

Co można robić

Cieszyć się grą na pianinie

Odtwarzanie rozmaitych brzmień

strona 9

Oprócz brzmień fortepianowych do gry na koncertach ten instrument posiada również wiele innych brzmień. Graj tymi brzmieniami w zależności od nastroju oraz wykonywanych utworów. Istnieje również możliwość odtwarzania dwóch nałożonych na siebie brzmień w celu kreowania własnych, oryginalnych kombinacji.

Słuchać i ćwiczyć wbudowane utwory

strona 13

To pianino zawiera wbudowane utwory w różnych gatunkach, od muzyki klasycznej po jazz, jak również utwory do ćwiczeń i wiele innych. Podczas ćwiczeń te utwory mogą być wykorzystywane jako przykłady. Dostępny jest również wbudowany metronom, pomagający rozwijać poczucie rytmu podczas ćwiczeń.

Rejestrować własną grę

strona 15

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry i odtwarzania w celu sprawdzenia. Po odsłuchaniu zagranej i zarejestrowanej partii następnym razem można to poprawić lub skopiować do pamięci USB jako utwór.

Regulacje pianina

Regulacja czułości klawiatury

strona 11

W zależności od upodobań można określić, jaka będzie reakcja klawiatury podczas gry.

Dostrajanie do innych instrumentów

strona 18

Grając w zespole z innymi instrumentami lub w podobnych sytuacjach, wysokość dźwięku odniesienia tego pianina można dopasować tak, aby było zestrojone z innymi instrumentami.

Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)

strona 18

Regulacja różnych elementów brzmienia fortepianowego umożliwia dopasowanie brzmienia do własnych upodobań.

Rejestracja ulubionych ustawień

strona 11

Zmodyfikowane ustawienia można zachować w pamięci, a potem szybko wywoływać do grania poszczególnych utworów lub dla różnych wykonawców.

Więcej sposobów na korzystanie z tego instrumentu

Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina (Bluetooth® Audio)

strona 20

Możesz podłączyć smartfon lub tablet do tego instrumentu i słuchać ulubionych piosenek przez głośniki pianina. Umożliwia to „wspólne granie” utworów, wykonywanych przez podziwianych muzyków.

Połączenie z aplikacją w celu korzystania z dodatkowych funkcji (Bluetooth MIDI)

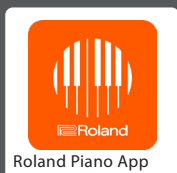
strona 21

Łącząc to pianino z aplikacją możesz wybierać jeszcze bardziej zróżnicowane brzmienia, odkrywać nową muzykę za pośrednictwem witryny Roland Cloud i korzystać z takich funkcji, jak cyfrowe partytury, pomocnych podczas ćwiczeń... wszystko to pozwala doświadczać nowych doznań z gry na pianinie.

Pobieranie aplikacji

 iOS/iPadOS
Android

Pobierz aplikację, aby pianino mogło współpracować ze smartfonem lub tabletem.



Ta aplikacja umożliwia pobieranie cyfrowych partytur, rejestrowanie ćwiczeń i ćwiczenie utworów tak, jakby to była zabawa.

Spis treści

Dane techniczne	2
Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania	3
Wyłączanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)	3
Opis panelu	4
Zanim zaczniesz grać	6
Ustawianie regulatora	6
Używanie podstawki pod nuty	6
Otwieranie i zamykanie nakrywy tylnej	6
Otwieranie i zamykanie pokrywy klawiatury (włączanie zasilania) ...	7
Włączanie i wyłączanie panelu operacyjnego	7
Regulacja ogólnej głośności wyjściowej	8
Używanie słuchawek	8
Używanie pedałów	8
Podstawowe operacje trybu FUNCTION	8
Gramy	9
Odtwarzanie rozmaitych brzmień	9
Ćwiczenie z metronomem	12
Odsłuch utworów	13
Odtwarzanie utworu	13
Rejestrowanie własnej gry	15
Rejestrowanie pracy klawiatury	15
Kasowanie zachowanego utworu	15
Zaawansowane metody zapisu	16
Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)	18

Regulacja dźwięku całego brzmienia fortepianowego	18
Edycja brzmienia fortepianowego	19

Połączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez Bluetooth®	20
Oto co możesz zrobić	20
Słuchanie muzyki przez głośniki pianina	20
Współpraca pianina z aplikacją	21

Funkcje użytkowe	23
Ładowanie i zachowywanie ulubionych ustawień i konfiguracji pianina	23
Resetowanie pamięci	24
Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)	24

Konfiguracja różnych ustawień	25
Tryb FUNCTION	25
Opcja „Keyboard Mode”	29

Nieprawidłowości w działaniu	30
---	-----------

Komunikaty o błędzie	32
-----------------------------------	-----------

Wykaz brzmień	33
----------------------------	-----------

Wykaz utworów wewnętrznych	35
---	-----------

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA	37
---	-----------

WAŻNE UWAGI	38
--------------------------	-----------

Dane techniczne

Moduł brzmieniowy	Brzmienie fortepianowe: moduł brzmieniowy Piano Reality Modeling
Klawiatura	Piano Reality Hybrid (88 klawiszy z mechanizmem młoteczkowym): wymyk, klawisze pokryte imitacją hebanu i kości słoniowej oraz technologia Dynamic Sensor Acceleration
Bluetooth	Bluetooth w wersji 4.2 Obsługiwane profile: A2DP (dźwięk), GATT (MIDI poprzez Bluetooth Low Energy) Obsługiwany kodek: SBC (kompatybilność z ochroną treści SCMS-T)
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego
Pobór mocy	31 W (używając dołączonego zasilacza) Przybliżony pobór mocy podczas grania ze średnim poziomem głośności: 17 W Pobór mocy, gdy po włączeniu zasilania nie używano żadnego brzmienia: 16 W
Wymiary	Nakrywa tylna otwarta (z podstawką pod nuty): 1412 (szer.) x 959 (gł.) x 1526 (wys.) mm 55-5/8 (W) x 37-13/16 (D) x 60-1/8 (H) cala Nakrywa tylna zamknięta (z podstawką pod nuty): 1404 (szer.) x 959 (gł.) x 931 (wys.) mm 55-5/16 (W) x 37-13/16 (D) x 36-11/16 (H) cala
Ciężar	91,0 kg
Akcesoria	Instrukcja obsługi, zbiór partytur „Roland Piano Masterpieces”, ułotka „Montaż statywu”, zasilacz, ułotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA”, kabel zasilania, wieszak na słuchawki

* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania

„Ustawienia, które są zachowywane automatycznie” pianino zapamięta nawet po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu. Istnieje również możliwość skonfigurowania ustawień własnych, a instrument przechowuje w pamięci zachowane ustawienia. Pozostałe ustawienia wracają do ustawień domyślnych po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania.

Ustawienia zachowywane automatycznie

Pianino automatycznie zachowuje wartości niżej podanych parametrów. Ustawienia te są zachowywane w pamięci również po wyłączeniu zasilania.

Ustawienie	Strona
Głośność w głośnikach	s. 8
Głośność w słuchawkach	s. 8
Status funkcji Bluetooth (włączona lub wyłączona)	s. 25
Głośność Bluetooth	s. 25
Identyfikator Bluetooth	s. 25
Głośność odtwarzania utworów SMF	s. 25
Głośność odtwarzania utworów audio	s. 25
Głośność wejściowa	s. 25
Głośność dźwięku z wejścia USB	s. 25
Tryb odtwarzania plików SMF	s. 26
Przedtakt	s. 26
Używanie pedału do przełączania zbiorów ustawień	s. 27
Język systemowy	s. 27
Kontrast ekranu	s. 27
Wygaszacz ekranu	s. 27
Głośność dźwięku ekranu dotykowego	s. 27
Limit głośności	s. 27
Wyłączanie zasilania zamknięciem pokrywy klawiatury	s. 27
Wyłączanie głośników po podłączeniu słuchawek	s. 27
Funkcja AUTO OFF	s. 27
Strój globalny	s. 18
Skala	s. 18
Tonika skali	s. 18
Typ dźwięku metronomu	s. 12
Parametr „Beat” (metrum)	s. 12
Akcentowanie dźwięku metronomu na pierwszą miarę	s. 12
Sekwencja metronomu	s. 12
Głośność metronomu	s. 12
Dźwięk metronomu	s. 12
Sekwencja rytmiczna	s. 12

Ustawienia zachowywane w zbiorze ustawień

Włącz „Rejestracja ulubionych ustawień (funkcja FAVOURITE)” (s. 11), aby zachować poniższe ustawienia.

Ustawienie	Strona
Typ efektu pogłosowego	s. 9
Pogłos słuchawkowy	s. 9
Pogłos klawiatury	s. 9
Dźwięczność	s. 9
Tryb działania klawiatury	s. 29
Status transpozycji klawiatury (włączona lub wyłączona) *	s. 11
Transpozycja klawiatury	s. 11
Czułość klawiatury	s. 11
Reakcja młoteczków	s. 11
Whole - Tone/Split - Right Tone/Dual - Tone 1	s. 9, s. 10
Funkcja SPLIT - brzmienie lewej części klawiatury	s. 9
Funkcja SPLIT - punkt podziału	s. 9
Funkcja SPLIT - balans głośności brzmień	s. 9
Funkcja SPLIT - transpozycja lewej części klawiatury	s. 9
Funkcja SPLIT - transpozycja prawej części klawiatury	s. 9
Funkcja DUAL - brzmienie 2	s. 10
Funkcja DUAL - balans głośności brzmień	s. 10
Funkcja DUAL - transpozycja brzmienia 1	s. 10
Funkcja DUAL - transpozycja brzmienia 2	s. 10
Funkcja TWIN PIANO	s. 29
Transpozycja utworu	s. 25
Partia pedału tłumika	s. 26
Pedał środkowy	s. 26
Pedał lewy	s. 26
Kanał transmisyjny MIDI	s. 27
Prędkość wirowania w efekcie ROTARY	s. 9

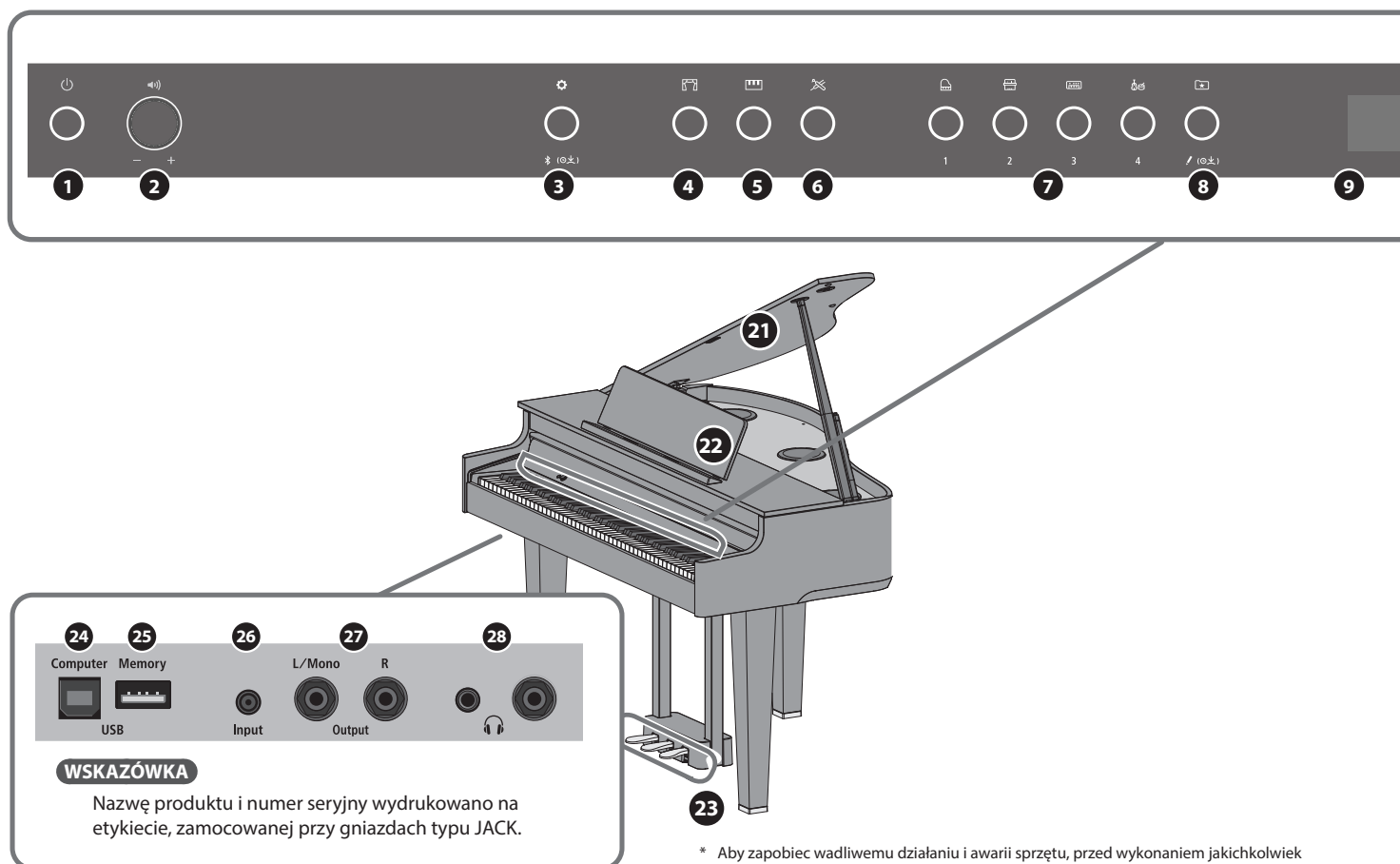
* Instrument pamięta, czy transpozycję ustawiono, czy nie.

Wyłączanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)

Aby chronić ustawienia przed przypadkową zmianą podczas gry, można wyłączyć wszystkie przyciski oprócz przycisku [⏏] i potencjometru [◀▶].

Blokowanie panelu	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [🔒], aż na ekranie pojawi się symbol „🔒”.
Odblokowywanie panelu	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [🔒], aż symbol „🔒” zniknie.

Opisy paneli



* Aby zapobiec wadliwemu działaniu i awarii sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy zawsze zmniejszyć głośność i wyłączyć wszystkie urządzenia.

1 Przycisk [⏻] (zasilania)

Włączanie i wyłączanie zasilania.

W celu włączenia lub wyłączenia pokrywy klawiatury otwórz lub zamknij pokrywę klawiatury (s. 7).

2 Potencjometr [🔊] (głośności)

Regulacja głośności całego pianina.

Regulowanie głośności pianina oraz głośności odtwarzanych utworów.

Po podłączeniu słuchawek potencjometr reguluje głośność w słuchawkach (s. 18).

3 Przycisk [⚙️] (tryb FUNCTION)

Dostęp do trybu funkcyjnego, umożliwiającego modyfikowanie różnych ustawień (s. 25).

4 Przycisk [🔊] (pogłos)

Dodawanie pogłosu, który sprawia, że dźwięk brzmi to tak, jak w przypadku grania w przestronnym miejscu, takim jak sala koncertowa lub katedra. Zmiana typu pogłosu umożliwia symulowanie brzmienia fortepianowego w różnych miejscach (s. 9).

* Różne rodzaje pogłosu można stosować tylko do brzmień fortepianowych.

5 Przycisk [🎹] (tryb pracy klawiatury)

Wybieranie trybu pracy klawiatury i modyfikowanie różnych ustawień klawiatury (s. 29).

6 Przycisk [🎹] (funkcja PIANO DESIGNER)

Regulacja różnych elementów brzmienia fortepianowego, umożliwiającą dopasowywanie brzmienia do własnych upodobań (s. 18).

7 Przyciski kategorii brzmień: [🏠] (GRAND - fortepiany), [🎹] (UPRIGHT/CLASSICAL - pianina i klasyczne), [🎹] (E.PIANO/ORGAN - pianina elektryczne i organy), [🎹] (OTHER - pozostałe)

Wybieranie brzmienia odtwarzanego za pomocą klawiatury (s. 9).

Naciśnij przycisk [📄] (funkcja REGISTRATION) i użyj przycisku [1], [2], [3] lub [4].

8 Przycisk [📄] (funkcja REGISTRATION)

Przycisk służy do wywoływania i rejestrowania zbiorów ustawień (s. 11).

9 Ekran

Na ekranie wyświetlane są takie informacje, jak nazwa brzmienia, nazwa utworu, tempo i metrum.

10 Przyciski [-] i [+]

Wyszukiwanie parametrów lub zmienianie wartości (s. 8).

11 Przycisk [↩️] (EXIT)

Powrót do poprzedniego ekranu lub wyłączanie bieżącego ekranu (s. 8).

12 Przycisk [↵] (ENTER)

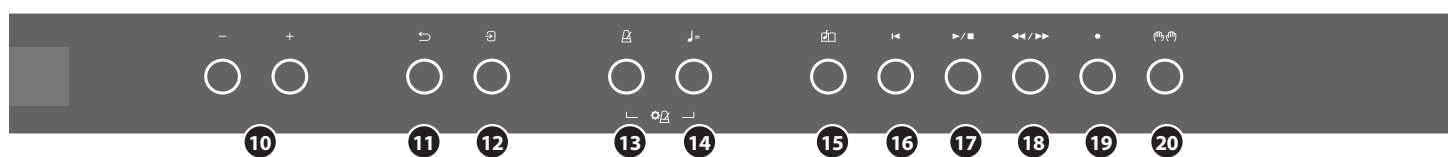
Zatwierdzanie wyświetlanej na ekranie opcji lub wartości (s. 8).

13 Przycisk [🎵] (metronom)

Włączanie lub wyłączanie metronomu (s. 12).

14 Przycisk [🎵] (tempo)

Modyfikowanie tempa metronomu lub utworu.



- Zmiana tempa pracy metronomu (s. 12)
- Zmiana tempa utworu (s. 12)

15 Przycisk [📄]

Wybieranie do odtwarzania wbudowanego utworu lub zarejestrowanych danych (s. 13).

16 Przycisk [⏮]

Skok na początek utworu (s. 13, s. 15).

17 Przycisk [▶/■] (PLAY/STOP)

Uruchamianie lub zatrzymywanie odtwarzania utworu albo zarejestrowanych danych (s. 13, s. 15).

18 Przycisk [◀◀/▶▶]

Przesuwanie pozycji utworu w przód lub w tył dożądanego taktu w utworze (s. 13, s. 15).

19 Przycisk [●]

Rejestrowanie własnej gry (s. 15).

20 Przycisk [👉👈] (partia)

Wybieranie partii (lewa ręka, prawa ręka, akompaniament), używanej do gry. Daje to również możliwość oddzielnego rejestrowania partii (s. 13, s. 16).

21 Nakrywa tylna

Nakrywę tylną można otwierać. Otwieranie nakrywy tylnej powoduje, że dźwięk staje się wyraźniejszy i głośniejszy; zamknięcie tej nakrywy powoduje, że dźwięk staje się cichszy (s. 6).

22 Podstawa pod nuty

Tutaj należy kłaść drukowane partytury. (s. 6)

23 Pedał

Naciskaniem pedału brzmienie fortepianowe można przetwarzać różnymi efektami.

Do pedałów można przypisywać rozmaite funkcje.

- Stosowanie efektów do brzmienia fortepianowego (s. 8)
- Przypisywanie funkcji do pedałów (s. 26, s. 27)

24 Gniazdo [Computer] grupy USB

Podłączanie komputera za pomocą kabla USB (sprzedawany oddzielnie). Podłączenie komputera umożliwia wymianę danych muzycznych między pianinem i sekwencerem programowym (sprzedawany oddzielnie), a następnie tworzenie lub edycję muzyki.

25 Gniazdo [Memory] grupy USB

Tutaj należy podłączać pamięć USB. Pamięć USB może być używana do rejestrowania dźwięku pianina lub używania pianina do odtwarzania danych muzycznych (plików WAV, MP3, MIDI) z pamięci USB. (s. 14, s. 17)

26 Gniazdo [Input]

Tutaj można podłączyć miniaturową wtyczkę stereofoniczną od iPod'a lub innego odtwarzacza audio. Dźwięk z używanego odtwarzacza audio będzie odtwarzany przez głośniki pianina. Podczas odtwarzania utworów można używać klawiatury.

27 Gniazda wyjściowe [L/Mono] i [R] grupy Output

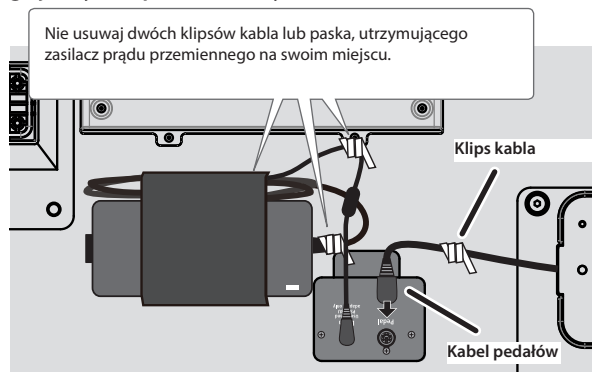
Tutaj można podłączać głośniki zewnętrzne, używając kabli, zakończonych monofonicznymi wtyczkami typu JACK 1/4 cala (dostępne w sprzedaży). Jest to użyteczne wtedy, gdy chcesz podłączyć zewnętrzny sprzęt audio i grać przed dużą widownią.

28 Gniazda słuchawkowe

Gniazda służą do podłączania słuchawek. Ponieważ pianino posiada dwa gniazda słuchawkowe, dwie osoby mogą używać słuchawek równocześnie (s. 8).

Podłączanie kabla pedałów i kabla zasilania

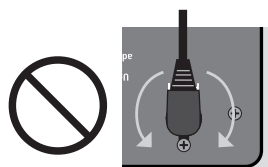
1. Kabel pedałów podłącz do gniazda [Pedal] i zamocuj go jednym klipsem kablowym.



UWAGA

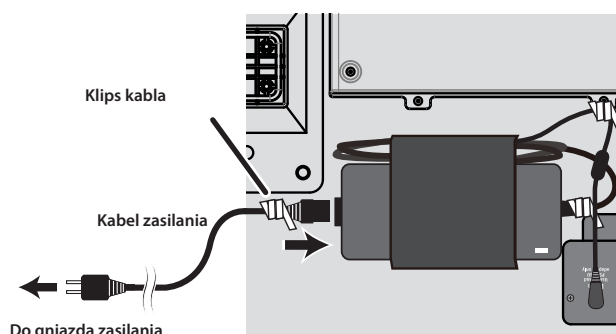
Wtyczka kabla pedałów może ulec uszkodzeniu, jeśli przekręcisz ją, gdy będzie włożony tylko do połowy.

Sprawdź na rysunku powyżej, aby upewnić się, że przed włożeniem wtyczka jest ustawiona prawidłowo.



Nie kręć wtyczką, gdy jest włożona!

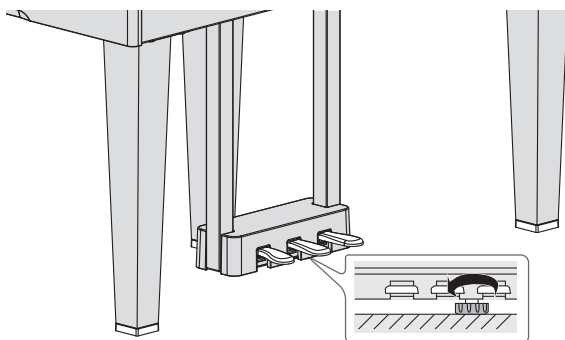
2. Dołączony kabel zasilania podłącz do zasilacza prądu przemiennego i zabezpiecz go klipsem kablowym (w jednym miejscu).



3. Wtyczkę kabla zasilania włóż do gniazdka sieciowego.

Ustawianie regulatora

Umieszczony pod pedałami regulator obniż tak, aby zetknął się z podłogą. Jeśli pianino stoi na dywanie lub podobnym podłożu, to obniż regulator tak, aby mocno opierał się o podłogę.



* Skrzynka pedałów może ulec uszkodzeniu, jeśli między regulatorem i podłogą będzie szczelina.

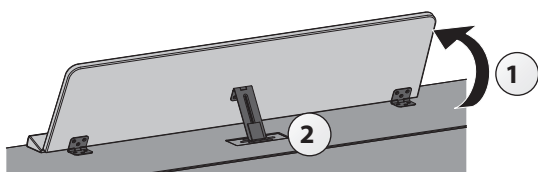
Używanie podstawki pod nuty

Ustawianie podstawki pod nuty

1. Delikatnie podnieś podstawkę pod nuty.

* Podnosząc lub składając podstawkę pod nuty należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.

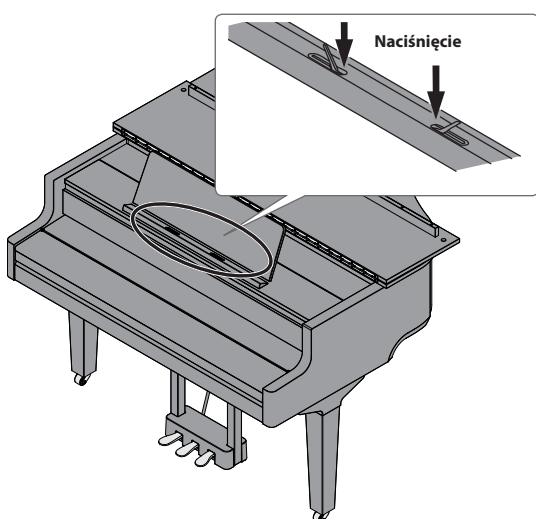
2. Włóż zaczep w jeden z otworów, aby ustawić podstawkę pod żądanym kątem.



Korzystanie z elementów przytrzymujących strony partytury

Elementy można podnieść, aby arkusze partytury nie zwiły się.

Złóż je, jeśli ich nie używasz.

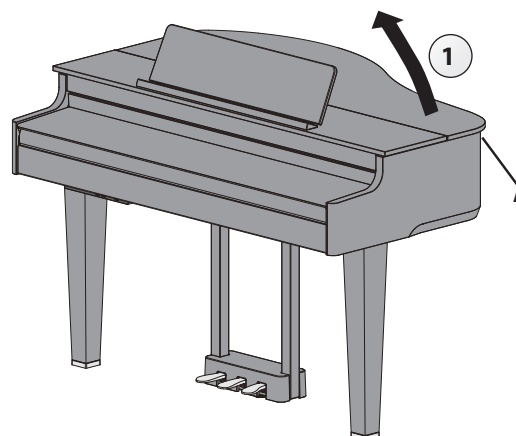


Otwieranie i zamykanie nakrywy tylnej

Otwieranie nakrywy tylnej

- * Nakrywa musi być otwierana i zamykana tylko przez osobę dorosłą.
- * Otwierając lub zamykając nakrywę tylną należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem urządzenia. Należy zwracać szczególną uwagę, jeśli instrument jest używany w miejscu, w którym znajdują się dzieci.

1. Obiema rękami mocno chwyc prawą stronę nakrywy tylnej (pozycja A po stronie klawiszy wysokich tonów, jak pokazano na rysunku) i delikatnie pociągnij w górę.



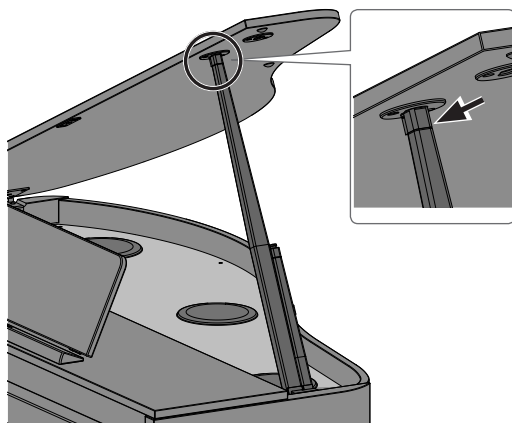
UWAGA

- Uważaj, aby nakrywy tylnej nie podnieść zbyt wysoko (nakrywa powinna być nachylona pod kątem 30°). Jeśli nakrywa tylna zostanie otwarta za dużo, to może uszkodzić korpus pianina lub spowodować, że nakrywa spadnie. Ponadto podczas otwierania nakrywy tylnej należy upewnić się, że nikt nie stoi na drodze.
- Nie przesuwaj pianina, gdy nakrywa tylna jest otwarta. To może spowodować, że górny drążek wyskoczy z uchwytu, powodując zamknięcie nakrywy tylnej.

2. Chwyc górny drążek i włóż go do uchwytu, jednocześnie podpierając nakrywę pianina drugą ręką.

- * Podczas podnoszenia podpórki należy uważać, aby palce nie dostały się pomiędzy ruchomą część i panel. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.

3. Przesuń końcówkę drążka, aby go zablokować.



UWAGA

- W celu zabezpieczenia nakrywy tylnej przed upadkiem należy upewnić się, że drążek górny został zablokowany w uchwycie. Nie puszczaj tylnej nakrywy, dopóki drążek górny nie zostanie w pełni zablokowany w uchwycie.
- Zamykaj nakrywę tylną, gdy pianino nie jest używane.
- Zamykając nakrywę tylną, powyższe kroki wykonaj w odwrotnej kolejności.

Drążki nakrywy i uchwyty

To pianino posiada dwa drążki o różnej długości. Używaj ich do zmiany wysokości uniesienia nakrywy tylnej.



Używaj uchwyty, odpowiedniego do długości drążka, jak pokazano niżej.

- Długi drążek: używaj uchwyty wewnętrzny (położenie B)
- Krótki drążek: używaj uchwyty zewnętrzny (położenie C)



Otwieranie i zamykanie pokrywy klawiatury (włączanie i wyłączanie zasilania)

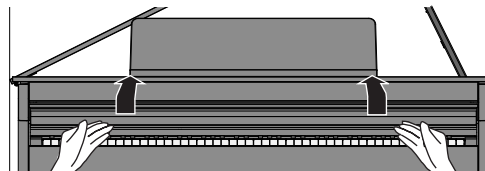
Otwieranie pokrywy klawiatury (włączanie zasilania)

1. Zredukuj do minimum głośność urządzeń, podłączonych do tego instrumentu.

2. Otwórz pokrywę klawiatury.

Zasilanie zostanie włączone automatycznie.

Aby otworzyć pokrywę klawiatury, użyj obu rąk, aby ją podnieść.



- * Podczas włączania i wyłączania zasilania w głośnikach mogą pojawiać się dźwięki. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, które nie wskazuje na usterkę.
- * Po włączeniu zasilania nie dotykaj żadnych przycisków dotykowych na panelu operacyjnym, dopóki instrument nie zostanie uruchomiony. Bo przyciski dotykowe mogą przestać reagować.
- * Nie używaj instrumentu, jeśli na panelu sterowania występuje kondensacja. Może to spowodować nieprawidłowe działanie przycisków dotykowych.
- * Naciśnij przycisk [⏻], gdy pokrywa klawiatury jest otwarta.

Zamykanie pokrywy klawiatury (wyłączanie zasilania)

1. Zredukuj do minimum głośność urządzeń, podłączonych do tego instrumentu.

2. Zamknij pokrywę klawiatury.

Zasilanie wyłączy się automatycznie.

Do zamykania pokrywy klawiatury używaj obydwu rąk.

- * Otwierając pokrywę należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.

WSKAZÓWKA

- Zasilanie można również wyłączyć, przytrzymując wciśnięty przycisk [⏻].
- Jeśli parametr "Automatyczne wyłączanie zasilania zamknięciem pokrywy klawiatury" (s. 27) trybu FUNCTION (s. 25) będzie miał wartość „Off”, to po zamknięciu pokrywy klawiatury zasilanie instrumentu nie zostanie wyłączone.

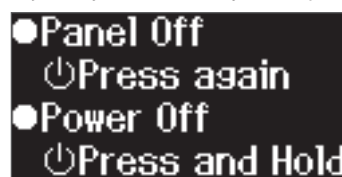
Włączanie i wyłączanie panelu operacyjnego

Jeśli chcesz skupić się na grze, to możesz wyłączyć panel operacyjny oraz ekran.

Wyłączanie panelu operacyjnego

1. Naciśnij przycisk [⏻].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



2. Naciśnij ponownie przycisk [⏻].

Panel operacyjny i ekran zostaną wyłączone.

WSKAZÓWKA

Gdy panel operacyjny jest wyłączony, to możliwe jest używanie tylko potencjometru [◀▶] i przycisku [⏻].

- * Zasilanie można również wyłączyć, przytrzymując wciśnięty przycisk [⏻].

Włączanie panelu operacyjnego

1. Gdy panel operacyjny i ekran są wyłączone, naciśnij przycisk [⏻]. Panel operacyjny i ekran zostaną włączone.

Regulacja ogólnej głośności wyjściowej

Potencjometrem [🔊] ustaw głośność. Głośność w głośnikach i w słuchawkach można regulować niezależnie. Po podłączeniu słuchawek potencjometr automatycznie przełącza się na regulację głośności w słuchawkach.



Pokręć gałką potencjometru [🔊]	Kręcenie gałką potencjometru w prawo zwiększa poziom głośności; kręcenie w lewo zmniejsza poziom głośności.
---------------------------------------	---

Używanie słuchawek

Używaj słuchawek, jeśli chcesz grać tak, aby nie być słyszonym w najbliższym otoczeniu. Ponieważ pianino posiada dwa gniazda słuchawkowe, dwie osoby mogą używać słuchawek równocześnie.

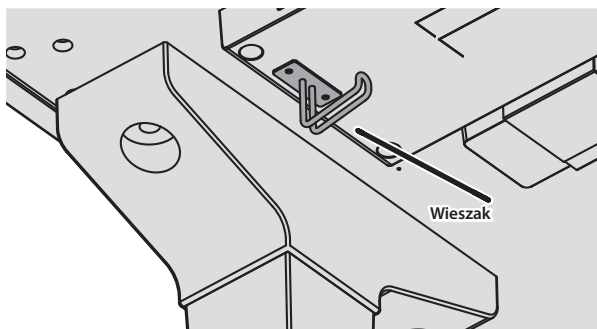
WSKAZÓWKA

Jeśli zechcesz grać z kimś w duecie i używać słuchawek, włącz funkcję TWIN PIANO. Pozwoli to grać na pianinie tak, jakby to były dwa oddzielne instrumenty.

1. Podłącz słuchawki do gniazda słuchawkowego. Po podłączeniu słuchawek głośniki pianina zostaną wyłączone.
2. Potencjometrem [🔊] reguluj poziom głośności w słuchawkach.

WSKAZÓWKA

Kiedy nie korzystasz ze słuchawek, możesz je powiesić na wieszaku.



Funkcja AUTO OFF

Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki lub użycia jego przycisków lub elementów sterujących (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 27).

- * Po wyłączeniu zasilania anulowane zostaną wszystkie zmiany w ustawieniach. Jeśli nie chcesz stracić zmienionych ustawień, to należy je zachować (s. 3).
- * Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

Używanie pedałów

Naciskaniem pedału brzmienie fortepianowe można przetwarzać różnymi efektami.



Pedal tłumika (prawy)	Ten pedał służy do przedłużania wybrzmiewania dźwięku. Po wciśnięciu pedału dźwięk nut będzie podtrzymywany przez cały czas, nawet po zwolnieniu klawiszy. Rezonans brzmienia zależy od głębokości wciśnięcia pedału.
Pedal SOSTENUTO (środkowy)	Wciśnięcie pedału podtrzymuje wybrzmiewanie tylko tych dźwięków, które zagrało po wciśnięciu pedału.
Pedal SOFT (lewy)	Pedał jest używany do redukcji poziomu głośności. Grając przy wciśniętym pedale poziom głośności nut jest niższy, niż byłby w przypadku gry przy pedale zwolnionym. Tłumienie dźwięku podlega subtelnym zmianom w miarę naciskania pedału.

- * Używając pedału należy uważać, aby nie przyciąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.
- * To pianino posiada taki sam układ pedałów jak fortepian. Należy pamiętać, że działanie pedałów i uzyskiwane efekty są inne, niż w przypadku pedałów pianina.

Podstawowe operacje trybu FUNCTION

Używa się przycisków [-] i [+] (wybieranie), [↵] (ENTER) i [⏻] (EXIT).



Zmiana parametru lub wartości na ekranie.	Używaj przycisków [-] i [+]
Zatwierdzenie	Naciśnij przycisk [↵].
Powrót do poprzedniego ekranu lub wyłączenie bieżącego ekranu	Naciśnij przycisk [⏻].
Powrót do wartości domyślnej	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [↵].

Odtwarzanie rozmaitych brzmień

Wybieranie typu i głębokości pogłosu

Ta funkcja umożliwia dodawanie pogłosu, który sprawia, że dźwięk brzmi tak, jak w przypadku grania w przestronnym miejscu, takim jak sala koncertowa lub katedra. Zmiana typu pogłosu (wartości parametru „Ambience Type”) umożliwia symulowanie brzmienia fortepianowego w różnych miejscach.

1. Naciśnij przycisk [F7].

Pojawi się ekran „AMBIENCE”.



2. Przyciskami [-] i [+] wybierz parametr do edycji: „Ambience Type”, „Kbd Ambience”, „Brilliance” lub „Piano Reality Headphone Ambience”.

3. Naciśnij przycisk [F8].

4. Przyciskami [-] i [+] wybierz parametr i wartość.

Typ efektu pogłosowego	Do wyboru jest kilka typów pogłosu, przetwarzającego dźwięk podczas grania na klawiaturze. Studio, Lounge, Concert Hall, Cathedral
Pogłos klawiatury	Określanie głębokości efektu pogłosowego. Im wyższa wartość, tym głębszy pogłos; niższe wartości generują łagodniejszy pogłos. * Efekt pogłosowy nie jest stosowany do plików dźwiękowych. 0-10
Brilliance	Im wyższa wartość, tym jaśniejsze brzmienie. -10-0-+10
Pogłos słuchawkowy	Możesz zastosować efekt Piano Reality Headphone Ambience, który wprowadza wrażenie, że dźwięk jest słyszalny z samego pianina, nawet gdy używasz słuchawek. * Efekt Piano Reality Headphone Ambience jest aktywny wtedy, gdy parametr „Ambience Type” ma wartość „Concert Hall”. Off, On (wartość domyślna: On)

5. Naciśnij przycisk [F7], aby wyłączyć edycję.

Przycisk [F7] zgaśnie.

Wybieranie brzmienia

Oprócz dźwięków fortepianu pianino pozwala cieszyć się grą wieloma innymi brzmieniami. Istnieją cztery grupy brzmień; każdy przycisk wybiera inną grupę.

→ „Wykaz brzmień” (s. 33)

Grupy brzmień

Przyciski brzmień	Opis
GRAND 	Wybieranie jednego z brzmień fortepianowych
UPRIGHT / CLASSICAL 	Brzmienia, wśród których są klawesyn, fortepiano i pianino.
E.PIANO/ ORGAN 	Brzmienia organowe i pianin elektrycznych * Jeśli wybierzesz brzmienie organowe z efektem ROTARY, symulującym dźwięk, generowany przez wirujące głośniki, to naciśnięcie przycisku [F7] będzie zmieniać prędkość wirowania głośników.
OTHER 	Różne brzmienia, perkusyjne i instrumentów smyczkowych.

1. Naciśnij przycisk brzmienia.

Wybrana zostanie grupa brzmień. Na ekranie pojawi się nazwa aktualnie wywołanego brzmienia.



2. Użyj przycisków [-] i [+].

Brzmienia można zmieniać w ramach wybranej grupy brzmień.



WSKAZÓWKA

Gdy zasilanie jest włączone, to każdy przycisk brzmienia pamięta ostatnio wybrane brzmienie. Przyciskami brzmień wybierz żądane brzmienia, aby można było szybko je przełączać.

Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką

Po podzieleniu klawiatury w określonym miejscu na dwie części, w każdej z tych części będzie można odtwarzać inne brzmienie. To jest funkcja SPLIT, a klawisz dzielący klawiaturę na dwie części nosi nazwę „punktu podziału”.

1. Naciśnij przycisk [F9].

2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Keyboard Mode”, a następnie naciśnij przycisk [F9].

3. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość „Split”.

4. Naciśnij przycisk [F9], aby wyłączyć ekran z parametrem „Keyboard Mode”.

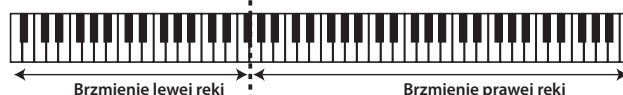
Pojawi się ekran „Split”.



Po włączeniu zasilania do prawej części klawiatury przypisane jest brzmienie „Concert Piano”, a do lewej części klawiatury brzmienie „A.Bass+Cymbal”.

Po włączeniu funkcji SPLIT układ klawiatury zmienia się następująco.

Punkt podziału (domyślnie po włączeniu zasilania): F#3



5. W celu wyłączenia funkcji SPLIT naciśnij przycisk [F9], aby włączyć tryb FUNCTION i parametrowi „Keyboard Mode” dobierz wartość „Whole”.

Zmiana ustawień funkcji SPLIT

Wywołaj ekran funkcji SPLIT, aby zmodyfikować poniższe ustawienia.

	Działanie
Zmiana brzmienia dla lewej ręki (Split-Left Tone)	1. Naciśnij przycisk [⏏], aby w najniższej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. 2. Naciśnij przycisk brzmienia. Wybrana zostanie grupa brzmień. 3. Przyciskami [-] i [+] wybierz brzmienie.
Zmiana brzmienia dla prawej ręki (Split-Right Tone)	1. Naciśnij przycisk [⏏], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. 2. Naciśnij przycisk brzmienia. Wybrana zostanie grupa brzmień. 3. Przyciskami [-] i [+] wybierz brzmienie.
Zmiana punktu podziału (Split-Point)	1. Naciśnij przycisk [⏏]. Spowoduje to włączenie parametru „Keyboard Mode”. 2. Naciśnij dwa razy przycisk [⏏]. Pojawi się ekran z ustawieniami funkcji SPLIT. 3. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.
Równoważenie głośności brzmień, przypisanych do części prawej i lewej. (Split-Balance)	4. Naciśnij przycisk [⏏], aby w dolnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. 5. Przyciskami [-] i [+] wybierz parametr, którego wartość chcesz zmienić.
Transpozycja oktawową brzmienia dla prawej i lewej ręki (Split-Left Shift / Split-Right Shift)	

WSKAZÓWKA

Gdy wyświetlany jest ekran funkcji SPLIT, to przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏏] i naciśnij klawisz, aby ustawić punkt podziału.

Nakładanie dwóch brzmień

Naciśnięciem jednego klawisza można odtwarzać równocześnie dwa brzmienia. Funkcja ta nosi nazwę „DUAL”.

- Naciśnij przycisk [⏏].
- Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Keyboard Mode”, a następnie naciśnij przycisk [⏏].
- Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość „Dual”.
- Naciśnij przycisk [⏏], aby wyłączyć ekran z parametrem „Keyboard Mode”.
Pojawi się ekran „Split”.



Po włączeniu zasilania do brzmienia 1 przypisywane jest brzmienie „Concert Piano”, a do brzmienia 2 - brzmienie „Symphonic Str 1”.

- W celu wyłączenia funkcji DUAL naciśnij przycisk [⏏], aby włączyć tryb FUNCTION i parametrowi „Keyboard Mode” dobierz wartość „Whole”.

Zmiana ustawień funkcji DUAL

Wywołaj ekran funkcji DUAL, aby zmodyfikować poniższe ustawienia.

	Działanie
Zmiana brzmienia 2 (Dual-Tone 2)	1. Naciśnij przycisk [⏏], aby w najniższej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. 2. Naciśnij przycisk brzmienia. Wybrana zostanie grupa brzmień. 3. Przyciskami [-] i [+] wybierz brzmienie.

	Działanie
Zmiana brzmienia 1 (Dual-Tone 1)	1. Naciśnij przycisk [⏏], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. 2. Naciśnij przycisk brzmienia. Wybrana zostanie grupa brzmień. 3. Przyciskami [-] i [+] wybierz brzmienie.
Równoważenie głośności obydwu brzmień (Dual-Balance)	1. Naciśnij przycisk [⏏]. Spowoduje to włączenie parametru „Keyboard Mode”. 2. Naciśnij dwa razy przycisk [⏏]. Pojawi się ekran z ustawieniami funkcji DUAL. 3. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.
Transpozycja oktawową obydwu brzmień (Dual-Tone1 Shift / Dual-Tone2 Shift)	4. Naciśnij przycisk [⏏], aby w dolnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. 5. Przyciskami [-] i [+] wybierz parametr, którego wartość chcesz zmienić.

Szybkie wywoływanie brzmienia fortepianowego

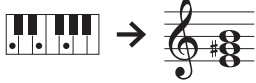
Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏏], aby wyłączyć funkcję SPLIT lub DUAL i wywołaj brzmienie fortepianowe (Concert Piano).

Granie w innej tonacji (funkcja TRANSPOSE)

Klawiaturę można transponować w krokach półtonowych.

Jeśli np. w tonacji C chcesz grać utwór, który został napisany w tonacji E, to funkcji TRANSPOSE należy ustawić wartość „4”.

Gdy grasz „C-E-G”, to słyszysz „E G[#] H”



1. Naciśnij przycisk [F#].
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Kbd Transpose”.
3. Naciśnij przycisk [F#].
4. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.

Wartość	-6-0-5 (domyślnie: 0)
---------	-----------------------

5. Naciśnij przycisk [F#], aby wyłączyć ekran z parametrem „Keyboard Mode”.

Odczyt nazwy nuty (np. C4)

Literowy wskaźnik takich ustawień, jak „punkt podziału”, podaje nazwę nuty. Odpowiedniki w solfeżu są następujące: A to „la”, H to „si”, C to „do”, D to „re”, E to „mi”, F to „fa”, a G to „sol”.

Np. wskaźnik „C4” oznacza „czwarty dźwięk C, licząc od lewej krawędzi klawiatury”.



Zmiana czułości klawiatury na dynamikę

Istnieje możliwość regulacji czułości klawiatury na dynamikę gry.

1. Naciśnij przycisk [F#].
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Key Touch”.
3. Naciśnij przycisk [F#].
4. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.

Wartość	Opis
Fix, 1-100 (wartość domyślna: 50)	Domyślna wartość „50” oferuje czułość najbliższą klawiaturze pianina akustycznego. Im wyższa wartość, tym klawiatura będzie wydawać się cięższa. Po wybraniu wartości „Fix” nuty będą wybrzmiewać z jednakową głośnością, bez względu na siłę uderzenia w klawisz.

5. Naciśnij przycisk [F#], aby wyłączyć ekran z parametrem „Keyboard Mode”.

Określanie czasu reakcji instrumentu na uderzenie w klawisz

Istnieje możliwość określenia czasu reakcji instrumentu na uderzenie w klawisz.

1. Naciśnij przycisk [F#].
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Hammer Response”.
3. Naciśnij przycisk [F#].
4. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.

Wartość	Opis
Off, 1-10 (wartość domyślna: 1)	Im wyższa wartość, tym większe opóźnienie.

5. Naciśnij przycisk [F#], aby wyłączyć ekran z parametrem „Keyboard Mode”.

Rejestracja ulubionych ustawień (funkcja FAVOURITE)

Zmodyfikowane ustawienia można zachować w pamięci, a potem szybko wywoływać do grania poszczególnych utworów lub dla różnych wykonawców.

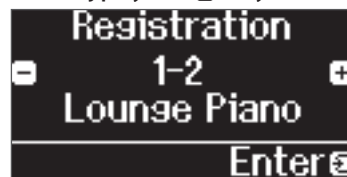
Rejestrowanie bieżących ustawień wykonawczych

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F#].

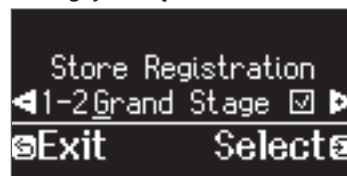
Pojawi się ekran „Registration”.



2. Przyciskami [1], [2], [3], [4] oraz [-] i [+] wybierz komórkę pamięci, w której chcesz zachować bieżące ustawienia i naciśnij przycisk [F#], aby uruchomić operację.



3. Zredaguj nazwę.



- a. Przyciskami [-] i [+] zaznacz znak do edycji i naciśnij przycisk [F#], aby uruchomić operację.

- b. Przyciskami [-] i [+] zmień znak i naciśnij przycisk [F#], aby uruchomić operację.

- Naciśnij przycisk [▶/■], aby wstawić znak.

- Naciśnij przycisk [●], aby usunąć znak.

4. Podczas edycji znaków przyciskami [-] i [+] zaznacz symbol ✓ po prawej stronie ekranu i naciśnij przycisk [F#], aby uruchomić operację.



Pojawi się ekran „Store Registration” oraz zarejestrowane ustawienia.



WSKAZÓWKA

Po wybraniu opcji „Start-up” te ustawienia staną się ustawieniami początkowymi, wywoływanymi po włączeniu zasilania instrumentu.

Wywoływanie ulubionych ustawień

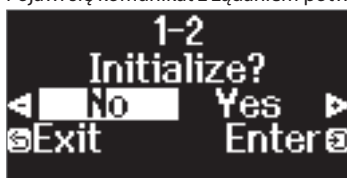
1. Naciśnij przycisk [X].
Spowoduje to wywołanie grupy zarejestrowanych zbiorów stawień. Na ekranie pojawi się nazwa aktualnie wybranego zbioru ustawień.
2. Naciśnij przycisk [1], [2], [3] lub [4].
3. Użyj przycisków [-] i [+].
Spowoduje to wywołanie zbioru ustawień z wcześniej wybranej grupy.

Resetowanie ulubionych ustawień

1. Naciśnij przycisk [X], aby wyświetlić ekran ustawień funkcji FAVOURITE, a następnie przyciskami [1], [2], [3], [4] oraz [-] i [+] wybierz zbiór ustawień do zresetowania.



2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [X].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



3. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes” i naciśnij przycisk [X], aby uruchomić operację.
Wybrany zbiór ustawień zostanie zresetowany.

Ćwiczenie z metronomem

Podczas ćwiczeń można odtwarzać dźwięki metronomu

WSKAZÓWKA

Jeśli chcesz grać z towarzyszeniem rytmu, to dźwięk metronomu można zmienić.

1. Naciśnij przycisk [A].

Przycisk [A] zacznie migać i usłyszysz dźwięki metronomu.

WSKAZÓWKA

Podczas odtwarzania utworu metronom będzie pracować zgodnie z aktualnie stosowanym metrum i tempem danego utworu.

2. W celu zmiany tempa naciśnij przycisk [J=], a następnie przyciskami [-] i [+] ustaw żądane tempo.

Tempo można zmienić naciskając przycisk [J=], a następnie przyciskiem [2] wybierając słowo, opisujące rodzaj tempa.

3. Aby wyłączyć metronom, naciśnij ponownie przycisk [A].

Przycisk [A] zgaśnie.

WSKAZÓWKA

Jeśli na ekranie ustawień tempa naciśniesz równocześnie przyciski [-] i [+], tempo powróci do aktualnie wywołanego utworu (po włączeniu zasilania tempo przyjmuje wartość 108).

Zmiana ustawień metronomu

Zmień poniższe ustawienia, gdy świeci się przycisk [A]. Ustawienia, które można zmieniać, zależą od wybranego typu metronomu.

	Działanie	
Wspólne	Zmiana typu metronomu (Metronome Type)	1. Naciśnij równocześnie przyciski [A] i [J=], aby w górnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. 2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić. 3. Naciśnij przycisk [2], aby w dolnej linii ekranu pojawiły się symbole „-” i „+”. 4. Przyciskami [-] i [+] wybierz parametr, którego wartość chcesz zmienić.
Gdy parametr „Metronome Type” ma wartość „Metronome”	Zmiana metrum (Beat)	
	Odtwarzanie dźwięku metronomu bez akcentu na pierwszą miarę (Metronome Downbeat)	
	Zmiana sekwencji metronomu (Metronome Pattern)	
	Zmiana głośności metronomu (Metronome Volume)	
Gdy parametr „Metronome Type” ma wartość „Rhythm Pattern”	Zmiana dźwięku metronomu (Metronome Tone)	
	Zmiana sekwencji rytmicznej (Rhythm Pattern)	
	Zmiana głośności rytmu (Metronome Volume)	

Dostępne wartości metrum	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (wartość domyślna: 4/4)
--------------------------	--

WSKAZÓWKA

Metronom lub rytm gra metrum 6/8 jako 2/2, 9/8 jako 3/4, a 12/8 jako 4/4.

Odsłuch utworów

Odtwarzanie utworu

Oto sposób słuchania zaprogramowanych w instrumencie utworów. Te utwory wewnętrzne mogą być używane jako wzorce dla własnej gry lub ćwiczenia partii poszczególnych rąk.

→ "Wykaz utworów wewnętrznych" (s. 35)

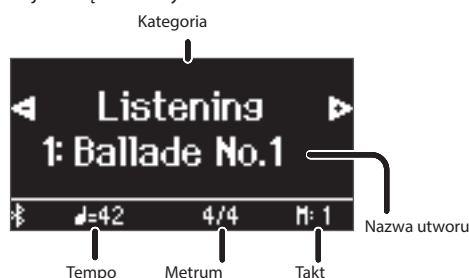
Wykaz kategorii

Kategoria	Opis
Odtwarzanie	Utwory zalecane do słuchania
Ensemble (*)	Słynne utwory, głównie muzyki klasycznej Są tutaj koncerty fortepianowe, duety i aranżacje jazzowe utworów klasycznych. Ponieważ ta kategoria zawiera utwory trudne do zagrania, są one polecane dla osób na poziomie średnio zaawansowanym lub wyższym.
Entertainment (*)	Znane utwory z całego świata, w tym popularne, jazzowe i dla dzieci w aranżacjach, które mogą być używane przez osoby o różnym stopniu zaawansowania, od początkujących po zaawansowanych.
Do Re Mi Lesson (*)	Te lekcje mogą być używane do poznawania podstaw muzyki, solfeżu lub ćwiczeń w czytaniu zapisu nutowego.
Scales (*)	Skale we wszystkich tonacjach (skale durowe, skale molowe)
Hanon	Virtuoso Pianist No.1-20
Beyer	Vorschule im Klavierspiel Op.101 No.1-106
Burgmüller	25 Études faciles et progressives Op.100
Czerzy100	100 Übungsstücke Op.139
USB Memory	Utwory zachowane w pamięci USB
Internal Memory	Utwory zachowywane w pamięci wewnętrznej

(*) Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.

1. Naciśnij przycisk [F].

Pojawi się ekran trybu SONG.



2. Przyciskami [-] i [+] wybierz kategorię utworów.

3. Naciśnij przycisk [F].

4. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór w ramach danej kategorii.

WSKAZÓWKA

Aby wybrać inną kategorię utworów, naciśnij przycisk [F].

5. Naciśnij przycisk [▶/■].

Utwór jest odtwarzany, a przycisk [F] miga zgodnie z tempem utworu.

6. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Przycisk [▶/■] zgaśnie.

7. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć ustawienia utworu.

Przycisk [F] zgaśnie.

Zmiana sposobu odtwarzania

	Działanie
Odtwarzanie pojedynczych partii	Zaprogramowane w instrumencie utwory składają się z trzech partii (lewej ręki, prawej ręki i akompaniamentu) i można odtwarzać tylko tę partię, której chce się słuchać. * Niektóre utwory nie posiadają partii lewej ręki lub partii akompaniamentu. W takim przypadku danej partii nie można wybrać. 1. Naciśnij przycisk [F]. 2. Przyciskami [-] i [+] wybierz partię, którą chcesz wysłuchać. 3. Naciśnij przycisk [F]. 4. Naciśnij przycisk [▶/■]. Wybrana partia zostanie wysłuchana. Odtwarzana będzie tylko wybrana partia (lub partie).
Zmiana tempa utworu	1. Naciśnij przycisk [F], a następnie użyj przycisków [-] i [+]. WSKAZÓWKA Przytrzymaj wciśnięte przyciski [-] i [+], aby wywołać domyślną wartość tempa.
Odtwarzanie utworu w stałym tempie	Jest to wygodny sposób ćwiczenia z akompaniamentem utworu. 1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■] i naciśnij przycisk [F]. Na ekranie pojawi się komunikat „Tempo Mute On” i utwór będzie odtwarzany w stałym tempie. Ponownie przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■], a następnie naciśnij przycisk [F], aby wrócić do tempa oryginalnego (pojawi się komunikat „Tempo Mute Off”).
Wybieranie taktu do odtwarzania	1. Wykonaj polecenia punktów 1-4 z akapitu „Odtwarzanie utworu” (s. 13). 2. Naciśnij przycisk [◀/▶]. 3. Przyciskami [-] i [+] określ ilość odtwarzanych taktów. 4. Naciśnij przycisk [▶/■]. Odtwarzanie rozpocznie się od wybranego taktu. WSKAZÓWKA • Naciśnij przycisk [◀], aby przejść na początek utworu. • Naciśnij przycisk [▶], aby wrócić do ekranu, przeznaczonego do wybierania utworów.
Odtwarzanie przedtaktu przed rozpoczęciem odtwarzania utworu	1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F] i naciśnij przycisk [▶/■]. Przycisk metronomu zacznie migać w ustawionym tempie.
Odtwarzanie wszystkich utworów z wybranej kategorii	1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F] i naciśnij przycisk [▶/■]. Przycisk [▶/■] zacznie migać, a utwory z wybranej kategorii będą odtwarzane jeden po drugim.
Odtwarzanie w innej tonacji	1. Naciśnij przycisk [F]. 2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Song Transpose”. 3. Naciśnij przycisk [F]. 4. Przyciskami [-] i [+] określ zakres transpozycji (liczbę półtonów). 5. Naciśnij przycisk [▶/■]. Odtwarzanie utworu będzie transponowane.

	Działanie
Odtwarzanie utworów z katalogu pamięci USB	1. Naciśnij przycisk [F4]. 2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj opcję „USB Flash Drive”. 3. Naciśnij przycisk [F2]. Otwieranie katalogu a. Przyciskami [-] i [+] zaznacz żądany katalog. b. Naciśnij przycisk [F2], aby zatwierdzić. Wyjście z katalogu a. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Up”. b. Naciśnij przycisk [F2], aby zatwierdzić. 4. Naciśnij przycisk PLAY/STOP. Rozpocznie się odtwarzanie utworów z pamięci USB.

Rejestrowanie własnej gry

Rejestrowanie pracy klawiatury

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry i odtwarzania w celu sprawdzenia.

Przygotowania do zapisu

1. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

2. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Ustaw poziom głośności dźwięków metronomu oraz metrum.

Ustawienia metronomu są przechowywane wraz utworem i używane podczas odtwarzania tego utworu.

3. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, naciśnij ponownie przycisk [●].

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

4. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtackie zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

WSKAZÓWKA

Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie zostanie odtworzony.

5. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Odsłuch zarejestrowanej gry

6. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po zakończeniu zapisu nowy utwór jest wybierany automatycznie.

Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanego utworu.

Kasowanie zachowanego utworu

Zarejestrowany utwór można usunąć.

WSKAZÓWKA

- Zarejestrowany utwór można również usunąć przytrzymując wciśnięty przycisk [●] i naciskając przycisk [↵].
- Jeśli chcesz usunąć wszystkie utwory, zachowane w pamięci wewnętrznej, zresetuj pamięć ("Formatowanie pamięci" (s. 24)).

1. Naciśnij przycisk [⚙].

Przycisk [⚙] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Delete Song”.

3. Naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.

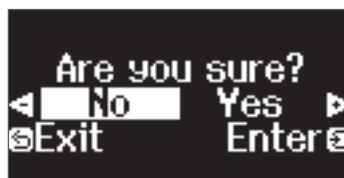
Pojawi się ekran „Delete Song”.



4. Przyciskami [-] i [+] wybierz nośnik z danymi do usunięcia i naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.

5. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór do usunięcia i naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

6. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes” i naciśnij przycisk [↵], aby uruchomić operację.

Wybrany utwór zostanie usunięty.

* Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

* Nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy wskaźnik pianina GP-6 sygnalizuje, że operacja jest w toku.

Zarządzanie zarejestrowanymi utworami

	Działanie								
Zmiana nazwy zarejestrowanego utworu	Nazwę zarejestrowanego utworu można zmienić.								
	1. Naciśnij przycisk [⚙]. Przycisk [⚙] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.								
	2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj opcję „Rename Song”, a następnie naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.								
	3. Przyciskami [+] i [-] wybierz nośnik, zawierający utwór, którego nazwę chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.								
	4. Przyciskami [+] i [-] wybierz utwór, którego nazwę chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić. Zmień nazwę utworu.								
	<table><tr><th>Wybieranie znaku do zmiany</th><th>Używaj przycisków [-] i [+]</th></tr><tr><td>Zmiana znaku</td><td>Naciśnij przycisk [↵] (zatwierdzenie) → Użyj przycisków [-] i [+] (edycja znaków) → Naciśnij przycisk [↵] (powrót)</td></tr><tr><td>Wstawianie jednego znaku</td><td>Naciśnij przycisk [▶/■]</td></tr><tr><td>Usuwanie jednego znaku</td><td>Naciśnij przycisk [●]</td></tr></table>	Wybieranie znaku do zmiany	Używaj przycisków [-] i [+]	Zmiana znaku	Naciśnij przycisk [↵] (zatwierdzenie) → Użyj przycisków [-] i [+] (edycja znaków) → Naciśnij przycisk [↵] (powrót)	Wstawianie jednego znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]	Usuwanie jednego znaku	Naciśnij przycisk [●]
	Wybieranie znaku do zmiany	Używaj przycisków [-] i [+]							
	Zmiana znaku	Naciśnij przycisk [↵] (zatwierdzenie) → Użyj przycisków [-] i [+] (edycja znaków) → Naciśnij przycisk [↵] (powrót)							
	Wstawianie jednego znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]							
	Usuwanie jednego znaku	Naciśnij przycisk [●]							
5. Przyciskami [-] i [+] zaznacz symbol ✓ po prawej stronie ekranu i naciśnij przycisk [↵], aby uruchomić operację. Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.									
6. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes” i naciśnij przycisk [↵], aby uruchomić operację. Nazwa utworu zostanie zmieniona. * Nigdy nie wyłączaj zasilania, nie wyjmuj pamięci USB ani nie odłączaj kabla zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.									
7. Naciśnij przycisk [⚙]. Tryb FUNCTION zostanie wyłączony.									
Kopiowanie zarejestrowanego utworu	Zachowane w pamięci wewnętrznej utwory można kopiować do pamięci USB. Natomiast utwory z pamięci USB można również kopiować do pamięci wewnętrznej instrumentu.								
	1. Naciśnij przycisk [⚙]. Przycisk [⚙] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.								
	2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj opcję „Copy Song”, a następnie naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.								
	3. Przyciskami [-] i [+] wybierz nośnik źródłowy i docelowy, a następnie naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.								
	4. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór, który chcesz skopiować. Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].								
	5. Naciśnij przycisk [↵]. Operacja kopiowania zostanie uruchomiona. * Nigdy nie wyłączaj zasilania, nie wyjmuj pamięci USB ani nie odłączaj kabla zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.								
	6. Naciśnij przycisk [⚙]. Tryb FUNCTION zostanie wyłączony.								

Zaawansowane metody zapisu

Rejestrowanie pojedynczych partii

Rejestrowanie partii lewej ręki za pomocą partii LEFT, a partii prawej ręki za pomocą partii RIGHT pozwala wykonać niezależny zapis obu partii.



Przygotowania do zapisu

1. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

2. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Ustaw poziom głośności dźwięków metronomu oraz metrum. Ustawienia metronomu są przechowywane wraz utworem i używane podczas odtwarzania tego utworu.

3. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, naciśnij ponownie przycisk [●].

4. Naciśnij przycisk [🎹/🎹], przyciskami [-] i [+] wybierz partię, której nie chcesz rejestrować, a następnie naciśnij przycisk [↩] tak, aby przycisk zgasł.

Tylko rejestrowana partia będzie migać.

WSKAZÓWKA

Jeśli nie wybierzesz partii, gra będzie rejestrowana w następujący sposób.

Granie jednym brzmieniem	Partia RIGHT
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)	Brzmienie lewej ręki zostanie zarejestrowane w partii LEFT, a brzmienie prawej ręki zostanie zarejestrowane w partii RIGHT
Odtwarzanie nałożonych na siebie brzmień (funkcja DUAL)	Brzmienie 1 zostanie zarejestrowane w partii RIGHT, a brzmienie 2 zostanie zarejestrowane w partii LEFT

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

5. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

WSKAZÓWKA

Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie zostanie odtworzony.

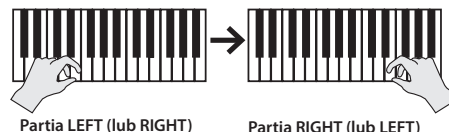
6. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Dogrywanie zarejestrowanego utworu

Po zarejestrowaniu partii jednej ręki można dograć partię drugiej ręki.

Dogrywki można również robić w zaprogramowanych w pianinie utworach.



Przygotowania do zapisu

1. Naciśnij przycisk [🎹].

Pojawi się ekran trybu SONG.

WSKAZÓWKA

Jeśli pojawi się ekran taktów, naciśnij przycisk [↩], aby wrócić do ekranu wyboru utworów.

2. Przyciskami [+] i [-] wybierz kategorię utworów, który chcesz dogrywać, a następnie naciśnij przycisk [↩], aby zatwierdzić.

3. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór, który chcesz dogrywać.

Utwory można wybierać w obrębie danej kategorii.

WSKAZÓWKA

W przypadku rejestrowania gry z akompaniamentem wbudowanego utworu istnieje możliwość określenia tempa tego utworu (s. 13).

4. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, naciśnij ponownie przycisk [●].

5. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Overdub”.

Wybrany zostanie utwór z punktu 3.



6. Naciśnij przycisk [🎹/🎹]. Jeśli miga partia, której nie chcesz rejestrować, to przyciskami [-] i [+] wybierz tę partię, a następnie naciśnij przycisk [↩] tak, aby przycisk zgasł.

Tylko rejestrowana partia będzie migać.

Jeśli w przypadku wybrania już rejestrowanej partii (świeci) naciśniesz przycisk [↩] tak, aby zaczął migać, to ta partia będzie dogrywana.

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

7. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

WSKAZÓWKA

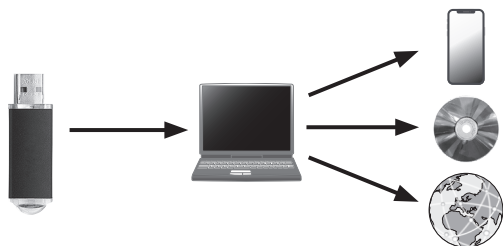
Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie zostanie odtworzony.

8. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Rejestrowanie dźwięku w pamięci USB

Po wykonaniu zapisu w takiej formie dźwięk będzie można odsłuchać w komputerze lub odtwarzaczu audio, użyć go do wypalenia płyty CD lub opublikować w Internecie.



Przygotowania do zapisu

1. Pamięć USB podłącz do gniazda [Memory] grupy USB.

- * Utworów audio nie można zachować w pamięci wewnętrznej pianina.
- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.
- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

2. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [●] i przyciskami [-] i [+] wybierz opcję „Audio”.

WSKAZÓWKA

To samo można zrobić w trybie FUNCTION za pomocą parametru „Recording Mode” (s. 26).

4. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, naciśnij ponownie przycisk [●].

5. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

6. Naciśnij przycisk [▶/■].

Zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] będą się świecić. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

UWAGA

Podczas zapisu danych nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB.

7. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.
- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

WSKAZÓWKA

- Zarejestrowany utwór można usunąć (s. 15).
- Nazwę zarejestrowanego utworu można zmienić (s. 15).

Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)

To pianino umożliwia modyfikowanie różnych elementów brzmienia dźwięku, więc fortepianowe brzmienie można dopasować do własnych upodobań.

Ta funkcja nosi nazwę „PIANO DESIGNER”.

MEMO

Proces tworzenia własnego brzmienia fortepianowego może być również realizowany za pomocą dedykowanej aplikacji.

→ „Współpraca pianina z aplikacją” (s. 21)



Aplikacja „Piano Designer”



Regulacja dźwięku całego brzmienia fortepianowego

1. Naciśnij przycisk [X].
2. Przyciskami [+] i [-] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.
3. Naciśnij przycisk [✓], aby zatwierdzić.
4. Przyciskami [+] i [-] wybierz wartość.
5. Naciśnij przycisk [X], aby wyłączyć edycję.
Przycisk [X] zgaśnie.

Parametr	Wartość	Opis
Master Tuning	415.3 Hz–466.2 Hz (wartość domyślna: 442.0 Hz)	Grając w zespole z innymi instrumentami można dopasować wysokość dźwięku odniesienia tego pianina, aby było zestrojone z innymi instrumentami. Wysokość dźwięku odniesienia wyrażana zazwyczaj częstotliwością wysokości środkowego A (A4). Dopasowywanie wysokości dźwięku odniesienia do innych instrumentów nazywamy „dostrajaniem”.
Temperament	Do grania muzyki dawnej np. muzyki barokowej można wykorzystywać skale, stosowane w tych czasach. Większość utworów współczesnych jest komponowana w oparciu o skalę równomiernie temperowaną, najpowszechniej stosowaną obecnie skalę muzyczną. Lecz dawniej stosowano wiele rozmaitych skal. Stosując do odtwarzania starodawnego utworu taką skalę, w jakiej został on napisany, będziesz w stanie uzyskać oryginalne brzmienie utworu.	
	Equal (wartość domyślna)	Oktawa jest podzielona na dwanaście równych interwałów (skala równomiernie temperowana). To jest skala, powszechnie używana we współczesnych pianinach. Każdy interwał posiada ten sam lekki dysonans.
	Just Major	W tych skalach podstawowe trójdźwięki są idealnie szarmonizowane. Nie zalecana do odgrywania linii melodycznych, nie można jej transponować, lecz potrafi tworzyć piękne brzmienia akordowe. Strojenie jest inne dla tonacji durowych i molowych.
	Just Minor	
	Pythagorean	Ta skala, wymyślona przez filozofa Pitagorasa, eliminuje dysonanse kwart i kwint. Chociaż akordy trójdźwiękowe są trochę niesharmonizowane, ta skala nadaje się do utworów o prostych liniach melodycznych.
	Kirnberger I	Kirnberger I. Podobnie, jak w przypadku skal JUST, w tej skali podstawowe trójdźwięki są zharmonizowane. Piękne współbrzmienia uzyskuje się podczas grania utworów, napisanych w tonacjach, odpowiednich dla tej skali.
	Kirnberger II	Kirnberger II. To jest przeróbka skali Kirnberger I, redukująca ograniczenia, związane z ilością użytecznych tonacji.
	Kirnberger III	Kirnberger III. To jest udoskonalenie skal MeanTone, Just Major i Just Minor; ta skala daje dużą swobodę modulacyjną. Można grać we wszystkich tonacjach. Ponieważ rezonans zależy od tonacji, grane w tej skali akordy rezonują w odmienny sposób, w porównaniu ze skalą równomiernie temperowaną.
	Meantone	W porównaniu ze skalami JUST ta skala zawęża trochę kwinty. Podczas gdy skale JUST zawierają dwa rodzaje dźwięku całotonowego (durowy i molowy), skala Meantone posiada tylko jeden rodzaj dźwięku całotonowego. Transpozycja jest możliwa w ograniczonym zakresie.
	Werckmeister	Werckmeister. Ta skala składa się z ośmiu kwint czystych i czterech kwint zmniejszonych. Można grać we wszystkich tonacjach. Ponieważ rezonans zależy od tonacji, grane w tej skali akordy rezonują w odmienny sposób, w porównaniu ze skalą równomiernie temperowaną.
	Skala arabska	Skala stosowana w muzyce arabskiej.
Temperament Key	C–B (Uwaga: W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B, a dźwięk B literą B z bemolem) (wartość domyślna: C)	Parametr określa tonikę skali. Dla skal innych, niż równomiernie temperowana, musisz określić dźwięk tonalny (tonikę dla skal durowych i dominantę dla skal molowych czyli w przypadku skali C–dur dźwięk, który odpowiada C w tonacji durowej i A w tonacji molowej). Jeśli wybierasz skalę równomiernie temperowaną, nie musisz wybierać dźwięku tonalnego.

Edycja brzmienia fortepianowego

Istnieje możliwość regulacji różnych aspektów brzmienia fortepianowego, w tym rezonansu od strun i pedałów oraz dźwięk młoteczków, uderzających w strunę.

* Regulować można tylko brzmienia fortepianowe (należące do kategorii GRAND).

1. Naciśnij przycisk [F5].
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Piano Tone Edit”.
3. Naciśnij przycisk [F5], aby zatwierdzić.
4. Przyciskami [+] i [-] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.
5. Naciśnij przycisk [F5] aby zatwierdzić, a następnie przyciskami [+] i [-] dobierz wartość parametru.
6. Aby zakończyć edycję brzmienia fortepianowego, naciśnij przycisk [F5].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [F5].

7. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes” i naciśnij przycisk [F5], aby uruchomić operację.

Ustawienia funkcji PIANO DESIGNER zostaną zachowane.

	Parametr	Wartość	Opis
Piano Tone Edit	Lid	0–6 (wartość domyślna: 4)	Dobieranie zakresu uchylecia pokrywy fortepianu koncertowego. Dźwięk będzie cichszy i bardziej matowy, im bardziej pokrywa będzie przymknięta. Brzmienie będzie dźwięczniejsze, im bardziej pokrywa będzie uchylona.
	Key Off Noise	Off, 1–10 (wartość domyślna: 3)	Określanie głośności dźwięków od zwalnianych klawiszy. Im wyższa wartość, tym głośniejszy dźwięk.
	Hammer Noise	-2–0+2 (wartość domyślna: 0)	Regulacja poziomu głośności dźwięku uderzenia młoteczka w strunę w fortepianie akustycznym. Wyższe wartości powodują wzrost poziomu głośności dźwięku uderzenia w strunę.
	Duplex Scale	Off, 1–10 (wartość domyślna: 2)	Regulacja poziomu głośności rezonansu sympatycznego fortepianowego systemu DUPLEX SCALE. Im wyższa wartość, tym większy poziom głośności wibracji. Duplex Scale jest systemem wibrujących strun, który czasem stosowany jest w fortepianach koncertowych. Te wibrujące struny nie są uderzane bezpośrednio lecz wybrzmiewają pod wpływem rezonansu sympatycznego. Dzięki rezonansowi alikwotowemu powoduje to wzbogacenie i rozjaśnienie brzmienia. Wibrujące struny są dodawane tylko do rejestru powyżej wartości dźwięku C4. Ponieważ nie posiadają młoteczków (mechanizmu tłumiącego dźwięk), wybrzmiewają w sposób ciągły po uderzeniu w klawisz, a nawet po zwolnieniu go w celu stłumienia dźwięku właśnie uderzonej struny.
	Full Scale String Res.	Off, 1–10 (wartość domyślna: 4)	Regulacja rezonansowego dźwięku pianina akustycznego (dźwięku, generowanego przez struny wcześniej uderzonych klawiszy, wibrujące sympatycznie z dźwiękiem strun uderzonych później lub dźwięk innych strun, wibrujących sympatycznie z nutami, gramy podczas wciskania pedału tłumika). Im wyższa wartość, tym wyraźniejszy rezonans.
	Damper Resonance	Off, 1–10	Regulacja ogólnego rezonansu pianina akustycznego, gdy wciśnięty jest pedał tłumika (dźwięk strun, wibrujących sympatycznie po wciśnięciu pedału tłumika oraz rezonans całego instrumentu). Im wyższa wartość, tym wyraźniejszy rezonans.
	Key Off Resonance	Off, 1–10 (wartość domyślna: 3)	Regulacja rezonansu subtelnych dźwięków, które pojawiają się w momencie zwalniania klawisza w pianinie akustycznym. Im wyższa wartość, tym większe zmiany barwy będą występować podczas zanikania dźwięku.
	Cabinet Resonance	Off, 1–10 (wartość domyślna: 4)	Określanie rezonansu pudła. Im wyższa wartość, tym większy rezonans pudła.
	Soundboard Type	1–5 (wartość domyślna: 1)	Określanie rezonansu symulowanej płyty dźwiękowej pianina akustycznego. Do wyboru jest pięć różnych rodzajów rezonansu.
	Damper Modeling	Off, 1–10 (wartość domyślna: 5)	Regulacja poziomu głośności zakłóceń od pedału tłumika (dźwięk od strun, zwalnianych w momencie naciśnięcia pedału).
	Single Note Tuning (*)	-50.0–0–+50.0 (na klawisz)	Regulacja odstrojenia poszczególnych klawiszy. Na przykład można regulować wielkość stroju nierównomiernego, w którym wyższe rejestry są strojone trochę wyżej, a niższe trochę niżej.
	Single Note Volume (*)	-50–0 (na klawisz)	Regulacja głośności poszczególnych klawiszy. Im niższa wartość, tym mniejsza głośność.
	Single Note Character (*)	-5–0–+5 (na klawisz)	Regulacja barwy dźwięku poszczególnych klawiszy. Przy wyższych wartościach dźwięk jest mocniejszy, a przy niższych łagodniejszy.
	Resetowanie	Resetowanie do ustawień fabrycznych opcji „Piano Tone Edit” dla wybranego brzmienia.	

Ustawienia opcji „Single Note” (*)

1. Wybierz parametr „Single Note” i naciśnij przycisk [F5], aby zatwierdzić.
2. Naciśnij klawisz na klawiaturze i przyciskami [-] i [+] dobierz żądaną wartość.
3. Naciśnij przycisk [F5], aby wyłączyć ekran parametru.

Łączenie pianina z urządzeniem przenośnym przez **Bluetooth®**



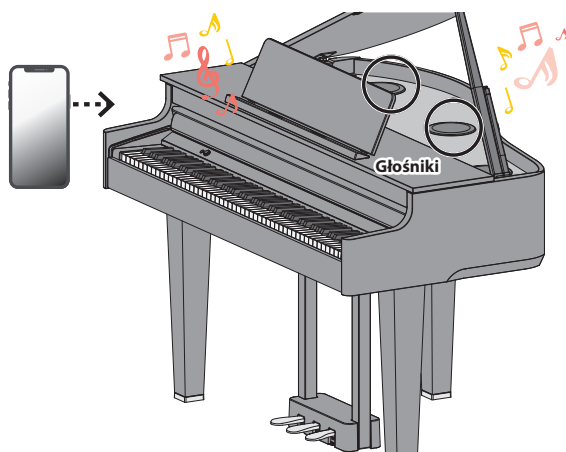
Oto co możesz zrobić

Funkcja **Bluetooth** tworzy bezprzewodowe połączenie między pianinem i urządzeniem przenośnym, takim jak smartfon lub tablet (nazywanym dalej „urządzeniem przenośnym”), umożliwiając korzystanie z poniższych funkcji.

→ Odtwarzanie dźwięku przez głośniki pianina

strona 20

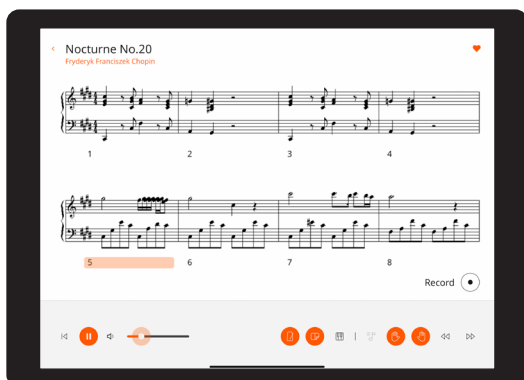
Dźwięk utworu z urządzenia przenośnego można odtwarzać bezprzewodowo przez głośniki pianina.



→ Współpraca pianina z aplikacją

strona 21

W urządzeniu przenośnym zainstaluj aplikację („Roland Piano App” firmy Roland), aby wymieniać dane z pianinem.



Aplikacja „Roland Piano App”

Odtwarzanie dźwięku przez głośniki pianina

Oto procedura wykonania ustawień, umożliwiających odtwarzanie przez głośniki pianina muzyki, zachowanej w urządzeniu przenośnym.

* Po sparowaniu urządzenia przenośnego z pianinem wykonywanie ponownego parowania nie będzie potrzebne. Patrz akapit „Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym” (s. 21).

Inicjowanie ustawień wstępnych (parowanie)

Ten przykład pokazuje, jak skonfigurować ustawienia dla systemu iOS lub iPada. Jeśli używasz urządzenia z systemem Android, zajrzyj do instrukcji obsługi, dołączonej do urządzenia przenośnego.

1. Urządzenie przenośne, które chcesz podłączyć, połóż blisko pianina.
2. Naciśnij przycisk [F].
Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.
3. Przyciskami [+] i [-] odszukaj ekran „Bluetooth” i naciśnij przycisk [F], aby zatwierdzić.
Pojawi się taki ekran.



4. Aby rozpocząć parowanie, naciśnij gałkę kodera [F].

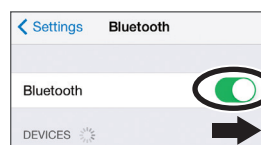


Aby zrezygnować z parowania, naciśnij przycisk [F].

WSKAZÓWKI

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F], aby parowanie uruchomić natychmiast.

5. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.



Parowanie

Aby korzystać z **Bluetooth**, musisz najpierw „sparować” pianino z urządzeniem mobilnym, aby utworzyć między nimi połączenie jedno-do-jednego.

„Parowanie” to procedura rejestrowania (wzajemnego uwierzytelniania) urządzenia mobilnego z pianinem.

Sparuj urządzenia wykonując polecenia punktów podanych dla każdej funkcji.



Proces parowania

„Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina” oraz „używanie pianina z aplikacją” wymaga oddzielnego parowania. Należy pamiętać, że te procedury różnią się między sobą.

Odtwarzanie muzyki przez głośniki pianina

Współpraca pianina z aplikacją



Ustawienia w pianinie



Ustawienia w urządzeniu przenośnym



Ustawienia w urządzeniu przenośnym



Ustawienia w aplikacji

6. Dotknij opcję „GP-6 Audio”, która pojawi się w polu „DEVICES” sekcji Bluetooth w smartfonie.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

Urządzenie przenośne	Opcja „GP-6 Audio” zostanie dodana w polu „My Devices”.
Pianino	Na ekranie pojawi się komunikat „Completed”, a obok symbolu Bluetooth pojawi się wskaźnik „AUDIO”.



7. W pianinie naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Parowanie jest zakończone.

Odtwarzanie dźwięku

Podczas odtwarzania danych muzycznych w urządzeniu przenośnym dźwięk będzie wydobywać się z głośników pianina.

WSKAZÓWKA

Aby wyregulować głośność dźwięku, wykonaj ustawienia w urządzeniu Bluetooth. Jeśli nie zapewnią tożądanego poziomu głośności, to można użyć ustawień pianina.

→ „Regulacja głośności odtwarzania dźwięku w trybie Bluetooth AUDIO” (s. 25)

Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną połączone bezprzewodowo.

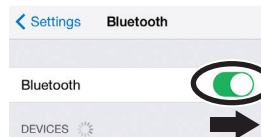
* Jeśli powyższe kroki nie ustanowią połączenia, dotknij ikonę „GP-6 Audio”, pokazywaną w sekcji „DEVICES” używanego smartfona.

Wykonywanie ustawień (parowanie)

Możesz wprowadzić ustawienia dotyczące używania pianina razem z aplikacją zainstalowaną na urządzeniu mobilnym. Poniższa przykładowa procedura pokazuje używanie aplikacji „Roland Piano App” z iPadem.

* W przypadku „używania pianina z aplikacją” wykonywanie ustawień w pianinie nie jest konieczne. Za pomocą aplikacji wykonaj parowanie z pianinem.

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

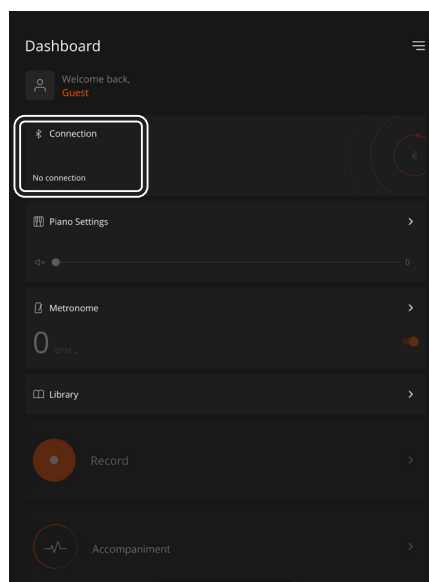


UWAGA

Jeśli nawet w polu „DEVICES” pokazywana jest nazwa używanego urządzenia (takiego jak „GP-6 MIDI”), nie dotykaj tej ikony.

2. Uruchom aplikację, zainstalowaną na urządzeniu przenośnym.

3. U góry ekranu aplikacji dotknij opcję „Connection”, a potem opcję „Connect to Piano”.

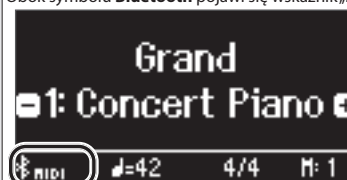


Na ekranie aplikacji pojawi się opcja „GP-6 MIDI”.

4. Dotknij opcję „GP-6 MIDI” (nazwa używanego urządzenia).

Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

Urządzenie przenośne	Opcja „GP-6 MIDI” zostanie dodana w polu „My Devices”.
Pianino	Obok symbolu Bluetooth pojawi się wskaźnik „MIDI”.



Edycja ustawień jest zakończona.

Współpraca pianina z aplikacją

Aplikacje, które mogą być używane z pianinem

Nazwa aplikacji	Obsługiwane systemy operacyjne	Opis
 Roland Piano App	iOS/iPadOS/ Android	Ta aplikacja umożliwia pobieranie cyfrowych partytur, rejestrowanie ćwiczeń i ćwiczenie utworów tak, jakby to była zabawa.
 Piano Designer	iOS/iPadOS/ Android	Ta aplikacja umożliwia dopasowywanie brzmienia fortepianowego do własnych upodobań. Aplikacja „Piano Designer” (s. 18) może być używana do regulacji różnych elementów brzmienia za pomocą edycji dotykowej.

* Aplikacje można pobierać z witryny App Store (urządzenia z systemem iOS) lub Google Play (urządzenia z systemem Android).

* Oprócz tego można posługiwać się aplikacjami muzycznymi (takimi jak Garage Band), kompatybilnymi z trybem Bluetooth MIDI.

* Podane informacje o aplikacjach firmy Roland pochodzą z okresu, w którym opublikowano niniejszą instrukcję. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

Jeśli parowanie nie działa

Jeśli parowanie było nieudane ("Współpraca pianina z aplikacją" (s. 21)), spróbuj wykonać polecenia poniższych punktów 1–4.

1 Upewnij się, że w pianinie funkcja Bluetooth jest włączona

1. W pianinie naciśnij przycisk [⚙️].
Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Bluetooth” i naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.
Pojawi się ekran ustawień Bluetooth.
3. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Bluetooth On/Off” i naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.
4. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość „On”.
Funkcja Bluetooth w pianinie zostanie włączona.
5. Naciśnij przycisk [⚙️].
Przycisk [⚙️] zgaśnie i tryb FUNCTION zostanie wyłączony.

2 W urządzeniu przenośnym zamknij wszystkie aplikacje.

Zamykanie aplikacji

1. Przesuń palcem w górę od dołu ekranu głównego, zatrzymując palec wokół środka ekranu. Następnie przesuń ekran aplikacji w górę.

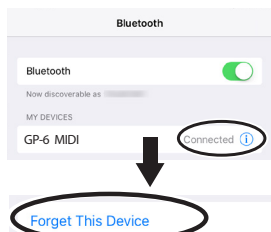


* Metoda zamykania aplikacji może być inna, zależnie od używanego urządzenia przenośnego. W celu zamknięcia aplikacji użyj metody odpowiedniej dla używanego urządzenia przenośnego.

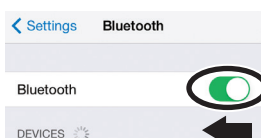
3 Jeśli parowanie było już wykonane, usuń sparowanie i wyłącz funkcję Bluetooth.

Usuwanie sparowanego urządzenia

1. Na ekranie urządzenia przenośnego dotknij literę „i”, umieszczoną obok wskaźnika „Connected” i dotknij przycisk „Forget This Device”.



2. Wyłącz funkcję Bluetooth.



4 Uruchom ponownie urządzenie przenośne.

5 Wykonaj procedurę parowania (s. 21 od punktu 1).

WSKAZÓWKA

Jeśli sprawdzenie podanych punktów nie pomoże w rozwiązaniu problemu, należy skontaktować się z serwisem firmy Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Jeśli masz kilka pianin

W przypadku parowania z urządzeniem przenośnym, gdy dostępnych jest kilka pianin, np. w klasopiarni muzycznej, do każdego pianina należy przypisać inny identyfikator.

Przypisywanie identyfikatora

Podczas edycji identyfikator jest dodawany na końcu nazwy urządzenia, wyświetlanej w urządzeniu przenośnym. (taki jak „GP-6 Audio 1”, „GP-6 MIDI 1”)

1. Naciśnij przycisk [⚙️] (funkcyjny).
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Bluetooth” i naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.
3. Przyciskami [+] i [-] odszukaj parametr „Bluetooth ID”.
4. Naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić, a następnie przyciskami [-] i [+] zmień numer.

ID	Opis
0–99	Wartość „0”: „GP-6 Audio”, „GP-6 MIDI” (wartość domyślna) Wartość „1”: „GP-6 Audio 1”, „GP-6 MIDI 1”

* W przypadku parowania w miejscu, w którym znajduje się kilka pianin, zalecamy włączenie zasilania tylko tych pianin, które chcesz sparować (wyłącz zasilanie innych urządzeń).

Funkcje użytkowe

Ładowanie i zachowywanie ulubionych ustawień i konfiguracji pianina

Ulubione ustawienia lub konfigurację pianina można zachować w pamięci USB, jak również ładować z pamięci USB do pianina tak zachowane dane.

* Ustawienia mogą być ładowane do innego egzemplarza tego samego modelu pianina.

Zachowywane ustawienia pianina

Ustawienie	Strona
Głośność w głośnikach	s. 8
Głośność w słuchawkach	s. 8
Typ efektu pogłosowego	s. 9
Głębokość efektu pogłosowego	s. 9
Czułość klawiatury	s. 11
Dźwięczność	s. 9
Strój globalny	s. 18
Skala	s. 18
Tonika skali	s. 18
Reakcja młoteczków	s. 11
Edycja brzmienia fortepianowego	s. 19
Limit głośności	s. 27

* Odnośnie zachowywanych ulubionych ustawieniach patrz wykaz ulubionych ustawień, jak podano w akapicie "Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania" (s. 3).

Zachowywanie ulubionych ustawień i konfiguracji pianina

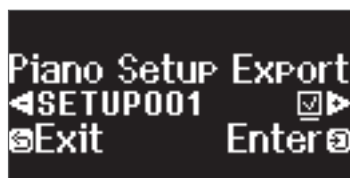
1. Pamięć USB podłącz do gniazda [Memory] grupy USB.

2. Naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Registration Export” lub „Piano Setup Export” i naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się ekran „Registration Export” lub „Piano Setup Export”.



4. Zredaguj nazwę zbioru ustawień lub konfiguracji pianina.

Wybieranie znaku do zmiany	Używaj przycisków [-] i [+]
Zmiana znaku	Naciśnij przycisk [↵] (zatwierdzenie) → Użyj przycisków [-] i [+] (edycja znaku) → Naciśnij przycisk [↵] (powrót)
Wstawianie jednego znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]
Usuwanie jednego znaku	Naciśnij przycisk [◀]

5. Przyciskami [-] i [+] zaznacz symbol ✓ po prawej stronie ekranu i naciśnij przycisk [↵], aby uruchomić operację.

Ustawienia zostaną zachowane.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, nie wyjmuj pamięci USB ani nie odłączaj kabla zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

6. Naciśnij przycisk [⚙️], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [⚙️] zgaśnie.

* Nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy wskaźnik pianina GP-6 sygnalizuje, że operacja jest w toku.

Ładowanie ulubionych ustawień lub konfiguracji pianina

1. Pamięć USB podłącz do gniazda [Memory] grupy USB.

2. Naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Registration Import” lub „Piano Setup Import” i naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.

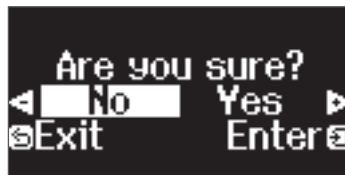
Pojawi się ekran „Registration Import” lub „Piano Setup Import”.



4. Przyciskami [-] i [+] wybierz opcję importu zbioru ustawień lub konfiguracji pianina.

5. Naciśnij przycisk [↵], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

6. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes” i naciśnij przycisk [↵], aby uruchomić operację.

Ładowanie danych zostanie uruchomione.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, nie wyjmuj pamięci USB ani nie odłączaj kabla zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

7. Naciśnij przycisk [⚙️], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [⚙️] zgaśnie.

* Nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy wskaźnik pianina GP-6 sygnalizuje, że operacja jest w toku.

* Po załadowaniu ulubionych ustawień (zbioru ustawień), w których ustawienia początkowe zostały zmienione, urządzenie wywoła te ustawienia zaraz po włączeniu zasilania.

Formatowanie pamięci

Oto procedura usuwania wszystkich plików, zachowanych w pamięci wewnętrznej lub USB (sprzedawana oddzielnie).

UWAGA

- Formatowanie pamięci spowoduje usunięcie wszystkich zbiorów ustawień lub plików, zachowanych przez użytkownika w pamięci wewnętrznej lub USB.
- Jeśli do stanu fabrycznego chcesz przywrócić inne ustawienia, niż zawartość pamięci, użyj funkcji FACTORY RESET (s. 24).

1. Jeśli chcesz sformatować pamięć USB, podłącz ją najpierw do gniazda [Memory] grupy USB.

2. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Przyciskami [+] i [-] odszukaj ekran „Format Media”, a następnie naciśnij przycisk [Enter], aby zatwierdzić.

Pojawi się ekran „Format Media”.

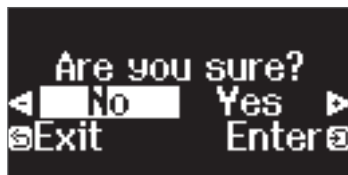


Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [Exit].

4. Przyciskami [+] i [-] wybierz nośnik (pamięć wewnętrzną lub USB), który chcesz sformatować.

5. Naciśnij przycisk [Enter], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [Exit].

6. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes” i naciśnij przycisk [Enter], aby uruchomić operację.

Nośnik zostanie sformatowany.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, nie wyjmuj pamięci USB ani nie odłączaj kabla zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

7. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [F] zgaśnie.

- * Nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy wskaźnik pianina GP-6 sygnalizuje, że operacja jest w toku.

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Oto jak przywrócić wszystkie zbiory ustawień i wewnętrznie zapisane ustawienia do stanu fabrycznego. Funkcja nosi nazwę FACTORY RESET.

UWAGA

Funkcja kasuje wszystkie zachowane przez użytkownika ustawienia, przywracając stan fabryczny. Odnośnie szczegółów o resetowanych ustawieniach patrz akapit „Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania” (s. 3).

WSKAZÓWKA

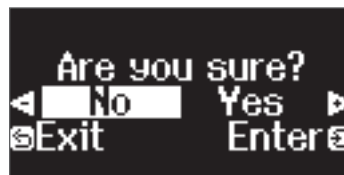
Ta funkcja nie kasuje plików, znajdujących się w pamięci wewnętrznej lub w pamięci USB (sprzedawana oddzielnie). Aby usunąć wszystkie pliki z pamięci wewnętrznej lub pamięci USB, patrz akapit „Formatowanie pamięci” (s. 24)).

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Przyciskami [+] i [-] odszukaj ekran „Factory Reset”, a następnie naciśnij przycisk [Enter], aby zatwierdzić.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [Exit].

3. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes” i naciśnij przycisk [Enter], aby uruchomić operację.

Funkcja FACTORY RESET zostanie uruchomiona.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, nie wyjmuj pamięci USB ani nie odłączaj kabla zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

4. Gdy na ekranie pojawi się wskaźnik „Power off, then on”, wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

- * Nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy wskaźnik pianina GP-6 sygnalizuje, że operacja jest w toku.

Konfiguracja różnych ustawień

Tryb FUNCTION

Podstawowe ustawienia trybu FUNCTION

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.

3. Naciśnij przycisk [Enter], aby zatwierdzić.

* Zależnie od wybranego parametru może pojawić się kolejny ekran w celu wykonania dodatkowych ustawień.

4. Przyciskami [+] i [-] wybierz wartość.

5. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [F] zgaśnie.

Parametr	Wartość	Opis
Ustawienia związane z Bluetooth		
Bluetooth	Włączanie i wyłączanie funkcji Bluetooth	Włączanie i wyłączanie funkcji Bluetooth Jeśli funkcja Bluetooth będzie włączona, to pianino będzie można łączyć bezprzewodowo z urządzeniem przenośnym, aby odtwarzany w nim dźwięk był słyszalny przez głośniki pianina albo żeby pianino mogło być używane z zewnętrzną aplikacją. (s. 20) On, Off (wartość domyślna: On)
	Bluetooth Pairing	Wykonaj procedurę parowania, aby bezprzewodowo połączyć pianino z urządzeniem przenośnym w celu „odtwarzania dźwięku przez głośniki pianina” (s. 20).
	Głośność Bluetooth	Regulacja głośności odtwarzania dźwięku w trybie Bluetooth AUDIO To jest regulator głośności odtwarzania dźwięku z urządzenia przenośnego przez głośniki pianina (s. 21). 0–10 (wartość domyślna: 4)
	Bluetooth ID	Jeśli funkcja Bluetooth jest używana w miejscu, w którym znajduje się kilka pianin, każdemu z nich należy przypisać inny identyfikator. (s. 22) 0–99 (wartość domyślna: 0)
Parametry odtwarzania utworu		
Transpozycja utworu	Zmiana tonacji odtwarzanego utworu (transpozycja) Istnieje możliwość zmiany tonacji utworu w krokach półtonowych. (s. 13) -12–0–+12 (wartość domyślna: 0)	
Song Volume SMF	Regulacja poziomu głośności utworu SMF Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu podczas gry na klawiaturze. Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu (SMF). 0–10 (wartość domyślna: 10)	
Głośność odtwarzania utworów audio	Regulacja głośności utworu (pliku dźwiękowego) Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu podczas gry na klawiaturze. Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu (audio). 0–10 (wartość domyślna: 7)	
Głośność wejściowa	Regulacja poziomu głośności dźwięku z urządzenia zewnętrznego Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu podczas gry na klawiaturze. Istnieje możliwość regulacji poziomu sygnału, doprowadzanego z urządzenia odtwarzającego do gniazda [Input]. 0–10 (wartość domyślna: 7)	
Głośność dźwięku z wejścia USB	Regulacja głośności dźwięku z komputera W przypadku odtwarzania dźwięku z komputera, podłączonego do gniazda [Computer] grupy USB, ten parametr służy do regulacji głośności dźwięku z komputera. 0–10 (wartość domyślna: 7)	

Konfiguracja różnych ustawień

Parametr	Wartość	Opis
SMF Play Mode	Wybieranie brzmienia dla klawiatury podczas odtwarzania utworu (SMF)	
	Ten parametr umożliwia wybranie brzmienia dla klawiatury, używanego podczas odtwarzania utworu. Zazwyczaj należy stosować wartość „Auto-Select”. Ta wartość określa, czy w przypadku odtwarzania pliku w formacie SMF wybierane będą ustawienia najodpowiedniejsze dla utworu wewnętrznego, czy dla danych zewnętrznych.	
	WSKAZÓWKA	
	Format zapisu można również zmienić przyciskami [-] i [+], przytrzymując wciśnięty przycisk [▶/■].	
	* Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie miał wartość „External”, to niektóre efekty nie będą stosowane, co oznacza, że tonalny charakter brzmienia może być inny.	
	Auto-Select (wartość domyślna)	Wartość „Internal” lub „External” jest wybierana automatycznie w zależności od odtwarzanego utworu.
	Internal	Podczas odtwarzania utworu przypisane do klawiatury brzmienie zmieni się na to, które zostało zachowane z utworem. To najlepsza opcja w przypadku odtwarzania utworu wewnętrznego lub utworu, zarejestrowanego za pomocą tego pianina.
		Podczas odtwarzania utworu przypisane do klawiatury brzmienie nie zmieni się.
	External	To najlepsza opcja w przypadku odtwarzania utworu zewnętrznego, takiego jak dostępne w sprzedaży dane muzyczne.
Ustawienia związane z zapisem		
Recording Mode	To pianino umożliwia rejestrowanie danych dwoma sposobami. Istnieje możliwość określenia, czy dane będą rejestrowane w formie pliku SMF czy w formie danych audio.	
	WSKAZÓWKA	
	Metodę zapisu można również zmienić przyciskami [-] i [+], przytrzymując wciśnięty przycisk [●].	
	SMF (wartość domyślna)	Dane muzyczne będą rejestrowane w „pamięci wewnętrznej” i odtwarzane za pomocą pianina. Partię lewej ręki można nałożyć na partię prawej ręki, a następnie odtwarzać obydwie partie równocześnie (s. 27)
	Dźwięk	Dane muzyczne będą rejestrowane jako dźwięk w pamięci USB. Po wykonaniu zapisu w takiej formie dźwięk można odsłuchać w komputerze lub odtwarzaczu audio, użyć go do wypalenia płyty CD lub opublikować w Internecie (s. 17)
Delete Song	Usuwanie utworu, zachowanego w pamięci wewnętrznej pianina lub w pamięci USB. (s. 15)	
Rename Song	Zmiana nazwy zarejestrowanego utworu. (s. 15)	
Copy Song	Zachowane w pamięci wewnętrznej utwory można kopiować do pamięci USB. Natomiast utwory z pamięci USB można również kopiować do pamięci wewnętrznej instrumentu. (s. 15)	
Count-in Measure	Istnieje możliwość określenia ilości taktów w przedtaktcie, stosowanym przed rozpoczęciem zapisu lub odtwarzania utworu.	
	1 Measure, 2 Measures (wartość domyślna: 1 Measure)	
Ustawienia związane z pedałami		
Damper Pedal Part	Określanie sposobu stosowania efektów pedałów	
	Gdy w ramach funkcji DUAL lub SPLIT naciśniesz prawy pedał pianina, to odpowiedni efekt będzie stosowany do obydwu brzmień (s. 10). Ten parametr umożliwia wybranie brzmienia, do którego stosowany będzie efekt.	
	Right & Left (wartość domyślna)	Obydwa brzmienia.
	Right	Pedał zmienia tylko brzmienie 1 (w ramach funkcji DUAL) lub brzmienie części prawej (w ramach funkcji SPLIT).
	Left	Pedał zmienia tylko brzmienie 2 (w ramach funkcji DUAL) lub brzmienie części lewej (w ramach funkcji SPLIT).
Center Pedal	Przeznaczenie pedału środkowego	
	Po włączeniu zasilania pedał środkowy pełni funkcję pedału SOSTENUTO (s. 8). Funkcję pedału można zmieniać, aby wykonywał inną operację. Przypisanie funkcji do pedału umożliwia natychmiastową zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie pedału podczas gry.	
	Sostenuto (wartość domyślna)	Pedał pełni funkcję pedału SOSTENUTO.
	Play / Stop	Pedał pełni taką samą funkcję, jak przycisk [▶/■].
	Layer	Naciśnięcie pedału będzie nakładać brzmienie 2, używane w ramach funkcji DUAL. * Ta opcja jest dostępna tylko w ramach funkcji DUAL.
Pedał lewy	Przeznaczenie pedału lewego	
	Po włączeniu zasilania pedał lewy pełni funkcję pedału SOFT (s. 8). Funkcję pedału można zmieniać, aby wykonywał inną operację. Przypisanie funkcji do pedału umożliwia natychmiastową zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie pedału podczas gry.	
	Soft (wartość domyślna)	Pedał pełni funkcję pedału SOFT.
	Play / Stop	Pedał pełni taką samą funkcję, jak przycisk [▶/■].
	Layer	Naciśnięcie pedału będzie nakładać brzmienie 2, używane w ramach funkcji DUAL. * Ta opcja jest dostępna tylko w ramach funkcji DUAL.

Parametr	Wartość	Opis
Używanie pedału do przełączania zbiorów ustawień	Używanie pedału do przełączania zbiorów ustawień (Reg. Pedal Shift)	
	Pedał może być używany do przełączania zbiorów ustawień (s. 11). Umożliwia to szybkie wywołanie następnego zbioru ustawień naciśnięciem pedału.	
	* Ustawienia funkcji pedału mają następujący priorytet: „Reg. Pedal Shift”→„Center Pedal/Left Pedal”.	
	Off (wartość domyślna)	Naciśnięcie pedału nie będzie przełączać zbiorów ustawień.
	Pedał lewy	Pedał lewy (SOFT) będzie używany do przełączania zbiorów ustawień. W ten sposób po przypisaniu nie będzie można używać ustawień lewego pedału.
	Pedał środkowy	Pedał środkowy (SOSTENUTO) będzie używany do przełączania zbiorów ustawień. W ten sposób po przypisaniu nie będzie można używać ustawień środkowego pedału.
Ustawienia systemu MIDI		
Local Control	Funkcja LOCAL	
	Jeśli do instrumentu podłączony jest sekwencer, parametr ten powinien mieć wartość „OFF”. Ponieważ większość sekwencerów ma włączoną funkcję SOFT THRU, odtwarzane za pomocą klawiatury dźwięki będą powielane lub gubione. Aby temu zapobiec, należy wybrać wartość „OFF”, aby klawiaturę pianina odłączyć od jego modułu brzmieniowego.	
	On (wartość domyślna)	Funkcja LOCAL włączona. Klawiatura jest połączona z wewnętrznym modułem brzmieniowym.
	Off	Funkcja LOCAL wyłączona. Klawiatura będzie odłączona od wewnętrznego modułu brzmieniowego. Granie na klawiaturze nie będzie generować dźwięku.
MIDI Transmit Ch.	Kanał transmisyjny MIDI	
	Wybieranie kanału MIDI, którym instrument będzie transmitować dane. Urządzenie odbiera komunikaty wszystkimi kanałami (1–16).	
	Off, 1–16 (wartość domyślna: 1)	
Ustawienia ogólne		
Język systemowy	Zmiana języka systemu operacyjnego	
	Istnieje możliwość zmiany języka systemu operacyjnego. English, Japanese, Chinese (wartość domyślna: English)	
Display Contrast	Regulacja kontrastu ekranu	
	Jasność ekranu można regulować wg potrzeb. 1–10 (wartość domyślna: 5)	
Screen Saver	Określanie czasu, po którym nastąpi przyciemnienie ekranu (wygaszac)	
	Jeśli w ciągu ustawionego okresu czasu nie zostanie wykonana żadna operacja, to diody przycisków panelu oraz ekran przygasną. Istnieje możliwość określenia tego czasu. Off, 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min. (wartość domyślna: Off)	
Głośność dźwięku ekranu dotykowego	Klikanie przycisków panelu operacyjnego	
	Istnieje możliwość regulacji głośności dźwięku, generowanego dotykaniem przycisków panelu operacyjnego. Off, 1–10 (wartość domyślna: 5)	
Volume Limit	Określanie maksymalnej głośności	
	Określanie maksymalnej głośności, ustawianej przyciskami regulacji głośności. Umożliwia to niezamierzonemu generowaniu głośnych dźwięków. 20, 40, 60, 80, 100 (maksimum) (wartość domyślna: 100)	
Automatyczne wyłączanie zasilania zamknięciem pokrywy klawiatury	Wyłączanie zasilania zamknięciem pokrywy klawiatury	
	Istnieje możliwość określenia, czy zasilanie zostanie wyłączone w momencie zamknięcia pokrywy klawiatury.	
	Effective (wartość domyślna)	Zasilanie będzie wyłączane, gdy zamkniesz pokrywę klawiatury.
	Ineffective	Zasilanie nie zostanie wyłączone w momencie zamknięcia pokrywy klawiatury. W celu wyłączenia zasilania naciśnij przycisk [⏻]. * Jeśli parametr „Auto Off” będzie mieć wartość inną, niż „Off”, zasilanie będzie wyłączane automatycznie po upływie określonego czasu bezczynności.
Wyłączanie głośników po podłączeniu słuchawek	Odtwarzanie dźwięku przez słuchawki i głośniki wewnętrzne	
	W ustawieniu fabrycznym dźwięk do głośników nie jest kierowany, jeśli do gniazda słuchawkowego są podłączone słuchawki. Zmiana ustawień umożliwia odsłuch dźwięku zarówno przez wbudowane głośniki jak i przez słuchawki. * Wybranie wartości „Off” zmienia również tonalny charakter dźwięku odtwarzanego w słuchawkach.	
	Off	Dźwięk będzie odtwarzany w słuchawkach i przez wbudowane głośniki
	On (wartość domyślna)	Dźwięk będzie odtwarzany tylko w słuchawkach.
Auto Off	Automatyczne wyłączanie zasilania	
	W ustawieniu fabrycznym zasilanie pianina zostanie wyłączone automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. (To jest domyślne ustawienie fabryczne.) Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” ustaw wartość „Off”. Off, 10 min., 30 min., 240 min. (wartość domyślna: 30 min.)	

Konfiguracja różnych ustawień

Parametr	Wartość	Opis
Registration Export	Ulubione ustawienia lub konfigurację pianina można zachować w pamięci USB, jak również ładować z pamięci USB do pianina tak zachowane dane (s. 23). * Ustawienia mogą być ładowane do innego egzemplarza tego samego modelu pianina.	
Registration Import		
Piano Setup Export		
Piano Setup Import		
Format Media	Kasowanie wszystkich plików, znajdujących się w pamięci wewnętrznej pianina oraz w pamięci USB (sprzedawana oddzielnie). (s. 24)	
Factory Reset	Ta funkcja przywraca wszystkie zbiory ustawień i wewnętrznie zapisane ustawienia do stanu fabrycznego (s. 24).	
Version	Wyświetlanie wersji systemu operacyjnego. Jeśli nowy system operacyjny stanie się dostępny, to będzie można dokonać aktualizacji. Szczegóły na poniższej stronie internetowej. http://www.roland.com/support Wpisz nazwę modelu → patrz „Aktualizator i sterownik”	

Opcja „Keyboard Mode”

Podstawowe ustawienia trybu klawiaturowego

1. Naciśnij przycisk [F10].
Przycisk [F10] zaświeci się i tryb klawiaturowy zostanie włączony.
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.
3. Naciśnij przycisk [Enter], aby zatwierdzić.
4. Przyciskami [+] i [-] wybierz wartość.
5. Naciśnij przycisk [F10], aby wyłączyć ekran z parametrem „Keyboard Mode”.
Przycisk [F10] zgaśnie.

Parametr	Wartość	Opis
Ustawienia związane z klawiaturą		
Opcja „Keyboard Mode”	Whole	Takie samo ustawienie klawiatury, jak w typowym pianinie akustycznym.
	SPLIT	Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT) Po podzieleniu klawiatury w określonym miejscu na dwie części, w każdej z tych części będzie można odtwarzać inne brzmienie. Funkcja ta nosi nazwę „SPLIT” (s. 9).
		Point Wybierz miejsce (klawisz), gdzie brzmienie będzie się zmieniać, grając od nut niższych do wyższych. * Wybrany klawisz (punkt podziału) należy do lewej części klawiatury.
		Balance Równoważenie głośności brzmień, przypisanych do prawej i lewej strony.
		Left Shift Transpozycja nut granych w lewej części klawiatury w górę i w dół w krokach oktaawowych.
		Right Shift Transpozycja nut granych w prawej części klawiatury w górę i w dół w krokach oktaawowych.
	Dual	Nakładanie brzmień (funkcja DUAL) Naciśnięciem jednego klawisza można odtwarzać równocześnie dwa brzmienia. Funkcja ta nosi nazwę „DUAL” (s. 10).
		Balance Równoważenie głośności obydwu brzmień
		Tone 1 Shift Transpozycja oktaawowa brzmienia 1, w górę i w dół w krokach oktaawowych.
		Tone 2 Shift Transpozycja oktaawowa brzmienia 2, w górę i w dół w krokach oktaawowych.
	Twin Piano	Podział na dwa instrumenty (funkcja TWIN PIANO) Klawiaturę instrumentu można podzielić na część lewą i prawą, aby dwie osoby mogły grać w tym samym zakresie wysokości dźwięków. Jedna osoba może grać wykonanie wzorcowe, a druga ćwiczyć z akompaniamentem tego wykonania. Istnieje możliwość określenia sposobu, jak nuty będą wybrzmiewać w ramach funkcji TWIN PIANO. * Dźwięk brzmienia z kategorii GRAND będzie inny niż zazwyczaj.
		Funkcja TWIN PIANO Pair (wartość domyślna) Nuty prawej sekcji będą głośniejsze wybrzmiewać w prawym głośniku; nuty sekcji lewej będą głośniejsze w lewym głośniku.
		Individual Nuty prawej sekcji będą wybrzmiewać tylko w prawym głośniku; nuty sekcji lewej będą wybrzmiewać tylko w lewym głośniku. W przypadku używania słuchawek nie będzie można słuchać tego, co gra druga osoba.
Kbd Transpose	Klawiaturę można transponować w krokach półtonowych. Akompaniując wokaliście lub grając jako śpiewający instrumentalista możesz transponować wysokość dźwięków w celu dopasowania się do zakresu głosu wokalisty bez konieczności zmiany palcowania.	
	-6-0-+5 (wartość domyślna: 0)	
Key Touch	Istnieje możliwość regulacji czułości klawiatury na dynamikę gry. Domyślna wartość „50” oferuje czułość najbliższą klawiaturze pianina akustycznego. Im wyższa wartość, tym klawiatura będzie wydawać się cięższa. Po wybraniu wartości „Fix” nuty będą wybrzmiewać z jednakową głośnością, bez względu na siłę uderzenia w klawisz.	
	Fix, 1-100 (wartość domyślna: 50)	
Hammer Response	Określanie czasu reakcji instrumentu na uderzenie w klawisz. Im wyższa wartość, tym większe opóźnienie.	
	Off, 1-10 (wartość domyślna: 1)	

Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna/Działanie	Strona
Problemy z dźwiękiem pianina			
Brak dźwięku	Czy poziom głośności nie jest zredukowany do minimum?	Zwiększ poziom głośności	s. 8
	Czy do gniazd słuchawkowych nie są podłączone słuchawki lub przejściówka słuchawkowa?	Jeśli w gnieździe słuchawkowym będzie znajdować się wtyczka, głośniki pianina będą wyłączone.	–
	Jeśli chcesz słyszeć dźwięk w słuchawkach lub z głośników, to czy urządzenie jest podłączone prawidłowo?		s. 5
	Czy parametr „Local Control” ma może wartość „Off”?	W trybie FUNCTION parametrowi „Local Control” dobierz wartość „On”.	s. 27
Wysokość nut klawiatury lub odtwarzanego utworu jest nieprawidłowa	Czy zmieniano ustawienia transpozycji?	Wyłącz transpozycję za pomocą parametrów „Kbd Transpose” i „Song Transpose” trybu FUNCTION.	s. 11, s. 25
	Czy globalny strój pianina ma odpowiednią wartość?	W ustawieniu fabrycznym dźwięk odniesienia wynosi „442.0 Hz”. Sprawdź wartość parametru „Master Tuning” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 18
	Czy parametr „Temperament” ma odpowiednią wartość?	W ustawieniu fabrycznym parametr „Temperament” ma wartość „Equal”. Sprawdź wartość parametru „Temperament” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 18
	Czy wartość parametru „Single Note Tuning” jest prawidłowa?	Sprawdź ustawienia parametrów ze wskaźnikiem „Single Note” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 19
Dźwięki wybrzmiewają podwójnie (są podwajane), gdy gram na klawiaturze	Czy włączona jest funkcja „Dual Play”, nakładająca na siebie dwa brzmienia?	W trybie FUNCTION odszukaj parametr „Keyboard Mode” i wartość „Dual” zmień na „Whole”.	s. 29
	Czy pianino jest podłączone do zewnętrznego sekwencera?	Jeśli nie chcesz, aby pianino było sterowane z zewnętrznego modułu brzmieniowego, w oprogramowaniu muzycznym wyłącz funkcję SOFT THRU.	–
		Jeśli parametr „Local Control” trybu FUNCTION ma wartość „On”, to należy zmienić ją na „Off”.	s. 27
Efekt pogłosu wybrzmiewa nawet po wyłączeniu efektu Ambience	Efekt symuluje głębię i pogłos dźwięku pianina akustycznego i to nie jest usterka. Nawet jeśli efekt Ambience jest wyłączony, pianino akustyczne zachowuje własny rezonans.	Rezonans można również osłabić zmniejszając wartość parametru „Cabinet Resonance” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 19
Dźwięk wyższych nut zmienia się nagle od pewnego klawisza	To jest symulacja charakterystyki pianina akustycznego i to nie jest objaw nieprawidłowego działania. Dźwięk będzie się zmieniać w miejscu, w którym zmienia się ilość strun na klawisz lub w miejscu przejścia ze strun owijanych na struny bez owijki.		–
Po naciśnięciu klawisza słychać również dźwięk innej nuty	W niektórych przypadkach zagranie jednej nuty może generować rezonans innej nuty (której częstotliwość jest wielokrotnością częstotliwości zagrane dźwięku), stwarzając wrażenie, jakby brzmienie zmieniło się; to nie jest objaw nieprawidłowego działania.	Zmniejsz wartość parametru „Scaling String Res.” funkcji PIANO DESIGNER	s. 19
Słychać dzwonienie o wysokich tonach	Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Być może pianino nie działa prawidłowo. Skontaktuj się ze sprzedawcą instrumentu lub zespołem wsparcia firmy Roland. Jeśli efekt ten występuje również podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Aby zmniejszyć metaliczne dzwonienie, zmień poniższe ustawienia. - Ambience Depth (s. 9) „Full Scale String Res.” funkcji PIANO DESIGNER (s. 19)		–
Nuty basowe wybrzmiewają nieprawidłowo lub są przesterowane	Czy jest ustawiony maksymalny poziom głośności?	W przypadku maksymalnego poziomu głośności dźwięk może być zniekształcony w zależności od sposobu gry. W takim przypadku należy zmniejszyć głośność.	s. 8
	Jeśli efekt ten występuje również podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Być może pianino nie działa prawidłowo. Skontaktuj się ze sprzedawcą instrumentu lub zespołem wsparcia firmy Roland. Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Z powodu dużej głośności wydobywającego się z głośników dźwięku wibrują obiekty, znajdujące się w pobliżu. Aby zmniejszyć niepożądany efekt rezonansu, wykonaj poniższe czynności. - Zmniejsz głośność. - Umieść głośniki w odległości 10–15 cm (4–6 cali) od ścian lub innych powierzchni. - Odsuń się od obiektów, które wpadają w rezonans.		–
Podczas używania brzmienia fortepianowego i zmiany zasadniczego stroju albo skali czasami pojawiają się słyszalne zakłócenia.	Ze względu na strukturę modułu brzmieniowego, w przypadku zmiany zasadniczego stroju lub skali podczas generowania dźwięku fortepianu mogą być słyszalne zakłócenia. To nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–
Dźwięk nie jest taki sam, zależnie od ustawień brzmienia	W przypadku połączenia niektórych brzmień w ramach funkcji DUAL (dwa nałożone na siebie brzmienia) lub SPLIT (dwa brzmienia w różnych częściach klawiatury) ich dźwięk może być trochę inny. W niektórych połączeniach efekt nie jest stosowany do brzmienia lewej ręki lub do brzmienia 2, ale to nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna/Działanie	Strona
Problemy z pedałami			
Dziwny dźwięk jest odtwarzany po naciśnięciu pedału.	Czy umieszczony pod skrzynką pedałów regulator styka się z podłogą?	Regulator może być poluzowany podczas używania pedałów. Ustaw śrubę regulacyjną tak, aby stykała się z podłogą. Jeśli pianino stoi na dywanie, obniż regulator tak, aby mocno opierał się o podłogę.	
Pedał nie działa lub „zawiesza” się	Czy pedał podłączony jest prawidłowo?	Sprawdź kabel pedału i gniazdo [Pedał], znajdujące się z tyłu pianina.	s. 5
	Czy przy włączonym zasilaniu odłączono lub podłączono kabel pedałów?	Jeśli przy włączonym zasilaniu pianina odłączysz kabel pedałów, wybrany efekt pedałowy będzie dalej stosowany. Kabel pedałów należy podłączać lub odłączać tylko wtedy, gdy zasilanie pianina jest wyłączone.	–
	Czy zmienione zostały ustawienia pedałów?	Jeśli partia prawego pedału ma wartość „Right”, pedał będzie stosowany tylko do prawego brzmienia; jeśli ma wartość „Left”, pedał będzie stosowany tylko do lewego brzmienia.	s. 26
	Czy włączona jest funkcja Twin Piano?	Jeśli funkcja Twin Piano będzie włączona, prawy pedał będzie sterować tylko prawą częścią klawiatury, a pedał lewy będzie sterować tylko lewą częścią klawiatury.	s. 29
	Czy funkcja pedału została zmieniona?	Jeśli zmieniona została funkcja pedału SOSTENUTO (pedał środkowy) lub SOFT (pedał lewy), to nie będzie pełnił swej podstawowej funkcji. Przywróć ustawienia parametrów „Center Pedal” i „Left Pedal”.	s. 26
	Czy pedały są prawidłowo używane?	Sprawdź, czy działania są prawidłowe.	s. 8
Problemy z odtwarzaniem utworu			
W odtwarzanym utworze brak partii instrumentalnej	Czy po naciśnięciu przycisku [🎹🎹] są takie partie (Right, Left, Accomp), których wskaźnik nie świeci się na ekranie?	Partie, które nie są pokazywane na ekranie są wyciszone. Wybierz nieświecącą się partię, aby ją podświetlić i generować dźwięk.	s. 13
Głośność utworu jest niesłyszalna lub zbyt niska	Czy poziom głośności utworu nie jest zbyt niski?	Zależnie od formatu danych utworu zwiększ wartość parametru „Song Volume SMF” lub „Song Volume Audio”.	s. 25
Zmiana głośności utworu nie zmienia głośności.	Czy tryb odtwarzania SMF może być ustawiony na „Internal”?	Dobierz wartość „External”.	s. 26
Wybrane brzmienie zmienia się podczas odtwarzania utworu	Czy tryb odtwarzania SMF może być ustawiony na „Internal”?	Dobierz wartość „External”.	s. 26
Nie można odtwarzać utworu zachowanego w pamięci USB	Czy plik ma rozszerzenie „wav”, „mp3” lub „mid”?	To pianino może odtwarzać trzy rodzaje plików: pliki audio w formacie WAV lub MP3 oraz pliki MIDI.	s. 13
Tytuły zachowanych w pamięci USB utworów nie pojawiają się na ekranie	Czy plik ma rozszerzenie „MID”? Czy nazwa utworu w pliku nie występuje lub składa się z samych spacji?	Na ekranie wyświetlane są nazwy tylko tych utworów, które mają rozszerzenie „mid”. Jeśli nazwa utworu w danych pliku jest pusta lub składa się tylko ze spacji, nazwa utworu nie będzie wyświetlana.	s. 13
Problemy z nagrywaniem			
Zapis niemożliwy	Czy po naciśnięciu przycisku [🎹🎹] miga na ekranie wskaźnik partii, która ma być rejestrowana?	Wybierz partię, którą chcesz zapisywać, aby wskaźnik partii migał.	s. 16
Zapis dźwięku niemożliwy	Czy pamięć USB jest podłączona do gniazda [Memory] grupy USB?	Zapis dźwięku nie będzie możliwy, jeżeli do instrumentu nie będzie podłączona pamięć USB.	s. 17
Występuje różnica głośności zapisu i odtwarzania	Czy poziom głośności utworu nie jest zbyt niski?	Zależnie od formatu danych utworu zwiększ wartość parametru „Song Volume SMF” lub „Song Volume Audio”.	s. 25
Podczas zapisu zmienia się tonalny charakter pianina	Czy do zapisu używasz brzmienia, stworzonego za pomocą funkcji PIANO DESIGNER?	Niektóre ustawienia funkcji PIANO DESIGNER mogą nie być stosowane podczas odtwarzania utworu.	–
	Czy odtwarzany jest utwór, którego dźwięk został zarejestrowany w pamięci USB?	Jeśli chcesz rejestrować z zachowaniem tonalnego charakteru brzmienia, zapisz dane jako plik SMF.	–
Inne problemy			
Nawet gdy używasz słuchawek, a dźwięk jest wyciszony, to podczas używania klawiatury słychać bębniący dźwięk	Klawiaturę tego pianina zaprojektowano tak, aby symulowała mechanizm pianina akustycznego. Po naciśnięciu klawisza nawet w pianinie akustycznym pojawia się taki dźwięk. Takie dźwięki to nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–
Zasilanie wyłącza się samoczynnie	Czy mogłeś dokonać ustawień, aby zasilanie automatycznie wyłączało się, gdy pianino nie było używane przez jakiś czas?	Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „Off”.	s. 27
Zasilanie nie włącza się	Czy kabel zasilania jest podłączony prawidłowo?		s. 5
Nie działają przyciski panelu sterowania	Czy włączona została funkcja PANEL LOCK, chroniąca ustawienia przed przypadkową zmianą?	Wyłącz blokadę panelu.	s. 3
	Czy panel jest mokry?	Przed użyciem panelu dokładnie zetrzyj z panelu wszelką wilgoć.	s. 7
	Czy podczas włączania zasilania dotykano przycisków panelu?	Wyłącz zasilanie i włącz je ponownie.	s. 7
Poziom głośności instrumentu podłączonego do gniazda [Input] jest zbyt niski	Czy poziom głośności podłączonego urządzenia nie został zredukowany do zera?		–
	Czy poziom wejściowy nie jest zbyt niski?		s. 25

Komunikaty o błędzie

Wskazanie	Znaczenie
Error 2	Błąd zapisu. Pamięć USB może być uszkodzona. Włóż inną pamięć USB i spróbuj jeszcze raz. Albo zresetuj pamięć USB ("Formatowanie pamięci" (s. 24)). Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Sformatuj pamięć wewnętrzną ("Formatowanie pamięci" (s. 24)).
Error 10	Pamięć USB nie jest podłączona. Włóż pamięć USB i spróbuj jeszcze raz. Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Sformatuj pamięć wewnętrzną ("Formatowanie pamięci" (s. 24)).
Error 11	Zbyt mało miejsca w pamięci w miejscu przeznaczenia. Zmień pamięć USB lub skasuj niepotrzebne dane i spróbuj jeszcze raz ("Kasowanie zachowanego utworu" (s. 15)).
Error 14	Błąd odczytu. Pamięć USB może być uszkodzona. Włóż inną pamięć USB i spróbuj jeszcze raz. Albo zresetuj pamięć USB ("Formatowanie pamięci" (s. 24)). Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Sformatuj pamięć wewnętrzną ("Formatowanie pamięci" (s. 24)).
Error 15	Plik nieczytelny. Format danych nie jest kompatybilny z systemem operacyjnym instrumentu.
Error 18	Ten format danych audio nie jest obsługiwany. Należy używać formatu WAV (44,1 kHz, 16-bitowy) lub MP3.
Error 30	Pamięć wewnętrzna wypełniona.
Error 40	Przeładowanie bufora MIDI, instrument nie mógł przetworzyć zbyt dużej ilości danych, otrzymanych w jednostce czasu. Zredukuj ilość danych, przesyłanych do instrumentu w jednostce czasu.
Error 43	Wystąpił błąd komunikacji MIDI. Sprawdź podłączone urządzenie MIDI.
Error 51	To może być problem systemowy. Powtórz procedurę od początku. Jeśli mimo kilku prób komunikat wciąż będzie wyświetlany, to należy skontaktować się z firmą Roland, jak podano niżej.
Error 65	Pamięć USB została zasilona prądem o zbyt dużym natężeniu. Upewnij się, że nie jest to problem z zewnętrznym nośnikiem, następnie wyłącz zasilanie i włącz je ponownie.



Roland Service Centers and Distributors

When you need repair service, access this URL and find your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country.

<https://roland.cm/service>



Wykaz brzmień

GRAND

Nr	Nazwa brzmienia
1	Concert Piano
2	Stage Piano
3	Mellow Piano
4	Bright Piano

WSKAZÓWKA

Ustawienia pogłosu oraz funkcji PIANO DESIGNER są dostępne tylko dla brzmień kategorii GRAND.

UPRIGHT/CLASSICAL

Nr	Nazwa brzmienia
Upright	
1	Upright Piano
2	Mellow Upright
3	Bright Upright
4	Rock Piano
5	Ragtime Piano
Classical	
6	Fortepiano
7	Mellow Forte
8	Bright Forte
9	Harpsichord
10	Harpsi 8'+4'

E.PIANO/ORGAN

Nr	Nazwa brzmienia
E.PIANO	
1	1976SuitCase
2	Tremolo EP
3	Pop EP
4	Vintage EP
5	Stage Phaser
6	60's EP
7	FM E.PIANO
8	EP Belle
9	70's EP
10	E.Grand
11	Magical Piano
12	Clav.
Organ	
13	Pipe Organ
14	Nason Flt 8'
15	ChurchOrgan1
16	ChurchOrgan2
17	Combo Jz.Org
18	Ballad Organ
19	Gospel Spin
20	Full Stops
21	Mellow Bars
22	Light Organ
23	Lower Organ
24	60's Organ

OTHERS

Nr	Nazwa brzmienia
Strings	
1	SymphonicStr1
2	Epic Strings
3	Rich Strings
4	Velo Strings
5	SymphonicStr2
6	Violin
7	Cello
8	Orchestra Str
9	Orchestra
10	OrchestraBrs
11	Soft Pad
12	Chamber Winds
13	Flute
14	Harp
15	Pizzicato Str
16	A.Bass+Cymb1
Voice	
17	Jazz Scat
Do Re Mi	
18	Do Re Mi 2 [#]
19	Do Re Mi 2 ^b
20	Do Re Mi 1 [#]
21	Do Re Mi 1 ^b
DRUMS	
22	STANDARD
23	ROOM
24	POWER
25	ELEC.Set
26	ANALOG
27	JAZZ
28	BRUSH
29	ORCH.Set
30	SFX
GM2	
31	Piano 1
32	Piano 1w
33	Piano 1d
34	Piano 2
35	Piano 2w
36	Piano 3
37	Piano 3w
38	Honky-tonk
39	Honky-tonk w
40	E.PIANO 1
41	Detuned EP 1
42	Vintage EP
43	60's E.PIANO
44	E.PIANO 2
45	Detuned EP 2
46	St.FM EP
47	EP Legend
48	EP Phaser
49	Harpsi.
50	Coupled Hps.

Nr	Nazwa brzmienia
51	Harpsi.w
52	Harpsi.o
53	Clav.
54	Pulse Clav.
55	Celesta
56	Glockenspiel
57	Music Box
58	Vibraphone
59	Vibraphone w
60	Marimba
61	Marimba w
62	Xylophone
63	TubularBells
64	Church Bell
65	Carillon
66	Santur
67	Organ 1
68	TremoloOrgan
69	60's Organ
70	Organ 2
71	Perc.Organ 1
72	Chorus Organ
73	Perc.Organ 2
74	Rock Organ
75	Church Org.1
76	Church Org.2
77	Church Org.3
78	Reed Organ
79	Puff Organ
80	Accordion 1
81	Accordion 2
82	Harmonica
83	Bandoneon
84	Nylon-str.Gt
85	Ukulele
86	Nylon Gt o
87	Nylon Gt 2
88	Steel-str.Gt
89	12-str.Gt
90	Mandolin
91	Steel+Body
92	Jazz Guitar
93	Hawaiian Gt
94	Clean Guitar
95	Chorus Gt 1
96	Mid Tone Gt
97	Muted Guitar
98	Funk Guitar1
99	Funk Guitar2
100	Chorus Gt 2
101	Overdrive Gt
102	Guitar Pinch
103	DistortionGt
104	Gt Feedback1
105	Dist.Rhy Gt
106	Gt Harmonics
107	Gt Feedback2
108	AcousticBass
109	FingeredBass
110	Finger Slap
111	Picked Bass
112	FretlessBass
113	Slap Bass 1
114	Slap Bass 2
115	Synth Bass 1
116	WarmSyn.Bass
117	Synth Bass 3
118	Clav.Bass
119	Hammer Bass
120	Synth Bass 2
121	Synth Bass 4
122	RubberSyn.Bs
123	Attack Pulse
124	Violin
125	Slow Violin
126	Viola
127	Cello
128	Contrabass
129	Tremolo Str.
130	PizzicatoStr
131	Harp
132	Yang Qin
133	Timpani
134	Strings
135	Orchestra
136	60's Strings
137	Slow Strings

Nr	Nazwa brzmienia
138	Syn.Strings1
139	Syn.Strings3
140	Syn.Strings2
141	Choir 1
142	Choir 2
143	Voice
144	Humming
145	Synth Voice
146	Analog Voice
147	OrchestraHit
148	Bass Hit
149	6th Hit
150	Euro Hit
151	Trumpet
152	Dark Trumpet
153	Trombone 1
154	Trombone 2
155	Bright Tb
156	Tuba
157	MuteTrumpet1
158	MuteTrumpet2
159	French Horn1
160	French Horn2
161	Brass 1
162	Brass 2
163	Synth Brass1
164	Synth Brass3
165	AnalogBrass1
166	Jump Brass
167	Synth Brass2
168	Synth Brass4
169	AnalogBrass2
170	Soprano Sax
171	Alto Sax
172	Tenor Sax
173	Baritone Sax
174	Oboe
175	English Horn
176	Bassoon
177	Clarinet
178	Piccolo
179	Flute
180	Rekorder
181	Pan Flute
182	Bottle Blow
183	Shakuhachi
184	Whistle
185	Ocarina
186	Square Lead1
187	Square Lead2
188	Sine Lead
189	Saw Lead 1
190	Saw Lead 2
191	Doctor Solo
192	Natural Lead
193	SequencedSaw
194	Syn.Calliope
195	Chiffer Lead
196	Charang
197	Wire Lead
198	Solo Vox
199	5th Saw Lead
200	Bass+Lead
201	Delayed Lead
202	Fantasia
203	Warm Pad
204	Sine Pad
205	Polysynth
206	Space Voice
207	Itopia
208	Bowed Glass
209	Metallic Pad
210	Halo Pad
211	Sweep Pad
212	Ice Rain
213	Soundtrack
214	Crystal
215	Synth Mallet
216	Atmosphere
217	Brightness
218	Goblins
219	Echo Drops
220	Echo Bell
221	Echo Pan
222	Star Theme
223	Sitar 1
224	Sitar 2

Wykaz brzmień

Nr	Nazwa brzmienia
225	Banjo
226	Shamisen
227	Koto
228	Taisho Koto
229	Kalimba
230	Bagpipe
231	Fiddle
232	Shanai
233	Tinkle Bell
234	Agogo
235	Steel Drums
236	Woodblock
237	Castanets
238	Taiko
239	Concert BD
240	Melodic Tom1
241	Melodic Tom2
242	Synth Drum
243	TR-808 Tom
244	Elec.Perc.
245	Reverse Cym.
246	Gt FretNoise
247	Gt Cut Noise
248	BsStringSlap
249	Breath Noise
250	Fl.Key Click
251	Seashore
252	Rain
253	Thunder
254	Wind
255	Stream
256	Bubble
257	Bird 1
258	Dog
259	Horse Gallop
260	Bird 2
261	Telephone 1
262	Telephone 2
263	DoorCreaking
264	Door
265	Scratch
266	Wind Chime
267	Helicopter
268	Car Engine
269	Car Stop
270	Car Pass
271	Car Crash
272	Siren
273	Train
274	Jetplane
275	Starship
276	Burst Noise
277	Applause
278	Laughing
279	Screaming
280	Punch
281	Heart Beat
282	Footsteps
283	Gun Shot
284	Machine Gun
285	Laser Gun
286	Explosion

Wykaz utworów wewnętrznych

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
Odtwarzanie		
1	Ballada nr 1	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3	„Ah, vous dirai-je, Maman”	Wolfgang Amadeus Mozart
4	An die Freude (aranżacja jazzowa)	Ludwig van Beethoven
5	Jupiter from The Planets (aranżacja jazzowa)	Gustav Holst
6	Nocturne, op.9-2	Fryderyk Franciszek Chopin
7	Jeux d'eau	Maurice Ravel
8	Amazing Grace	Hymn
9	Für Elise (aranżacja jazzowa)	Ludwig van Beethoven
10	Sonate für Klavier Nr.14 1	Ludwig van Beethoven
11	Sonate für Klavier Nr.14 2	Ludwig van Beethoven
12	Sonate für Klavier Nr.14 3	Ludwig van Beethoven
13	Love Is Here To Stay	George Gershwin
14	Widmung S.566 R.253	„Robert Alexander Schumann aranżacja: Franz Liszt”
15	Étude, op.10-12	Fryderyk Franciszek Chopin
16	Barcarolle	Fryderyk Franciszek Chopin
17	Zhavoronok	Mikhail Ivanovich Glinka, aranżacja Mily Alexeyevich Balakirev
18	Sonate für Klavier Nr.23 1	Ludwig van Beethoven
19	Sonate für Klavier Nr.23 2	Ludwig van Beethoven
20	Sonate für Klavier Nr.23 3	Ludwig van Beethoven
21	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
23	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
24	Die Forelle	Franz Peter Schubert, aranżacja Franz Liszt
25	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
26	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
27	La Campanella	Franz Liszt
28	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
Ensemble		
*Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.		
1	Piano Concerto No.1	Peter Ilyich Tchaikovsky
2	Piano Concerto No.2	Sergei Rachmaninoff
3	Kanon (aranżacja jazzowa)	Johann Pachelbel
4	Sicilienne (aranżacja jazzowa)	Gabriel Fauré
5	Berceuse ze zbioru Dolly Suite	Gabriel Fauré
6	Le jardin féérique from Ma mère l'Oye	Maurice Ravel
7	Le Quattro Stagioni „La Primavera”	Antonio Vivaldi
8	Marche Militaire Nr.1	Franz Peter Schubert
9	Walc z filmu Sleeping Beauty	Peter Ilyich Tchaikovsky
10	L'Apprenti sorcier	Paul Dukas
11	Salut d'Amour	Edward Elgar
12	Pavane pour une infante défunte	Maurice Ravel
13	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
14	Präludium C Dur BWV846	Johann Sebastian Bach
15	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
16	Für Elise	Ludwig van Beethoven
17	Türkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
18	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn
19	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
20	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
21	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Träumerei	Robert Alexander Schumann
23	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
24	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
25	Liebesträume Nr.3	Franz Liszt
26	Ungarische Tänze Nr.5	Johannes Brahms
27	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
28	1ère Arabesque	Claude Achille Debussy
29	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
30	Je te veux	Erik Satie
Entertainment		
*Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.		
1	Someday My Prince Will Come	Frank Churchill
2	Heigh Ho	Frank Churchill
3	Mickey Mouse March	Jimmie Dodd
4	Let It Go	Kristen Anderson-Lopez, Robert Lopez
5	Under The Sea	Alan Menken
6	ANPAN MAN NO March	Takashi Miki
7	YUME WO KANAETE DORAEMON	Katsuhiko Kurosu
8	SANPO	Jo Hisaishi
9	Polovtsian Dances	Alexander Borodin
10	Ombra mai fù	George Frideric Handel
11	Lascia ch'io pianga	George Frideric Handel
12	Twinkle Twinkle Little Star	Francuska melodia ludowa
13	Mary Had a Little Lamb	Ludowa
14	Bear Song	Amerykańska melodia ludowa
15	Ich Bin Ein Musikante	Niemiecka melodia ludowa
16	Grand Father's Clock	Henry Work
17	HANA	Rentaro Taki
18	HAMABE NO UTA	Tamezo Narita
19	MOMIJI	Teiichi Okano
20	YUKI	Monbusho Shoka
21	Happy Birthday to You	Mildred Hill, Patty Hill
22	Jingle Bells	James Pierpont
23	We Wish You a Merry Christmas	Kolęda
24	Silent Night	Franz Gruber
25	Auld Lang Syne	Ludowa

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
26	Lavender's Blue	Ludowa
27	Aura Lee	George R. Poulton
28	Amazing Grace	Hymn
29	Little Brown Jug	Joseph Winner
30	When The Saints Go Marching In	Ludowa
31	Greensleeves	Ludowa
32	When I Fall in Love	Victor Young
33	Softly, as in a Morning Sunrise	Sigmund Romberg
34	As Time Goes By	Herman Hupfeld
35	Summertime	George Gershwin
36	Moonlight Serenade	Glenn Miller
37	Maple Leaf Rag	Scott Joplin
38	The Entertainer	Scott Joplin
39	Tico Tico no Fubá	Zequinha de Abreu
40	Tea for Two	Vincent Youmans
Do Re Mi Lesson		
*Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.		
1-15	Ćwiczenia nr 1 - 15	Roland Corporation
16	Twinkle Twinkle Little Star	Francuska melodia ludowa
17	Summ,Summ,Summ	Ludowa
18	Frog Song	Niemiecka melodia ludowa
19	The Cuckoo	Ludowa
20	Oh! Susanna	Stephen Foster
21	Let's Clap Hands	Ludowa
22	Das klinget so herrlich	Wolfgang Amadeus Mozart
23	Wiegenlied	Johannes Brahms
24	Les Patineurs	Émile Waldteufel
25	Minuet	Johann Sebastian Bach
26	Old Folks At Home	Stephen Foster
27	Deck the Halls	Kolęda
28	Danny Boy	Pieśń irlandzka
29	Korobeiniki	Rosyjska melodia ludowa
30	Sakura Sakura	Japońska melodia ludowa
Scale		
*Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.		
1-36	Skale durowe, skale molowe	-
Hanon		
1-20	1-20	Charles-Louis Hanon
Beyer		
1-106	1-106	Ferdinand Beyer

Wykaz brzmień

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
Burgmüller		
1	Openness	Johann Friedrich Franz Burgmüller
2	Arabesque	
3	Pastoral	
4	A Small Gathering	
5	Innocence	
6	Progress	
7	The Clear Stream	
8	Gracefulness	
9	The Hunt	
10	Tender Flower	
11	The Young Shepherdess	
12	Farewell	
13	Consolation	
14	Austrian Dance	
15	Ballad	
16	Sighing	
17	The Chatterbox	
18	Restlessness	
19	Ave Maria	
20	Tarantella	
21	Angelic Harmony	
22	Gondola Song	
23	The Return	
24	The Swallow	
25	The Knight Errant	
Czerny 100		
1-100	1-100	Carl Czerny

- * Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem prawa autorskiego.
- * Utwory oznaczone gwiazdką (*) zostały zaaranżowane przez firmę Roland Corporation. Prawa autorskie do tych utworów należą do firmy Roland Corporation.
- * Utwory w kategorii „Listening” to solówki fortepianowe. Te utwory nie mają akompaniamentu.
- * Dla Hanon–Czerny nr 100 należy zakupić partytury, które są dostępne w sprzedaży.
- * Dane dotyczące wykonania pokazów brzmień i utworów wewnętrznych nie są przesyłane z portu USB Computer ani przez **Bluetooth** (MIDI).
- * Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie mieć wartość „Internal”, głośność niektórych partii nie będzie się zmieniać w przypadku modyfikowania wartości tego parametru. Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie mieć wartość „External”, głośność wszystkich partii będzie się zmieniać.

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠ WARNING and ⚠ CAUTION Notices

⚠ WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠ CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

	The ⚠ symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The ⚡ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The ● symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠ OSTRZEŻENIE

Upewnij się, że kabel zasilania jest uziemiony

Wtyczkę zasilania tego urządzenia podłączaj do gniazda zasilania, wyposażonego w kołek uziemienia.



Odniesienie funkcji AUTO OFF

Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki lub użycia jego przycisków lub elementów sterujących (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, wyłącz funkcję Auto Off (s. 27).



Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Należy pamiętać, aby używać wyłącznie zasilacza sieciowego dostarczonego z urządzeniem. Upewnij się również, że napięcie sieciowe w instalacji jest zgodne z napięciem wejściowym podanym na obudowie zasilacza sieciowego. Inne zasilacze sieciowe mogą mieć inną polaryzację lub być zaprojektowane dla innego napięcia, dlatego ich użycie może spowodować uszkodzenie, nieprawidłowe działanie lub porażenie prądem.



Używaj tylko dołączonego kabla zasilania

Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.



Zachowywać dużą ostrożność podczas używania pokrywy

- Pokrywa musi być otwierana i zamykana tylko przez osobę dorosłą.
- Pokrywy nie wolno otwierać zbyt daleko (zaleca się, aby nie uchylać pokrywy więcej, niż o około 30 stopni). Jeśli będzie otwierana pod dużym kątem, istnieje ryzyko uszkodzenia pianina lub niespodziewanego upadku pokrywy. Ponadto podczas otwierania pokrywy należy upewnić się, że nikt nie stoi na drodze.



⚠ PRZESTROGA

Uwagi dotyczące przemieszczania urządzenia

Podczas przemieszczania instrumentu stosuj się do poniższych wskazówek. Do bezpiecznego podnoszenia i przenoszenia instrumentu potrzebne są przynajmniej dwie osoby. Z instrumentem należy obchodzić się w sposób ostrożny i nie przechylać go na boki. Aby uniknąć uszkodzenia sprzętu lub narażenia własnego zdrowia, upewnij się czy instrument jest trzymany w sposób pewny.



- Sprawdź, czy śruby mocujące urządzenie ze statywem lub pedałami nie poluzowały się. Jeśli są luźne, dokręć je.
- Odłącz kabel zasilający.
- Odłącz wszystkie kable od urządzeń zewnętrznych.
- Podnieś regulator pedałów (s. 6).
- Zamknij pokrywę pudła.
- Zamknij nakrywę tylną.
- Złóż podstawkę pod nuty.

Uważaj, aby nie przyciąć palców

Używając niżej wymienionych, ruchomych elementów, uważaj, aby nie przyciąć sobie palców rąk, nóg, itp. Zawsze należy zachowywać ostrożność.



- Nakrywa tylna (s. 6)
- Podstawka pod nuty (s. 6)
- Dźwąg górny (s. 7)
- Pokrywa klawiatury (s. 7)

Przechowuj małe przedmioty poza zasięgiem dzieci

Aby zapobiec przypadkowemu połknięciu wymienionych niżej części, zawsze trzymaj je poza zasięgiem małych dzieci.



- Dołączone śruby

Zachowywać dużą ostrożność podczas manipulowania nakrywą tylną i pokrywą klawiatury

- W celu uchronienia się przed upadkiem nakrywy zawsze należy upewnić się, że dźwąg górny jest osadzony w gnieździe. Ponadto nakrywę należy podtrzymywać rękami, aż dźwąg zostanie starannie zamocowany.
- Otwierając i zamykając pokrywę klawiatury należy zachowywać ostrożność, aby nie przyciąć sobie palców. Jeśli urządzeniem będzie posługiwać się dziecko, osoby dorosłe powinny znajdować się w pobliżu w celu pomocy i nadzoru.
- Nie zamykać pokrywy, jeśli na wierzchu klawiatury znajdują się przedmioty, takie jak arkusze partytury.
- Ze względów bezpieczeństwa przed przesuwaniem pianina zawsze należy opuścić nakrywę tylną oraz pokrywę klawiatury.



WAŻNE UWAGI

Miejsce użytkowania

- Nie dopuść również do długotrwałego naświetlania przez urządzenia, które zazwyczaj są używane blisko urządzenia (np. oświetlenie pianina). Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Nie pozwól, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania, na przykład gdy klawisze przestają wydawać dźwięki.

Dbanie o klawiaturę

- Nie pisz po klawiaturze długopisem lub innym narzędziem, nie stempluj ani nie umieszczaj żadnych oznaczeń na instrumencie. Atrament wniknie w szczeliny i nie będzie go można usunąć.
- Nie przyklejaj żadnych naklejek ani etykiet. Możesz nie być w stanie usunąć naklejek, które używają mocnych klejów, a klej może powodować przebarwienia.
- Aby usunąć uporczywy brud, użyj dostępnego w handlu środka do czyszczenia klawiatury, który nie zawiera środków ściernych. Zaczynaj od lekkiego przecierania. Jeśli brud nie zostanie usunięty, przecieraj dalej, zwiększając stopniowo siłę nacisku, zwracając jednocześnie uwagę, aby nie porysować klawiszy.

Dbanie o obudowę (wykończenie na wysoki połysk)

- Powierzchnię pianina wypolerowano, aby stworzyć bardzo błyszczące, lustrzane pokrycie. Ponieważ to piękne wykończenie jest tak delikatne, jak w wykonywanych ręcznie meblach najwyższej jakości, należy je konserwować w regularnych odstępach czasu. Podczas konserwacji należy zwracać uwagę na poniższe sprawy.
 - W przypadku rutynowej konserwacji, powierzchnię należy czyścić miękką szmatką lub miotełką do kurzu. Nie stosować dużego nacisku, ponieważ nawet najmniejsze drobinę piasku mogą zarysować powierzchnię, jeśli będziesz przecierać zbyt mocno.
 - Jeśli powłoka utraci połysk, używać miękkiej szmatki, zwilżonej płynem do polerowania i równomiernie przecierać całą powierzchnię.
 - Unikać używania detergentów lub innych środków czyszczących, gdyż mogą zniszczyć powierzchnię. Może to prowadzić do powstawania rys lub innych wad. Nie używać również chemicznie wzbogaconych materiałów czyszczących.
- Ostrzeżenia związane z używaniem środków do polerowania
 - Przestrzegać dołączonych instrukcji, odnoszących się do prawidłowego używania preparatu.
 - Używać wyłącznie środków, przeznaczonych specjalnie do lustrzanych powierzchni pianin. Używanie innych środków grozi zarysowaniem, odkształceniem, odbarwieniem, itp. Aby zakupić odpowiedni produkt, skonsultuj się z najbliższym sklepem z instrumentami muzycznymi.
 - Używać środka wyłącznie na tych elementach pianina, które mają polerowane wykończenie, nie używać nadmiernej siły i stosować równomiernie na całej powierzchni. Jeśli zastosujesz nadmierny nacisk w jednym miejscu, ryzykujesz utratą połysku.
 - Przechowywać w miejscach poza zasięgiem małych dzieci. W razie przypadkowego połknięcia, natychmiast wywołać wymioty. Następnie udać się do lekarza w celu uzyskania diagnozy.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych. Chociaż podczas naprawy będziemy robić wszystko, aby zachować dane, przechowywane w pamięci urządzenia, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie pamięci, odzyskanie jej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie ponosi odpowiedzialności za przywrócenie utraconych treści zapisanych w pamięci.

Dodatkowe ostrzeżenia

- Wszelkie dane przechowywane w urządzeniu mogą zostać utracone w wyniku awarii sprzętu, nieprawidłowej obsługi itp. W celu uchronienia się przed bezpowrotną utratą danych należy wyrobić sobie nawyk zapisywania potrzebnych informacji.
- Firma Roland nie ponosi odpowiedzialności za przywrócenie utraconych treści zapisanych w pamięci.
- Nigdy nie uderzaj w wyświetlacz ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Dźwięk uderzanych klawiszy i wibracje wytwarzane podczas gry na instrumencie mogą być przenoszone przez podłogę lub ścianę w nieoczekiwanym stopniu. Należy uważać, aby nie przeszkadzać znajdującym się w pobliżu osobom.
- Nie należy wywierać nadmiernej siły na pulpit pod nuty, gdy jest używany.
- Nie używaj kabli, które posiadają rezystor.

Stosowanie pamięci zewnętrznej

- Podczas obsługi urządzeń pamięci zewnętrznej należy przestrzegać następujących środków ostrożności. Upewnij się również, że dokładnie przestrzegasz wszystkich środków ostrożności dostarczonych z zewnętrznym urządzeniem pamięci.
 - Nie wyjmuj urządzenia w trakcie odczytu/zapisu.
 - Aby uchronić się przed uszkodzeniem, spowodowanym ładunkami elektrostatycznymi, przed dotknięciem urządzenia należy je usunąć.

Przeostroża związana z emisją fal radiowych

- Poniższe działania mogą być naruszeniem prawa.
 - Demontaż lub modyfikowanie urządzenia.
 - Usunięcie etykiety certyfikacji umieszczonej z tyłu tego urządzenia.
 - Używanie urządzenia w kraju innym niż ten, w którym zostało kupione.

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzycznych, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, stylów, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wymienionych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wymienionych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- Roland to znak fabryczny firmy Roland Corporation, zastrzeżony w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów pojawiające się w tym dokumencie są zarejestrowanymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi ich właścicieli.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- Słowo **Bluetooth**® oraz logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi, stanowiącymi własność firmy **Bluetooth SIG, Inc.** i wszelkie ich użytkowanie przez firmę Roland jest objęte posiadaną licencją.
- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy µT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- „Czcionka chińska MORISAWA SONG GB2313BMP12” używana w tym produkcie jest dostarczana przez firmę Morisawa Corporation i prawa autorskie do danych czcionki są własnością tej firmy.
- Ten produkt zawiera oprogramowanie open source innych producentów. Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone. Na licencji Apache License, wersja 2.0 („Licencja”); Kopia licencji dostępna pod adresem <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
- Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone. Ten element oprogramowania jest licencjonowany przez ST na podstawie licencji BSD 3-Clause, zwanej „License”; Kopia licencji można uzyskać pod adresem <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
- Produkt używa kodu źródłowego Jansson (<http://www.digip.org/jansson/>) Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen <petri@digip.org> Wydano na licencji MIT <http://opensource.org/licenses/mit-license.php>