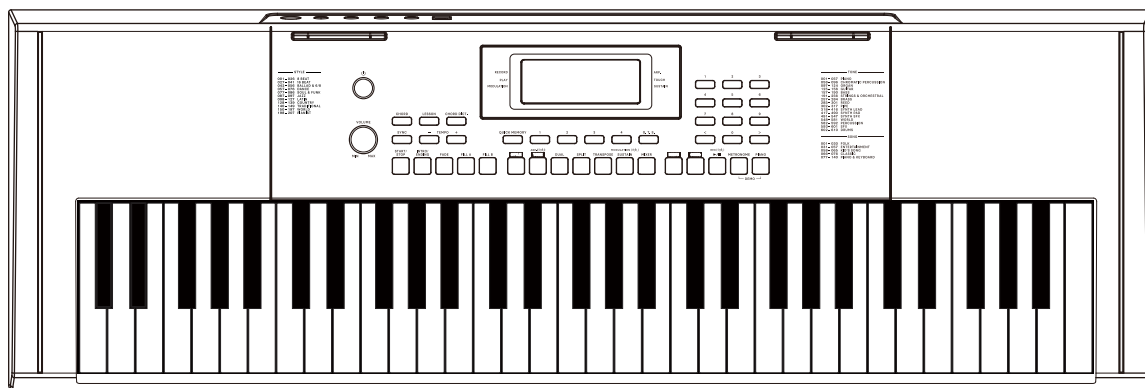


Roland

E-X10

ARRANGER KEYBOARD

Instrukcja obsługi



Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (broszura „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA”). Po przeczytaniu, dokument(y) należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć po nie w każdej chwili.

Copyright © 2023 ROLAND CORPORATION

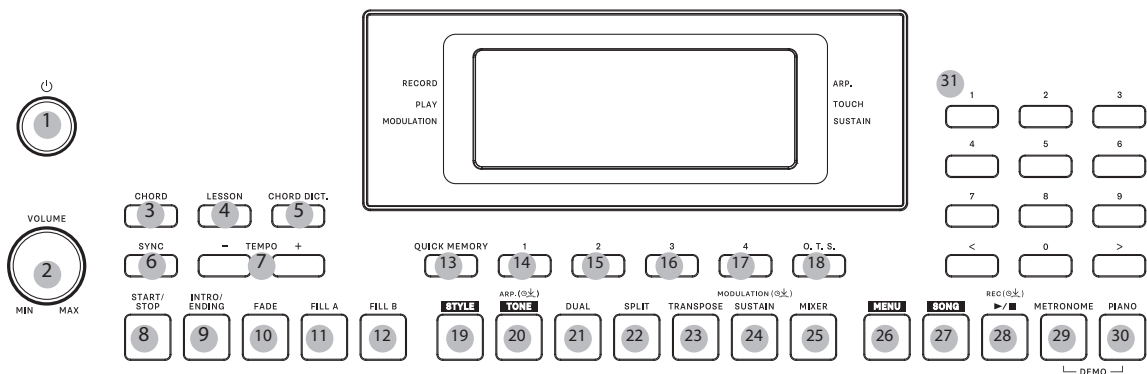
Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzyczny, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, style, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wymienionych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wzmiankowanych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- Roland jest zarejestrowanym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Roland Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów pojawiające się w tym dokumencie są zarejestrowanymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi ich właścicieli.

Opis panelu i wyświetlacza.....	4	Metronom	16
Panel przedni.....	4	Arpeggiator.....	17
Panel tylny	5	Włączanie i wyłączanie arpeggiatora	17
Ekran LCD.....	5	Ustawianie punktu podziału dla arpeggiatora	17
Konfiguracja.....	6	Mikser	17
Zasilanie	6	Funkcja QUICK MEMORY.....	18
Ustawianie podstawki na nuty.....	6	Zachowywanie ustawień panelu	18
Połączenia	7	Wywoływanie zachowanych ustawień	18
Podłączanie do komputera	7	Funkcja O.T.S.....	18
Podłączanie przełącznika nożnego	7	Słownik akordów	19
Podłączanie słuchawek.....	7	Odtwarzanie utworów	19
Podłączanie urządzeń audio.....	7	Odsłuch utworów	19
Podłączanie odtwarzacza audio.....	7	Funkcja LESSON.....	20
Podłączanie mikrofonu	7	Rejestrowanie i odtwarzanie	20
Zasilanie i głośność wyjściowa	8	Menu funkcji	21
Włączanie i wyłączanie zasilania	8	Tune	21
Regulacja głośności wyjściowej	8	Octave	21
Odtwarzanie utworów demonstracyjnych	9	SplitPt.....	22
Odtwarzanie brzmień	10	Beat	22
Wybieranie brzmienia	10	Touch.....	22
Równoczesne odtwarzanie dwóch brzmień.....	10	Modul	22
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką.....	10	Dsp	22
Touch.....	11	RevType	23
Modulacja	11	RevLev	23
Efekt SUSTAIN	11	ChrType	23
Dsp	11	ChrLev	23
Transpozycja	11	TempRmn.....	23
Funkcja PIANO	12	AutoOFF	23
Automatyczny akompaniament.....	12	MIDI	24
Wybór trybu akordowego	12	Główne zastosowanie MIDI	24
Odtwarzanie automatycznego akompaniamentu (partia perkusyjna)....	13	Łączenie z oprogramowaniem MIDI w komputerze	24
Odtwarzanie automatycznego akompaniamentu (wszystkie partie		Nieprawidłowości w działaniu.....	25
stylu).....	13	Dane techniczne	26
Sekcje akompaniamentu	13	Wykaz brzmień	27
Efekty FADE IN i FADE OUT	14	Wykaz stylów	33
Głośność akompaniamentu	14	Wykaz utworów	35
Palcowanie akordów.....	15	Tabela implementacji MIDI.....	37
Tempo	16		

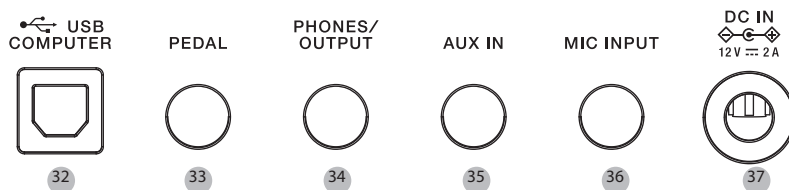
Opis panelu i wyświetlacza

Panel przedni



1. Przycisk zasilania
Włączanie i wyłączanie zasilania.
2. Potencjometr [VOLUME]
Regulacja głośności wyjściowej.
3. Przycisk [CHORD]
Dostęp do funkcji CHORD.
4. Przycisk [LESSON]
Dostęp do funkcji LESSON.
5. Przycisk [CHORD DICT.]
Włączanie i wyłączanie słownika akordów.
6. Przycisk [SYNC]
Włączanie i wyłączanie synchronizacji.
7. Przyciski [-] i [+] grupy TEMPO
Regulacja tempa.
8. Przycisk [START/STOP]
Uruchamianie i zatrzymanie odtwarzania stylu.
9. Przycisk [INTRO/ENDING]
Odtwarzanie wstępu lub zakończenia.
10. Przycisk [FADE]
Włączanie i wyłączanie efektów FADE IN i FADE OUT.
11. Przycisk [FILL A]
Odtwarzanie wypełnienia A.
12. Przycisk [FILL B]
Odtwarzanie wypełnienia B.
13. Przycisk [QUICK MEMORY]
Zachowywanie ustawień panelu.
- 14~17. Przyciski [1]~[4]
Wywoływanie zachowanych ustawień panelu.
18. Przycisk [O.T.S.]
Włączanie i wyłączanie funkcji OTS (ONE TOUCH SETTING)
19. Przycisk [STYLE]
Dostęp do funkcji STYLE.
20. Przycisk [TONE]
Dostęp do funkcji TONE.
[ARP. (☉⌵)]
Przytrzymaj wciśnięty, aby włączyć lub wyłączyć arpeggiator.
21. Przycisk [DUAL]
Włączanie i wyłączanie funkcji DUAL.
22. Przycisk [SPLIT]
Włączanie i wyłączanie funkcji SPLIT.
23. Przycisk [TRANSPOSE]
Ustawianie transpozycji.
24. Przycisk [SUSTAIN]
Włączanie i wyłączanie efektu SUSTAIN.
[MODULATION (☉⌵)]
Przytrzymaj wciśnięty przycisk, aby włączyć lub wyłączyć modulację.
25. Przycisk [MIXER]
Otwieranie menu miksera.
26. Przycisk [MENU]
Otwieranie menu funkcji.
27. Przycisk [SONG]
Dostęp do funkcji SONG.
28. Przycisk [▶/■]
Funkcja SONG: odtwarzanie i wstrzymywanie odtwarzania utworu.
Inne funkcje: odtwarzanie i wstrzymywanie odtwarzania zarejestrowanego utworu.
[REC (☉⌵)]
Przytrzymaj wciśnięty, aby uruchomić tryb rejestrowania danych.
29. Przycisk [METRONOME]
Włączanie i wyłączanie metronomu.
30. Przycisk [PIANO]
Dostęp do funkcji PIANO.
31. Przyciski [<] i [>] oraz przyciski numeryczne:
Wprowadzanie liczb oraz dobieranie wartości parametrów.

Panel tylny



32. Gniazdo [USB COMPUTER]
Porty do łączenia instrumentu z komputerem.

33. Gniazdo [PEDAL]
Gniazdo służy do podłączania przełącznika nożnego.

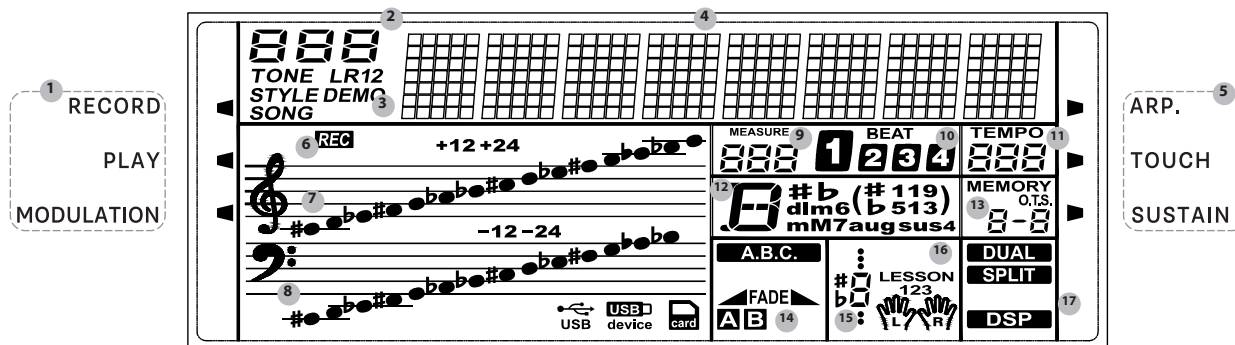
34. Gniazdo [PHONES/OUTPUT]
Gniazdo służy do podłączania zewnętrznego sprzętu audio.

35. Gniazdo [AUX IN]
Gniazdo służy do podłączania zewnętrznego źródła dźwięku jak odtwarzacz MP3.

36. Gniazdo [MIC INPUT]
Gniazdo służy do podłączania mikrofonu.

37. Gniazdo [DC IN]
Gniazdo służy do podłączania zasilacza prądu stałego 12 V.

Ekran LCD



1. RECORD / PLAY / MODULATION
2. LICZBY
3. TONE / STYLE / DEMO / SONG
4. ZNAKI
5. ARP. / TOUCH / SUSTAIN
6. Wskaźnik zapisu
7. Klucz wiolinowy
8. Klucz basowy

9. MEASURE
10. BEAT
11. TEMPO
12. Wskaźnik akordów
13. MEMORY / O.T.S.
14. A.B.C. / WHOLE / FADE / A/B
15. Wskaźnik nut
16. LESSON
17. DUAL / SPLIT / DSP

Konfiguracja

Ta sekcja zawiera informacje na temat konfigurowania instrumentu i przygotowania do gry. Prosimy dokładnie zapoznać się z tą sekcją przed włączeniem zasilania.

Zasilanie

Instrument może być zasilany za pomocą dołączonego zasilacza lub za pomocą baterii.

Przed włączeniem instrumentu zmniejsz głośność instrumentu i podłączanego sprzętu audio.

Używanie zasilacza

1. Jeśli dołączony zasilacz jest typem wtyczki wymiennej, wybierz dołączoną wtyczkę zasilacza, która pasuje do typu gniazdka prądu zmiennego używanego w Twoim kraju. Postępuj zgodnie z rysunkiem, aby umieścić wtyczkę adaptera w rowkach zasilacza i obróć wtyczkę zasilacza zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby ją zablokować. Jeśli dołączony zasilacz nie jest z wymiennym typem wtyczki, pomiń ten proces.

2. Zasilacz prądu stałego 12 V podłącz do gniazda [DC IN].

3. Zasilacz podłącz do gniazdka sieciowego.

4. Naciśnij przycisk zasilania; ekran LCD włączy się wskazując, że instrument jest włączony.

5. W celu wyłączenia instrumentu przytrzymaj wciśnięty przycisk zasilania.

Uwagi:

1. Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu, jaki upłynie od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki albo użycia przycisków lub elementów sterujących (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 23).

- Po wyłączeniu zasilania znikną zarejestrowany utwór oraz przechowywane w pamięci dane.
- Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

2. Dla własnego bezpieczeństwa odłącz instrument, gdy nie jest używany lub podczas burzy.

Używanie baterii

Instrument do zasilania potrzebuje sześciu baterii alkalicznych typu AA lub podobnych.

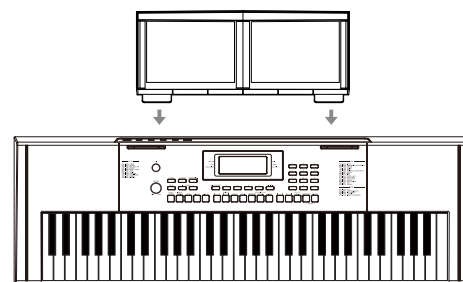
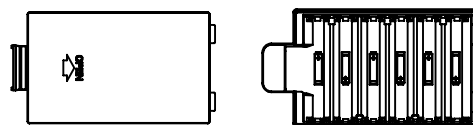
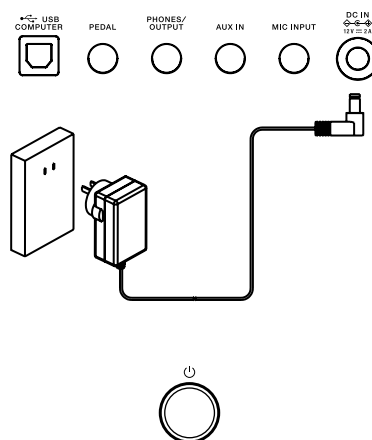
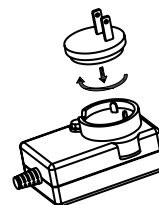
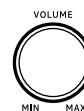
1. Otwórz komorę baterii, znajdującą się w dnie instrumentu.
2. Włóż baterie. Postępuj ostrożnie, zgodnie ze znakami biegunowości na obudowie.
3. Załóż pokrywę komory baterii. Upewnij się, że jest dokładnie zablokowana.

Uwagi:

1. Nie należy mieszać ze sobą starych i nowych baterii.
2. Zawsze używaj baterii tego samego typu.
3. Wyjmuj baterie z instrumentu, gdy nie jest używany przez dłuższy czas.
4. Odwracając urządzenie do góry dnem pamiętaj o zabezpieczeniu przycisków i potencjometrów przed uszkodzeniem. Ponadto obchodź się z nim ostrożnie; nie upuść go.

Ustawianie podstawki na nuty

Podstawa pod nuty jest dostarczana wraz z instrumentem. Można ją łatwo zamontować, wkładając w szczeliny z tyłu panelu.



Podłączanie do komputera

Instrument odbiera i przesyła komunikaty MIDI gniazdem [USB COMPUTER].

Użyj kabla USB, aby podłączyć instrument do komputera.

Uwagi:

1. Podczas konfigurowania oprogramowania komputerowego nie należy ustawiać urządzenia USB MIDI do równoczesnego odbioru i transmisji komunikatów MIDI. W przeciwnym razie dźwięk będzie nakładany podczas używania klawiatury.
2. Przy podłączaniu instrumentu do komputera zalecane jest korzystanie z interfejsu USB2.0.

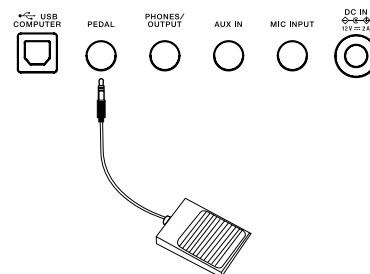
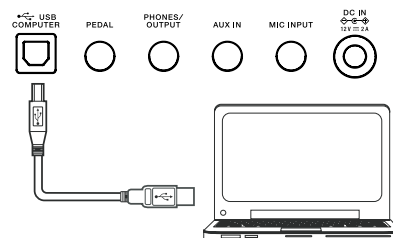
Podłączanie przełącznika nożnego.

Przełącznik nożny można podłączyć do gniazda [PEDAL] i używać do włączania i wyłączania funkcji SUSTAIN.

Gdy naciśniesz pedał, to dźwięk wszystkich odtwarzanych za pomocą klawiatury nut będzie wybrzmiewał dłużej.

Uwaga:

Wtyczkę przełącznika nożnego należy włożyć do gniazda [PEDAL] przed włączeniem zasilania. Polaryzacja różnych przełączników nożnych może nie być taka sama. Jeśli podłączony przełącznik nożna działa w odwrotny sposób, wtyczkę należy podłączyć gniazda [PEDAL] przed włączeniem zasilania.



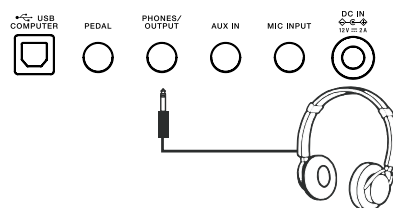
Podłączanie słuchawek

Do gniazda [PHONES/OUTPUT] można podłączyć słuchawki stereofoniczne, aby ćwiczyć prywatnie lub grać późną nocą.

Po podłączeniu słuchawek do tego gniazda wewnętrzny stereofoniczny system głośnikowy jest automatycznie wyłączany.

Uwaga:

Aby uniknąć ryzyka utraty słuchu, nie korzystaj przez dłuższy czas z słuchawek przy wysokim poziomie głośności.

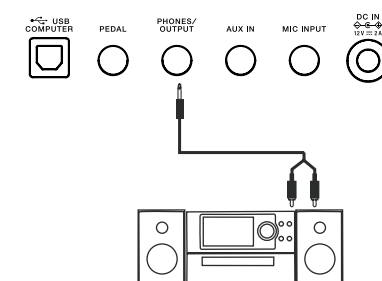


Podłączanie urządzeń audio

Gniazdo [PHONES/OUTPUT] umożliwia podłączenie instrumentu do zewnętrznego sprzętu audio, takiego jak wzmacniacz instrumentów klawiszowych, system stereofoniczny lub magnetofon. Kablem audio połącz gniazdo [PHONES/OUTPUT] instrumentu z gniazdem wejściowym (AUX IN) zewnętrznego urządzenia audio.

Uwaga:

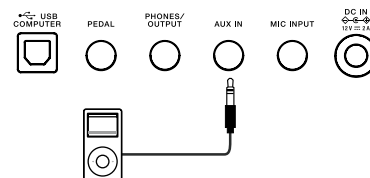
W celu uniknięcia uszkodzenia głośników przed wyłączeniem zasilania należy zredukować do minimum poziom głośności wyjściowej.



Podłączanie odtwarzacza audio

Gniazdo [AUX IN] odbiera dźwięk z zewnętrznych źródeł, takich jak smartfon albo odtwarzacz MP3 lub CD.

Kablem audio połącz gniazdo [PHONES/OUTPUT] instrumentu z gniazdem wyjściowym zewnętrznego urządzenia audio. Głośniki instrumentu będą odtwarzać dźwięk, transmitowany z zewnętrznego odtwarzacza i będzie można grać z jego akompaniamentem.



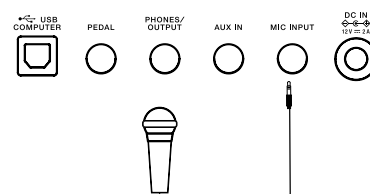
Podłączanie mikrofonu

Przed podłączeniem lub odłączeniem mikrofonu gałkę potencjometru [VOLUME] należy przekręcić w lewo do oporu (położenie MIN).

Podłącz mikrofon do gniazda [MIC INPUT], a następnie potencjometrem [VOLUME] ustaw odpowiedni poziom głośności.

Uwaga:

Odlączaj mikrofon, gdy nie jest używany.



Zasilanie i głośność wyjściowa

Włączanie i wyłączanie zasilania

1. Upewnij się, że instrument jest prawidłowo podłączony do źródła zasilania.
2. Naciśnij przycisk zasilania; ekran LCD włączy się wskazując, że instrument jest włączony.
3. W celu wyłączenia instrumentu przytrzymaj wciśnięty przycisk zasilania.



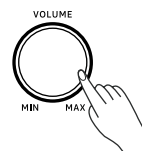
Uwaga:

Jeśli ekran LCD nie zaświeci się po włączeniu zasilania, sprawdź podłączenie zasilania.

Regulacja głośności wyjściowej

Gałkę potencjometru [VOLUME] przekręć w prawo, aby zwiększyć poziom głośności lub w lewo, aby go zmniejszyć.

Ustaw żądany poziom głośności.

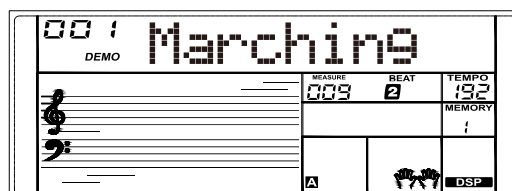
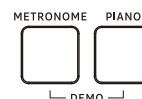


Uwaga:

Jeśli instrument nie generuje dźwięku, to sprawdź, czy głośność nie została ustawiona na minimum lub do gniazda [PHONES/OUTPUT] są podłączone słuchawki.

Odtwarzanie utworów demonstracyjnych

1. Naciśnij jednocześnie przyciski [METRONOME] i [PIANO], aby odtwarzać w pętli wszystkie utwory demonstracyjne. Ekran LCD będzie pokazywać nazwę i numer bieżącego utworu.
2. Przyciskami [<] i [>] lub przyciskami numerycznymi wybierz utwór demonstracyjny.
3. Ponownie równocześnie naciśnij przyciski [METRONOME] i [PIANO], aby przerwać odtwarzanie i wyłączyć tryb demonstracyjny.
Albo naciśnij przycisk [START/STOP], aby przerwać odtwarzanie i wyłączyć tryb demonstracyjny.



Uwaga:

Podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego nieczynna jest klawiatura oraz wszystkie przyciski oprócz przycisków [<] i [>], przycisków numerycznych, [START/STOP], [-] i [+] grupy TEMPO, potencjometru [VOLUME], kombinacji [METRONOME]+[PIANO] oraz przycisku zasilania.

Odtwarzanie brzmień

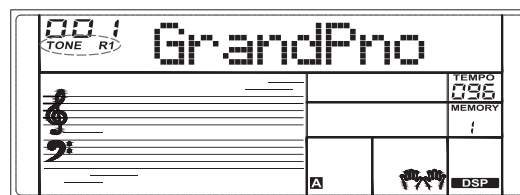
Instrument posiada szereg wbudowanych brzmień. Patrz "Wykaz brzmień" (s. 27).

Wybieranie brzmienia

1. Naciśnij przycisk [TONE], aby włączyć funkcję TONE.
Na ekranie LCD zaświeci się ikona „TONE R1”. Na ekranie LCD pojawi się nazwa i numer aktywnego brzmienia.
2. Albo użyj przycisków numerycznych lub przycisków [<] i [>], aby wybrać brzmienie.
3. Zagraj na klawiaturze, aby usłyszeć wybrane brzmienie.

Uwaga:

Gdy używane są funkcje DUAL i SPLIT, to wielokrotnie naciśnięcie przycisku [TONE] umożliwia przełączanie warstw brzmień.

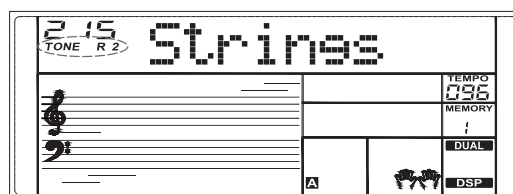


Równoczesne odtwarzanie dwóch brzmień

Funkcja DUAL umożliwia równoczesne odtwarzanie dwóch nałożonych na siebie brzmień, tworząc pełniejsze i bogatsze brzmienie.

1. Naciśnij przycisk [DUAL], aby włączyć funkcję DUAL.
Na ekranie LCD zaświecą się ikony „TONE R2” i „DUAL”. Na ekranie LCD pojawi się nazwa i numer brzmienia nałożonego (R2).
2. Użyj przycisków numerycznych lub przycisków [<] i [>], aby wybrać brzmienie nałożone (R2).
3. Graj na klawiaturze. Usłyszysz dwa różne brzmienia nałożone na siebie. Jakby jednocześnie grały dwa różne instrumenty.
4. Naciśnij ponownie przycisk [DUAL], aby wyłączyć funkcję DUAL.

DUAL

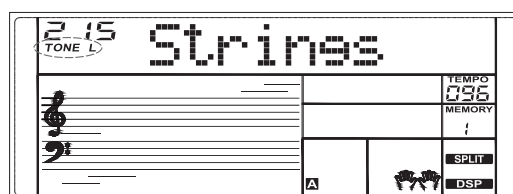


Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką

Funkcja SPLIT dzieli klawiaturę na część lewą i prawą, każdą z innym brzmieniem. Brzmienie lewej ręki jest brzmieniem dodanym. Domyślny punkt podziału to klawisz F#3 (19). W razie potrzeby punkt podziału można dowolnie zmienić. Patrz parametr „SplitPt” w „Menu funkcji” (s. 21).

1. Naciśnij przycisk [SPLIT], aby włączyć funkcję SPLIT.
Na ekranie LCD zaświecą się ikony „TONE L” i „SPLIT”. Na ekranie LCD pojawi się nazwa i numer brzmienia dodanego.
2. Użyj przycisków numerycznych lub przycisków [<] i [>], aby wybrać brzmienie dodane.
3. Zagraj na klawiaturze obydwojema rękami. Usłyszysz dwa różne brzmienia.
4. Naciśnij ponownie przycisk [SPLIT], aby wyłączyć funkcję SPLIT.

SPLIT



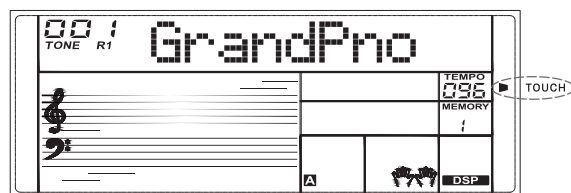
Uwagi:

1. Gdy klawiatura jest podzielona, to nałożone w ramach funkcji DUAL brzmienia są używane tylko w prawej części klawiatury.
2. Poziom głośności każdej warstwy brzmień można regulować w mikserze. Patrz akapit „Mikser” (s. 17).

Touch

Funkcja czułości na dynamikę gry umożliwia dynamiczne i ekspresyjne sterowanie głośnością brzmienia za pomocą siły uderzenia w klawisz, jak w instrumencie akustycznym.

Czułość na dynamikę ustawia się w "Menu funkcji" (s. 21).



MODULATION (0.5)

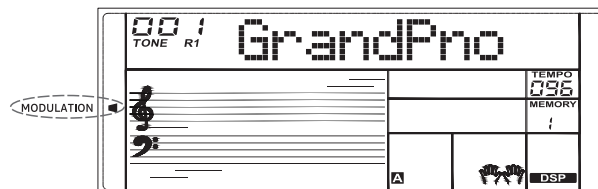
SUSTAIN



Modul

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SUSTAIN], aby włączyć lub wyłączyć modulację.

Gdy modulacja jest włączona, to na ekranie świeci się wskaźnik [MODULATION]. Do granych nut dodawany będzie efekt VIBRATO.



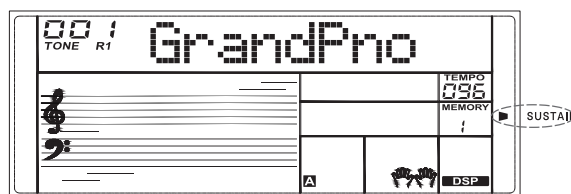
Efekt SUSTAIN

Naciśnij przycisk [SUSTAIN], aby włączyć lub wyłączyć ten efekt.

Gdy efekt jest włączony, to na ekranie świeci się wskaźnik [SUSTAIN]. Dźwięk wszystkich zagranych nut będzie podtrzymywany.

Uwaga:

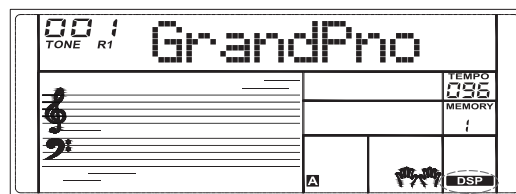
Używanie przełącznika nożnego umożliwia stosowanie silniejszego efektu SUSTAIN, niż w przypadku używania przycisku [SUSTAIN].



Dsp

Efekt DSP symuluje akustykę rzeczywistego otoczenia. Efekt DSP symuluje akustykę różnych miejsc, pogłębiając dźwięk używanego brzmienia.

Efekt DSP jest domyślnie włączony. Efekt można włączyć lub wyłączyć w "Menu funkcji" (s. 21).

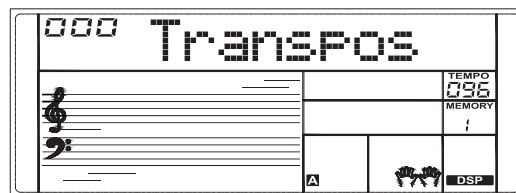


Transpozycja

Ta funkcja transponuje klawiaturę w krokach półtonowych.

1. Naciśnij przycisk [TRANPOSE]. Na ekranie LCD pojawi się na chwilę aktualna wartość transpozycji.
2. Przyciskami [<] i [>] dobierz wartość transpozycji. Naciśnij jednocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić wartość domyślną.
3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [TRANPOSE], a następnie naciśnij żądany klawisz, aby szybko ustawić wartość transpozycji.

TRANPOSE



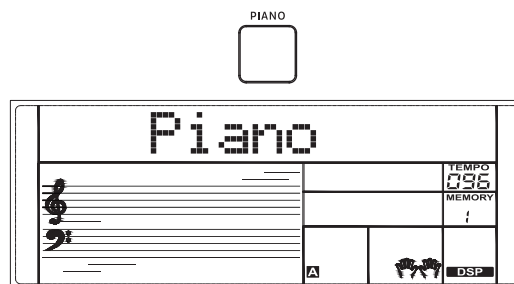
Klawisz	Wartość transpozycji
C	0
C#	+1
D	+2
D#	+3
E	+4
F	+5
F#	-6
G	-5
G#	-4
A	-3
A#	-2
H	-1

Funkcja PIANO

Naciśnij przycisk [PIANO], aby włączyć lub wyłączyć funkcję PIANO.
W ramach funkcji PIANO wszystkie parametry są optymalizowane dla brzmienia fortepianu koncertowego. Można używać akompaniamentu, jak w ramach innych funkcji, ale odtwarzana będzie tylko partia perkusyjna.

Uwaga:

Po włączeniu funkcji PIANO funkcja CHORD zostanie automatycznie wyłączona.



Automatyczny akompaniament

Ta funkcja oferuje pełny akompaniament instrumentalny, towarzyszący temu, co grasz na klawiaturze. Aby z niego korzystać, wystarczy wybrać odpowiedni styl muzyczny i lewą ręką wybierać akordy sterujące, by akompaniament był odtwarzany w odpowiedniej tonacji. Dzięki automatycznemu akompaniamentowi nawet solista może cieszyć się grą z akompaniamentem całego zespołu lub orkiestry. Ten instrument posiada różnorodne style. Spróbuj wybrać kilka różnych stylów muzycznych i ciesz się funkcją automatycznego akompaniamentu. Szczegóły w akapicie "Wykaz stylów" (s. 32).

Wybór trybu akordowego

Gdy funkcja CHORD jest wyłączony, to wystarczy nacisnąć przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie partii perkusyjnej stylu.

Gdy funkcja CHORD jest włączony, to naciśnięcie przycisku [START/STOP] uruchomi odtwarzanie partii perkusyjnej, a po wybraniu akordu sterującego uruchomione zostanie odtwarzanie wszystkich partii stylu.

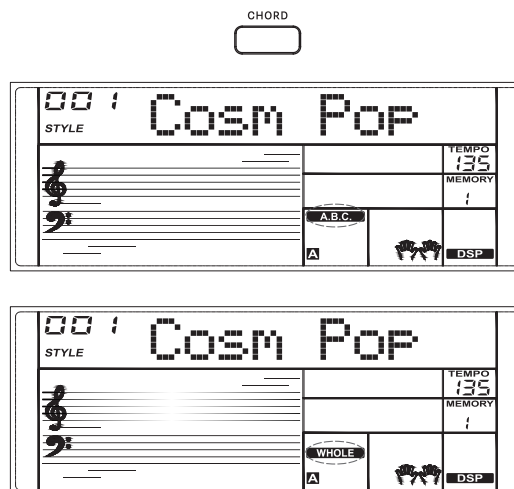
W ramach funkcji CHORD akordy można wybierać w trybie A.B.C. lub WHOLE.

1. Naciśnij jeden raz przycisk [CHORD], aby włączyć tryb A.B.C. Tryb A.B.C. (Auto Bass Chord).

Na ekranie LCD zaświeci się ikona „A.B.C.”. Klawiatura zostanie podzielona na dwie sekcje. Sekcja lewej ręki to sekcja wybierania akordów sterujących. W tej sekcji akord sterujący można wybierać naciśnięciem jednego klawisza albo grać pełne akordy.

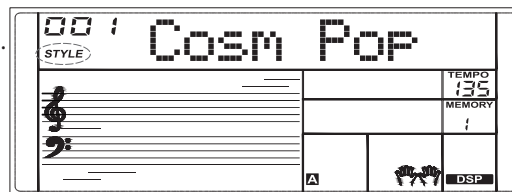
2. Naciśnij ponownie przycisk [CHORD], aby przejść do trybu „WHOLE”. Na ekranie LCD zaświeci się ikona „WHOLE”. Teraz normalne akordy będzie można wybierać na całej szerokości klawiatury.

3. Naciśnij ponownie przycisk [CHORD], aby wyłączyć funkcję CHORD. Ikona „WHOLE” zniknie.



Odtwarzanie automatycznego akompaniamentu (partia perkusyjna)

1. Naciśnij przycisk [STYLE], aby włączyć funkcję STYLE.
Na ekranie LCD zaświeci się ikona „STYLE”. Na ekranie LCD pojawi się nazwa i numer aktywnego stylu.
2. Albo użyj przycisków numerycznych lub przycisków [<] i [>], aby wybrać styl.
3. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie partii perkusyjnej stylu.
4. Można też naciśnąć przycisk [SYNC], aby włączyć funkcję synchronizacji.
Na ekranie LCD zacznie migać wskaźnik miar. Funkcja synchronizacji włączy tryb gotowości do odtwarzania. Można teraz naciśnąć dowolny klawisz, aby uruchomić odtwarzanie partii perkusyjnej.

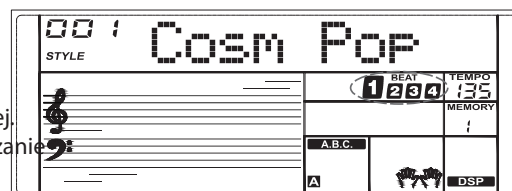


Uwaga:

Partię perkusyjną można odtwarzać, gdy Funkcja CHORD jest włączona lub wyłączona.

Odtwarzanie automatycznego akompaniamentu (wszystkie partie stylu)

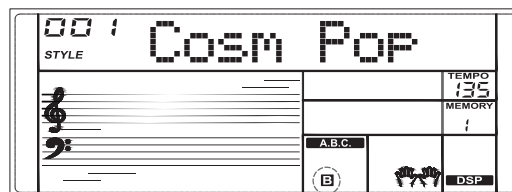
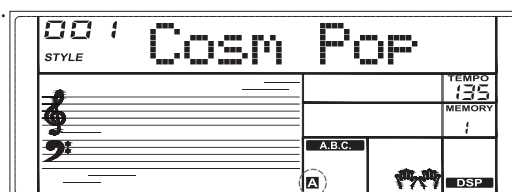
1. Naciśnij przycisk [CHORD], aby włączyć tryb CHORD.
2. Naciśnij przycisk [SYNC], aby włączyć funkcję synchronizacji.
Na ekranie LCD zacznie migać wskaźnik miar. Funkcja synchronizacji włączy tryb gotowości do odtwarzania. Można zagrać akord w sekcji wybierania akordów, aby rozpocząć odtwarzanie wszystkich ścieżek.
3. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie partii perkusyjnej.
Następnie zagraj akord w sekcji wybierania akordów, aby rozpocząć odtwarzanie wszystkich partii.



Sekcje akompaniamentu

Istnieją różne odmiany akompaniamentowe. Do dyspozycji masz wstęp (INTRO), odmianę zasadniczą (MAIN w wersji A i B), wypełnienie (FILL w wersji A i B) oraz zakończenie (ENDING).

1. Naciśnij przycisk [STYLE].
2. Albo użyj przycisków numerycznych lub przycisków [<] i [>], aby wybrać styl.
3. Naciśnij przycisk [CHORD], aby włączyć tryb A.B.C. Na ekranie LCD zaświeci się ikona „A.B.C.”.
4. Naciśnij przycisk [SYNC], aby włączyć start synchroniczny.
5. Naciśnij przycisk [FILL A] lub [FILL B], aby wybrać odmianę zasadniczą MAIN A lub MAIN B.
6. Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING]. Na ekranie LCD zacznie migać wskaźnik „A” lub „B”, sygnalizując tryb gotowości do odtwarzania.
7. Jeśli teraz zagraż akord w sekcji wybierania akordów, to rozpocznie się odtwarzanie automatycznego akompaniamentu. Po odtworzeniu wstępu (odmiany INTRO), automatycznie rozpocznie się odtwarzanie odmiany zasadniczej MAIN.
8. Naciśnij przycisk [FILL A] lub [FILL B]. Odtworzone zostanie wypełnienie (FILL A lub FILL B), a następnie automatycznie rozpocznie się odtwarzanie odpowiedniej odmiany zasadniczej MAIN (A lub B).
9. Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING]. Na ekranie LCD wskaźnik „A” lub „B” zacznie migać. Odtworzone zostanie zakończenie (odmiana ENDING). Po odtworzeniu zakończenia odtwarzanie zostanie przerwane.



Uwaga:

Jeśli w trakcie odtwarzania zakończenia naciśniesz przycisk [FILL A] lub [FILL B], to odtworzone zostanie wypełnienie, a następnie rozpocznie się odtwarzanie odpowiedniej odmiany zasadniczej MAIN.

Efekty FADE IN i FADE OUT

Efekt FADE IN

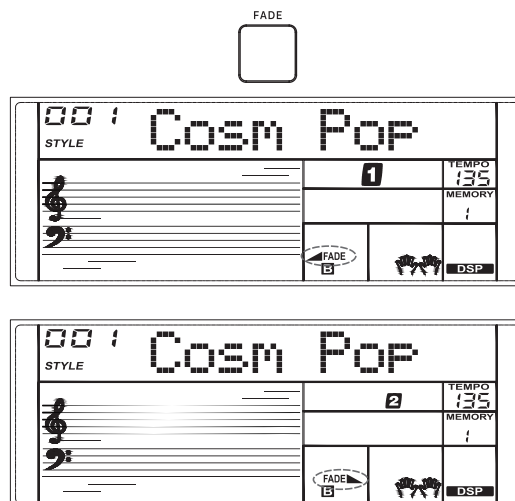
Gdy odtwarzanie stylu zostanie przerwane, naciśnij przycisk [FADE], aby włączyć efekt FADE IN. Na ekranie LCD zaświeci się ikona „▲FADE”. Jeśli teraz uruchomisz odtwarzanie stylu, to ikona „▲FADE” zacznie migać, a głośność dźwięku zacznie narastać od niskiego do wysokiego poziomu.

Efekt FADE OUT

Podczas odtwarzania stylu można nacisnąć przycisk [FADE], aby włączyć efekt FADE OUT. Na ekranie LCD zacznie migać ikona „FADE▼”. Głośność zacznie maleć, aż odtwarzanie zostanie przerwane.

Uwaga:

Domyślny czas działania efektu to 10 sekund.



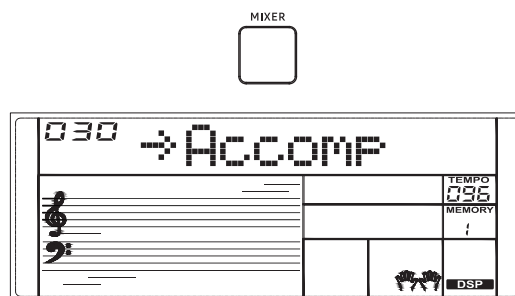
Głośność akompaniamentu

Głośność akompaniamentu można regulować, aby zachować odpowiednią równowagę między głośnością akompaniamentu i głośnością brzmienia.

1. Naciśnij przycisk [MIXER], aby otworzyć menu miksera.
2. Przyciskami [<] i [>] odszukaj parametr „Accomp”.
3. Naciśnij ponownie przycisk [MIXER], aby przesunąć kursor na wartość poziomu głośności. Wartość poziomu głośności zacznie migać.
4. Przyciskami [<] i [>] dobierz głośność. Dostępne wartości to „OFF” oraz „1”~„32”.

Uwagi:

1. W menu miksera kilkakrotnie naciśnij równocześnie przyciski [<] i [>], aby wyciszyć akompaniament lub anulować wyciszenie. Gdy akompaniament jest wyciszony, to na ekranie LCD wyświetlany jest wskaźnik „OFF Accomp”.
2. Głośności akompaniamentu nie można zmienić podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego, utworu wewnętrznego lub utworu zarejestrowanego.



Palcowanie akordów

Sposób wybierania lewą ręką akordów sterujących (w wyznaczonej do tego celu części klawiatury) nazywamy „palcowaniem”.

Istnieją dwa niżej opisane sposoby palcowania.

Podstawowa wiedza o akordach

W muzyce akord to współbrzmienie co najmniej trzech dźwięków o różnej wysokości i nazwie. Najczęściej spotykanymi akordami są trójdźwięki zbudowane na bazie tercji. Trójdźwięk to trzy nuty, które można ułożyć w interwałach tercji. Elementy trójdźwięku, od dźwięku najniższego do najwyższego, to pryma, tercja oraz kwinta.

Rodzaje trójdźwięków

Istnieją następujące podstawowe rodzaje trójdźwięków:

Trójdźwięk durowy	Pryma z dodaną tercją wielką oraz kwintą czystą tworzą tzw. „trójdźwięk durowy”.
Trójdźwięk molowy	Pryma z dodaną tercją małą oraz kwintą czystą tworzą tzw. „trójdźwięk molowy”.
Trójdźwięk zwiększony	Pryma z dodaną tercją wielką oraz kwintą zwiększoną tworzą tzw. „trójdźwięk zwiększony”.
Trójdźwięk zmniejszony	Pryma z dodaną tercją małą oraz kwintą zmniejszoną tworzą tzw. „trójdźwięk zmniejszony”.

Inwersja akordu

Akord, którego pryma nie jest najniższą nutą, nazywamy akordem w przewrocie. Kiedy pryma jest najniższą nutą akordu, to mamy do czynienia z akordem w postaci zasadniczej. Jeśli tercję lub kwintę umieścimy na pozycji prymy (najniższy dźwięk trójdźwięku), to powstanie „inwersja”, nazywana akordem w przewrocie.

Przyjrzyj się poniższemu trójdźwiękowi durowemu i akordowi w przewrocie.

Nazwa akordu

Nazwa akordu zawiera dwa elementy: prymę akordu i typ akordu.

Tryb SINGLE FINGER

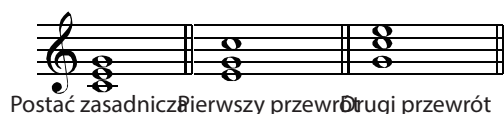
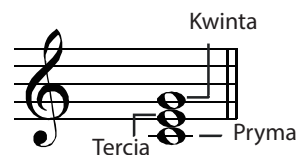
W tym trybie akordy można wybierać jednym palcem, ale tryb rozpoznaje również akordy wielonutowe. Tryb SINGLE FINGER umożliwia wybieranie akordu naciśnięciem jednego, dwóch lub trzech klawiszy. Dostępne są akordy durowe, molowe, septymowe i molowe septymowe. Szczegółowe informacje na odpowiednich rysunkach po prawej stronie.

Tryb MULTI FINGER

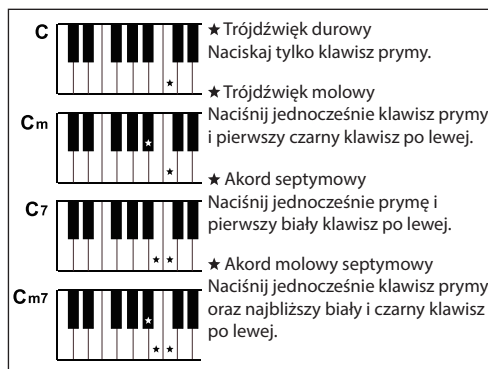
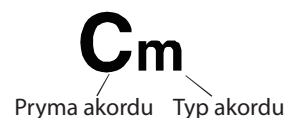
Tryb umożliwia wybieranie akordów w normalny sposób. Spróbuj zagrać 32 rodzaje akordu w tonacji C, jak pokazano po prawej stronie.

Uwaga:

W trybie WHOLE cała klawiatura będzie rozpoznawać tylko akordy wybierane w normalny sposób.



Postać zasadnicza Pierwszy przewrót Drugi przewrót



0 C	1 C ₆	2 C _{M7}	3 C _{M7} (#11)	4 C _M (9)	5 C _{M7} (9)
6 C ₆ (9)	7 C _{aug}	8 C _M	9 C _{M6}	10 C _{M7}	11 C _{M7} (b5)
12 C _M (9)	13 C _{M7} (9)	14 C _{M7} (11)	15 C _M M ₇	16 C _M M ₇ (9)	17 C _{dim}
18 C _{dim7}	19 C ₇	20 C ₇ SUS ₄	21 C ₇ (b5)	22 C ₇ (9)	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (13)	25 C ₇ (b9)	26 C ₇ (b13)	27 C ₇ (#9)	28 C _{M7} aug	29 C ₇ aug
30 C _{SUS4}	31 C 1+2+5	Nuty ujęte w nawias ★ są opcjonalne; akordy są rozpoznawane również bez nich.			

Tempo

1. Przyciski [-] i [+] grupy TEMPO służą do modyfikowania tempa. Wartość tempa miga na ekranie LCD. Zakres wartości od 5~280.
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [-] lub [+] grupy TEMPO, aby wartość tempa zmieniała się szybciej. Naciśnij jednocześnie przyciski [-] i [+] grupy TEMPO, aby przywrócić tempo domyślne.



Uwagi:

1. Jeśli styl nie będzie odtwarzany lub jeśli go zmienisz, to tempo zostanie zresetowane do domyślnej wartości aktywnego stylu.
2. Jeśli parametr „TempoRmn” będzie mieć wartość „On” i podczas odtwarzania stylu wywołasz inny styl, to tempo odtwarzania nie zmieni się. Jeśli parametr „TempoRmn” będzie mieć wartość „OFF”, to po zmianie stylu tempo zostanie zresetowane do domyślnego tempa aktywnego stylu. Wartość parametru „TempoRmn” można zmienić w “Menu funkcji” (s. 21). Parametr „TempoRmn” ma domyślnie wartość „OFF”.

Metronom

Metronom zapewnia stałe tempo, pomagając w utrzymywaniu równego tempa podczas ćwiczeń.

1. Naciśnij przycisk [METRONOM], aby włączyć lub wyłączyć metronom.
2. Domyślne metrum wynosi „4”. Można to zmienić w menu funkcji. Naciśnij przycisk [MENU], aby wejść do menu funkcji, a następnie przyciskami [<] i [>] odszukaj parametr „OTHERS”. Następnie ponownie naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru. Przyciskami [<] i [>] określ metrum.



Uwagi:

1. Jeśli metronom zostanie włączony podczas odtwarzania stylu, to zacznie działać od następnej miary.
2. Jeśli włączysz metronom w trybie nagrywania, dźwięk metronomu nie zostanie nagrany.

Arpeggiator

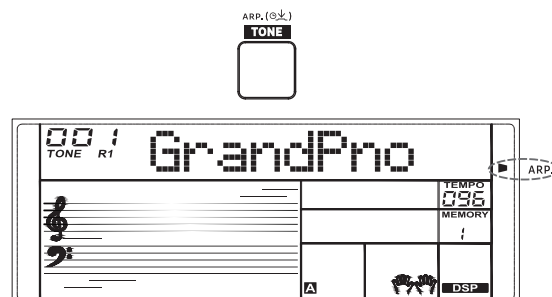
Ta funkcja automatycznie generuje sekwencje *arpeggio*. Po prostu zagraj akord lewą ręką, a instrument odtworzy fabryczną sekwencję *arpeggio*, generując piękną melodię.

Włączanie i wyłączanie arpeggiatora

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [TONE], aby włączyć tę funkcję. Na ekranie LCD zaświeci się ikona „ARP”.
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [TONE], aby wyłączyć tę funkcję. Ikona „ARP” zniknie.

Uwaga:

Każde brzmienie posiada fabryczną sekwencję *arpeggio*. Jeśli zmienisz brzmienie, to sekwencja *arpeggio* i tempo również się zmienią.



Ustawianie punktu podziału dla arpeggiatora

Gdy arpeggiator jest włączony, to klawiatura jest podzielona na dwie części. Wybieraj akordy w lewej części, a linię melodyczną graj w części prawej. Domyślny punkt podziału jest taki sam, jak dla funkcji SPLIT: F#3 (19).

Mikser

Za pomocą miksera można zmieniać głośność różnych partii.

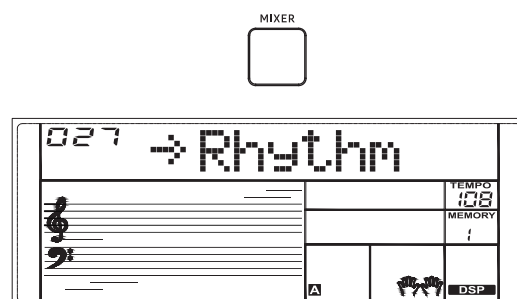
1. Naciśnij przycisk [MIXER], aby otworzyć menu miksera. Na ekranie LCD zacznie migać aktywny parametr miksera.
2. Przyciskami [<] i [>] zaznacz parametr.
3. Naciśnij ponownie przycisk [MIXER], aby przesunąć kursor na wartość poziomu głośności. Wartość poziomu głośności zacznie migać.
4. Przyciskami [<] i [>] dobierz głośność. Naciśnij jednocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić głośność domyślną.
5. Naciśnij przycisk [STYLE], [TONE] lub [SONG], aby zamknąć menu miksera.

Wykaz parametrów i zakres głośności:

Parametr	Ekran LCD	Zakres
Głośność akompaniamentu	XXX Accomp	OFF, 1~32
Głośność partii perkusyjnej	XXX Rhythm	OFF, 1~32
Głośność partii basowej	XXX Bass	OFF, 1~32
Głośność partii CHORD1	XXX Chord1	OFF, 1~32
Głośność partii CHORD2	XXX Chord2	OFF, 1~32
Głośność partii CHORD3	XXX Chord3	OFF, 1~32
Głośność partii UPPER1	XXX Upper1	OFF, 1~32
Głośność partii UPPER2	XXX Upper2	OFF, 1~32
Głośność partii LOWER	XXX Lower	OFF, 1~32

Uwagi:

1. Menu miksera zostanie wyłączone, jeśli przez 60 sekund nie zostanie wykonana żadna operacja.
2. Naciskaj równocześnie przyciski [<] i [>], aby wyciszyć wybraną partię (na ekranie LCD jest wyświetlana wartość „OFF”) lub anulować wyciszenie.



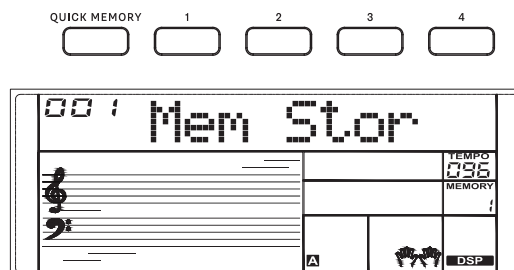
Funkcja QUICK MEMORY

Ta funkcja umożliwia zachowywanie w pamięci wszystkich ustawień panelu. Zachowane ustawienia można wywoływać naciśnięciem jednego przycisku.

Uwaga: Po wyłączeniu zasilania przechowywane w pamięci ustawienia zostaną usunięte.

Zapisywanie ustawień panelu

1. Po włączeniu zasilania funkcja QUICK MEMORY jest domyślnie włączona.
2. Gdy ta funkcja jest wyłączona, to naciśnięcie przycisku [QUICK MEMORY] włączy ją, a na ekranie LCD zaświeci się ikona „MEMORY”.
3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [QUICK MEMORY], a następnie naciśnij jeden z przycisków pamięci [1] ~ [4], aby zapisać ustawienia panelu pod tym przyciskiem.
Uwaga: Ta operacja nadpisze poprzednie dane zapisane pod tym przyciskiem.
4. Parametry, które można zapisać w pamięci rejestracji to:
Brzmienie: brzmienie główne, brzmienia funkcji DUAL i SPLIT, efekty, ustawienia miksera.
Akompaniament: styl, tempo, tryb akordowy.
Funkcje: czułość na dynamikę i niektóre parametry menu funkcji.



Przywoływanie zarejestrowanych ustawień

Naciśnij jeden z przycisków pamięci [1] ~ [4].

Spowoduje to wywołanie ustawień, zachowanych pod tym przyciskiem.

Spowoduje to również zresetowanie powiązanych parametrów na panelu sterowania.

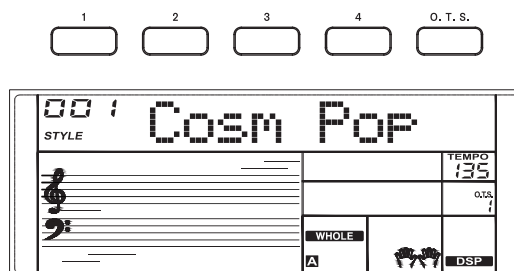
Uwagi:

1. W ustawieniu fabrycznym po włączeniu zasilania komórki pamięci są puste. Jeśli naciśniesz przycisk pamięci, na ekranie LCD pojawi się wskaźnik „Empty”, informujący o braku danych.
2. Danych z pamięci nie można wywołać, jeśli używana jest funkcja O.T.S.

Funkcja O.T.S.

Gdy włączona jest funkcja O.T.S., to jednym naciśnięciem przycisku można natychmiast wywołać powiązane ustawienia brzmień w celu ich dopasowania do aktywnego stylu.

1. Naciśnij przycisk [O.T.S.]. Na ekranie LCD zaświeci się ikona „O.T.S.”.
Jeśli tryb akordowy będzie wyłączony, to funkcja A.B.C. zostanie włączona automatycznie.
Jeśli aktywny będzie tryb WHOLE, to będzie aktywny również po włączeniu funkcji O.T.S.
2. Naciśnij jeden z przycisków [1]–[4]. Spowoduje to wywołanie ustawień brzmień i efektów, dopasowanych do wybranego stylu.
Funkcja O.T.S. zawiera następujące parametry:
Brzmienie główne (głośność, głębokość pogłosu, transpozycja oktawową)
Brzmienie nałożone funkcji DUAL (głośność, głębokość pogłosu, transpozycja oktawową)
Brzmienie dodane funkcji SPLIT (głośność, głębokość pogłosu, transpozycja oktawową)
3. Naciśnij ponownie przycisk [O.T.S.], aby wyłączyć tę funkcję.
Spowoduje to automatycznie przełączenie na funkcję QUICK MEMORY. Na ekranie LCD zaświeci się ikona „MEMORY”.



Uwaga:

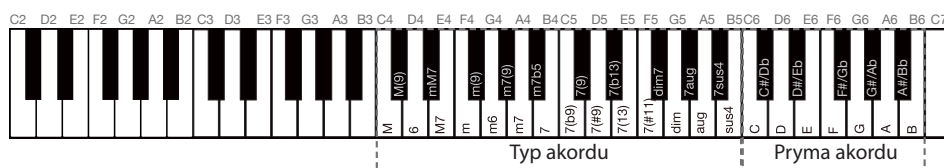
Pamięć funkcji QUICK MEMORY nie jest dostępna, gdy funkcja O.T.S. jest używana.

Słownik akordów

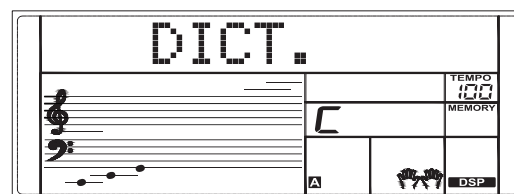
Jeśli znasz nazwę akordu, ale nie wiesz, jak go zagrać, to możesz skorzystać z funkcji słownika akordów.

1. Naciśnij przycisk [CHORD DICT], aby włączyć tę funkcję. Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik „DICT”.
2. Klawiszem C4 i wyższymi określ typ akordu. Klawiszem C6 i wyższymi określ prymę akordu.
Po określeniu prymy i typu akordu na ekranie LCD pojawi się nazwa akordu oraz jego nuty składowe.
3. Jeśli w sekcji akordowej zagrasz ten akord poprawnie, to rozlegną się oklaski.
4. Naciśnij ponownie przycisk [CHORD DICT], aby wyłączyć tę funkcję.

W ramach słownika akordów wyświetlane są następujące prymy i typy akordu:



CHORD DICT.

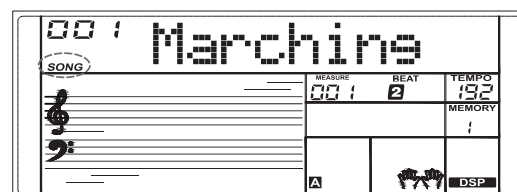
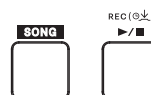


Odtwarzanie utworów

Instrument posiada rozmaite utwory. Szczegóły w akapicie „Wykaz utworów” (s. 34). Każdy utwór można ćwiczyć w ramach funkcji LESSON.

Odsłuch utworów

1. Naciśnij przycisk [SONG], aby włączyć funkcję SONG. Naciśnij przycisk [▶/■], aby uruchomić odtwarzanie utworu.
2. Przyciskami numerycznymi lub [-] i [+] wybierz utwór.
3. Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk [▶/■], aby wstrzymać lub kontynuować odtwarzanie.
4. Użyj przycisku [+] lub [-] grupy TEMPO, aby zmienić tempo aktywnego utworu.
5. Po zatrzymaniu odtwarzania utworu naciśnij przycisk [STYLE], [TONE], [DUAL], [SPLIT], [MENU], [MIXER] lub [1]~[4], aby wyłączyć funkcję SONG.



Uwaga:

Podczas odtwarzania utworu przyciski [MENU] i [MIXER] są nieczynne.

Funkcja LESSON

W ramach funkcji LESSON utwory można ćwiczyć za pomocą trzech lekcji. Dostępne są lekcje 1, 2 i 3. Po zakończeniu lekcji ćwiczenie jest oceniane.

1. Funkcję LESSON można włączyć z poziomu funkcji SONG. Gdy odtwarzanie utworu zostanie zatrzymane, naciśnij przycisk [LESSON], aby włączyć funkcję LESSON lub wybrać lekcję.
2. Naciśnij przycisk [▶/■], aby rozpocząć lekcję. Na ekranie LCD pojawią się nuty, które należy zagrać.
3. Naciśnij ponownie przycisk [▶/■], aby przerwać lekcję.

Lekcja 1:

Nauczysz się grać z prawidłową synchronizacją. Jeśli będziesz naciskać klawisze w odpowiedniej chwili, to wybrzmiewać będą właściwe nuty.

Lekcja 2:

Nauczysz się grać właściwe nuty. Jeśli zagrasz złą nutę, progresja zostanie wstrzymana, a instrument będzie czekać, aż zagrasz właściwą nutę, wyświetlaną na ekranie LCD.

Lekcja 3:

Nauczysz się grać właściwe nuty z prawidłową synchronizacją.

Ocena:

Gdy zakończysz lekcję, to ćwiczenie zostanie ocenione i podane zostaną oceny.

Poziom 1: OK.

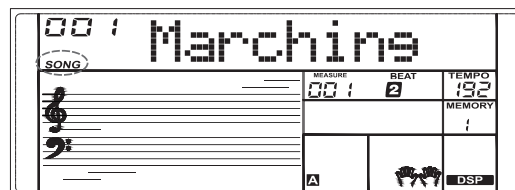
Poziom 2: Dobrze.

Poziom 3: Bardzo dobrze.

Poziom 4: Doskonale.

Po ocenie utworów zostanie odtworzony ponownie, aby przećwiczyć go jeszcze raz.

LESSON

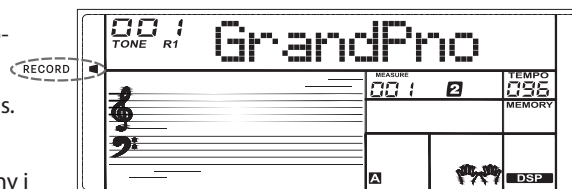


Rejestrowanie i odtwarzanie

Własną grę można rejestrować i odtwarzać.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■], aby uruchomić tryb rejestrowania danych. Zacznie migać wskaźnik [RECORD]. Na ekranie LCD zacznie migać wskaźnik miar.
2. Zagraj na klawiaturze lub naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić zapis.
Jeśli chcesz rejestrować akompaniament, włącz tryb akordowy, a następnie wybieraj akordy.
3. Podczas zapisu przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■], aby zatrzymać zapis. Wskaźnik [RECORD] zgaśnie.
4. Jeśli podczas zapisu naciśniesz przycisk [▶/■], to zapis zostanie przerwany i rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanych danych.
5. W ramach innych funkcji (oprócz funkcji SONG) możesz nacisnąć przycisk [▶/■], aby uruchomić odtwarzanie utworu. Zaświeci się ikona „PLAY”.
6. Podczas odtwarzania zarejestrowanych danych naciśnij przycisk [▶/■], aby wstrzymać lub kontynuować odtwarzanie.
7. Podczas odtwarzania zarejestrowanych danych możesz nacisnąć przycisk [START/STOP], aby zakończyć odtwarzanie. Ikona „PLAY” zniknie.

REC(⊙)



Uwaga:

Zarejestrowane dane znikną po wyłączeniu zasilania.

Menu funkcji

1. Naciśnij przycisk [MENU], aby otworzyć menu funkcji. Na ekranie LCD zacznie migać aktywny parametr.
2. Przyciskami [<] i [>] zaznacz parametr.
3. Naciśnij ponownie przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
4. Przyciskami [<] i [>] dobierz żadaną wartość.
5. Naciśnij jednocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić domyślną wartość edytowanego parametru.
6. Naciśnij przycisk [STYLE], [TONE] lub SONG, aby wyłączyć menu funkcji.



Wykaz parametrów i zakresy wartości:

Parametr	Ekran LCD	Zakres	Domyślnie
Tune	XXX Tune	-50 ~ 50	0
Octave	XXX Octave	-2 ~ 2	0
SplitPt	XXX SplitPt	1 ~ 61	19
Beat	XXX Beat	0, 2 ~ 9	4
Touch	XXX Touch	OFF, 1~3	2
Modul	XXX Modul	On, OFF	OFF
Dsp	XXX Dsp	On, OFF	On
RevType	XXX RevType	1 ~ 10	4
RevLev	XXX Rev Lev	0 ~ 32	13
ChrType	XXX ChrType	1 ~ 8	3
ChrLevel	XXX Chr Lev	0 ~ 32	0
TempRmn	XXX TempRmn	On, OFF	OFF
AutoOFF	XXX AutoOff	OFF, 30, 60	30

Uwaga:

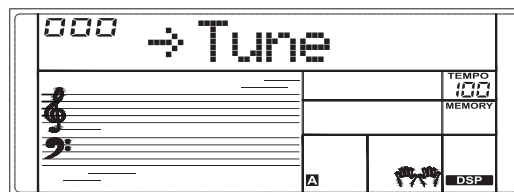
1. Menu funkcji zostanie wyłączone, jeśli przez 60 sekund nie zostanie wykonana żadna operacja.
2. Zmienione wartości parametrów menu funkcji zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Tune

Odstrajanie klawiatury w górę lub w dół w krokach co 2 jednostki.

1. W menu funkcji przyciskami [<] i [>] odszukaj parametr „Tune”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „Tune”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [<] i [>] dobierz żadaną wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić wartość domyślną.

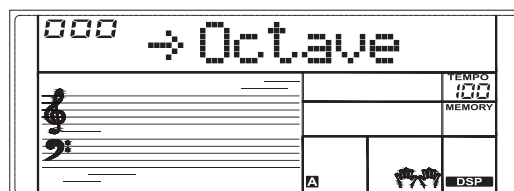
Uwaga: Parametr odstraia zarówno akompaniament jak i brzmienie.



Octave

Transpozycja oktawową klawiatury w górę lub w dół o jedną oktawę.

1. W menu funkcji przyciskami [<] i [>] odszukaj parametr „Octave”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „Octave”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [<] i [>] dobierz żadaną wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić wartość domyślną.



SplitPt

Określanie punktu podziału dla funkcji SPLIT i CHORD.

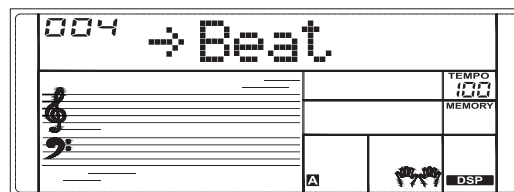
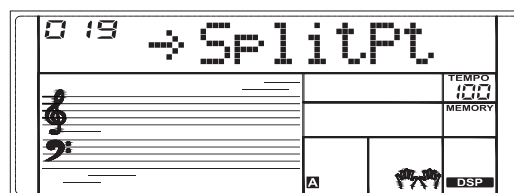
1. W menu funkcji przyciskami [<] i [>] odszukaj parametr „SplitPt”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „SplitPt”.

2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [<] i [>] dobierz żadaną wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić wartość domyślną.

Beat

Określanie rodzaju metrum używanego przez metronom.

1. W menu funkcji przyciskami [<] i [>] odszukaj parametr „Beat”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „Beat”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [<] i [>] dobierz żadaną wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić wartość domyślną.

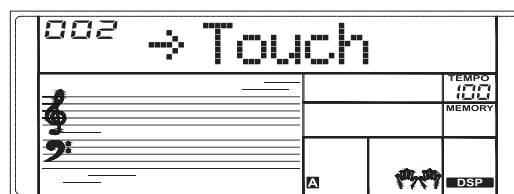


Touch

Określanie reakcji klawiatury na dynamikę gry.

1. W menu funkcji przyciskami [<] i [>] odszukaj parametr „Touch”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „Touch”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [<] i [>] dobierz żadaną wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić wartość domyślną.

Opcja	Touch
OFF	Fixed
1	Heavy
2	Medium
3	Light

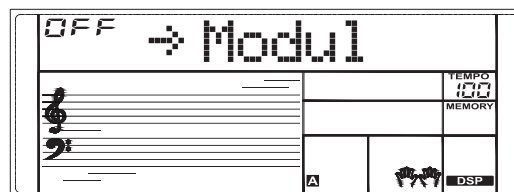


Modul

Włączanie i wyłączanie modulacji.

1. W menu funkcji przyciskami [<] i [>] odszukaj parametr „Modul”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „Modul”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [<] i [>] dobierz wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić wartość domyślną.

Uwaga: Modulacja nie jest dostępna dla brzmień perkusyjnych.

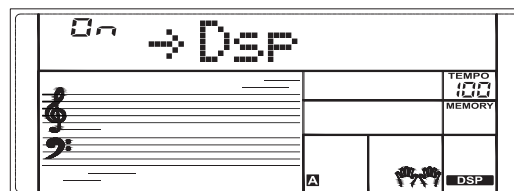


Dsp

Włączanie i wyłączanie efektu DSP.

1. W menu funkcji przyciskami [<] i [>] odszukaj parametr „Dsp”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „Dsp”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [<] i [>] dobierz wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić wartość domyślną.

Uwaga: Jeśli parametr „DSP” ma wartość „OFF”, to efekty REVERB i CHORUS są wyłączone.



RevType

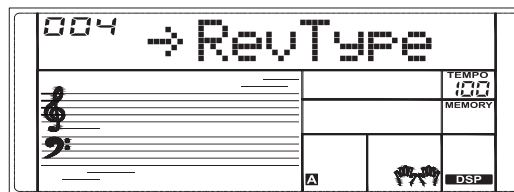
Wybieranie typu efektu pogłosowego.

1. W menu funkcji przyciskami [<] i [>] odszukaj parametr „RevType”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „RevType”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [<] i [>] dobierz żadaną wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [<] i [>], aby przywrócić wartość domyślną.

RevLev

Określanie głębokości efektu pogłosowego.

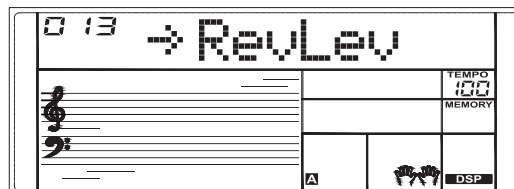
1. W menu funkcji przyciskami [◀] i [▶] odszukaj parametr „RevLev”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „RevLev”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [◀] i [▶] dobierz żądaną wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [◀] i [▶], aby przywrócić wartość domyślną.



ChrType

Wybieranie typu efektu CHORUS.

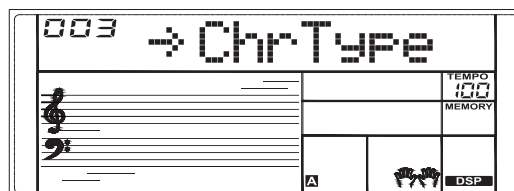
1. W menu funkcji przyciskami [◀] i [▶] odszukaj parametr „ChrType”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „ChrType”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [◀] i [▶] dobierz żądaną wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [◀] i [▶], aby przywrócić wartość domyślną.



ChrLevel

Określanie głębokości efektu CHORUS.

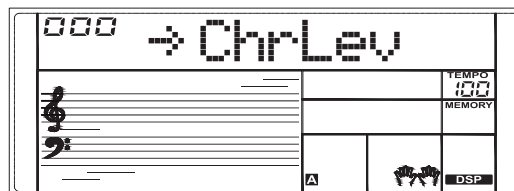
1. W menu funkcji przyciskami [◀] i [▶] odszukaj parametr „ChrLev”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „ChrLev”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [◀] i [▶] dobierz żądaną wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [◀] i [▶], aby przywrócić wartość domyślną.



TempRmn

Gdy parametr będzie miał wartość „ON”, to po zmianie stylu podczas odtwarzania tempo nie będzie się zmieniać.

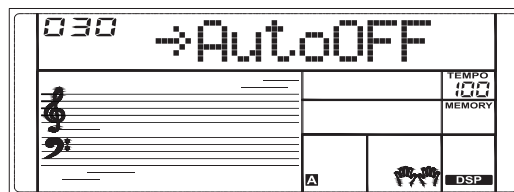
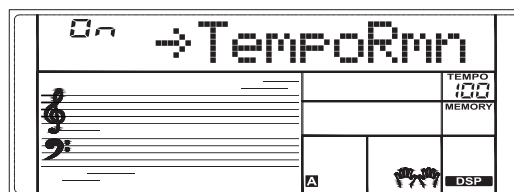
1. W menu funkcji przyciskami [◀] i [▶] odszukaj parametr „TempRmn”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „TempRmn”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [◀] i [▶] dobierz wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [◀] i [▶], aby przywrócić wartość domyślną.



AutoOFF

Automatyczne wyłączanie instrumentu po 30 minutach bezczynności. Wybranie wartości „OFF” wyłącza tę funkcję.

1. W menu funkcji przyciskami [◀] i [▶] odszukaj parametr „AutoOFF”. Na ekranie LCD pojawi się parametr „AutoOFF”.
2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przesunąć kursor na wartość parametru.
3. Przyciskami [◀] i [▶] dobierz żądaną wartość. Naciśnij równocześnie przyciski [◀] i [▶], aby przywrócić wartość domyślną.



MIDI (skrót od Musical Instrument Digital Interface) umożliwia łączenie i komunikowanie się ze sobą szerokiej gamy elektronicznych instrumentów muzycznych, komputerów i innych powiązanych urządzeń. MIDI przenosi komunikaty o zdarzeniach, które określają notację, wysokość i prędkość, sygnały sterujące parametrami, takimi jak głośność, vibrato, panoramowanie dźwięku i informacje o zmianie programu w celu zmiany brzmień.

Instrument może wysyłać informacje o odtwarzaniu w czasie rzeczywistym za pomocą komunikatów MIDI i sterować zewnętrznymi urządzeniami MIDI. Instrument może również akceptować przychodzące komunikaty MIDI i generować dźwięk w oparciu o komunikaty.

Uwaga:

Instrument posiada gniazdo [USB COMPUTER] (s. 7), które można podłączyć do komputera jako wejście lub wyjście MIDI. Nie można tego połączyć z innym instrumentem, chyba że instrument jest wyposażony w złącze hosta USB.

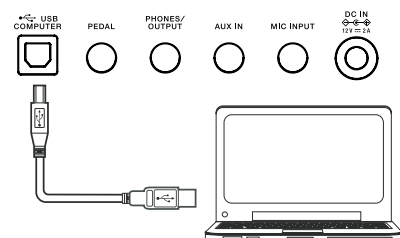
Główne zastosowanie MIDI

1. Używanie instrumentu w trybie modułu brzmieniowego.
Ten instrument może odbierać komunikaty MIDI z komputera i zmieniać kanały i brzmienia, dodawać efekty i tak dalej. Więcej informacji na temat sterowania MIDI można znaleźć w tabeli implementacji MIDI.
2. Używanie instrumentu jako klawiatura MIDI
Kiedy grasz na klawiaturze, zmieniasz brzmienia albo włączasz lub wyłączasz efekty DSP, to instrument transmituje komunikaty MIDI do komputera, które są zapisywane (gdy grasz z akompaniamentem, to rejestruje grę na klawiaturze). W komputerze można edytować zarejestrowane dane, takie jak zmiana kanału lub brzmienia albo dodanie efektu DSP. Zarejestrowane dane można odtwarzać potem za pomocą instrumentu lub innego źródła dźwięku (takiego jak karta dźwiękowa). Podczas odtwarzania utworów można grać na klawiaturze. Więcej informacji na temat sterowania MIDI można znaleźć w tabeli implementacji MIDI.

Łączenie z oprogramowaniem MIDI w komputerze

W celu korzystania z gniazda [USB COMPUTER] (s. 7) tego instrumentu może być konieczne skonfigurowanie programu komputerowego. Oto przykładowa konfiguracja programu typu DAW (*Digital Audio Workstation*) w systemie operacyjnym Windows 10:

1. Standardowym kablem USB połącz instrument z komputerem. Upewnij się, że instrument jest włączony.
2. W komputerze otwórz program typu DAW.
3. Oprogramowanie automatycznie rozpozna urządzenie USB E-X10 jako urządzenie wejściowe lub wyjściowe MIDI. Więcej informacji na temat konfiguracji można znaleźć w menu pomocy programu komputerowego.
4. Powyższe operacje można wykonać podczas korzystania z innego podobnego oprogramowania MIDI.



Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Przy każdym włączeniu lub wyłączeniu zasilania w głośnikach słychać pyknięcie.	Jest to normalne i nie wskazuje na usterkę.
Głośniki nie wydają dźwięku, gdy gra się na klawiaturze.	1. Sprawdź, czy poziom głośności wyjściowej nie jest zbyt niski. 2. Sprawdź w ustawieniach miksera w menu funkcji, czy głośność partii UPPER 1, UPPER 2 lub LOWER nie jest zbyt niska. 3. Sprawdź, czy do gniazda PHONES są podłączone słuchawki.
W głośnikach słychać zakłócenia, gdy telefon komórkowy znajduje się w ich pobliżu.	Używanie telefonu komórkowego w bliskim sąsiedztwie instrumentu może powodować zakłócenia. Aby temu zapobiec, wyłącz telefon komórkowy lub używaj go z dala od instrumentu.
Po naciśnięciu klawisza automatyczny akompaniament nie jest odtwarzany, nawet gdy włączona jest funkcja start synchronicznego.	Być może grasz w prawej części klawiatury. Aby uruchomić akompaniament z włączoną funkcją startu synchronicznego, wybierz akord w lewej części klawiatury.
Niektóre nuty wydają się być w złej tonacji.	Upewnij się, że parametr „Tune” ma wartość „0”.
Po podłączeniu do komputera instrument nie jest wykrywany.	Sprawdź, czy kabel USB jest dobrze podłączony. Spróbuj użyć innego gniazda USB w komputerze. To jest instrument typu plug and play i powinien działać bez instalowania sterownika.
Pedał nie działa.	Sprawdź, czy kabel pedału jest dobrze podłączony.
Podczas używania przełącznik nożny po naciśnięciu nie podtrzymuje wybrzmiewania dźwięków, ale robi to po zwolnieniu pedału.	Polaryzacja różnych przełączników nożnych może nie być taka sama. Jeśli podłączony przełącznik nożny działa w odwrotny sposób, wtyczkę należy podłączyć do gniazda [PEDAL] przed włączeniem zasilania.
Instrument wyłącza się po pewnym czasie.	Funkcja AUTO OFF wyłącza zasilanie po upływie określonego czasu, gdy instrument nie jest używany. Funkcję AUTO PFF można wyłączyć w menu funkcji.

Dane techniczne

Klawiatura	61 klawiszy czułych na dynamikę gry	
Ekran	Wielofunkcyjny LCD	
Maksymalna polifonia	64	
Brzmienia	610 fabrycznych	
Style	207 fabrycznych	
Utwory demonstracyjne	140	
Utwory	140	
Partie klawiaturowe	LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2	
Funkcja SPLIT	Tak	
Sterowanie stylem	Uruchamianie i zatrzymywanie Start synchroniczny Wstęp Odmiana zasadnicza A i B Wypełnienie A i B Zakończenie Tryb akordowy Efekty FADE IN i FADE OUT Głośność akompaniamentu	
Typ akordu	32	
Pogłos	10 rodzajów, 33 poziomy	
CHORUS	8 rodzajów, 33 poziomy	
Efekty	Efekty DSP, modulacja	
Mikser	Tak	
Sekwencer	1 utwór użytkownika	
Funkcja QUICK MEMORY	4 miejsca w pamięci	
Funkcja ONE TOUCH SETTING (O.T.S.)	Tak	
Regulacja wysokości dźwięku	Transpozycja półtonowa i oktawowa, odstrajanie	
Metronom	Tak	
Tempo	5 ~ 280	
Pozostałe opcje	Czułość na dynamikę, arpeggiator	
Złącze	USB	USB MIDI
	Słuchawki	1 standardowe gniazdo stereofoniczne
	Wyjście	Tak (gniazdo słuchawkowe)
	Mikrofon	Tak
	Pedał	Podtrzymywanie dźwięku
	AUX IN	Tak
Wzmacniacz	2 x 2,5 W	
Głośnik	2 x 12cm	
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego 12 V, 2000mA lub 6 baterii typu AA	
Żywotność baterii przy pracy ciągłej	Baterie alkaliczne (AA, LR6): około 3 godziny * Powyższe dane zależą od warunków użytkowania.	
Wymiary	947 x 317 x 100 mm	
Cieężar	3,9 kg	

- Ten dokument wyjaśnia specyfikację produktu w momencie wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.
- Wszystkie specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Wykaz brzmień

Nr	Nazwa (po angielsku)	Nazwa na ekranie LCD
FORTEPIANY		
1	Grand Piano	GrandPno
2	Ballad Piano	BalladP
3	Mellow Piano	MellowP
4	Bright Piano	BrightP
5	Acoustic Piano	AcPiano
6	Acoustic Piano (dark) 1	AcPnoD1
7	Acoustic Piano (dark) 2	AcPnoD2
8	Octave Grand Piano 1	OctPno1
9	Octave Piano 2	OctPno2
10	Piano & Choir	Pno&Cho
11	Acoustic Piano (wide)	AcPianoW
12	Analog E.Piano 1	AnEPno1
13	Analog E.Piano 2	AnEPno2
14	Analog E.Piano Wah	AnPnoWah
15	Bright Acoustic Piano 1	AcPnoB1
16	Bright Acoustic Piano 2	AcPnoB2
17	Stereo Bright Piano	AcPnoBS
18	Detuned Piano	DetunPno
19	Chorus Piano 1	ChoPno1
20	Chorus Piano 2	ChoPno2
21	Bright Piano 1 / W	AcPnoB1W
22	Bright Piano 2 / W	AcPnoB2W
23	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
24	Electric Grand Piano	E.PianoG
25	Electric Grand Piano / W	E.PianoW
26	Stereo Synth E.Piano 1	StSyEPn1
27	Stereo Synth E.Piano 2	StSyEPn2
28	Honky-Tonk Piano	HnkyTonk
29	Honky-Tonk Dark	HnkTonkD
30	Honky-Tonk / W	HnkyTkW
31	Honky-Tonk 2 / W	HnkyTkW2
32	E.Piano 1	E.Piano 1
33	Stereo E.Piano	E.PianoS
34	50's E.Piano	50'sEP
35	E.Piano 1 / W	EPianoW1
36	E.Piano 2 / W	EPianoW2
37	E.Piano 3 / W	EPianoW3
38	E.Piano 4 / W	EPianoW4
39	E.Piano 2	E.Piano2
40	E.Piano 3	E.Piano3
41	Funk EP	FunkEP
42	Detuned E.P. 1	DetunEP1
43	Detuned E.P. 2	DetunEP2
44	Harpsichord 1	Harpsi1
45	Harpsichord 1 / W	HarpsiW1
46	Harpsichord 2 / W	HarpsiW2
47	Harpsichord Octave 1	HarpsiO1
48	Harpsichord Octave 2	HarpsiO2
49	Harpsichord Off	HarpsiOf
50	Digital E.Piano 1	DigiEP1
51	Digital E.Piano 2	DigiEP2
52	Clavichord 1	Clavi1
53	Clavichord 2	Clavi2
54	Stereo Clavichord	ClaviS
55	Clavichord / W	ClaviW
56	Clavichord Wah	ClaviWa
57	Synth Clav	SynClav

PERKUSYJNE CHROMATYCZNE		
58	Celesta 1	Celesta1
59	Celesta 2	Celesta2
60	Dark Celesta 1	CelestD1
61	Dark Celesta 2	CelestD2
62	Celesta & Sine	Cele&Sin
63	Reecho Bell 1	ReBell1
64	Reecho Bell 2	ReBell2
65	Celesta & Music Box	Cel&Mbox
66	Glockenspiel	Glocken
67	Glockenspiel & Sine	Glkn&Sin
68	Children's Song	ChilSong
69	Analog Bell	AnaBell
70	Stereo Analog Bell	StAnaBel
71	Music Box	MusicBox
72	Vibraphone	Vibra
73	Vibraphone / W	VibraW
74	Vibraphone & Bell	Vibr&Bel
75	Vibraphone & Harpsichord	Vibr&Hrp
76	Marimba 1	Marimba1
77	Marimba 2	Marimba2
78	Marimba 1 / W	MarimbW1
79	Marimba 2 / W	MarimbW2
80	Sine Marimba	Marm&Sin
81	Stereo Marimba	MarimbaS
82	Marimba & Vibraphone	Marm&Vib
83	Wood Drum	WoodDrum
84	Rotating	Rotating
85	Dual Attack	DualAtta
86	Stereo TRI	StTRI
87	Xylophone 1	Xylopho1
88	Xylophone 2	Xylopho2
89	Tubular Bells 1	TubuBel1
90	Tubular Bells 2	TubuBel2
91	Tubular Bells 3	TubuBel3
92	Rotate Octave	RotateOc
93	Synth Organ Staccato 1	SyOrSta1
94	Synth Organ Staccato 2	SyOrSta2
95	Dulcimer 1	Dulcimer1
96	Dulcimer 2	Dulcimer2
ORGANOWE		
97	Drawbar Organ	DrawOrg
98	Stereo Drawbar Organ	DrawOrgS
99	Soft Stereo Drawbar Organ	DrawOrgSf
100	Mellow Drawbar Organ	MelldOrg
101	Bright Drawbar Organ	DrawOrgB
102	Percussive Organ	PercOrgn
103	Percussive Organ Detuned	DePerOrg
104	Rock Organ 1	RockOrgn1
105	Rock Organ 2	RokOrgn2
106	Church Organ	ChurOrgn
107	Detuned Church Organ	DeChuOrg
108	Octave Church Organ 1	ChrOrgO1
109	Octave Church Organ 2	ChrOrgO2
110	Finale 1	Finale1
111	Finale 2	Finale2
112	Digital Organ	DigiOrg
113	Analog Organ 1	AnaOrg1
114	Analog Organ 2	AnaOrg2
115	Reed Organ 1	ReedOrg1
116	Reed Organ 2	ReedOrg2
117	Stereo Reed Organ	ReedOrgS
118	Accordion 1	Acordin1
119	Accordion 2	Acordin2
120	Stereo Accordion	AcordinS

121	Harmonica	Harmnica
122	Dark Harmonica	HarmnicD
123	Tango Accordion	TangoAcd
124	Dark Tango Accordion	TangAcdD
GITAROWE		
125	Nylon Guitar	NylonGtr
126	Chorus Nylon Guitar	NylonGtC
127	Stereo Nylon Guitar 1	NyInGtS1
128	Stereo Nylon Guitar 2	NyInGtS2
129	Acoustic Guitar (steel) 1	SteelGt1
130	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
131	12 String Guitar	12StrGtr
132	Detuned Steel Guitar	DetStlGt
133	Jazz. Guitar	JazzGtr
134	Clean Guitar 1	CleanGt1
135	Clean Guitar 2	CleanGt2
136	Clean Guitar 3	CleanGt3
137	Stereo Clean Guitar	CleanGtS
138	Soft Clean Guitar	ClnGtSof
139	Chord Clean Guitar	ClnGtCho
140	Electric Guitar (muted) 1	MutedGt1
141	Muted Guitar 2	MutedGt2
142	Muted Guitar 3	MutedGt3
143	Stereo Muted Guitar	MutedGtS
144	Chord Muted Guitar	MutGtCho
145	Overdrive Guitar	Ovrdrive
146	Dance Lead	DancLead
147	Distortion Guitar 1	DistGtr1
148	Distortion Guitar 2	DistGtr2
149	Analog Distortion Guitar	AnDistGt
150	5Th Distortion 1	5ThDist1
151	5Th Distortion 2	5ThDist2
152	Analog Distortion	AnaDist
153	Analog Distortion 2	AnaDist2
154	Analog Distortion Wah	AnDisWah
155	Analog Distortion Wah 2	AnDisWa2
156	Guitar Harmonics	GtrHarmo
BASOWE		
157	Acoustic Bass 1	AcoBass1
158	Acoustic Bass 2	AcoBass2
159	Acoustic Bass Detuned	DetAcoBs
160	Velocity Crossfade Bass	VelCroBs
161	Jazz Style	JazzSty
162	A.Bass & Mute G.T.	ABs&MtGT
163	Finger Bass 1	FngBass1
164	Finger Bass 2	FngBass2
165	Finger Bass 3	FngBass3
166	Finger Bass 4	FngBass4
167	Dark Finger Bass	FngrBsD
168	Detuned Finger Bass	DetFngBs
169	Velocity Bass	VelBass
170	Bass & Distortion Guitar	Bs&DisGt
171	Pick Bass 1	PickBs1
172	Pick Bass 2	PickBs2
173	Pick Bass 3	PickBs3
174	Mute Pick Bass	PickBsM
175	Pick & Finger Bass	Pk&FgBs
176	Pick Bass & Clean Guitar	PBs&ClGt
177	Detuned Pick Bass	DetPkBs
178	Fretless Bass 1	Fretles1
179	Fretless Bass 2	Fretles2
180	Fretless Bass 3	Fretles3
181	Slap Bass 1	SlapBas1
182	Slap Bass 2	SlapBas2
183	Slap Bass 3	SlapBas3

184	Slap Bass 4	SlapBas4
185	Slap Bass 5	SlapBas5
186	Synth Bass	SynBass
187	Synth Bass 2	SynBass2
188	Synth Bass 3	SynBass3
189	Synth Bass 4	SynBass4
190	Synth Bass 5	SynBass5
SMYCZKOWE I ORKIESTROWE		
191	Violin 1	Violin1
192	Violin 2	Violin2
193	2 Violin	2Violin
194	Viola 1	Viola1
195	Viola 2	Viola2
196	2 Viola	2Viola
197	Cello 1	Cello1
198	Cello 2	Cello2
199	2 Cello	2Cello
200	Contrabass 1	Contrbs1
201	Contrabass 2	Contrbs2
202	Tremolo Strings 1	TremStr1
203	Tremolo Strings 2	TremStr2
204	Tremolo Strings 3	TremStr3
205	Pizzicato Strings 1	PizzStr1
206	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
207	Pizzicato Strings 3	PizzStr3
208	Orchestral Harp 1	Harp1
209	Orchestral Harp 2	Harp2
210	Orchestral Harp 3	Harp3
211	Stereo Harp	HarpS
212	Timpani 1	Timpani1
213	Timpani 2	Timpani2
214	Timpani 3	Timpani3
215	Strings Ensemble 1	Strings1
216	Strings Ensemble 2	Strings2
217	Strings Ensemble 3	Strings3
218	Boiling Strings	Boiling
219	Stereo Strings 1	StringS1
220	Stereo Strings 2	StringS2
221	Synth Strings 1	SynStrs1
222	Synth Strings 2	SynStrs2
223	Synth Strings 3	SynStrs3
224	Stereo Synth Strings 1	SynStrS
225	Stereo Synth Strings 2	SynStrS2
226	Analog Orchestra	AnaOrch
227	Analog String 1	AnaStr1
228	Analog String 2	AnaStr2
229	Slow Strings 1	SlowStr1
230	Slow Strings 2	SlowStr2
231	Choir Aahs 1	ChoirAah1
232	Choir Aahs 2	ChoirAh2
233	Dark Aahs 1	ChoAhD1
234	Dark Aahs 2	ChoAhD2
235	Stereo Aahs 1	ChoAhS1
236	Stereo Aahs 2	ChoAhS2
237	Mellow Choir Aahs	ChoAhMel
238	Aahs & SynStr	Ah&SyStr
239	Big Aahs	BigAahs
240	Analog Sound 1	AnSound1
241	Analog Sound 2	AnSound2
242	Analog Sound 3	AnSound3
243	Voice Ooh	VoiceOoh
244	Synth Voice 1	SynVoic1
245	Synth Voice 2	SynVoic2
246	Stereo Synth Voice	SynVoicS
247	Syhyth Voice 3	SynVoic2

248	Homesick	Homesick
249	Child Interest	Interest
250	Child Interest 2	Intrest2
251	Mechanical Voice 1	MechaVo1
252	Mechanical Voice 2	MechaVo2
253	Child Interest Wah	InterWah
254	Orchestra Hit	OrchHit
255	Orchestra Hit Stereo	OrchHitS
256	Orchestra Hit Octave	HitOctO
DĘTE BLASZANE		
257	Trumpet	Trumpet
258	Trumpet 2	Trumpet2
259	Dark Trumpet	TrumpetD
260	Dark Trumpet 2	TrmpetD2
261	Wah Trumpet	TrumpetW
262	Trombone	Trmbone
263	Trombone 2	Trmbone2
264	Tuba	Tuba
265	Tuba 2	Tuba2
266	Muted Trumpet	MuteTrp
267	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
268	Horn	Horn
269	Horn 2	Horn2
270	Horn 3	Horn3
271	Stereo Synth Brass	StSyBras
272	5th Horn	5thHorn
273	Brass Ensemble	Brass
274	Majestic Unison	Unison
275	Synth Brass	SynBras
276	Synth Brass 2	SynBras2
277	Synth Brass 3	SynBras3
278	Synth Brass 4	SynBras4
279	Synth Brass 5	SynBras5
280	Sharp Bras	SharpBra
281	Analog Brass	AnaBrass
282	Analog Brass 2	AnaBras2
283	Dynamics Analog Brass	DyAnaBra
284	Octave Synth Brass	SynBrasO
STROIKOWE		
285	Soprano Sax	SprnSax
286	Soprano Sax 2	SprnSax2
287	Alto Sax	AltoSax
288	Alto Sax 2	AltoSax2
289	Tenor sax	TenoSax
290	Tenor sax 2	TenoSax2
291	Baritone Sax	BariSax
292	Baritone Sax 2	BariSax2
293	Oboe	Oboe
294	Oboe 2	Oboe2
295	Sweet Oboe	SwetOboe
296	English Horn	EngHorn
297	English Horn 2	EngHorn2
298	Bassoon	Bassoon
299	Bassoon 2	Bassoon2
300	Clarinet	Clarine
301	Clarinet 2	Clarine2
PISZCZAŁKOWE		
302	Piccolo	Piccolo
303	Piccolo 2	Piccolo2
304	Flute	Flute
305	Flute 2	Flute2
306	Recorder	Recordr
307	Recorder 2	Recordr2
308	Pan Flute	PanFlut
309	Pan Flute 2	PanFlut2

310	Blown Bottle	Bottle
311	Blown Bottle 2	Bottle2
312	Shakuhachi	Shakchi
313	Shakuhachi 2	Shakchi2
314	Whistle	Whistle
315	Whistle 2	Whistle2
316	Ocarina	Ocarina
317	Ocarina 2	Ocarina2
SYNTETYCZNE SOLOWE		
318	Square Lead	SquarLd
319	Square Lead 2	SquarLd2
320	Square Lead 3	SquarLd3
321	Analog Lead	AnaLead
322	Lead Sine	SineLead
323	Lead Sine 2	SinLead2
324	Analog Electric	AnaElect
325	Slow Square Lead	SlowLead
326	Analog Classic Lead	AnClasLd
327	Thick Square	ThickSq
328	Quint	Quint
329	Sine Solo	SineSolo
330	Pulse Lead	PulseLd
331	Pulse Lead 2	PulseLd2
332	Mellow Wind	Wind
333	80's Digital	80'sDig
334	Classic TRI	ClassTRI
335	Stereo Analog Wind	StAnWind
336	Stereo Analog Wind 2	StAnWid2
337	Sawtooth Lead	SawLead
338	Sawtooth Lead 2	SawLead2
339	Sawtooth Lead 3	SawLead3
340	Stereo Sawtooth	SawLdS
341	Stereo Sawtooth 2	SawLdS2
342	Stereo Sawtooth 3	SawLdS3
343	Electronic Lead	ElecLead
344	Psychedelic	Psyched
345	80's Synth	80'sSyn
346	5Th Analog	5ThAna
347	5Th Analog 2	5ThAna2
348	Vitality	Vitality
349	5th Sawtooth	5thSaw
350	5th Sawtooth 2	5thSaw2
351	Comedy	Comedy
352	Comedy 2	Comedy2
353	Warm Sawtooth	WarmSaw
354	80's Sawtooth	80'sSaw
355	Wind Chimes Lead	WChimeLd
356	5Th Digital Age	5ThDigAg
357	5Th Digital Age 2	5ThDgAg2
358	5Th Square	5ThSqu
359	5Th Square 2	5ThSqu2
360	Stereo Pulse	StPulse
361	Stereo Pulse 2	StPulse2
362	Analog Signal	AnSignal
363	Analog Signal 2	AnSignl2
364	Stereo Electronic Lead	StElecLd
365	Stereo Electronic Lead 2	StEleLd2
366	Stereo Electronic Lead 3	StEleLd3
367	Stereo Electronic Lead 4	StEleLd4
368	Calliope Lead	CalipLd
369	Calliope Lead 2	CalipLd2
370	Calliope Lead 3	CalipLd3
371	Grand	Grand
372	Grand 2	Grand2
373	Octave Pad	OctPad

374	Classic Lead	ClassLD
375	Sawtooth Wah	SawWah
376	Chiff Lead	ChiffLd
377	Chiff Lead 2	ChiffLd2
378	Chiff Lead 3	ChiffLd3
379	Charang Lead	CharnLd
380	Charang Lead 2	CharnLd2
381	Fruity Lead	FruityLd
382	Fruity Lead 2	FruityLd2
383	Voice Lead	VoiceLd
384	Voice Lead 2	VoiceLd2
385	Robot	Robot
386	Robot 2	Robot2
387	Modulation Distortion	ModDist
388	Modulation Distortion 2	ModDist2
389	Control	Control
390	Vague Vocals	VagueVo
391	Singl Synth	SinglSyn
392	Analog Filter	AnaFilt
393	Analog Voice	AnaVo
394	Analog Voice 2	AnaVo2
395	Fifths Lead	FifthsLd
396	Retro Machine 1	Retro1
397	Retro Machine 2	Retro2
398	Bass & Lead	Bs&Lead
399	Bass & Lead 2	Bs&Lead2
400	Bass & Lead 3	Bs&Lead3
401	Classic Synth	ClassSyn
402	Classic Synth 2	ClassSy2
403	Classic Synth 3	ClassSy3
404	Electron Impac	EleImpac
405	Elastic Across	Across
406	Single Sawtooth	SinglSaw
407	Analog Wind	AnaWind
408	Electron Saw	EleSaw
409	Boring Sine	BorSine
410	Steel Wire	SteelWir
411	Steel Wire 2	SteelWr2
412	Analog Pulse	AnaPulse
413	Happiness	Happines
414	Happiness 2	Happine2
415	Happiness 3	Happine3
416	Deformation Pulse	DefPulse
SYNTETYCZNE		
417	New Age Pad	NewAgPd
418	New Age Pad 2	NewAgPd2
419	New Age Pad 3	NewAgPd3
420	Rise	Rise
421	Praise	Praise
422	Intangible	Intangi
423	Warm Day	WarmDay
424	Warm Day 2	WarmDay2
425	Warm Day 3	WarmDay3
426	Dunhuang	Dunhuang
427	Free Space	FreeSpa
428	Plump Sawtooth	PlumpSaw
429	Square Wah	SquaWah
430	Double Pulse	DoubPul
431	Comedy Wah	ComeWah
432	Phase Shift	PhaShift
433	Phase Shift 2	PhaShit2
434	Warm Pad	WarmPad
435	Warm Pad 2	WarmPad2
436	Overture	Overture

437	Verve	Verve
438	Fulness Pad	FulnesPd
439	Overture Wah	OvertWah
440	Digital Age	DigitAge
441	Analog Pad	AnaPad
442	Analog Pad 2	AnaPad2
443	Analog Pad 3	AnaPad3
444	Analog Pad 4	AnaPad4
445	Analog Pad 5	AnaPad5
446	Analog Wah	AnaWah
447	Sharp	Sharp
448	Warm Pulse	WarmPul
449	Warm Pulse 2	WarmPul2
450	Happiness Pad	HappiPd
451	Sawtooth Pad	SawPad
452	Sawtooth Pad 2	SawPad2
453	Poly Synth Pad	PlySyPd
454	Poly Synth Pad 2	PlySyPd2
455	Poly Synth Pad 3	PlySyPd3
456	Modulation Distortion Wah	ModDiWah
457	Choir Pad	ChoPad
458	Choir Pad 2	ChoPad2
459	Plush Pad	PlushPad
460	Dawn Wah	DawnWah
461	Chorus Pad Wah	ChoPdWah
462	Electric Pad	ElecPad
463	5Th PAD	5ThPad
464	Bowed Pad	BowdPad
465	Bowed Pad 2	BowdPad2
466	Bowed Pad 3	BowdPad3
467	Metallic Pad	MetalPad
468	Dream	Dream
469	Dream 2	Dream2
470	Dream 3	Dream3
471	Pray	Pray
472	Digital Pad	DigiPad
473	Organ Pad Wah	OrganWah
474	Pipe Organ Pad	PipOrPd
475	Scene Pad	ScenePad
476	Halo Pad	HaloPad
477	Halo Pad 2	HaloPad2
478	Tlo	Backgrd
479	Background 2	Backgrd2
480	Background 3	Backgrd3
481	Background 4	Backgrd4
482	Sweep Pad	SweepPad
483	Space Pad	SpacePad
484	Digital Wah	DigiWah
485	Warm Wah	WarmWah
486	Pulse Wah	PulseWah
487	Digital Distortion Wah	DiDisWah
488	Pulse	Pulse
489	Pulse 2	Pulse2
490	Pulse 3	Pulse3
SYNTETYCZNE EFEKTY DŹWIĘKOWE		
491	Rain	Rain
492	Mysterious	Mysterio
493	Clusters of Stars	Stars
494	Additive Synthesis	AddSynth
495	Want To Go	Wanttogo
496	Additive Synth Wah	AddWah
497	Soundtrack	Soundtrk
498	Wind Chimes	WChime
499	Far Away	FarAway

500	Crystal	Crystal
501	Crystal 2	Crystal2
502	Crystal 3	Crystal3
503	Drops Of Water	Water
504	Game	Game
505	Game 2	Game2
506	Fly Into Space	Fly
507	Little Funny	Funny
508	Funny Hammer	FunnyHam
509	Surface Of The Water	Surface
510	Water Drop	WaterWah
511	Atmosphere	Atmosphr
512	Clouds	Clouds
513	Clouds 2	Clouds2
514	Brightness	Bright
515	Brightness 2	Bright2
516	Life	Life
517	Life 2	Life2
518	Fresh	Fresh
519	Fresh 2	Fresh2
520	Goblins	Goblins
521	Fantasy	Fantasy
522	Space Trojan	SpaceTro
523	Ceremony	Ceremony
524	Phonism	Phonism
525	Phonism 2	Phonism2
526	Echoes	Echoes
527	Echoes 2	Echoes2
528	PUSTA	PUSTA
529	Empty 2	Empty2
530	Deformation	Deformat
531	Deformation 2	Deforma2
532	Sci-Fi	Sci-Fi
533	Sci-Fi 2	Sci-Fi2
534	WindBells	WindBell
535	WindBells 2	WindBel2
536	Artistic	Artistic
537	Artistic 2	Artisti2
538	Artistic 3	Artisti3
539	Artistic 4	Artisti4
540	Artistic 5	Artisti5
541	Digital Effect	DigitaEf
542	Abyss	Abyss
543	Abyss 2	Abyss2
544	Abyss 3	Abyss3
545	Spectrum	Spectrum
546	Spectrum 2	Spectru2
547	Spectrum 3	Spectru3
WORLD		
548	Harmonium 1	Hrmnium1
549	Harmonium 2	Hrmnium2
550	Sitar 1	Sitar1
551	Sitar 2	Sitar2
552	Sitar 3	Sitar3
553	Detuned Sitar	DetSitar
554	Tanpura	Tanpura
555	Santur 1	Santur1
556	Santur 2	Santur2
557	Santur 3	Santur3
558	Cavaquinho	Cavaquinho
559	Banjo	Banjo
560	Banjo 2	Banjo2
561	Shamisen	Shamisen
562	Shamisen 2	Shamisen2

563	Shamisen 3	Shamisen3
564	Koto	Koto
565	Koto 2	Koto2
566	Koto 3	Koto3
567	Kalimba	Kalimba
568	Kalimba 2	Kalimba2
569	Kalimba 3	Kalimba3
570	Bagpipe	Bagpipe
571	Bagpipe 2	Bagpipe2
572	Fiddle	Fiddle
573	Fiddle 2	Fiddle2
574	Shania	Shania
575	Shania 2	Shania2
576	Pipa	Pipa
577	ErHu	ErHu
578	GuZheng	GuZheng
579	HuLuSi	HuLuSi
580	Xun	Xun
581	YangQin	YangQin
INSTRUMENTY PERKUSYJNE		
582	Tinkle Bell	TnklBell
583	Agogo	Agogo
584	Steel Drums	StelDrum
585	Bass Drum	BassDrum
586	Wood Block	WoodBlok
587	Snare	Snare
588	Taiko Drum	TaikoDrm
589	Melodic Tom	MelodTom
590	Synth Drum	SynDrum
591	Dynamics jump	Dynjump
592	Reverse Cymbal	RevCymbI
EFEKTY DŹWIĘKOWE		
593	Guitar Fret Noise	FretNoiz
594	Breath Noise	BrthNoiz
595	Seashore	Seashore
596	Bird Tweet	Tweet
597	Telephone Ring	Telephone
598	Helicopter	Helicptr
599	Applause	Applause
600	Gunshot	Gunshot
601	Fall	Fall
ZESTAWY PERKUSYJNE		
602	Standard Kit	StandKit
603	Rock Kit	RockKit
604	Electronic Kit	ElectKit
605	Dance Kit	DanceKit
606	TR-Drum-Kit-L	TR-Drum
607	IndiaKit-L	IndiaKit
608	NuIndiaKit-L	NuIndKit
609	R&B India-L	R&BIndia
610	IndoMix4-L	IndoMix4

Wykaz stylów

Nr	Nazwa (po angielsku)	Nazwa na ekranie LCD
8 BEAT		
1	Cosmic Pop	Cosm Pop
2	DiscoPop	DiscoPop
3	Bad Beat	Bad Beat
4	Mersey Rock	MerseyRk
5	Power Rock	Power Rk
6	Folk Rock	FolkRock
7	8 Beat 1	8Beat 1
8	8 Beat 2	8Beat 2
9	8 Beat 3	8Beat 3
10	60's 8 Beat	60's 8Bt
11	Guitar Pop	Gt Pop
12	Brit Pop	Brit Pop
13	Rock	Rock
14	Rock & Roll	RockRoll
15	Rock Shuffle	R.Shufle
16	Hard Rock	HardRock
17	Pop Rock	PopRock
18	Fast Rock	FastRock
19	Sting Latin	StigLatn
20	Pop Fusion	Pop Fusn
21	8 Beat Rock	8Bt Rock
22	Blues	Blues
23	Blues Boogie	B.Boogie
24	Blues Shuffle	B.Shufle
25	Blues Rock 1	BluRock1
26	Blues Rock 2	BluRcok2
16 BEAT		
27	16Beat Pop	16Bt Pop
28	Philly Pop	Phil Pop
29	16Beat Funk	16BtFunk
30	16Beat Dance	16BtDanc
31	16 Beat 1	16Beat 1
32	16 Beat 2	16Beat 2
33	16 Beat 3	16Beat 3
34	16 Beat Pop	16Bt Pop
35	16 Beat Shuffle	16BtShfl
36	Shuffle	Shuffle
37	Pop Shuffle	Pop Shfl
38	16Beat Soul	16BtSoul
39	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
40	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
41	Charleston	Charston
BALLAD & 6/8		
42	Nu Folk	Nu Folk
43	16 Beat Ballad	16BtBald
44	Pop Ballad 1	PopBald1
45	Pop Ballad 2	PopBald2
46	Love Ballad	LoveBald
47	Electro Pop	Ele Pop
48	8 Beat Ballad	8Bt Bald
49	Ballad	Ballad
50	Soul Blues	SoulBlue
51	Slow Ballad	SlowBald
52	Unplugged	Unplugged
53	Slow Rock 1	SlwRock1
54	Slow Rock 2	SlwRock2
55	6/8 Pop	6/8 Pop
56	12/8 Swing	12/8Swng
DANCE		
57	Euro Dance	EuroDanc

58	Progressive	Progress
59	Groove	Groove
60	Down Beat	DownBeat
61	Disco 1	Disco 1
62	Disco 2	Disco 2
63	Disco Party	DscParty
64	Disco Funk	DiscoFnk
65	Dance	Dance
66	Garage	Garage
67	House 1	House 1
68	House 2	House 2
69	Funky Pop	FunkyPop
70	Rap	Rap
71	Euro Beat	EuroBeat
72	Hip Hop	HipHop
73	Disco House	DscHouse
74	Club DJ	Club DJ
75	Techno	Techno
76	Twist	Twist
SOUL & FUNK		
77	Funk	Funk
78	Jazz Funk	JazzFunk
79	Cool Funky	CoolFunk
80	Soul 1	Soul 1
81	Soul 2	Soul 2
82	Soul Shuffle	SoulShfl
83	Pop Groove	PopGrove
84	R & B	R&B
85	Easy R&B Pop	EzR&BPop
86	6/8 Gospel	6/8Gospl
JAZZ		
87	Big Band	BigBand
88	Big Band Medium	BandMedi
89	Swing	Swing
90	Quick Step	QuickStp
91	Cool Jazz	CoolJazz
92	Acid Jazz	AcidJazz
93	Pop Swing	PopSwing
94	Swing Fox	SwingFox
95	Jazz Waltz	JazWaltz
96	Ragtime	Ragtime
97	Dixieland	Dixeland
LATIN		
98	Reggaeton 1	Regaton1
99	Reggaeton 2	Regaton2
100	Grupera Cumbia	Cumbia 1
101	Iztapa Cumbia	Cumbia 2
102	Norteno	Norteno
103	Mexican Salsa	SalsaMex
104	Salsa	Salsa
105	Merengue	Merengue
106	Tikitikita	Tikitkta
107	Cha Cha 1	ChaCha1
108	Pop Cha Cha	P.ChaCha
109	Rhumba	Rhumba
110	Pop Rhumba	P.Rhumba
111	Mambo	Mambo
112	Bossa Nova 1	Bossa 1
113	Bossa Nova 2	Bossa 2
114	Tango	Tango
115	Samba de Rua	SmbDeRua
116	Jazz Samba	JazSamba
117	Reggae	Reggae
118	New Reggae	NewRegga

119	Reggae Dance	DanRegga
120	Pop Reggae	P.Reggae
121	Meneito	Meneito
122	Pagode	Pagode
123	Arrastape	Arrastap
124	Forro	Forro
125	Baiao	Baiao
126	Sertanejo	Sertanjo
127	Xote	Xote
COUNTRY		
128	Country 1	Country1
129	Country 2	Country2
130	Pop Country	PopCntry
131	Country Rock	CtryRock
132	Country Folk	CtryFolk
133	3/4 Country	3/4Ctry
134	Country Waltz	C.Waltz
135	Country Shuffle	CtryShfl
136	Country Boogie	C.Boogie
137	Country Blues	C.Blues
138	Country Quick Step	CtryStep
139	Bluegrass	Bluegras
TRADITIONAL		
140	March 1	March 1
141	March 2	March 2
142	German March	G.March
143	6/8 March	6/8March
144	Polka	Polka
145	Pop Polka	PopPolka
146	Waltz	Waltz
147	Slow Waltz	SloWaltz
148	Vienna Waltz	VieWaltz
149	Musette	Musette
WORLD		
150	Dep/Rupak	Dep/Rupk
151	Dadra	Dadra
152	Bhajan	Bhajan
153	Keherwa	Keherwa
154	Ghazal	Ghazal
155	Aasamee	Aasamee
156	Koli Pattern	KoliPtn
157	South Pattern	SouthPtn
158	Dhamaal	Dhamaal
159	DesiRock	DesiRock
160	Sufi	Sufi
161	Filmy Masti	FilmyMst
162	Punjabi	Punjabi
163	Bhangra	Bhangra
164	Garba	Garba
165	Qawaali	Qawaali
166	Rajasthan	Rajsthan
167	Goa Masti	GoaMasti
168	Congo	Congo
169	Dangdut std	Dangduts
170	House Dangdut Koplo	Housdplo
171	Langgam Jawa	LanggamJ
172	Keroncongan	Kroncong
173	Keroncong Dangdut	CongDut
174	Batak	Batak

175	Minang	Minang
176	Pop Sunda	PopSunda
177	Bolero 1	Bolero 1
178	Bolero 2	Bolero 2
179	Bonton 1	Bonton 1
180	Bonton 2	Bonton 2
181	Cha Cha 2	ChaCha 2
182	Cha Dance	ChaDance
183	Dance Remix	DanceRmx
184	Disco Band	DiscoBnd
185	Rumba Pop	RumbaPop
186	Slow Rock 3	SlwRock3
187	Slow Surf	SlowSurf
188	Habanera	Habanera
189	Tango Cha	TangoCha
190	Chinese Folk Rock	ChFolkRk
191	Chinese R&B	ChnR&B
192	JiangNan Pop	JNanPop
193	Chinese Hip Hop	ChH-Hop
194	Chinese Techno	ChTechno
195	DaiZu Folk	DaiZu
196	XinJiang Dance	XinJiang
197	YunNan	YunNan
PIANIST		
198	Piano 8 Beat	Pno8Beat
199	Piano Ballad	PnoBalad
200	Piano Boogie	PnoBogie
201	Piano Jazz	PnoJazz
202	Piano Swing	PnoSwing
203	Piano Jazz Waltz	P.JWaltz
204	Piano Twist	PnoTwist
205	Piano March	PnoMarch
206	Piano 6/8 March	Pno6/8Mr
207	Piano Waltz	PnoWaltz

Wykaz utworów

Nr	Nazwa (po angielsku)	Nazwa na ekranie LCD
LUDOWE		
1	When The Saints Go Marching In	Marching
2	Aura Lea	AuraLea
3	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
4	I've Been Working On The Railroad	WorkRail
5	Yankee Doodle	YankeeD
6	Michael Row The Boat Ashore	RowBoat
7	Auld Lang Syne	LangSyne
8	My Darling Clementine	Clementine
9	Little Brown Jug	BrownJug
10	The House Of The Rising Sun	RiseSun
11	Danny Boy	DannyBoy
12	El Condor Pasa	ElCondor
13	Greensleeves	Sleeves
14	Heidenroslein	Heidenro
15	Wiegenlied 2	Wieglied2
16	Her Bright Smile Haunts Me Still	HerSmile
17	Old Black Joe	BlackJoe
18	Old Dog Tray	DogTray
19	Arirang	Arirang
20	The Quilting Party	TheParty
21	The Colorado Trail	TheTrail
22	I'D Like To Be In Texas	InTexas
23	Shenandoah	Shenando
24	Down In The Valley	Valley
25	On Top Of Old Smoky	TopSmoky
26	Barbara Allen	Allen
27	Careless Love	CaleLove
28	Sweet Betsy From Pike	SweetPike
29	Jesse James	James
30	The Cowboy's Lament	CowboyLa
ROZRYWKOWE		
31	Deck The Halls	DeckHall
32	Old Folks At Home	OldFolks
33	Camptown Races	C.Races
34	Oh! Susanna	Susanna
35	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
36	Long Long Ago	LongAgo
37	Annie Laurie	AnnieLa
38	My Old Kentucky Home	Kentucky
39	Turkey In The Straw	TukyStaw
40	Aloha Oe	AlohaOe
41	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
42	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
43	Joy To The World	JoyWorld
44	Jingle Bells	JingBell
45	Battle Hymne Of The Republic	BatIHyme
46	Silent Night	SltNight
47	Ode To Joy	OdeToJoy
48	My Bonnie	MyBonnie
49	La Cucaracha	Cucarach
50	Yellow Rose Of Texas	YellRose
51	The Wabash Cannon Ball	CannBall
52	Red River Valley	RedRiver
53	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
54	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
55	Der Freischutz	DerFreis
56	Tales Of Hoffman	Hoffman
57	Die Forelle	Forelle
UTWORY DLA DZIECI		
58	Skip To My Lou	SkipMyLo

59	London Bridge Is Falling Down	Bridge
60	Home On The Range	HomeRang
61	This Old Man	OldMan
62	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo
63	Sippin' Cider Through A Straw	SipinCid
64	Home Sweet Home	SwetHome
65	Mary Had A Little Lamb	MaryLamb
KLASYCZNE		
66	Chanson Du Toreador	Toreador
67	Meditation	Meditati
68	Wiegenlied	WieGenli
69	A Lover's Concerto	Concerto
70	Whispering Hope	Whisper
71	From The New World	NewWorld
72	O Sole Mio	OSoleMio
73	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
74	Santa Lucia	SantaLuc
75	Valse Brillante Op 34 #3 In F Major	ValOpFMr
76	Musette In D Major	MusetDMr
NA FORTEPIAN I KEYBOARD		
77	Yankee Doodle (Piano)	YankeeD2
78	Kaiser Walzer	Kaiser
79	From A Story Book	StoryBok
80	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
81	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
82	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
83	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
84	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
85	Hanon Piano Fingering 6	Hanon6
86	Hanon Piano Fingering 7	Hanon7
87	Basic Tutorial Beyer Piano 8	Beyer8
88	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
89	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
90	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
91	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
92	Basic Tutorial Beyer Piano 16	Beyer16
93	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
94	Basic Tutorial Beyer Piano 19	Beyer19
95	Basic Tutorial Beyer Piano 20	Beyer20
96	Cuckoo	Cuckoo
97	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
98	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
99	Butterfly	Buterfly
100	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
101	Christmas Eve	XmasEve
102	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
103	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
104	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
105	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59
106	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
107	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major	BeyerC
108	Basic Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
109	Basic Tutorial Beyer Piano 66	Beyer66
110	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2
111	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of G Major	BeyerG
112	Basic Tutorial Beyer Piano 70	Beyer70
113	Basic Tutorial Beyer Piano 72	Beyer72
114	Basic Tutorial Beyer Piano 73	Beyer73
115	Basic Tutorial Beyer Piano 74	Beyer74
116	Larghetto	Larghetto
117	Minuet 2	Minuet2

118	Duke Aria From "The Rigoletto"	DukeAria
119	The Happy Farmer	HpFarmer
120	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"	SwanLake
121	Jesus Saviour Pilot Me	Jesus
122	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
123	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784	Invetion
124	Musette	Musette
125	Bourree	Bourree
126	Carl Czerny 599 NO92	599No92
127	Away In A Manger	AwayInAM
128	Marriage Of Figaro	Marriage
129	Angels We Have Heard On High	Angles
130	Waltz	Waltz
131	Did You Ever See A Lassie	Lassie
132	Old France	OldFranc
133	Santa Claus Is Coming To Town	SantComn
134	Minuet 3	Minuet3
135	Alfredo And Violetta Column Tower Duet	Alfredo
136	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen	Mutter
137	Menuett G Dur 3	MenuettG
138	Knight	Knight
139	Gavotte	Gavotte
140	The Angels Singing	Singing

Tabela implementacji MIDI

Funkcja		Transmitowane	Odbierane	Uwagi
PodstawowyDomyślnie		kanal 1	WSZYSTKIE	
Kanał	Zmienne	x	x	
Tryb	Domyślnie	x	1	
	Komunikaty	x	x	
	Zmienne	*****	x	
Nuta	Nuta	12-114	0-127	
	Numer : True Voice	*****	0-127	
Dynamika	NOTE ON	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	NOTE OFF	x (9nH,V=0)	o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
Docisk	klawiszowy	x	x	
	: kanałowy	x	x	
Pitch Bend		o	o	
Control	0,32	o	o	Wybór banku
CHANGE	1	x	o	Modul
	5	x	x	Czas efektu PORTAMEN-
	6	x	o	TO
	7	x	o	Wprowadzanie danych
	10	x	o	Głośność
	11	x	o	Panorama
	64	o	o	Ekspresja
	65	x	x	Pedał SUSTAIN
	66	x	o	PORTAMENTO ON/OFF
	67	x	o	Pedał SOSTENUTO
	80	x	o	Pedał SOFT
	81	x	o	Ustawianie pogłosu
	91	x	o	Ustawianie efektu CHO-
	93	x	o	RUS
	120	x	o	RevLev
	121	x	o	ChrLevel
	123	o	o	Wycisz wszystkie dźwięki
PROGRAM		o	o	Zresetuj wszystkie kon-
CHANGE	: Wart. rzeczyw.	*****	0-127	trolerów
Systemowe EXCLUSIVE		x	o	Wycisz wszystkie nuty
System	: Pozycja utworu	x	x	
Wspólne	: Song Select	x	x	
	: Strój	x	x	
System	: Zegar	x	x	
Czasu	: Polecenia	x	x	
rzeczywistego	: Local On/Off	x	x	
Zewnętrzne	: All Notes Off	o	o	
Komunikaty	: Active sense	x	o	
	: Reset	x	o	
Uwagi: *1				
Po uruchomieniu akompaniamentu transmitowany jest komunikat FAH.				
Po zatrzymaniu akompaniamentu transmitowany jest komunikat FCH.				

- Tryb 1: OMNI ON, POLY
- Tryb 2: OMNI ON, MONO

- Tryb 3: OMNI OFF, POLY
- Tryb 4: OMNI OFF, MONO

- o: TAK
- x: NIE

