyczaj są używane blisko urządzenia (np. oświetlenie pianina). Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Nie dopuść do tego, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to spowodować nieprawidłowe działanie klawiszy klawiatury.

Konserwacja

- Pedaly urządzenia są wykonane z mosiądzu. Pod wpływem utleniania elementy mosiężne mogą ulec naturalnemu przyciemnieniu. Do ich czyszczenia używaj ogólnodostępnych specyfików przeznaczonych do konserwacji elementów mosiężnych.

Dbanie o obudowę

(Wykończenie na wysoki połysk)

- Powierzchnię pianina wypolerowano, aby stworzyć bardzo błyszczące, lustrzane pokrycie. Ponieważ to piękne wykończenie jest tak delikatne, jak w wykonywanych ręcznie meblach najwyższej jakości, należy je konserwować w regularnych odstępach czasu. Podczas konserwacji należy zwracać uwagę na poniższe sprawy.
- W przypadku rutynowej konserwacji, powierzchnie należy czyścić miękką szmatką lub miotłką do kurzu. Nie stosować dużego nacisku, ponieważ nawet najmniejsze drobiny piasku mogą zarysować powierzchnię, jeśli będziesz przecierać zbyt mocno.
- Jeśli powłoka utraci połysk, używać miękkiej szmatki, zwilżonej płynem do polerowania i równomiernie przecierać całą powierzchnię.
- Unikać używania detergentów lub innych środków czyszczących, gdyż mogą zniszczyć powierzchnię. Może to prowadzić do powstawania rys lub innych wad. Nie używać również chemicznie wzbogaconych materiałów czyszczących.
- Ostrzeżenia związane z używaniem środków do polerowania
 - Przestrzegać dołączonych instrukcji, odnoszących się prawidłowego używania preparatu.
 - Używać wyłącznie środków, przeznaczonych specjalnie do lustrzanych powierzchni pianin. Używając innego produktu ryzykujesz powstaniem rys, odkształceń, odbarwień, itp. W celu zakupienia właściwego produktu należy skonsultować się z najbliższym sklepem z instrumentami muzycznymi.
 - Używać środka wyłącznie na tych elementach pianina, które mają polerowane wykończenie, nie używać nadmiernej siły i stosować równomiernie na całej powierzchni. Jeśli zastosujesz nadmierny nacisk w jednym miejscu, ryzykujesz utratą połysku.
 - Przechowywać w miejscach poza zasięgiem małych dzieci. W razie przypadkowego połknięcia, natychmiast wywołać wymioty. Następnie udać się do lekarza w celu uzyskania diagnozy.

(Inne niż z wykończeniem na wysoki połysk)

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki lub tylko lekko zwilżonej wodą. Czyść powierzchnię z tą samą siłą nacisku, silne czyszczenie małej powierzchni może spowodować uszkodzenie obudowy. Zbyt mocne wycieranie może zniszczyć powierzchnie obudowy instrumentu.

Dbanie o klawiaturę

- Nie pisać po klawiaturze piórem, ani żadnym innym przyrządem, nie odciskać pieczęci i nie robić żadnych znaków. Atrament wnikać w szczeliny i nie będzie go można usunąć.
- Nie przyklejać żadnych nalepek ani etykiet. Etykiety pokrytych silnie przywierającym materiałem nie będzie można usunąć, a klej może spowodować odbarwienia.
- Uporczywe zabrudzenia usuwać ogólnie dostępnymi środkami do czyszczenia klawiatur, nie zawierającymi materiałów ściernych. Zaczniij od lekkiego przetarcia. Jeśli brud nie zostanie usunięty, przecieraj dalej, zwiększając stopniowo siłę nacisku, zwracając jednocześnie uwagę, aby nie porysować klawiszy.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych, przechowywanych w jego pamięci; lub zapisz potrzebne informacje. Chociaż podczas naprawy będziemy robić wszystko, aby zachować dane, przechowywane w pamięci urządzenia, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie pamięci, odzyskanie jej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Wszelkie przechowywane w urządzeniu dane mogą ulec zniszczeniu w wyniku awarii sprzętu, niewłaściwej obsługi, itp. Aby zapobiec nieodwracalnej utracie danych, spróbuj wyrobić sobie nawyk regularnego wykonywania kopii zapasowych ważnych danych.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.
- Nigdy nie uderzaj w wyświetlacz ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Dźwięki od uderzanych klawiszów oraz wibracje, generowane przez instrument, mogą być przenoszone przez podłogę lub ścianę nawet na dużą odległość. Należy uważać, aby nie przeszkadzać znajdującym się w pobliżu osobom.
- Nie używaj zbyt wielkiej siły podczas posługiwania się podstawką pod nuty.
- Nie używaj kabli, które posiadają rezystor.

Stosowanie pamięci zewnętrznej

- Podczas posługiwania się urządzeniami pamięci zewnętrznej należy zwracać uwagę na poniższe ostrzeżenia. Należy również przestrzegać wszystkich zaleceń, dołączonych do używanej pamięci USB.
- Nie wyjmuj nośnika pamięci zewnętrznej podczas zapisu danych.
- Aby uchronić się przed uszkodzeniem, spowodowanym ładunkami elektrostatycznymi, przed dotknięciem urządzenia należy je usunąć.

Przeostroża związana z emisją fal radiowych

- Poniższe działania mogą być naruszeniem prawa.
 - Demontaż lub modyfikowanie urządzenia.
 - Usuwanie etykiet certyfikatów, przymocowanych z tyłu urządzenia.
 - Używanie urządzenia w kraju innym niż ten, w którym zostało kupione

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzycznych, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, stylów, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wzmiankowanych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wzmiankowanych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- Słowo Bluetooth® oraz logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi, stanowiący własność firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użytkowanie przez firmę Roland jest objęte posiadaną licencją.
- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy µT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- Produkt używa kodu źródłowego Jansson (<http://www.digip.org/jansson/>) Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen <petri@digip.org> Wydano na licencji MIT <http://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland, SuperNATURAL i brzmienia fortepianowe Piano Every Day to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.

- Nazwy firm i produktów, pojawiające się w tym dokumencie są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami handlowymi.

