

Roland

RD-88 EX

Instrukcja obsługi



Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie akapit „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” i „WAŻNE UWAGI” (broszura „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi (s. 28)). Po przeczytaniu, dokument(y) należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć po nie w każdej chwili.

© 2024 Roland Corporation



Instrukcja obsługi (ten dokument)

Przeczytaj najpierw. Instrukcja objaśnia podstawowe sprawy, które należy znać, aby posługiwać się syntezatorem RD-88EX.



Instrukcja PDF (do pobrania z Internetu)

- **Wykaz parametrów**
Opis wszystkich parametrów syntezatora RD-88EX.
- **Wykaz brzmień**
Wykaz wszystkich brzmień syntezatora RD-88EX.
- **Implementacja MIDI**
Szczegółowe informacje o komunikatach MIDI.



Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF

1. Za pomocą komputera wejdź na niżej podaną stronę.

<http://www.roland.com/manuals/>



2. Wybierz „RD-88EX” jako nazwę produktu.

Spis treści

Wprowadzenie	3	Współpraca z komputerem (gniazdo [COMPUTER])	22
Umieszczanie syntezatora RD-88EX na statywie	3	Instalowanie sterownika USB	22
Włączanie i wyłączanie zasilania	3	Ustawienia sterownika USB	22
Opis panelu	4	Szczegółowa edycja brzmień	23
Panel górny	4	Edycja Sceny	23
Wykaz skrótów	5	Zachowywanie Sceny	23
Panel tylny (podłączanie sprzętu)	6	Edycja efektów systemowych	23
Opis ogólny syntezatora RD-88EX	8	Zachowywanie efektów systemowych	23
Podstawowa struktura syntezatora RD-88EX	8	Pozostałe funkcje	24
Sceny	8	Funkcje użytkowe (funkcja UTILITY)	24
Obsługa podstawowa	9	Kopia zapasowa danych (funkcja BACKUP)	24
Ekran główny	9	Ładowanie danych (funkcja RESTORE)	24
Przyciski kursora	9	Dodawanie brzmień	24
Edycja wartości	9	Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)	26
Gramy	10	Formatowanie pamięci USB	27
Odsłuch utworów demonstracyjnych	10	Edycja ustawień systemowych	27
Granie brzmieniem fortepianowym	10	Zachowywanie ustawień systemowych	27
Granie z użyciem różnych Scen	11	Sprawdzanie wersji systemu operacyjnego	27
Odtwarzanie wielu brzmień za pomocą klawiatury	11	BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA	28
Odtwarzanie nałożonych na siebie brzmień (funkcja DUAL)	11	WAŻNE UWAGI	28
Odtwarzanie dwóch brzmień w dwóch różnych częściach klawiatury (funkcja SPLIT)	12	Podstawowe dane techniczne	29
Zmiana brzmienia STREFY	12		
Regulacja głośności poszczególnych stref	13		
Zmiana czułości klawiatury na dynamikę	13		
Transponowanie klawiatury	14		
Dodawanie pogłosu do brzmienia	14		
Kreowanie przestrzennego dźwięku (efekty CHORUS i DELAY)	15		
Modyfikowanie dźwięku w czasie rzeczywistym (kółka [WHEEL 1] i [WHEEL 2])	15		
Ożywianie brzmienia	15		
Regulacja charakteru dźwięku	16		
Stosowanie rozmaitych efektów	16		
Korekcja barwy dźwięku (korektor charakterystyki)	17		
Wyłączanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)	17		
Funkcje wspomagające grę	18		
Rejestrowanie często używanych brzmień (Scen) (funkcja FAVORITE)	18		
Rejestracja w funkcji FAVORITE	18		
Wywoływanie zarejestrowanych danych	18		
Zmiana banku funkcji FAVORITE	18		
Przegląd wykazu funkcji FAVORITE	18		
Usuwanie danych funkcji FAVORITE	18		
Odtwarzanie rytmu	19		
Zmiana tempa rytmu	19		
Zmiana sekwencji rytmicznej	19		
Odtwarzanie utworów	20		
Przypisywanie funkcji do poszczególnych sterowników	20		
Używanie przycisku [ONE TOUCH PIANO]	20		
Syntezator RD-88 jako klawiatura sterująca	21		
Czym jest MIDI?	21		
Ustawienia sterujące dla zewnętrznego modułu brzmieniowego	21		

Wprowadzenie

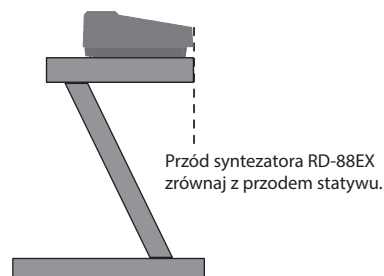
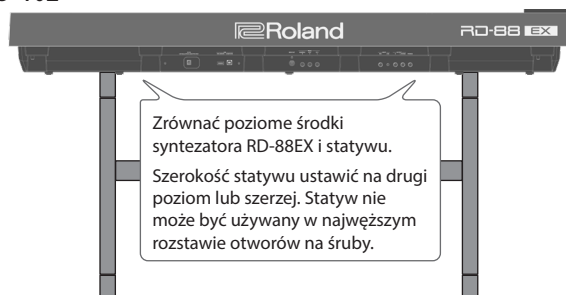
Umieszczanie syntezatora RD-88EX na statywie

Jeśli syntezator RD-88EX chcesz umieścić na statywie, użyj statywu Roland KS-10Z, KS-12 lub KSCFP10.

Uważaj, aby przy tym nie przyciąć sobie palców.

Kładąc instrument na statywie KSCFP10 należy przeczytać dołączoną do statywu instrukcję obsługi.

KS-10Z



KS-12



Wyreguluj szerokość statywu w taki sposób, aby gumowe nóżki w dnie instrumentu wpasowały się w przewidziane do tego celu otwory.



Widok z góry

Uwaga związana z umieszczaniem syntezatora RD-88EX na statywie

Montując urządzenie na statywie ściśle przestrzegaj zaleceń podanych w instrukcji obsługi.

Jeśli montaż nie będzie prawidłowy, ryzykujesz powstaniem niestabilnej sytuacji, mogącej doprowadzić do przewrócenia się statywu, co może skutkować urazami.

Uważaj, aby przy tym nie przyciąć sobie palców.



Ostrzeżenie przed przewróceniem!

Aby zapobiec przewróceniu się syntezatora RD-88EX nie stosuj nadmiernej siły, nie siadaj ani nie stawaj na nim.

Włączanie i wyłączanie zasilania

Naciśnij przycisk [⏻] (POWER), aby włączyć zasilanie.

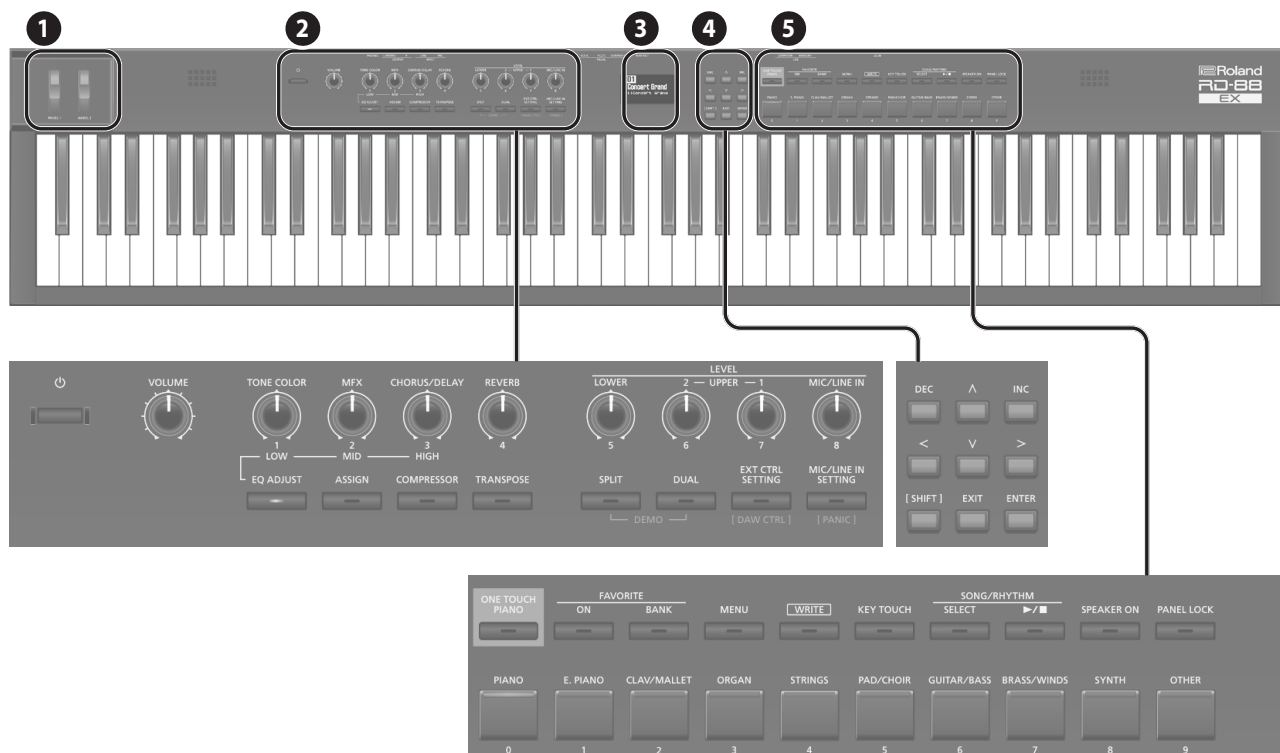
Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏻] (POWER), aby wyłączyć zasilanie.



- * Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki lub użycia jego przycisków albo elementów sterujących (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF. Szczegóły w „Wykazie parametrów” (PDF).
- * Po wyłączeniu zasilania niezachowane dane zostaną stracone. Przed wyłączeniem zasilania należy zachować dane, których nie chcesz utracić (s. 23).
- * Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, nie wskazujące na usterkę.

Opis panelu

Panel górny



1

Kółka [WHEEL 1] i [WHEEL 2]

Kręcenie kółkami modyfikuje dźwięk. Istnieje możliwość określania rodzaju modyfikacji (s. 15).

2

Przełącznik [φ]

Włączanie i wyłączanie zasilania.

Potencjometr [VOLUME]

Regulacja ogólnej głośności wyjściowej syntezatora RD-88EX.

Potencjometr [TONE COLOR]

Modyfikowanie tonalnego charakteru lub obrazu dźwiękowego (s. 16).

Gdy przycisk [EQ ADJUST] jest włączony (dioda świeci się), to ten potencjometr (EQ [LOW]) służy do regulacji pasma niskich częstotliwości (s. 17).

Potencjometr [MFX]

Regulacja głębokości efektu (s. 16).

Gdy przycisk [EQ ADJUST] jest włączony (dioda świeci się), to ten potencjometr (EQ [MID]) służy do regulacji pasma średnich częstotliwości (s. 17).

Potencjometr [CHORUS/DELAY]

Regulacja głębokości efektu CHORUS lub DELAY (s. 15).

Gdy przycisk [EQ ADJUST] jest włączony (dioda świeci się), to ten potencjometr (EQ [HIGH]) służy do regulacji pasma wysokich częstotliwości (s. 17).

Potencjometr [REVERB]

Regulacja głębokości pogłosu (s. 14).

Przycisk [EQ ADJUST]

Naciśnij przycisk, aby włączyć korektor charakterystyki. Gdy przycisk jest włączony (dioda świeci się), to trzy powyższe potencjometry służą do podbijania lub tłumienia trzech pasm częstotliwości (s. 17).

Przycisk [ASSIGN]

Przypisywanie do potencjometrów żądanych parametrów. Gdy przycisk jest włączony (dioda świeci się), to potencjometry służą do regulacji wartości przypisanych parametrów (s. 20).

Przycisk [COMPRESSOR]

Włączanie i wyłączanie kompresora (s. 15).

Przycisk [TRANSPOSE]

Transponowanie klawiatury (s. 14).

Potencjometry [LOWER], [UPPER2] i [UPPER1] sekcji LEVEL

Regulacja głośności poszczególnych stref (s. 13).

Potencjometr [MIC/LINE IN] sekcji LEVEL

Regulacja poziomu sygnału wejściowego z gniazd grupy INPUT.

Przycisk [SPLIT]

Włączanie i wyłączanie funkcji SPLIT (s. 11).

Funkcja dzieli klawiaturę na część lewą i prawą, umożliwiając odtwarzanie innego brzmienia w każdej z nich.

Naciśnięcie tego przycisku równocześnie z przyciskiem [DUAL] umożliwia odsłuch utworów demonstracyjnych (s. 10).

Przycisk [DUAL]

Włączanie i wyłączanie funkcji DUAL (s. 11).

Funkcja nakłada na siebie brzmienia stref UPPER 1 i UPPER 2, dostępne na całej szerokości klawiatury.

Naciśnięcie tego przycisku równocześnie z przyciskiem [SPLIT] umożliwia odsłuch utworów demonstracyjnych (s. 10).

Przycisk [EXT CTRL SETTING]

Wywoływanie ekranu z ustawieniami, przeznaczonymi do sterowania zewnętrznym modulem brzmieniowym MIDI (s. 21).

Przycisk [MIC/LINE IN SETTING]

Wywoływanie ekranu z ustawieniami wejściowymi gniazd grupy INPUT. Do sygnału, odbieranego gniazdam grupy INPUT można stosować korektor charakterystyki i efekt pogłosowy (s. 7).

3

Wyświetlacz

Pokazywanie nazw Scen, wartości różnych parametrów, itp.

4**Przyciski [<], [>], [Λ] i [V]**

Przełączanie stron i przesuwanie kursora.

Przyciski [INC] i [DEC]

Dobieranie wartości. Jeśli przytrzymasz wciśnięty jeden przycisk i naciśniesz drugi, zmiana wartości będzie szybsza.

Przycisk [SHIFT]

Ekran edycyjny powiązanych parametrów można łatwo wywoływać, przytrzymując wciśnięty ten przycisk i naciskając żądany przycisk, kręcąc gałką potencjometru lub używając sterownika (patrz akapit „Wykaz skrótów”). Jeśli podczas edycji wartości parametru przytrzymasz wciśnięty ten przycisk, zmiana wartości będzie szybsza.

Przycisk [EXIT]

Powrót do poprzedniego ekranu lub anulowanie aktualnie wykonywanej procedury.

Przycisk [ENTER]

Przycisk służy do zatwierdzania wartości lub uruchamiania operacji.

5**Przycisk [ONE TOUCH PIANO]**

Wywoływanie brzmienia fortepianowego (Sceny).

Istnieje możliwość wykonania takich ustawień, aby zamiast brzmienia fortepianowego wywoływane było ulubione brzmienie (s. 11).

UWAGA

Należy pamiętać, że naciśnięcie tego przycisku spowoduje utratę zmodyfikowanych ustawień.

Przycisk [ON] sekcji FAVORITE

Włączanie i wyłączanie funkcji FAVORITE, wywołującej zarejestrowane wcześniej ustawienia (s. 18).

Przycisk [BANK] sekcji FAVORITE

Wybieranie banku pamięci funkcji FAVORITE, w której można przechowywać ulubione brzmienia (s. 18).

Przycisk [MENU]

Wywoływanie menu.

Przycisk [WRITE]

Wywoływanie ekranu zachowywania ustawień.

Przycisk [KEY TOUCH]

Wywoływanie ekranu, przeznaczonego do edycji ustawień dynamiki klawiatury (s. 13).

Przycisk [SELECT] sekcji SONG/RHYTHM

Wywoływanie ekranu, przeznaczonego do wybierania utworów lub rytmów (s. 19, s. 20).

Przycisk [▶/■] sekcji SONG/RHYTHM

Uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania utworu lub rytmu (s. 19, s. 20).

Przycisk [SPEAKER ON]

Włączanie i wyłączanie głośników wewnętrznych.

Głośniki wewnętrzne są wyłączane po podłączeniu słuchawek do gniazda słuchawkowego, ale naciśnięcie tego przycisku włącza głośniki nawet wtedy, gdy słuchawki są podłączone. Głośniki można wyłączyć również wtedy, gdy słuchawki nie są podłączone.

Przycisk [PANEL LOCK]

Przytrzymanie wciśniętego przycisku włącza lub wyłącza blokadę panelu (funkcję, która uniemożliwia używanie panelu) (s. 17).

Przyciski [CONCERT/0]–[OTHER/9]

Wybieranie kategorii brzmienia (sceny) (s. 11).

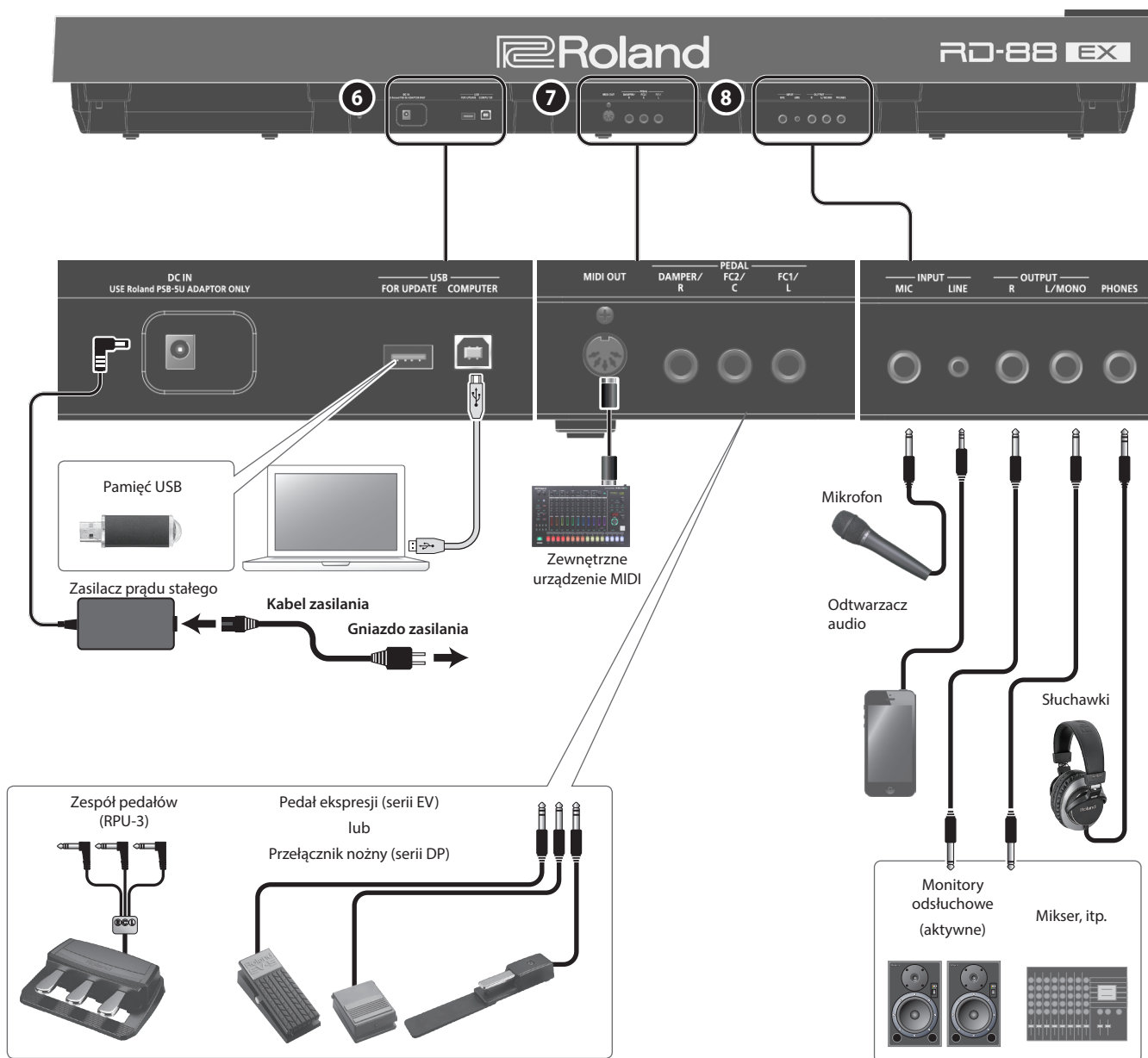
Jeśli świecić się będzie przycisk [BANK] lub [FAVORITE], to te przyciski będą pełnić funkcję przycisków numerycznych [0]–[9] (s. 18).

Wykaz skrótów

* „[A]+[B]” oznacza „przytrzymaj wciśnięty przycisk [A] i naciśnij przycisk [B]”.

Skrót	Opis
[SHIFT] + [DEC] [SHIFT] + [INC]	Zmienianie wartości w krokach co 10 jednostek. Gdy wyświetlany jest ekran Scen, to przycisk służy do zmieniania kategorii.
[SHIFT] + [BANK] sekcji FAVORITE lub [SHIFT] + [ON] sekcji FAVORITE	Wywoływanie wykazu funkcji FAVORITE.
[SHIFT] + kręcenie gałką potencjometru [TONE COLOR]–[REVERB]	Skok do ekranu edycji ustawień danego potencjometru.
[SHIFT] + kręcenie gałką potencjometru [TONE COLOR]–[MIC/LINE IN]	* Gdy świeci się dioda przycisku [ASSIGN] Skok do ekranu przypisywania ustawień do potencjometrów.
[SHIFT] + kręcenie kółkiem [WHEEL 1] lub [WHEEL 2]	Skok do ekranu przypisywania ustawień do kółek.
[SHIFT] + ruszanie pedałem	Skok do ekranu przypisywania ustawień do pedałów.

Panel tylny (podłączanie sprzętu)



* Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń redukuje poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.

6

Gniazdo [DC IN]

Tutaj należy podłączyć dołączony zasilacz.

Gniazdo [FOR UPDATE] grupy USB

Tutaj należy podłączyć pamięć USB.

Gniazdo [COMPUTER] grupy USB

Gniazdo można połączyć z komputerem w celu wymiany danych muzycznych i dźwięku z syntezatorem RD-88EX.

* Nie używaj kabla USB, przystosowanego tylko do ładowania urządzeń. Takie kable nie obsługują transmisji danych.

WSKAZÓWKI

- Syntezator RD-88EX obsługuje tryby USB MIDI i USB AUDIO. W celu korzystania z trybu USB AUDIO konieczne jest zainstalowanie dedykowanego sterownika USB. Sterownik USB można pobrać ze strony internetowej firmy Roland.
- Szczegóły odnośnie ustawień sterownika USB oraz trybów USB MIDI i USB AUDIO w „Wykazie parametrów” (PDF).
- Dedykowana wtyczka może być używana do sterowania programem komputerowym w bardziej wyrafinowany sposób. Szczegóły na stronie internetowej firmy Roland.

7

Gniazdo [MIDI OUT]

Transmitowanie komunikatów MIDI do podłączonego tutaj zewnętrznego urządzenia MIDI.

Grupa PEDAL ([DAMPER/R], [FC2/C], [FC1/L])

Podłączenie do gniazda [DAMPER/R] syntezatora RD-88EX dołączonego do instrumentu przełącznika nożnego umożliwia posługiwanie się nim jak pedałem tłumika.

Podłączonemu do gniazda [FC1/L] lub [FC2/C] pedałowemu można przypisywać różne funkcje (s. 20).

- * Używać tylko zalecanego pedału ekspresji. Podłączając inny pedał ekspresji ryzykujesz uszkodzeniem urządzenia i/lub nieprawidłowym działaniem.

8

Grupa INPUT ([MIC], [LINE])

Tutaj można podłączyć mikrofon lub zewnętrzne urządzenie audio i używać mikrofonu do śpiewania lub grać na syntezatorze z akompaniamentem utworu, odtwarzanego przez zewnętrzne urządzenie audio.

Gniazdo	Opis
MIC	Do tego gniazda podłącz mikrofon (sprzedawany oddzielnie).
LINE	Gniazdo wejściowe dźwięku (liniowy sygnał analogowy). Tutaj można podłączyć odtwarzacz audio lub inne źródło dźwięku.

WSKAZÓWKI

- Potencjometr [MIC/LINE IN] służy do regulacji poziomu sygnału wejściowego.
- Syntezator RD-88EX współpracuje z mikrofonami dynamicznymi. Mikrofony pojemnościowe nie są obsługiwane.
- Sygnał wejściowy można przetwarzać korektorem charakterystyki i efektem pogłosowym. Naciśnij przycisk [MIC/LINE IN SETTING], aby wywołać ekran z ustawieniami. Ten sam ekran można wywołać za pomocą menu ([MENU] → [INPUT SETTING]). Szczegółowy opis parametrów w „Wykazie parametrów” (PDF).

Grupa OUTPUT ([L/MONO], [R])

Te gniazda łączy się ze wzmacniaczem lub innym urządzeniem. W przypadku wyjścia monofonicznego należy używać gniazda [L/MONO].

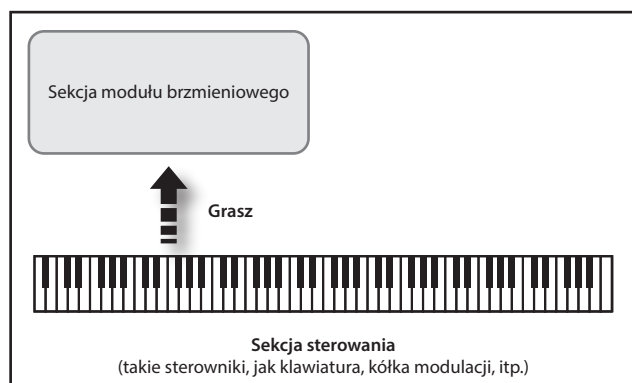
Gniazdo [PHONES]

Tutaj można podłączyć stereofoniczne słuchawki.

Opis ogólny syntezatora RD-88EX

Podstawowa struktura syntezatora RD-88EX

Syntezator RD-88EX można podzielić na dwie sekcje: sekcję sterowania i sekcję modułu brzmieniowego.



Sekcja sterowania

Do tej sekcji należą klawiatura, kółka modulacji, potencjometry panelu przedniego i każdy pedał, podłączony na panelu tylnym. Takie działania, jak naciskanie i zwalnianie klawiszy, naciskanie pedału tłumika i temu podobne są przekształcane w komunikaty MIDI i wysyłane do sekcji modułu brzmieniowego lub do zewnętrznego urządzenia MIDI.

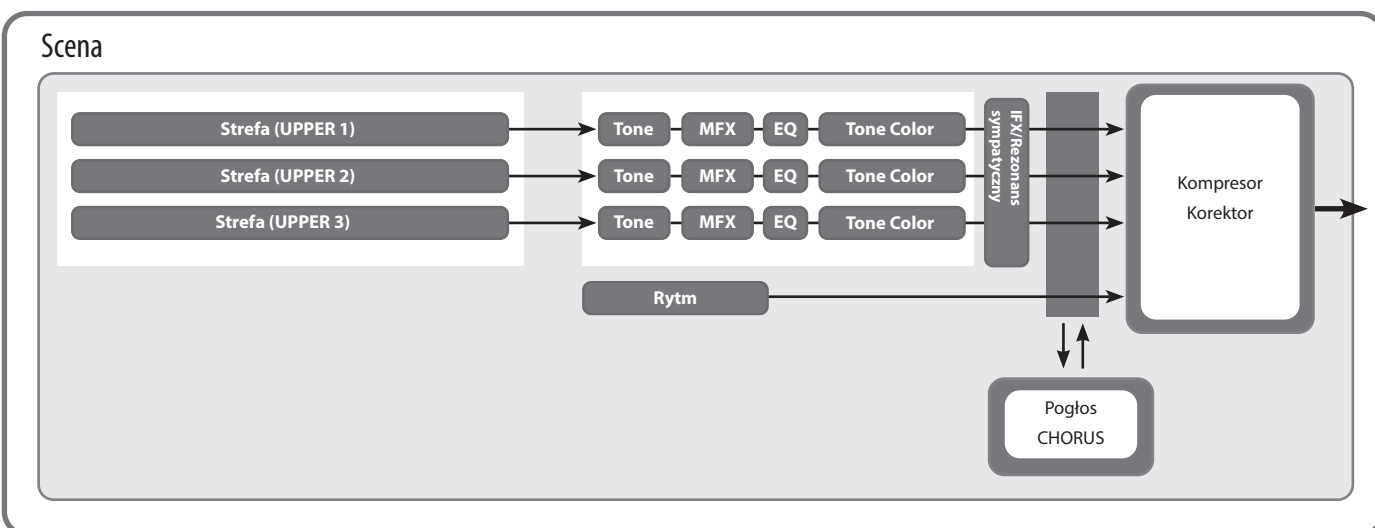
Sekcja modułu brzmieniowego

Sekcja modułu brzmieniowego generuje dźwięk. Tutaj komunikaty MIDI, odbierane z sekcji sterowania lub zewnętrznego urządzenia MIDI są przekształcane w sygnały muzyczne, które następnie w formie sygnału analogowego są kierowane do gniazd grupy OUTPUT i do gniazda [PHONES].

Sceny

Syntezator RD-88EX umożliwia przechowywanie tworzonych brzmień.

Tworzone brzmienie nazywamy „Sceną”; Sceny można wywoływać przyciskami i odtwarzać.



Strefa

Syntezator RD-88EX posiada trzy partie (UPPER 1, UPPER 2 i LOWER), dowolnie używane do sterowania partiami wewnętrznymi za pomocą klawiatury i przycisków syntezatora RD-88EX. Te trzy partie, używane do sterowania partiami wewnętrznymi, są kolektywnie określane jako „Strefa”.

Co więcej, za pomocą syntezatora RD-88EX można dowolnie sterować zewnętrznymi modułami brzmieniowymi MIDI, w taki sam sposób, jak steruje się Strefą. Za pomocą trzech partii (UPPER 1, UPPER 2 i LOWER) można również sterować zewnętrznym modulem brzmieniowym MIDI, przy czym te trzy partie są określane jako „Strefa ZEWNĘTRZNA”. Zewnętrzny moduł brzmieniowy MIDI jest przypisywany do tych trzech partii sterujących.

Brzmienia

Pojedyncze brzmienia, odtwarzane za pomocą syntezatora RD-88EX to „brzmienia”. Brzmienia są przypisywane do stref.

Rytm

W instrumencie zaprogramowano sekwencje perkusyjne dla różnych gatunków muzycznych, takich jak jazz i rock. Te sekwencje można odtwarzać.

Efekty

Każda strefa 1–3 posiada procesor efektów (MFX), korektor charakterystyki (EQ) oraz efekt TONE COLOR, które można edytować niezależnie dla każdej strefy.

Dostępne są również efekty REVERB, CHORUS i IFX/SR (IFX/Sympathetic Resonance), wspólne dla wszystkich stref.

Obsługa podstawowa

Ekran główny

Ekran Scen (ekran podstawowy)

Tu wyświetlana jest aktualnie używana Scena (s. 11).

Tą Scenę można edytować.



Ekran „SONG” lub „RHYTHM”

Ten ekran pojawia się po naciśnięciu przycisku [SELECT] sekcji SONG/ RHYTHM

Tutaj można wybierać sekwencje rytmiczne oraz regulować tempo i głośność (s. 20).



Do gniazda [FOR UPDATE] grupy USB można podłączyć pamięć USB (sprzedawana oddzielnie) i odtwarzać zachowane w niej pliki dźwiękowe.

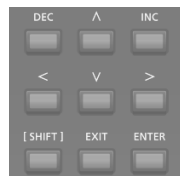


Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu Scen.



Przyciski kursora

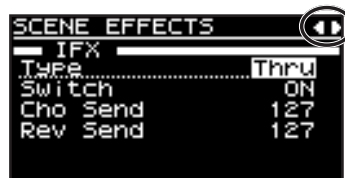
Przyciski kursora służą do przełączania ekranów oraz wybierania parametrów do edycji (poprzez przesuwanie kursora).



Przełączanie stron

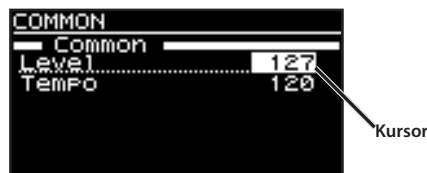
Wyświetlane w prawym, górnym rogu ekranu symbole strzałki („◀” i „▶”) wskazują, że w kierunku pokazywanym strzałką znajdują się inne strony wyświetlanego ekranu.

Strony ekranu można wywoływać przyciskami kursora [<] i [>].



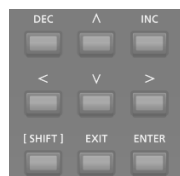
Nawigacja po parametrach (kursor)

Gdy na ekranie pokazywanych jest kilka parametrów, to nazwa i wartość parametru, którego wartość można zmienić, jest wyświetlana na odwróconym tle. To okienko nazywamy „kursorem”. Do przesuwania kursora służą przyciski kursora.



Edycja wartości

Do zmieniania wartości parametru używa się przycisków [DEC] i [INC].



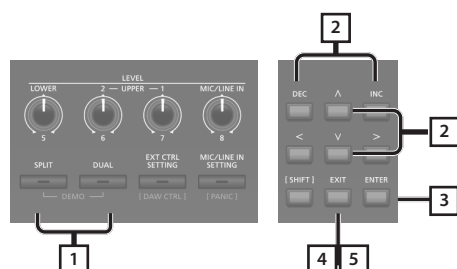
Cel	Działania na panelu
Zmiana wartości w sposób ciągły	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [DEC] lub [INC].
Szybkie zwiększanie wartości	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [INC] i naciśnij przycisk [DEC]. I na odwrót, przytrzymanie wciśniętego przycisku [DEC] i naciśnięcie przycisku [INC] powoduje szybkie zmniejszanie wartości.

Odsłuch utworów demonstracyjnych

Oto procedura odsłuchu utworów demonstracyjnych.

UWAGA

- Dane muzyczne odtwarzanych utworów demonstracyjnych nie są kierowane do gniazda [MIDI OUT].
- Podczas odtwarzania utworów demonstracyjnych klawiatura syntezatora RD-88EX nie będzie generować dźwięku.



WSKAZÓWKA

Po włączeniu trybu demonstracyjnego wszelkie niezachowane ustawienia zostaną stracone.

Wszystkie kombinacje ustawień należy wcześniej zachować w Scenie lub w ustawieniach systemowych (s. 23).

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SPLIT] i naciśnij przycisk [DUAL].

Tryb demonstracyjny syntezatora RD-88EX zostanie uruchomiony. Pojawi się menu trybu demonstracyjnego.

2. Przyciskami kursora [^] i [v] przyciskami [DEC] i [INC] wybierz utwór demonstracyjny.

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby uruchomić odtwarzanie utworu demonstracyjnego.

4. Naciśnij przycisk [EXIT], aby zatrzymać odtwarzanie utworu demonstracyjnego.

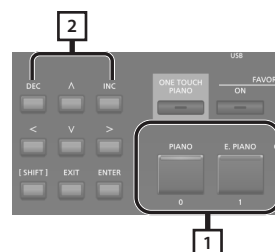
5. Naciśnij przycisk [EXIT], gdy utwór demonstracyjny nie jest odtwarzany, aby wyłączyć tryb demonstracyjny.

Nastąpi powrót do poprzedniego ekranu.

Granie brzmieniem fortepianowym

Spróbujmy teraz zagrać brzmieniem fortepianowym.

Syntezator RD-88EX w dowolnej chwili umożliwia naciśnięciem jednego przycisku wywołanie idealnych ustawień do gry fortepianowej. Można również wybrać preferowane brzmienia oraz ustawienia i przypisać do przycisków syntezatora RD-88EX.



1. Naciśnij przycisk [PIANO/0] lub [E. PIANO/1].



Naciśnięcie przycisku [PIANO/0] umożliwia grę brzmieniem fortepianowym na całej szerokości klawiatury.

Naciśnięcie przycisku [E. PIANO/1] umożliwia grę brzmieniem fortepianu elektrycznego na całej szerokości klawiatury.

2. Przyciskami [DEC] i [INC] wybierz Scenę.

WSKAZÓWKA

Jeśli na ekranie Scen kursor będzie znajdował się na numerze Sceny, to naciśnięcie przycisku [ENTER] wyświetli wykaz Scen. Scenę można również wybrać przyciskami kursora. Po wybraniu Sceny naciśnij przycisk [EXIT] lub [ENTER], aby powrócić do ekranu Scen.

Edycja szczegółowa

Za pomocą syntezatora RD-88EX można szczegółowo edytować brzmienie, aby było lepiej dopasowane do ulubionych partii fortepianowych grającego. Konfiguracje można przechowywać w każdej Scenie.

Szczegóły o parametrach Sceny w akapicie "Edycja szczegółowa brzmień" (s. 23).

UWAGA

Jeśli zmodyfikujesz ustawienia, to na ekranie pojawi się wskaźnik „*“.

Jeśli wyłączysz zasilanie, wywołasz inną Scenę lub brzmienie funkcji ONE TOUCH, gdy na ekranie wyświetlany będzie wskaźnik „*“, to dokonane zmiany zostaną stracone. Jeśli chcesz zachować ustawienia, zachowaj Scenę (s. 23).

Granie z użyciem różnych Scen

Syntezator RD-88EX posiada wiele wbudowanych brzmień. Każde z tych brzmień nazywamy „Sceną”.

Sceny są przypisane do przycisków kategorii Scen, zgodnie z wybraną kategorią brzmienia.

Każda kategoria posiada kilka Scen.

Spróbuj wybierać i grać różnymi Scenami.



1. Naciśnij dowolny z przycisków kategorii Scen, aby wybrać kategorię.

Dioda przycisku wybranej kategorii Scen zaświeci się.

2. Przyciskami [DEC] i [INC] wybierz Scenę.

Jeśli zagrasz na klawiaturze, to usłyszysz wybraną Scenę.

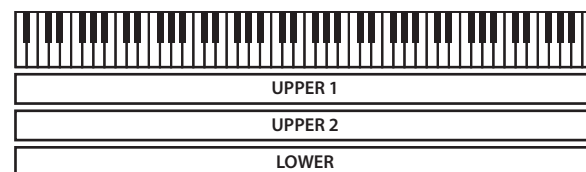
UWAGA

Jeśli wyłączysz zasilanie lub wywołasz inną Scenę, gdy na ekranie wyświetlany będzie wskaźnik „*”, to dokonane zmiany zostaną stracone. Jeśli chcesz zachować ustawienia, zachowaj Scenę (s. 23).

Odtwarzanie wielu brzmień za pomocą klawiatury

Syntezator RD-88EX posiada trzy strefy wewnętrzne (UPPER 1, UPPER 2 i LOWER), a do każdej z nich jest przypisane jedno brzmienie.

Wyłączanie lub włączanie poszczególnych stref umożliwia grę różnymi kombinacjami. Można grać kilkoma nałożonymi na siebie brzmieniami, a nawet odtwarzać różne brzmienia w lewej i prawej części klawiatury.



Odtwarzanie nałożonych na siebie brzmień (funkcja DUAL)

Funkcja nakłada na siebie brzmienia stref UPPER 1 i UPPER 2, umożliwiając ich odtwarzanie na całej szerokości klawiatury.



1. Naciśnij przycisk [DUAL] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.

Spróbuj coś zagrać na klawiaturze.

Nałożone na siebie brzmienia stref UPPER 1 i UPPER 2 będą odtwarzane równocześnie.

Ekran pokazuje brzmienie strefy UPPER 2.

2. Aby wyłączyć funkcję DUAL, naciśnij ponownie przycisk [DUAL] tak, aby dioda przycisku zgasła.

Odtwarzane będzie brzmienie strefy UPPER 1.

WSKAZÓWKA

Dodanie brzmienia strefy LOWER umożliwia odtwarzanie trzech nałożonych na siebie brzmień. Szczegóły w akapicie „Edycja szczegółowa brzmień” (s. 23).

Odtwarzanie dwóch brzmień w dwóch różnych częściach klawiatury (funkcja SPLIT)

Taki podział klawiatury na część lewą i prawą nazywamy funkcją SPLIT, a klawisz rozdzielający te dwie części to „punkt podziału”.

W ramach funkcji SPLIT brzmienie, odtwarzane w prawej części klawiatury nazywamy „partią UPPER”, a brzmienie, odtwarzane w lewej części klawiatury nazywamy „partią LOWER”. Klawisz punktu podziału należy do partii LOWER.

W ustawieniu fabrycznym punktem podziału jest klawisz „F#3”.

WSKAZÓWKA

Punkt podziału można zmienić. Patrz akapit „Zmiana punktu podziału klawiatury” (s. 12).



1 2

1. Naciśnij przycisk [SPLIT] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.



Spróbuj coś zagrać na klawiaturze.

Brzmienie partii UPPER 1 jest odtwarzane w prawej części klawiatury, a brzmienie partii LOWER jest odtwarzane w lewej części klawiatury.

Ekran pokazuje brzmienie partii LOWER.

2. Aby wyłączyć funkcję SPLIT, naciśnij ponownie przycisk [SPLIT] tak, aby dioda przycisku zgasła.

Zmiana punktu podziału klawiatury

Istnieje możliwość zmiany punktu podziału, używanego w ramach funkcji SPLIT.

1. Wciśnij na kilka sekund przycisk [SPLIT].

Na ekranie pojawi się aktualnie stosowana wartość.



2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [SPLIT] naciśnij klawisz, który ma być nowym punktem podziału klawiatury.

Po zwolnieniu przycisku [SPLIT] na ekranie pojawi się poprzedni obraz.

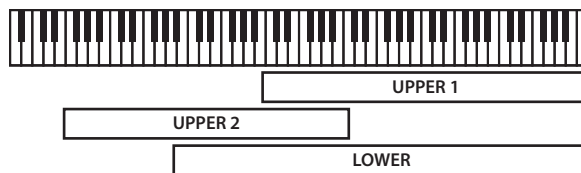
Klawisz punktu podziału należy do partii LOWER.

Strefa	Zakres
UPPER 1, UPPER 2	Punkt podziału +1–C8
LOWER	A0–Punktu podziału

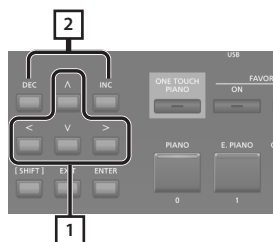
Podczas wyznaczania punktu podziału zasięg klawiatury każdej strefy zostanie podzielony w punkcie podziału na część lewą i prawą i określony wartościami, podanymi w tabeli.

WSKAZÓWKA

- Punkt podziału można zmieniać w krokach półtonowych za pomocą przycisków [DEC] i [INC], przytrzymując wciśnięty przycisk [SPLIT].
- Dla każdej strefy można dowolnie ustawić zakres klawiatury. Szczegóły w „Wykazie parametrów” (PDF).



Zmiana brzmienia STREFY



1. Na ekranie Scen zaznacz kursorem strefę, które brzmienie chcesz zmienić.



2. Przyciskami [DEC] i [INC] wybierz brzmienie.

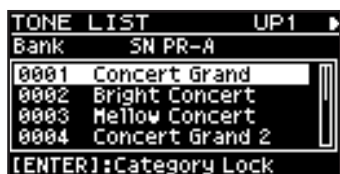
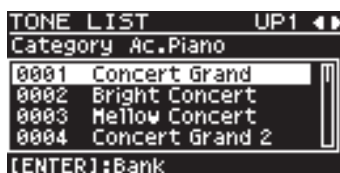
Kombinacja przycisków [SHIFT] + [<] lub [>] umożliwia wybranie banku brzmień.

WSKAZÓWKA

Gdy kursor będzie znajdować się na brzmieniu, to naciśnięcie przycisku [ENTER] wyświetli wykaz brzmień.

Po wybraniu brzmienia naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu Scen.

Przycisk	Opis
[ENTER]	Przełączanie ekranu banków i ekranu kategorii.
Kursor [A] [V]	Wybieranie brzmień
Kursor [<] [>]	Wybieranie banku (kategorii)



Regulacja głośności poszczególnych stref

Potencjometrami [LOWER], [UPPER2] i [UPPER1] sekcji LEVEL można regulować głośność poszczególnych stref.



WSKAZÓWKA

Potencjometr [VOLUME] służy do regulacji ogólnego poziomu głośności (s. 4).

Zmiana czułości klawiatury na dynamikę

Istnieje możliwość wykonania szczegółowych ustawień sposobu reakcji klawiatury na dynamikę gry.



1. Naciśnij przycisk [KEY TOUCH].

Pojawi się ekran z ustawieniami czułości klawiatury na dynamikę gry.

2. Przyciskami kursora [A] i [V] wybierz parametr, a przyciskami [DEC] i [INC] zmień wartość.

3. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do poprzedniego ekranu.

WSKAZÓWKA

Ustawienia czułości klawiatury na dynamikę mogą być inne dla każdej Sceny. Aby zachować ustawienia, patrz akapit "Zachowywanie sceny" (s. 23).

Parametr	Wartość	Opis
Source	SCENE	Aktywne będą ustawienia czułości klawiatury, określone w używanej Scenie.
	SYS	Aktywne będą systemowe ustawienia czułości klawiatury. WSKAZÓWKA Jeśli chcesz, aby czułość klawiatury na dynamikę gry była taka sama dla wielu Scen, wybierz opcję „SYS”. Współdzielone ustawienia czułości klawiatury są dostępne poprzez menu ([MENU] → „SYSTEM” → „KEY TOUCH”). Jeśli chcesz zachować ustawienia, użyj funkcji WRITE (s. 27). Jeśli wybrano Scenę, której parametr „Source” ma wartość „SYS”, to naciśnięcie przycisku [KEY TOUCH] wywoła ekran z parametrem systemowym „Key Touch”.
Velo Crv	SPR LIGHT	Czułość jeszcze większa niż dla wartości „LIGHT”.
	LIGHT	Duża czułość na dynamikę gry, klawiatura będzie sprawiać wrażenie lekkiej. Fortissimo można uzyskać już niewielką siłą uderzenia, mniejszą niż w przypadku opcji „MEDIUM”. Ustawienie to ułatwia grę, zwłaszcza dzieciom.
	MEDIUM	Standardowa czułość na dynamikę gry. Umożliwia stosowanie najbardziej naturalnego sposobu gry. Dynamika najbardziej zbliżona do reakcji klawiatury fortepianu akustycznego.
	HEAVY	Mala czułość na dynamikę gry. Fortissimo można uzyskać dopiero silniejszymi uderzeniami w klawisze, niż w przypadku opcji „MEDIUM”, więc klawiatura wydaje się być cięższa. Dynamiczne palcowanie będzie podkreślać ekspresję gry.
Velo Offset	SPR HEAVY	Czułość jeszcze mniejsza, niż dla wartości „HEAVY”.
	-10→+9	Parametr oferuje znacznie precyzyjniejszą edycję czułości klawiatury, niż jest to dostępne za pomocą parametru „Key Touch”. Pozwala wykonać precyzyjniejsze ustawienia krzywej reakcji na dynamikę, stosując pośrednie wartości parametru „Key Touch”. Czułość klawiatury maleje wraz ze wzrostem wartości. Gdy parametr będzie miał wartość, przekraczającą górną lub dolną granicę, to wartość parametru „Velo Crv” (jedna z pięciu możliwości) zostanie automatycznie zmieniona w celu dopasowania do wybranej tutaj wartości.
Velocity	REAL	Poziom głośności oraz sposób odtwarzania dźwięków będzie się zmieniać w zależności od siły uderzenia w klawisz.
	1–127	Ustawiona tutaj stała wartość dynamiki będzie określać głośność i sposób generowania dźwięku, niezależnie od tego, jak silnie uderzysz w klawisz.
Velo Dly Sens	-63→+63	Określanie czasu, jaki upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do chwili pojawienia się dźwięku. Gdy wartość będzie maleć, opóźnienie będzie tym większe im silniej będziesz uderzać w klawisz. Gdy wartość będzie rosła, opóźnienie będzie tym większe im delikatniej będziesz uderzać w klawisz.
Velo Keyfollow	-63→+63	Parametr zmienia czułość reakcji na dynamikę w zależności od używanego przedziału nutowego. Wraz ze wzrostem wartości czułość będzie mniejsza w górnych rejestrach i większa w dolnych.
KeyOff Pos	STANDARD	Komunikat NOTE OFF (koniec nuty) będzie generowany głębokością wciśnięcia klawisza, typową dla fortepianu akustycznego.
	DEEP	Komunikat NOTE OFF (koniec nuty) będzie generowany większą głębokością wciśnięcia klawisza. Opcję należy stosować w przypadku korzystania z brzmień fortepianów elektrycznych.

Transponowanie klawiatury

Grane utwory można transponować bez zmiany sposobu palcowania. To jest funkcja „TRANPOSE”.

Jest to wygodna funkcja, gdy trzeba dopasować wysokość dźwięków klawiatury do skali wokalisty lub zagrać z partytury trąbki lub innego transponowanego instrumentu.

Ustawienie transpozycji można regulować w krokach półtonowych w zakresie od -5–0–+6 względem klawisza C4. W ustawieniu fabrycznym transpozycja ma wartość „0”.



1. Wciśnij na kilka sekund przycisk [TRANPOSE].

Pojawi się ekran funkcji TRANPOSE z aktualnie stosowaną wartością transpozycji.



2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [TRANPOSE] i naciśnij klawisz.

Jeśli naciśniesz klawisz C4 (środkowe C), transpozycji zostanie ustawiona wartość „0”.

Aby np. usłyszeć dźwięk E po naciśnięciu klawisza C, przytrzymaj wciśnięty przycisk [TRANPOSE] i naciśnij klawisz E4. Interwał transpozycji wynosi teraz „+4” (półtony).

Po zwolnieniu przycisku [TRANPOSE] na ekranie pojawi się poprzedni obraz.

Po określeniu interwału funkcja TRANPOSE zostanie włączona i zaświeci się dioda przycisku [TRANPOSE].

WSKAZÓWKA

- Interwał transpozycji można również określić przyciskami [DEC] i [INC], wcześniej przytrzymując wciśnięty przycisk [TRANPOSE].
- Jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk [TRANPOSE] i naciśniesz klawisz F#4 lub wyższy, interwał transpozycji zostanie ustawiony na wartość „+6”.
- Jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk [TRANPOSE] i naciśniesz klawisz G3 lub niższy, interwał transpozycji zostanie ustawiony na wartość „-5”.

3. Aby wyłączyć funkcję TRANPOSE, naciśnij przycisk [TRANPOSE] tak, aby dioda przycisku zgasła.

Następne naciśnięcie przycisku [TRANPOSE] spowoduje transpozycję klawiatury o ustawiony tutaj interwał.

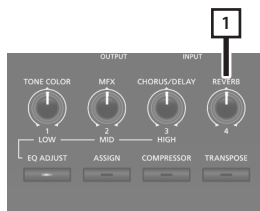
UWAGA

- Jeśli wartość transpozycji będzie wynosić 0, to przycisk [TRANPOSE] nie włączy się nawet po naciśnięciu.
- Gdy wyłączysz zasilanie, to transpozycja powróci do wartości 0.

Dodawanie pogłosu do brzmienia

Syntezator RD-88EX umożliwia stosowanie efektu pogłosowego do nut, odtwarzanych za pomocą klawiatury.

Dodawanie tego efektu powoduje wprowadzanie przyjemnie brzmiącego pogłosu, więc grany utwór brzmi tak, jakby się grało w sali koncertowej.



1. Pokręć gałką potencjometru [REVERB].

Głębokości efektu pogłosowego zmienia się.

Głębokość pogłosu można regulować w zakresie od 0–127.

WSKAZÓWKA

Ekran menu umożliwia wybranie typu efektu pogłosowego ([MENU] → „SYSTEM EFFECTS” → „Sys Reverb”).

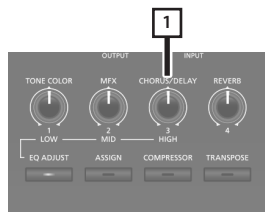
UWAGA

Jeśli parametr „Rev Send” na stronie: [MENU] → „SCENE EDIT” → „ZONE EDIT” → „INTERNAL” będzie mieć wartość „0”, to efekt pogłosowy nie będzie stosowany. Ponadto, zależnie od ustawień Sceny, mogą się zdarzyć przypadki, że mimo kręcenia gałką efekt nie będzie stosowany. Szczegóły w akapicie „Edycja szczegółowa brzmień” (s. 23).

Kreowanie przestrzennego dźwięku (efekty CHORUS i DELAY)

Syntezytor umożliwia stosowanie efektów CHORUS i DELAY do nut, odtwarzanych za pomocą klawiatury.

Dodawanie efektów CHORUS i DELAY pogłębia brzmienie, nadając mu mocy i przestrzenności.



1. Pokręć gałką potencjometru [CHORUS/DELAY].

Głębokości efektu CHORUS lub DELAY zmieni się.

Głębokość efektu CHORUS lub DELAY można regulować w zakresie 0–127.

WSKAZÓWKA

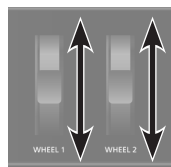
Ekran menu umożliwia wybranie typu efektu ([MENU] → „SYSTEM EFFECTS” → „Sys Chorus”).

UWAGA

Jeśli parametr „Cho Send” na stronie: [MENU] → „SCENE EDIT” → „ZONE EDIT” → „INTERNAL” będzie mieć wartość „0”, to efekt CHORUS lub DELAY nie będzie stosowany. Ponadto, zależnie od ustawień Sceny, mogą się zdarzyć przypadki, że mimo kręcenia gałką efekt nie będzie stosowany. Szczegóły w akapicie „Edycja szczegółowa brzmień” (s. 23).

Modyfikowanie dźwięku w czasie rzeczywistym (kółka [WHEEL 1] i [WHEEL 2])

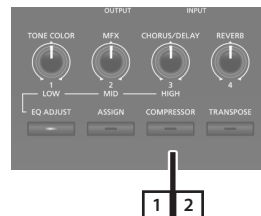
Kręcenie kółkami podczas gry na klawiaturze umożliwia modyfikowanie dźwięku w czasie rzeczywistym. W ustawieniu domyślnym kółko [WHEEL 1] służy do odstrajania dźwięku (PITCH BEND), a kółko [WHEEL 2] do kreowania efektu VIBRATO.



Przeznaczenie kółek [WHEEL 1] i [WHEEL 2] można dowolnie zmieniać. Szczegóły w akapicie „Przypisywanie funkcji do poszczególnych sterowników” (s. 20).

Ożywianie brzmienia (COMPRESSOR)

Włączenie kompresora eliminuje różnice w poziomie głośności i powoduje, że dźwięk jest bardziej jednolity.



1. Naciśnij przycisk [COMPRESSOR] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.

Każde naciśnięcie przycisku [COMPRESSOR] na przemian włącza i wyłącza kompresor.

2. W celu wyłączenia kompresora naciśnij ponownie przycisk [COMPRESSOR] tak, aby dioda przycisku zgasła.

UWAGA

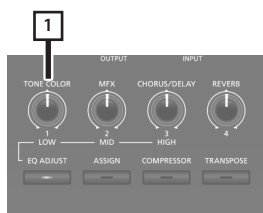
W przypadku niektórych brzmień dźwięk może być zniekształcony.

WSKAZÓWKA

- Ustawienia kompresora można dowolnie zmieniać. Szczegóły w akapicie „Edycja szczegółowa brzmień” (s. 23).
- Jeśli naciśniesz [SHIFT]+[COMPRESSOR], to pojawi się ekran z ustawieniami kompresora.

Regulacja charakteru dźwięku

Kręcenie gałką potencjometru [TONE COLOR] będzie zmieniać taki aspekt brzmienia, jak jego charakter lub obraz akustyczny.



1. Pokręć gałką potencjometru [TONE COLOR]

Stosowany będzie przypisany do potencjometru efekt.

Do potencjometru [TONE COLOR] można przypisać jeden z poniższych efektów.

Parametr	Opis
Stereo Width	Jeśli dźwięk będzie wyprowadzany stereofonicznie, to kręcenie gałką w lewo będzie stopniowo przekształcać dźwięk wyjściowy w monofoniczny, a kręcenie gałką w prawo będzie stopniowo przekształcać dźwięk wyjściowy w stereofoniczny. Zależnie od sytuacji, dla celów odsłuchu dźwięku tryb monofoniczny może być lepszy.
EQ	Regulacja ustawień korektora charakterystyki jednym potencjometrem. Kręcenie gałką w lewo podbija pasmo średnich częstotliwości, a kręcenie w prawo podbija pasma wysokich i niskich częstotliwości. Regulacja odpowiednio do sytuacji, w jakiej się gra może sprawić, że odsłuch dźwięku będzie lepszy.

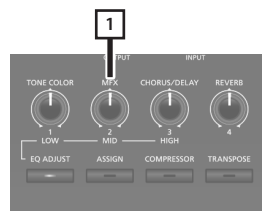
WSKAZÓWKA

Ustawienia efektu TONE COLOR wykonuje się za pomocą menu ([MENU] → „SCENE EDIT” → „ZONE SOUND” → „TONE COLOR”). Jeśli chcesz zachować ustawienia, to należy zachować Scenę (s. 23).

Stosowanie rozmaitych efektów

Oprócz efektów CHORUS (s. 15) i REVERB (s. 14) synteza RD-88EX umożliwia posługiwanie się „procesorem wieloeftowym” (MFX). Procesor MFX umożliwia posługiwanie się różnymi rodzajami efektów, w tym przesterem i efektem ROTARY.

W ustawieniu fabrycznym do każdego brzmienia przypisany jest odpowiedni efekt.



1. Pokręć gałką potencjometru [MFX], aby ustawić głębokość efektu.

Stosowany będzie efekt, odpowiedni dla danego brzmienia.

WSKAZÓWKA

Efekt jest stosowany przez procesor MFX aktualnie używanej strefy. Modyfikowana ruchami gałki wartość jest wstępnie określona w zależności od typu efektu. W przypadku niektórych efektów ich działanie może być trudne do zauważenia.

Jeśli parametr „MFX” brzmienia będzie mieć wartość „Thru”, to żaden efekt nie będzie stosowany.

Ustawienia procesora MFX można określać dla poszczególnych Scen. Szczegóły w „Wykazie parametrów” (PDF).

Korekcja barwy dźwięku (korektor charakterystyki)

Synteza RD-88EX wyposażono w korektor charakterystyki częstotliwościowej.

Do regulacji poziomu poszczególnych pasm częstotliwości należy używać potencjometrów EQ [LOW], EQ [MID] i EQ [HIGH].

UWAGA

Korekcja jest stosowana do końcowego dźwięku wyjściowego, kierowanego do gniazd grupy OUTPUT.

1. Naciśnij przycisk [EQ ADJUST].



Dioda przycisku zaświeci się i funkcje potencjometrów zmienią się w poniższy sposób.

- Potencjometr [TONE COLOR] → Tutaj jest to potencjometr EQ [LOW]
- Potencjometr [MFX] → Tutaj jest to potencjometr EQ [MID]
- Potencjometr [CHORUS/DELAY] → Tutaj jest to potencjometr EQ [HIGH]

2. Potencjometrami dobierz poziom poszczególnych pasm częstotliwości.

Kręcenie gałką w lewo będzie zmniejszać poziom danego pasma (tłumienie pasma); kręcenie w prawo będzie zwiększać poziom.

WSKAZÓWKA

Za pomocą menu ([MENU] → „SYSTEM EFFECTS” → „Master EQ”) można wykonać szczegółową edycję ustawień korektora.

UWAGA

- Przy niektórych położeniach gałek potencjometrów dźwięk może być zniekształcony. W takim przypadku na ekranie „Master EQ” należy zmienić czułość wejściową (wartość parametru „Input Gain”).
- Te same ustawienia korektora charakterystyki są stosowane nawet po zmianie Sceny, ale zostaną stracone po wyłączeniu zasilania. Jeśli chcesz zachować ustawienia korektora uruchom procedurę z akapitu „Zachowywanie efektów systemowych” (s. 23).

Wyłączanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)

Funkcja PANEL LOCK umożliwia czasowe wyłączenie przycisków, aby ich ustawień nie można było przypadkowo zmienić, np. podczas występu estradowego.



1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [PANEL LOCK].

Panel zostanie zablokowany i pojawi się pokazany niżej ekran.



Gdy ponownie przytrzymasz wciśnięty przycisk [PANEL LOCK], to funkcja PANEL LOCK zostanie wyłączona.

WSKAZÓWKA

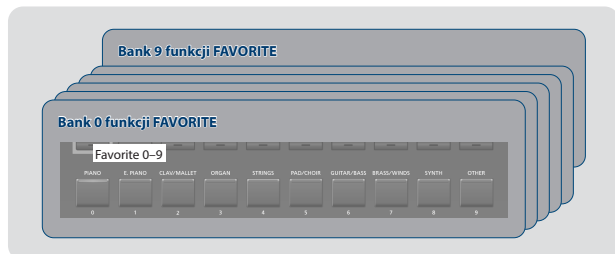
Potencjometrów i kółek można używać nawet wtedy, gdy panel jest zablokowany.

Funkcje wspomagające grę

Przypisywanie do przycisków często używanych brzmień (Scen) (funkcja FAVORITE)

Funkcja FAVORITE umożliwia rejestrowanie często używanych brzmień (Scen), aby mogły być wywoływane naciśnięciem jednego przycisku.

Funkcja FAVORITE rejestruje numer Sceny.



WSKAZÓWKA

- Przyjmując dziesięć (0–9) zbiorów funkcji FAVORITE jako jeden zestaw, w bankach funkcji FAVORITE istnieje możliwość zarejestrowania łącznie dziesięciu takich zestawów.
- Do wywoływania lub rejestrowania zestawów służą przyciski [PIANO/0]–[OTHER/9].

UWAGA

Jeśli modyfikujesz Scenę, to najpierw zachowaj Scenę w pamięci, a dopiero potem zarejestruj w funkcji FAVORITE.

Rejestracja w funkcji FAVORITE

1. Wybierz Scenę, którą chcesz zarejestrować.
2. W sekcji FAVORITE naciśnij przycisk [BANK] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.
3. Przyciskami [0]–[9] wybierz żądany bank docelowy.
4. W grupie FAVORITE przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON], aby diody przycisków [PIANO/0]–[OTHER/9] zaczęły migać.
5. Nie zwalniając przycisku [ON] naciśnij przycisk od [PIANO/0]–[OTHER/9], pod którym chcesz zarejestrować Scenę.
Aktualnie używana Scena zostanie zachowana.

Wywoływanie zarejestrowanych danych

1. W sekcji FAVORITE naciśnij przycisk [ON] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.
W tym przypadku przyciski [PIANO/0]–[OTHER/9] są przyciskami wyboru danych funkcji FAVORITE.
2. Przyciskami [PIANO/0]–[OTHER/9] wybierz żądane dane.
Jeśli naciśniesz przycisk, który nie zawiera danych, na ekranie pojawi się komunikat „Unregistered!”.

Zmiana banku funkcji FAVORITE

1. W sekcji FAVORITE naciśnij przycisk [BANK] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.
W grupie przycisków od [0]–[9] zacznie migać przycisk, odpowiadający aktualnie wybranemu bankowi funkcji FAVORITE.
2. Przyciskami [0]–[9] wybierz bank.

Przegląd wykazu funkcji FAVORITE

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i w sekcji FAVORITE naciśnij przycisk [ON].

Funkcja FAVORITE zostanie włączona, a na ekranie pojawi się wykaz Scen, zarejestrowanych w funkcji FAVORITE.

WSKAZÓWKA

Przyciski kursowa [^] i [v] służą do przełączania Scen, a przycisków kursora [<] i [>] do przełączania banków. Do przełączania Scen można używać również przycisków [PIANO/0]–[OTHER/9].

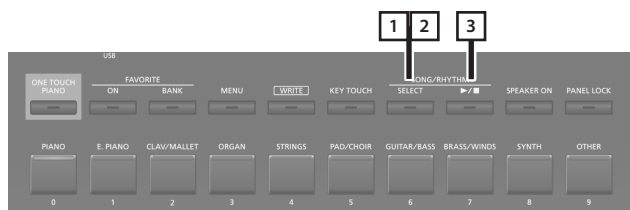
2. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Usuwanie danych funkcji FAVORITE

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i w sekcji FAVORITE naciśnij przycisk [ON].
Funkcja FAVORITE zostanie włączona, a na ekranie pojawi się wykaz Scen, zarejestrowanych w funkcji FAVORITE.
2. Przyciskami kursora [^] i [v] wybierz zbiór, który chcesz usunąć.
3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij przycisk [EXIT].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].
4. Przyciskami kursora [<] i [>] zaznacz opcję „OK”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Po usunięciu danych na ekranie pojawi się komunikat „Delete”.
5. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Odtwarzanie rytmu

Syntezator RD-88EX posiada wewnętrzne sekwencje perkusyjne w stylu jazzu, rocka i różnych innych gatunków muzycznych. Te sekwencje perkusyjne nazywamy „rytmami”.



1. W sekcji SONG/RHYTHM naciśnij przycisk [SELECT] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.

Pojawi się ekran „RHYTHM”.



2. Jeśli pojawi się ekran „SONG”, to naciśnij jeszcze raz przycisk [SELECT], aby wywołać ekran „RHYTHM”.

Każde naciśnięcie przycisku [SELECT] wywołuje na przemian ekrany „SONG” i „RHYTHM”.



3. Naciśnij przycisk [▶/■] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.

Rozpocznie się odtwarzanie rytmu.

Gdy ponownie naciśniesz przycisk [▶/■] tak, aby dioda zgasła, to odtwarzanie rytmu zostanie przerwane.

WSKAZÓWKA

Jeśli podczas odtwarzania rytmu naciśniesz przycisk [SELECT], aby wywołać ekran „SONG”, to odtwarzanie rytmu zostanie przerwane.

Zmiana tempa rytmu

1. W ramach ekranu „RHYTHM” użyj przycisku kursora, aby przestawić kursor na wartość parametru „Tempo”.



2. Przyciskami [DEC] i [INC] dobierz tempo.

Rytm będzie odtwarzany w wyznaczonym tempie.

Zmiana sekwencji rytmicznej

Istnieje możliwość zmiany odtwarzania rytmu (sekwencji), aby był dopasowany dożądanego gatunku muzycznego.

1. W ramach ekranu „RHYTHM” użyj przycisków kursora, aby przestawić kursor na pokazywany na ekranie numer sekwencji.



2. Przyciskami [DEC] i [INC] zmieniaj sekwencje.

Sekwencja rytmiczna będzie się zmieniać.

3. Aby zatrzymać odtwarzanie rytmu, naciśnij przycisk [▶/■] tak, aby zgasła dioda przycisku.

Odtwarzanie utworów

Pliki dźwiękowe (MP3 lub WAV) można kopiować z komputera do pamięci USB i grać na syntezatorze RD-88EX z akompaniamentem odtwarzanego utworu.

1. Sformatuj pamięć USB za pomocą syntezatora RD-88EX.

“Formatowanie pamięci USB” (s. 27)

WSKAZÓWKA

- Używać dostępnych w sprzedaży pamięci USB. Jednakże nie gwarantujemy poprawnego działania wszystkich dostępnych w sprzedaży pamięci USB.
- Zalecamy używanie w nazwach plików jednobajtowych znaków alfanumerycznych. W przypadku używania znaków dwubajtowych nazwa pliku może być wyświetlana nieprawidłowo.

2. Skopiuj plik dźwiękowy do katalogu „SONG LIST”.

Pliki dźwiękowe, które można odtwarzać

MP3	
Format	MPEG-1 audio layer 3
Częstotliwość próbkowania	48 kHz
Przepływność	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kb/s, VBR (przepływność zmienna)
WAV	
Częstotliwość próbkowania	48 kHz
Rozdzielczość bitowa	16- lub 24-bitowa

* Zarówno w przypadku plików MP3, jak i plików WAV obsługiwana jest tylko częstotliwość próbkowania 48 kHz. Jeśli plik posiada inną częstotliwość próbkowania niż 48 kHz, za pomocą komputera należy najpierw dokonać konwersji na 48 kHz.

3. Pamięć USB podłącz do gniazda [FOR UPDATE] grupy USB syntezatora RD-88EX.

4. W sekcji SONG/RHYTHM naciśnij przycisk [SELECT] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.

Pojawi się ekran „RHYTHM”.

5. Naciśnij przycisk [SELECT], aby wywołać ekran „SONG”.

Każde naciśnięcie przycisku [SELECT] wywołuje na przemian ekrany „SONG” i „RHYTHM”.

6. Ustaw kursor na numerze utworu i przyciskami [DEC] i [INC] wybierz utwór.

7. Aby uruchomić odtwarzanie utworu, naciśnij przycisk [▶/■] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.

Gdy naciśniesz przycisk [▶/■] tak, aby dioda zgasła, to odtwarzanie utworu zostanie przerwane.

WSKAZÓWKA

Ustaw kursor na parametrze „Volume” i przyciskami [DEC] i [INC] dobierz głośność utworu.

Jeśli chcesz zachować zmianę głośności, użyj funkcji WRITE (s. 27).

Przypisywanie funkcji do poszczególnych sterowników

Istnieje możliwość zmiany parametrów, przypisanych do potencjometrów, kółek [WHEEL 1] i [WHEEL 2] oraz pedałów, podłączonych do gniazd [FC1/L] i [FC2/C] grupy PEDAL.

1. Naciśnij przycisk [MENU].

2. Przyciskami kursora [▲] i [▼] zaznacz opcję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

3. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „ASSIGN”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

4. Przyciskami kursora [◀] i [▶] wybierz sterownik, któremu chcesz zmienić przypisany parametr.

5. Przyciskami kursora [▲] i [▼] wybierz parametr, a przyciskami [DEC] i [INC] zmień wartość.

Szczegóły w „Wykazie parametrów” (PDF).

6. Jeśli chcesz zachować dokonane zmiany, użyj funkcji WRITE.

“Zachowywanie ustawień systemowych” (s. 27)

WSKAZÓWKA

Ustawienia sposobu działania sterowników można określać i zapamiętywać niezależnie dla każdej Sceny. Jest to wygodne, jeśli chcesz stosować inne ustawienia sterownika dla każdego brzmienia (Sceny). W ramach edycji parametrów Sceny parametrowi „Source” każdego sterownika wartość „SYSTEM” zmien na „SCENE”. Szczegóły w „Wykazie parametrów” (PDF).

Używanie przycisku [ONE TOUCH PIANO]

W ustawieniu fabrycznym naciśnięcie przycisku [ONE TOUCH PIANO] wywołuje brzmienie fortepianowe Sceny 001.

Za pomocą poniższej procedury do przycisku [ONE TOUCH PIANO] można przypisać ulubioną Scenę. Po włączeniu zasilania Scena przypisana do przycisku [ONE TOUCH PIANO] będzie wywoływana jako pierwsza.



1. Wybierz ulubioną Scenę.

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [WRITE] i naciśnij przycisk [ONE TOUCH PIANO].

Do przycisku [ONE TOUCH PIANO] zostaną przypisane bieżące ustawienia.

Synteza RD-88EX jako klawiatura sterująca

Za pomocą syntezatora RD-88EX można sterować zewnętrznym urządzeniem MIDI.

Synteza RD-88EX w normalnym trybie transmituje gniazdem [MIDI OUT] komunikaty nutowe MIDI, ale ustawienia można tak zmienić, aby można było sterować różnymi ustawieniami zewnętrznego urządzenia MIDI.

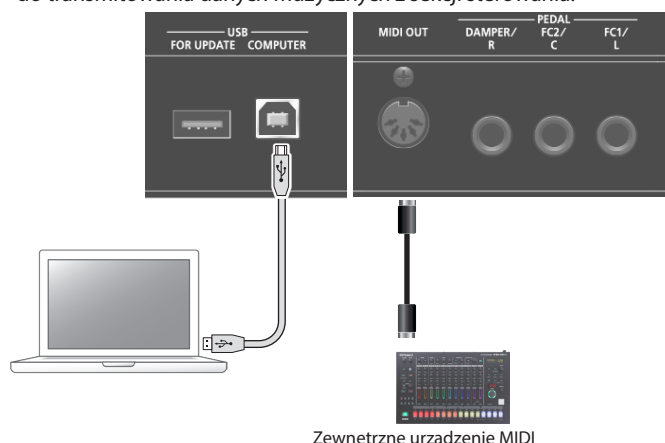
Wewnętrzny i zewnętrzny moduł brzmieniowy można sterować niezależnie.

Czym jest MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) jest to standard, który pozwala na wymianę danych muzycznych pomiędzy elektronicznymi instrumentami muzycznymi oraz komputerami. Połączenie kablami MIDI kilku urządzeń umożliwia stworzenie zespołu, w którym jedna klawiatura MIDI może odtwarzać wiele brzmień lub zmieniać ustawienia wraz z progresją utworu.

Gniazdo [MIDI OUT]

Gniazdem są transmitowane komunikaty MIDI, generowane przez instrument. Gniazdo [MIDI OUT] syntezatora RD-88EX jest używane do transmitowania danych muzycznych z sekcji sterowania.



Zewnętrzne urządzenie MIDI

Ustawienia sterujące zewnętrznym modułem brzmieniowym

Ustawienia sterujące zewnętrznym modułem brzmieniowym MIDI można wykonać dla każdej strefy (UP1/UP2/LOW) Sceny. Za pomocą syntezatora RD-88EX można nakładać wewnętrzne brzmienia instrumentu na brzmienia zewnętrznego modułu brzmieniowego lub sterować nimi niezależnie.

Ponieważ te ustawienia można zachować niezależnie dla każdej Sceny, ustawienia sterujące można szybko wywoływać dla wewnętrznego i zewnętrznego modułu brzmieniowego przełączając Scenę.

1. Naciśnij przycisk [EXT CTRL SETTING].

Pojawi się ekran edycji ustawień sterujących zewnętrznym modułem brzmieniowym.

WSKAZÓWKA

Ten sam ekran można wywołać za pomocą menu ([MENU] → „SCENE EDIT” → „ZONE EDIT”), naciskając przycisk kursora [➤].

2. Przyciskami [PIANO/0], [E. PIANO/1] i [CLAV/MALLET/2] wybierz strefę, której ustawienia chcesz zmienić.

Dioda przycisku zaświeci się, a wybrana strefa pojawi się w prawym, górnym rogu ekranu.

Przycisk	Strefa
0	UP1
1	UP2
2	LOW

UWAGA

Jeśli edytowana strefa nie będzie włączona, to komunikaty sterujące nie będą transmitowane. Przyciskami [ORGAN/3], [STRINGS/4] i [PAD/CHOIR/5] włącz strefy, które mają być używane.

Przycisk	Strefa
3	UP1
4	UP2
5	LOW

3. Przyciskami kursora [▲] i [▼] ustaw kursor na parametrze, którego wartość chcesz zmienić i przyciskami [DEC] i [INC] dobierz wartość.

Parametr	Wartość	Opis
TxMode	ON	W normalnych warunkach używana jest ta wartość. Te same komunikaty MIDI będą transmitowane do wewnętrznego modułu brzmieniowego syntezatora RD-88EX i do zewnętrznego urządzenia MIDI. Komunikaty wybierające brzmienia i przełączające banki (BANK SELECT i PROGRAM CHANGE) są ustawieniami brzmienia, przypisanego do danej strefy.
	INT	Użyj tej wartości jeśli nie chcesz, aby dana strefa transmitowała komunikaty MIDI do zewnętrznego urządzenia MIDI. Wybierz wartość „INT”, jeśli chcesz sterować tylko wewnętrznymi brzmieniami syntezatora RD-88EX.
	EXT	Użyj tej wartości jeśli chcesz, aby syntezator RD-88EX działał jako klawiatura, sterująca zewnętrznym urządzeniem MIDI.
Ext Port	ALL, MIDI, USB	Wybieranie gniazda, transmitującego komunikaty sterujące. Po wybraniu wartości „ALL” komunikaty będą transmitowane gniazdem [MIDI OUT] i portem USB.
Ext Ch	1–16	Wybieranie numeru kanału transmisyjnego MIDI.
Ext MSB	OFF, 0–127	Wprowadzanie wartości liczbowych komunikatów PROGRAM CHANGE i BANK SELECT, przełączających brzmienia w zewnętrznym urządzeniu MIDI.
Ext LSB		
Ext PC	OFF, 1–128	

WSKAZÓWKA

Szczegółowy opis pozostałych parametrów w „Wykazie parametrów” (PDF).

4. Jeśli chcesz zachować ustawienia, to zachowaj Scenę za pomocą funkcji WRITE.

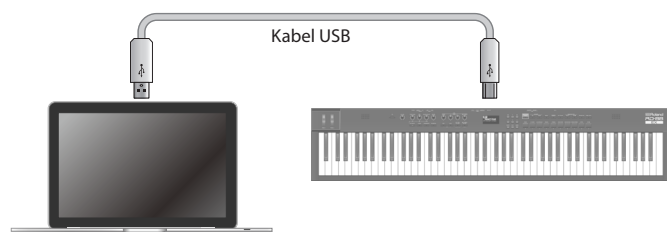
Ustawienia klawiatury sterującej są zachowywane niezależnie w każdym Scenie.

➡ „Zachowywanie sceny” (s. 23)

Współpraca z komputerem (gniazdo [COMPUTER])

Komunikaty MIDI są przesyłane do i z komputera poprzez gniazdo [COMPUTER] syntezatora RD-88EX.

* Więcej szczegółów odnośnie wymagań systemowych na stronie internetowej firmy Roland.



Instalacja sterownika USB

Aby syntezator RD-88EX można było połączyć z komputerem, najpierw w komputerze należy zainstalować odpowiedni sterownik.

1. Na stronie wsparcia produktu pobierz RD-88EX Driver.

W celu pobrania najnowszej wersji sterownika USB odwiedź poniższą stronę i pobierz sterownik dla modelu, którego używasz.
<https://www.roland.com/support/>

2. Zainstaluj sterownik, zgodnie z procedurą podaną na stronie pobierania.

Ustawienia sterownika USB

Oto procedura definiowania sterownika USB, używanego do wymiany danych z komputerem przez port [COMPUTER].

* Zmiany w ustawieniach sterownika USB zaczynają obowiązywać po ponownym uruchomieniu urządzenia.

1. Naciśnij przycisk [MENU].

2. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

3. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „GENERAL”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

4. Przyciskami kursora [↑] i [↓] wybierz parametr „USB Driver”, a przyciskami [DEC] i [INC] zmień wartość.

Parametr	Wartość	Opis
USB Driver	GENERIC	Tę wartość należy wybierać wtedy, gdy stosowany jest standardowy sterownik USB systemu operacyjnego komputera. * Używany może być tylko tryb USB MIDI.
	VENDOR	Wybierz tę wartość, gdy zamierzasz używać sterownika USB, pobranego ze strony internetowej firmy Roland.

5. Zachowaj ustawienia.

➡ „Zachowywanie ustawień systemowych” (s. 27)

6. Wyłącz zasilanie syntezatora RD-88EX i włącz je ponownie.

Edycja szczegółowa brzmień

Syntezator RD-88EX posiada dwie opcje edycji ustawień związanych z brzmieniem.

Edycja Sceny

Tutaj można edytować parametry Sceny. Są to przełączniki i parametry głośności poszczególnych stref oraz ustawienia efektów.

Edycja efektu systemowego

Tutaj można edytować ustawienia efektów, przetwarzających końcowy sygnał wyjściowy (efekty systemowe).

Efekty systemowe to procesory CHORUS/DELAY i REVERB (pogłos) oraz korektor charakterystyki i kompresor.

UWAGA

- Zmienione ustawienia znikną, jeśli nie zostaną zachowane. Aby nie stracić danych, należy je zachować w poniższy sposób.
- Zmienione ustawienia Scenysą sygnalizowane symbolem (*), wyświetlanym obok numeru Sceny.

Edycja Sceny

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [Λ] i [V] zaznacz opcję „SCENE EDIT”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [Λ] i [V] zaznacz parametr, którego wartość chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
4. Przyciskami kursora [Λ] i [V] wybierz parametr, a przyciskami [DEC] i [INC] zmień wartość.
Szczegóły w „Wykazie parametrów” (PDF).

WSKAZÓWKA

Jeśli opcja posiada kilka stron, to w prawym, górnym rogu ekranu wyświetlane są symbole „◀” i „▶”. Do przełączania stron służą przyciski kursora [<] i [>].

Zachowywanie sceny

5. Aby zachować zmiany, naciśnij przycisk [WRITE].

WSKAZÓWKA

Jeśli ustawienia systemowe zostały zmienione, to obok opcji „SYSTEM” pojawia się symbol „*”.

6. Przyciskami kursora [Λ] i [V] zaznacz opcję „SCENE”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran, umożliwiający wybranie Sceny docelowej.
7. Przyciskami kursora [Λ] i [V] wybierz Scenę docelową i naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran, umożliwiający zredagowanie nazwy Sceny.
8. Przyciskami kursora [<] i [>] przesunij kursor, a przyciskami [DEC] i [INC] wybierz znak.
9. Gdy skończysz wprowadzać nazwę, naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran „SCENE WRITE”.

UWAGA

Zachowanie ustawień spowoduje nadpisanie dotychczasowej zawartości miejsca docelowego.

10. Przyciskami kursora [<] i [>] zaznacz opcję „WRITE”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

UWAGA

Dokonane w ustawieniach Sceny zmiany zostaną stracone, jeśli wyłączysz zasilanie lub wywołasz inną Scenę. Jeśli chcesz zachować ustawienia, zachowaj Scenę.

Edycja efektów systemowych

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [Λ] i [V] zaznacz opcję „SYSTEM EFFECT”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [<] i [>] zaznacz efekt, który chcesz edytować, przyciskami kursora [Λ] i [V] wybierz parametr i przyciskami [DEC] i [INC] dobierz wartość.
Szczegóły w „Wykazie parametrów” (PDF).

Zachowywanie efektów systemowych

4. Naciśnij przycisk [WRITE], aby zachować zmiany.

WSKAZÓWKA

Jeśli zmienisz ustawienia systemowe, obok opcji „SYSTEM” pojawi się symbol „*”.

5. Przyciskami kursora [Λ] i [V] zaznacz opcję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran „SYSTEM WRITE”.
6. Przyciskami kursora [<] i [>] zaznacz opcję „WRITE”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

Funkcje użytkowe (UTILITY)

Te funkcje umożliwiają wykonanie kopii zapasowej danych syntezatora RD-88EX i zachowanie jej w pamięci USB lub załadowanie takiej kopii do instrumentu. Opcji UTILITY można używać również do przywrócenia syntezatora RD-88EX do stanu fabrycznego lub do formatowania pamięci USB.

UTILITY	Opis
BACKUP	Zachowywanie w pamięci USB kopii zapasowej danych użytkownika.
RESTORE	Ładowanie ustawień z pamięci USB do pamięci syntezatora RD-88EX.
IMPORT TONE	Importowanie do syntezatora RD-88EX brzmień, zachowanych w pamięci USB.
FACTORY RESET	Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych syntezatora RD-88EX.
FORMAT USB MEMORY	Formatowanie pamięci USB.

Kopia zapasowa danych (funkcja BACKUP)

Oto procedura zachowywania w pamięci USB kopii zapasowej danych użytkownika.

Dane, które można zachować

- Wszystkie dane Sceny
- Ustawienia funkcji FAVORITE
- Ustawienia systemowe (w tym efektów systemowych)

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „BACKUP”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran „BACKUP NAME”.
4. Przyciskami kursora [←] i [→] przesuwaj kursor, a przyciskami [DEC] i [INC] wybieraj znaki.
5. Po zredagowaniu nazwy pliku naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].
6. Aby uruchomić, naciśnij przycisk [ENTER].
Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed!”.
Jeśli plik o takiej samej nazwie będzie już istnieć, pojawi się komunikat z pytaniem, czy chcesz go nadpisać („Overwrite?”).

Ładowanie danych (funkcja RESTORE)

Poniższa procedura umożliwia ładowanie danych z pamięci USB z powrotem do syntezatora RD-88EX. To jest funkcja RESTORE.

UWAGA

- Po uruchomieniu tej funkcji wszystkie dane użytkownika zostaną nadpisane. Jeśli w pamięci syntezatora RD-88EX znajdują się ważne dane, zredaguj im inną nazwę i zachowaj w pamięci USB.
- Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „RESTORE”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
4. Przyciskami [↑] i [↓] wybierz plik, który chcesz załadować.
5. Naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].
6. Aby uruchomić, naciśnij przycisk [ENTER].
Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed. Turn off power”.
7. Wyłącz zasilanie syntezatora RD-88EX i włącz je ponownie.

Dodawanie brzmień

Brzmienia pobrane lub wyeksportowane z innego urządzenia można zaimportować do syntezatora RD-88EX jako brzmienia dodatkowe.

- * Oto procedura importowania brzmień użytkownika. Szczegóły odnośnie importu lub instalacji w pliku „Instrukcja instalacji pakietu brzmień lub karty rozszerzeń” (PDF).

Zachowywanie brzmień w pamięci USB

- * Przed pierwszym użyciem pamięci USB należy ją sformatować za pomocą syntezatora RD-88EX.
➔ „Formatowanie pamięci USB” (s. 27)

1. Pobierając lub korzystając z funkcji eksportu innego urządzenia umieść w swoim komputerze plik SVZ zawierający brzmienia, które chcesz zaimportować.
2. Pamięć USB podłącz do komputera.
3. Plik SVZ przenieś lub skopiuj do katalogu ROLAND/SOUND pamięci USB.
4. Pamięć USB odłącz od komputera i podłącz do syntezatora RD-88EX.

Importowanie brzmień do syntezaora RD-88EX.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „IMPORT SCENE”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
4. Przyciskami kursora [↑] i [↓] wybierz plik(i) z brzmieniami, które chcesz zaimportować i naciśnij przycisk kursora [→].



W zależności od liczby brzmień, które można zaimportować, brzmienia do zaimportowania zostaną wybrane automatycznie (znaczniki zostaną przypisane automatycznie).

5. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz brzmienie, które chcesz zaimportować, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby wstawić znak zaznaczenia.

Zamiast przycisku [ENTER] do wstawienia znaku zaznaczenia można użyć przycisków [DEC] i [INC].

Aby zaznaczyć lub odznaczyć wszystkie brzmienia, przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij przyciski [DEC] i [INC].

Aby zaznaczyć lub odznaczyć zakres brzmień, na początku zakresu naciśnij przycisk [ENTER], następnie przejdź na koniec zakresu i przytrzymując wciśnięty przycisk [SHIFT] naciśnij przycisk [ENTER].

UWAGA

Nie można importować zestawów perkusyjnych.

6. Naciśnij przycisk kursora [→].

7. Przyciskami kursora [↑] i [↓] wybierz brzmienie źródłowe, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby wstawić znak zaznaczenia.

UWAGA

- Używane w Scenie brzmienia są oznaczone symbolem „*”.
- Ostatnio zaimportowane brzmienia są oznaczone wskaźnikiem „NEW”.
- Należy pamiętać, że brzmienie docelowe zostanie nadpisane.
- Jeśli w miejscu docelowym importu będą nowsze brzmienia niż te, które znajdują się w miejscu źródłowym importu, to niewszystkie wybrane brzmienia zostaną zaimportowane. Liczba brzmień jest pokazywana w prawym, górnym rogu ekranu.

Liczba importowanych brzmień docelowych i źródłowych



- Jeśli istnieje brzmienie o nazwie „INITIAL TONE”, to zostanie wybrane automatycznie jako brzmienie docelowe (znak zaznaczenia zostanie dodany automatycznie).

Usuń znak zaznaczenia, jeśli chcesz zachować brzmienie.

8. Naciśnij przycisk kursora [→].

Pojawi się ekran z żądaniem potwierdzenia.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

9. Przyciskami kursora [←] i [→] zaznacz opcję „OK”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Po zakończeniu importu pojawi się komunikat „Import Tone Completed!”.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Processing...”.

Wybieranie zaimportowanego brzmienia

1. Na ekranie Scen zaznacz kursorem strefę, które brzmienie chcesz zmienić.

Ustaw kursor na nazwie brzmienia.

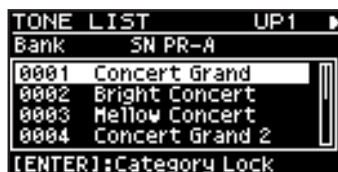


2. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran „Tone List”.

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać ekran banków brzmień.

Każde naciśnięcie przycisku [ENTER] wywołuje na przemian ekran kategorii, sortujący brzmienia wg kategorii oraz ekran banków, sortujący brzmienia wg banków.



4. Przyciskami kursora [<] i [>] wybierz bank USER.

Pojawi się wykaz zaimportowanych brzmień.



5. Przyciskami kursora [^] i [v] wybierz brzmienie.

WSKAZÓWKA

- Po wybraniu brzmienia naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu Scen.
 - Jeśli chcesz zachować ustawienia, użyj funkcji WRITE, aby zachować Scenę.
- ➔ „Zachowywanie sceny” (s. 23)

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Oto sposób, w jaki zmienione i zachowane w synteźatorze RD-88EX ustawienia można przywrócić do stanu fabrycznego.

- Po uruchomieniu tej funkcji wszystkie ustawienia, które zostały zmienione od chwili zakupu synteźatora RD-88EX, w tym parametry brzmień, zostaną skasowane.
- Jeśli w późniejszym czasie bieżące ustawienia będą potrzebne, przed uruchomieniem tej funkcji użyj funkcji BACKUP (s. 24), aby zachować bieżące ustawienia.

1. Naciśnij przycisk [MENU].

2. Przyciskami kursora [^] i [v] zaznacz opcję „UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

3. Przyciskami kursora [^] i [v] zaznacz funkcję „FACTORY RESET”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Jeśli importowano lub instalowano brzmienia albo karty rozszerzenia

Pojawi się ekran, przeznaczony do określenia zakresu działania.



4. Przyciskami kursora [^] i [v] zaznacz opcję, którą chcesz zastosować, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby wstawić znak zaznaczenia.

Ponowne naciśnięcie przycisku [ENTER] usuwa znak zaznaczenia.

Opcja	Opis
Reset User Data	Resetowanie ustawień i danych innych niż licencje użytkownika i rozszerzenia. - Po uruchomieniu funkcji wszystkie zmienione od chwili zakupu ustawienia, w tym parametry brzmień, zostaną skasowane. - Jeśli chcesz zachować bieżące ustawienia, to przed uruchomieniem tej funkcji użyj funkcji BACKUP (s. 24), aby zachować bieżące ustawienia.
Remove License	Resetowanie licencji użytkownika i rozszerzeń. Resetowanie licencji użytkownika umożliwia zaimportowanie lub zainstalowanie pakietów brzmień lub rozszerzeń, pobranych na podstawie innej licencji użytkownika. - Po uruchomieniu funkcji zainstalowane próbki zostaną usunięte. - Funkcja nie usuwa pakietu EXZ001.

* Więcej informacji o licencjach użytkownika w pliku „Instrukcja instalacji pakietu brzmień i kart rozszerzeń” (PDF).

5. Naciśnij przycisk kursora [>].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

6. Przyciskami kursora [<] i [>] zaznacz opcję „OK”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

7. Gdy na ekranie pojawi się komunikat „Completed”, wyłącz zasilanie synteźatora RD-88EX i włącz je ponownie.

Jeśli nie importowano ani nie instalowano brzmień lub kart rozszerzeń

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

8. Przyciskami kursora [<] i [>] zaznacz opcję „OK”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
9. Gdy na ekranie pojawi się komunikat „Completed”, wyłącz zasilanie syntezatora RD-88EX i włącz je ponownie.

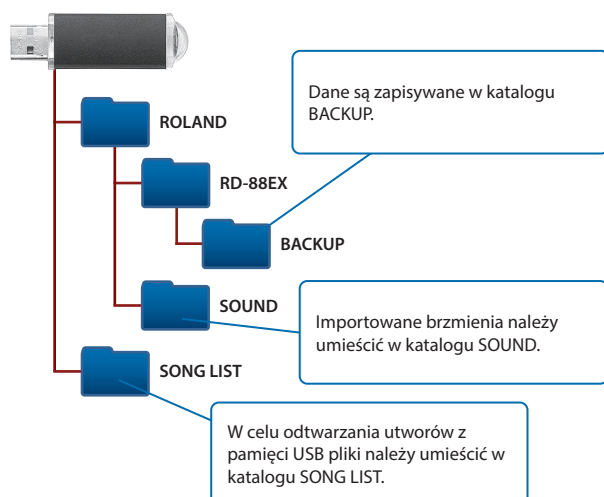
Formatowanie pamięci USB

UWAGA

- Jeśli pamięć USB zawiera ważne dane, to należy uważać, bo ta funkcja kasuje wszystkie dane z pamięci USB.
- Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [↑] i [↓] odszukaj opcję „FORMAT USB MEMORY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].
4. Przyciskami kursora [<] i [>] zaznacz opcję „OK”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Po pomyślnym zakończeniu formatowania na ekranie pojawi się komunikat „Completed!”.

Struktura katalogów pamięci USB



Edycja ustawień systemowych

Oto procedura edycji parametrów systemowych.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz parametr, którego wartość chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
4. Przyciskami kursora [↑] i [↓] ustaw kursor na parametrze, którego wartość chcesz zmienić i przyciskami [DEC] i [INC] dobierz wartość.
Szczegóły w „Wykazie parametrów” (PDF).

Zachowywanie ustawień systemowych

5. Aby zachować zmiany, naciśnij przycisk [WRITE].

WSKAZÓWKA

Jeśli zmienisz ustawienia systemowe, obok opcji „SYSTEM” pojawi się symbol „*“.

6. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran „SYSTEM WRITE”.
7. Przyciskami kursora [<] i [>] zaznacz opcję „WRITE”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

Sprawdzanie wersji systemu operacyjnego

Oto procedura sprawdzania wersji systemu operacyjnego syntezatora RD-88EX.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [↑] i [↓] zaznacz opcję „INFORMATION”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA

OSTRZEŻENIE

Odniesienie funkcji AUTO OFF

Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki lub użycia jego przycisków albo elementów sterujących (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 3).

Używać tylko zalecanego stojaka

Wyrób należy eksploatować tylko na stojakach, zalecanych przez firmę Roland.

Nie stawiać w miejscach niestabilnych

Gdy korzystasz ze stelaża rack lub statywu zalecanego przez wytwórcę, muszą one być umieszczone na trwałej i stabilnej podstawie. Jeśli nie korzystasz ze statywu, należy upewnić się, czy miejsce, na którym ustawione jest urządzenie posiada wypoziomowaną powierzchnię zapewniającą prawidłowe podtrzymywanie urządzenia.

OSTRZEŻENIE

Uwagi związane ze stawianiem instrumentu na statywie

Montując urządzenie na statywie ściśle przestrzegaj zaleceń, podanych w instrukcji obsługi (s. 3).

Jeśli montaż nie będzie prawidłowy, ryzykujesz powstaniem niestabilnej sytuacji, mogącej doprowadzić do przewrócenia się statywu, co może skutkować urazami.

Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Należy pamiętać, aby używać wyłącznie zasilacza AC dostarczonego z urządzeniem. Należy również upewnić się, że napięcie sieciowe w instalacji odpowiada napięciu wejściowemu podanemu na obudowie adaptera AC. Inne zasilacze sieciowe mogą wykorzystywać inną polaryzację lub być zaprojektowane dla innego napięcia, dlatego ich użycie może spowodować uszkodzenie, nieprawidłowe działanie lub porażenie prądem.

Należy używać wyłącznie dostarczonego przewodu zasilającego

Należy używać wyłącznie dostarczonego przewodu zasilającego. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.

PRZESTROGA

Używać tylko zalecanego stojaka(ów)

Urządzenie zaprojektowano do współpracy z dedykowanymi statywami (KS-10Z, KS-12, KSCFP10) firmy Roland. Używając go z innymi stojakami ryzykujesz długotrwałym urazem, spowodowanym upadkiem urządzenia lub przewróceniem z powodu braku stabilności.

Przed użyciem stojaka oszacować zagrożenia

Jeśli nawet będziesz przestrzegać zaleceń, podanych w tej instrukcji, niektóre sposoby posługiwania się mogą spowodować upadek lub przewrócenie się stojaka. Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy mieć na uwadze wszystkie sprawy, związane z bezpieczeństwem.

WAŻNE UWAGI

Zasilanie

- Zasilacz należy kłaść tak, aby bok z tekstem był skierowany w dół.

Miejsce użytkowania

- Nie pozwól, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania, na przykład gdy klawisze przestają wydawać dźwięki.
- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz urządzenie, jego gumowe nóżki mogą spowodować odbarwienie lub uszkodzić powierzchnię.

Dbanie o klawiaturę

- Nie pisz po klawiaturze długopisem lub innym narzędziem, nie stempluj ani nie umieszczaj żadnych oznaczeń na instrumencie. Atrament wniknie w szczeliny i nie będzie go można usunąć.
- Nie przyklejaj żadnych naklejek ani etykiet. Możesz nie być w stanie usunąć naklejek, które używają mocnych klejów, a klej może powodować przebarwienia.
- Aby usunąć uporczywy brud, użyj dostępnego w handlu środka do czyszczenia klawiatury, który nie zawiera środków ściernych. Zaczynaj od lekkiego przecierania. Jeśli brud nie zostanie usunięty, przecieraj dalej, zwiększając stopniowo siłę nacisku, zwracając jednocześnie uwagę, aby nie porysować klawiszy.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy należy wykonać kopię zapasową przechowywanych w nim danych; lub zapisać potrzebne informacje. Chociaż dołożymy wszelkich starań, aby zachować dane zapisane w Twoim urządzeniu podczas przeprowadzania napraw, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie sekcji pamięci, przywrócenie zapisanej zawartości może być niemożliwe. Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za przywrócenie utraconej zawartości.

Dodatkowe ostrzeżenia

- Wszelkie dane zapisane w urządzeniu mogą zostać utracone w wyniku awarii sprzętu, nieprawidłowej obsługi itp. Aby zabezpieczyć się przed bezpowrotną utratą danych, pamiętaj o wykonaniu kopii zapasowej przechowywanych w nim danych; możesz też preferować spisanie potrzebnych informacji.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za przywrócenie jakichkolwiek zapisanych wcześniej i utraconych treści.
- Nigdy nie uderzaj w wyświetlacz ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Dźwięk uderzanych klawiszy i wibracje wytwarzane podczas gry na instrumencie mogą być przenoszone przez podłogę lub ścianę w nieoczekiwanym stopniu. Należy uważać, aby nie przeszkadzać znajdującym się w pobliżu osobom.
- Nie używaj kabli, które posiadają rezystor.

Stosowanie pamięci zewnętrznej

- Podczas obsługi urządzeń pamięci zewnętrznej należy przestrzegać następujących środków ostrożności. Upewnij się również, że dokładnie przestrzegasz wszystkich środków ostrożności dostarczonych z zewnętrznym urządzeniem pamięci.
 - Nie wyjmuj urządzenia w trakcie odczytu lub zapisu.
 - Aby zapobiec uszkodzeniom spowodowanym przez elektryczność statyczną, przed przystąpieniem do obsługi urządzenia należy rozładować wszystkie ładunki elektrostatyczne ze swojej osoby.

Własność intelektualna

- Roland to znak fabryczny firmy Roland Corporation, zastrzeżony w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów, pojawiające się w tym dokumencie są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami handlowymi.
- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzycznych, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, styl, sekwencji akompaniamentowych, fraz, petli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wymienionych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wymienionych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- ASIO jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy µT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- Ten produkt zawiera oprogramowanie open source innych producentów.
 - Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.
 - Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone.
 - Licencjonowane na podstawie licencji Apache w wersji 2.0 („Licencja”); kopię licencji można uzyskać pod adresem <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
 - Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone.
 - Ten element oprogramowania jest licencjonowany przez ST na podstawie licencji BSD 3-Clause, zwanej „Licencją”; kopię Licencji można uzyskać pod adresem <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>

Dane techniczne

Roland RD-88EX: Pianino cyfrowe i syntezator

Klawiatura	88 klawiszy (standardowa klawiatura PHA-4 z wyciskaniem i pokryciem imitującym kość słoniową)
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego
Pobór prądu	1,500 mA
Wymiary	1284 (szer.) x 258 (gł.) x 159 (wys.) mm 50-9/16 (W) x 10-3/16 (D) x 6-5/16 (H) cala
Ciężar	13.5 kg 29 funtów 13 uncji
Akcesoria	Instrukcja obsługi, ulotka „BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA”, zasilacz, kabel zasilania, pedał tłumika
Opcje (sprzedawane oddzielnie)	Statyw (KS-12, KS-10Z, KSCFP10), pedały (DP-2, DP-10, EV-5, RPU-3), Torba: CB-88RL, CB-76RL Słuchawki Pamięć USB (*) * Używać dostępnych w sprzedaży pamięci USB. Jednak nie gwarantujemy, że wszystkie dostępne w sprzedaży napędy USB będą prawidłowo współpracować z tym instrumentem.

* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

* Należy pamiętać, że obecnie w niektórych krajach używanie Roland Cloud może być niemożliwe.

