



GO:KEYS 5

GO:KEYS 3

Szybki start



Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF

1. Za pomocą komputera odwiedź poniższą stronę internetową.



<https://www.roland.com/manuals/>

2. Szukaj produktu o nazwie „GO:KEYS 5” lub „GO:KEYS 3”.



Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie akapit „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” i „WAŻNE UWAGI” (broszura „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi (s. 6)). Po przeczytaniu, dokument(y) należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć po nie w każdej chwili.

© 2024 Roland Corporation

Panel górny

GO:KEYS 5

Przycisk [song]

Wybieranie utworu do odtwarzania.

* Przytrzymaj wciśnięty przycisk [song], aby uruchomić tryb demonstracyjny.

Przycisk [record]

Rejestrowanie nowego utworu.

Przycisk [chord seq]

Wywoływanie ekranu sekwencera akordów.

Funkcja sekwencera akordów odtwarza akordy jak automatyczny akompaniament oparty na sekwencji akordowej, jeśli nawet nie używasz klawiatury do wybierania akordów.

Przycisk [transpose]

W celu dokonania transpozycji klawiatury w krokach półtonowych należy przytrzymać wciśnięty przycisk [transpose] i użyć przycisków [+] i [-] grupy [octave]. (Transpozycja obejmuje tylko to, co grasz na klawiaturze.)

WSKAZÓWKA

Trzymając wciśnięty przycisk [transpose] wartość transpozycji można również określić naciskając klawisz toniki żądanej tonacji.

Przyciski [-] i [+] grupy [octave].

Transpozycja wysokości dźwięków w górę lub w dół w krokach oktawowych.

Przycisk [⏻] (zasilania)

Włączanie i wyłączanie zasilania.

Aby wyłączyć zasilanie, przytrzymaj wciśnięty ten przycisk.

Potencjometr suwakowy [volume]

Regulacja głośności dźwięku we wbudowanych głośnikach lub słuchawkach, jeśli są podłączone.

Przycisk [style]

Otwieranie ekranu, umożliwiającego wybranie stylu, używanego przez automatyczny akompaniament.

Przycisk [mute]

Włączanie i wyłączanie partii perkusyjnej, basowej oraz innych partii akompaniamentu. Po włączeniu wyciszenia te partie nie są odtwarzane.

Przycisk [effects]

Otwieranie ekranu umożliwiającego konfigurację efektów, stosowanych do wszystkich partii.

Przycisk [arpeggio]

Otwieranie ekranu z ustawieniami efektu ARPEGGIO.

Przycisk [arranger]

Zmienianie charakteru akompaniamentu.

Odtwarzanie wstępu lub zakończenia oraz używanie odmian stylu, zmieniających charakter akompaniamentu.

Przycisk [▶/◀]

Uruchamianie i zatrzymywanie automatycznego akompaniamentu.

Przycisk [tempo]

Modyfikowanie tempa metronomu i automatycznego akompaniamentu.

* Przytrzymanie wciśniętego przycisku [tempo] otwiera ekran z ustawieniami metronomu.

Przycisk [menu]

Naciśnij ten przycisk, aby wyświetlić menu. Wybierz opcję, aby zmienić szczegółowe ustawienia. Szczegóły w „Instrukcji szczegółowej” (na stronie firmy Roland).

* Przytrzymaj wciśnięty przycisk [menu], aby włączyć parowanie z urządzeniem Bluetooth*.



Przycisk [scene]

Otwieranie ekranu wybierania scen.

* Przytrzymaj wciśnięty przycisk [scene], aby otworzyć ekran zachowywania sceny.

Przycisk [split/dual]

Naciśnięcie przycisku [split/dual] przełącza tryb w następującej kolejności: „single” → „split” → „dual”.

single: granie jednym brzmieniem.

split: używanie różnych brzmień w lewej i prawej części klawiatury, podzielonej w wybranym miejscu. Na przykład do lewej części można przypisać brzmienie basu, a do prawej brzmienie fortepianu.

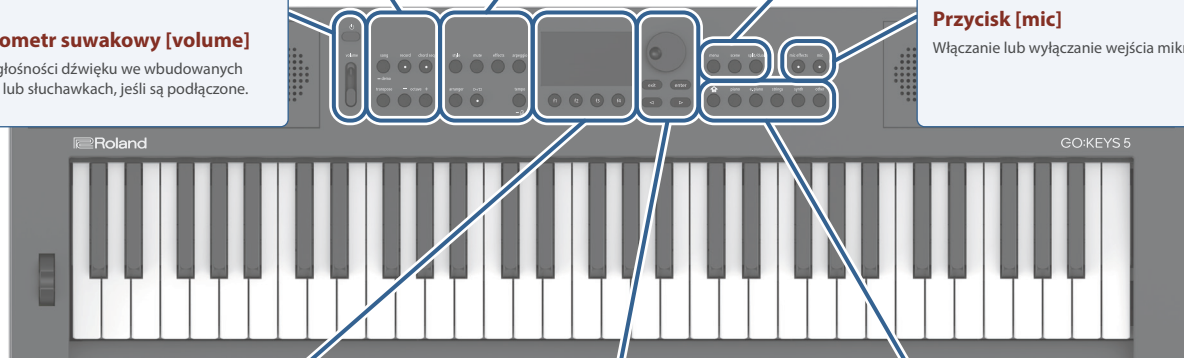
dual: granie dwoma nałożonymi na siebie brzmieniami.

Przycisk [mic effects]

Stosowanie efektu do wejściowego sygnału mikrofonowego.

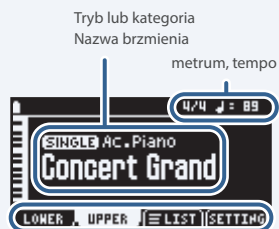
Przycisk [mic]

Włączanie lub wyłączanie wejścia mikrofonowego.



Wyświetlacz

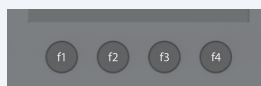
Wyświetlanie różnych informacji.



Opcje przypisane do przycisków funkcyjnych

Przyciski funkcyjne (f1-f4)

Przyciski służą do wybierania parametrów, pokazywanych na dole ekranu lub do uruchamiania funkcji.



Koło danych

Poruszanie się między parametrami i zmienianie wartości.

Przycisk [exit]

Anulowanie operacji.

Ten przycisk służy również do zamykania ekranu lub okna.

Przycisk [enter]

Zatwierdzanie operacji.

Przyciski [◀] i [▶]

Zmienianie wartości. Przytrzymaj przycisk wciśnięty, aby zmieniać wartość w sposób ciągły.

Trzymając wciśnięty jeden przycisk, aby zmieniać wartość w sposób ciągły, naciśnij drugi, to wartość będzie zmieniać się szybciej. Naciśnij równocześnie obydwa przyciski, aby wrócić do wartości początkowej.

Na ekranie głównym przyciski służą do zmieniania kategorii brzmień, a na ekranie wykazu do przełączania stron wykazu.

Przycisk [⬆] (ekran główny)

Powrót do ekranu głównego.

Przyciski [piano], [e. piano], [strings], [synth] (przyciski brzmień)

Wybieranie brzmień z poszczególnych kategorii.

[other]

Wybieranie brzmień należących do innej kategorii.

GO:KEYS 3

Przycisk [song]

Wybieranie utworu do odtwarzania.

* Przytrzymaj wciśnięty przycisk [song], aby uruchomić tryb demonstracyjny.

Przycisk [record]

Rejestrowanie nowego utworu.

Przycisk [chord seq]

Wywoływanie ekranu sekwencera akordów.

Funkcja sekwencera akordów odtwarza akordy jak automatyczny akompaniament oparty na sekwencji akordowej, jeśli nawet nie używasz klawiatury do wybierania akordów.

Przycisk [transpose]

W celu dokonania transpozycji klawiatury w krokach półtonowych należy przytrzymać wciśnięty przycisk [transpose] i użyć przycisków [+] i [-] grupy [octave]. (Transpozycja obejmuje tylko to, co grasz na klawiaturze.)

WSKAZÓWKA

Trzymając wciśnięty przycisk [transpose] wartość transpozycji można również określić naciskając klawisz toniki żądanej tonacji.

Przyciski [-] i [+] grupy [octave].

Transpozycja wysokości dźwięków w górę lub w dół w krokach oktawowych.

Przycisk [style]

Otwieranie ekranu, umożliwiającego wybranie stylu, używanego przez automatyczny akompaniament.

Przycisk [mute]

Włączanie i wyłączanie partii perkusyjnej, basowej oraz innych partii akompaniamentu. Po włączeniu wyciszenia te partie nie są odtwarzane.

Przycisk [effects]

Otwieranie ekranu umożliwiającego konfigurację efektów, stosowanych do wszystkich partii.

Przycisk [arpeggio]

Otwieranie ekranu z ustawieniami efektu ARPEGGIO.

Przycisk [arranger]

Zmienianie charakteru akompaniamentu. Odtwarzanie wstępu lub zakończenia oraz używanie odmian stylu, zmieniających charakter akompaniamentu.

Przycisk [▷/◻]

Uruchamianie i zatrzymywanie automatycznego akompaniamentu.

Przycisk [tempo]

Modyfikowanie tempa metronomu i automatycznego akompaniamentu.

Przycisk [menu]

Naciśnij ten przycisk, aby wyświetlić menu. Wybierz opcję, aby zmienić szczegółowe ustawienia. Szczegóły w „Instrukcji szczegółowej” (na stronie firmy Roland).

Przycisk [scene]

Otwieranie ekranu wybierania scen.

* Przytrzymaj wciśnięty przycisk [scene], aby otworzyć ekran zachowywania sceny.

Przycisk [split/dual]

Naciskanie przycisku [split/dual] przełącza tryb w następującej kolejności: „single” → „split” → „dual”.

single: granie jednym brzmieniem.

split: używanie różnych brzmień w lewej i prawej części klawiatury, podzielonej w wybranym miejscu. Na przykład do lewej części można przypisać brzmienie basu, a do prawej brzmienie fortepianu.

dual: granie dwoma nałożonymi na siebie brzmieniami.

Przycisk [⏻] (zasilania)

Włączanie i wyłączanie zasilania. Aby wyłączyć zasilanie, przytrzymaj wciśnięty ten przycisk.

Potencjometr suwakowy [volume]

Regulacja głośności dźwięku we wbudowanych głośnikach lub słuchawkach, jeśli są podłączone.

Przycisk [⏻] (metronom)

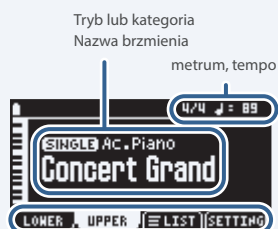
Włączanie lub wyłączanie metronomu. Przytrzymanie wciśniętego przycisku [⏻] (metronom) otwiera ekran z ustawieniami metronomu.

Przycisk [📶] (Bluetooth)

Uruchamianie parowania z urządzeniem Bluetooth®.

**Wyświetlacz**

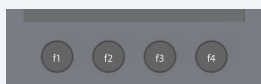
Wyświetlanie różnych informacji.



Opcje przypisane do przycisków funkcyjnych

Przyciski funkcyjne (f1-f4)

Przyciski służą do wybierania parametrów, pokazywanych na dole ekranu lub do uruchamiania funkcji.

**Koło danych**

Poruszanie się między parametrami i zmienianie wartości.

Przycisk [exit]

Anulowanie operacji. Ten przycisk służy również do zamykania ekranu lub okna.

Przycisk [enter]

Zatwierdzanie operacji.

Przyciski [◀] i [▶]

Zmienianie wartości. Przytrzymaj przycisk wciśnięty, aby zmieniać wartość w sposób ciągły. Trzymając wciśnięty jeden przycisk, aby zmieniać wartość w sposób ciągły, naciśnij drugi, to wartość będzie zmieniać się szybciej. Naciśnij równocześnie obydwa przyciski, aby wrócić do wartości początkowej.

Na ekranie głównym przyciski służą do zmieniania kategorii brzmień, a na ekranie wykazu do przełączania stron wykazu.

Przycisk [🏠] (ekran główny)

Powrót do ekranu głównego.

Przyciski [piano], [e. piano], [strings], [synth] (przyciski brzmień)

Wybieranie brzmień z poszczególnych kategorii.

[other]

Wybieranie brzmień należących do innej kategorii.

Panel tylny

* Aby zapobiec wadliwemu działaniu i awarii sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy zawsze zmniejszyć głośność i wyłączyć wszystkie urządzenia.

GO:KEYS 5

Gniazdo [Wi-Fi adaptor]

Dołączony moduł bezprzewodowy podłącz do usługi Roland Cloud Connect (sprzedawana oddzielnie).

Usługi Roland Cloud Connect i smartfona można używać do importowania do syntezatora GO:KEYS takich treści, jak pakiety brzmień i stylów.

Gniazdo [USB memory]

To gniazdo umożliwia podłączenie pamięci USB w celu odtwarzania plików dźwiękowych lub zachowywania w pamięci USB ustawień i danych, przechowywanych w pamięci instrumentu.

* Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

Gniazdo [USB computer]

Kablem USB połącz to gniazdo z komputerem. Umożliwia to przysyłanie i odbieranie komunikatów MIDI oraz dźwięku za pomocą tego instrumentu, a także rejestrowanie za pomocą oprogramowania sekwencerowego (DAW) tego, co będziesz grać na tym instrumentcie.

* Nie używaj kabla USB, przystosowanego tylko do ładowania urządzeń. Takie kable nie obsługują transmisji danych.

Gniazdo [DC In]

Złącze służy do podłączania dołączonego zasilacza sieciowego.

**Gniazdo [pedal hold]**

Podłącz tutaj przełącznik nożny (DP-2, sprzedawany oddzielnie) lub pedał tłumika (DP-10, sprzedawany oddzielnie).

Gniazdo [ctrl]

Podłącz tutaj przełącznik nożny (DP-2, sprzedawany oddzielnie), pedał tłumika (DP-10, sprzedawany oddzielnie) lub pedał ekspresji EV-5 (sprzedawany oddzielnie).

* Używaj tylko zalecanego pedału ekspresji. Podłączając inny pedał ekspresji ryzykujesz uszkodzeniem urządzenia i/lub nieprawidłowym działaniem.

Gniazdo [mic input]

Tutaj należy podłączać dynamiczny mikrofon.

* Układ kółków gniazda [mic in]

**Gniazdo [AUX Input]**

Tutaj można podłączyć urządzenie audio.

- Umożliwia to rejestrowanie wejściowego stereofonicznego dźwięku, a także miksowanie dźwięku z dźwiękiem tego instrumentu.
- Poziom wejściowy sygnał audio można regulować i zastosować funkcję CENTER CANCEL (tłumienie pasma średnich częstotliwości).

Gniazda [R] i [L/mono] grupy [output]

Połącz te gniazda z głośnikami aktywnymi, sprzętem rejestrującym lub innymi urządzeniami.

Sygnał monofoniczny należy wyprowadzać gniazdem [L/mono].

Gniazdo [phones]

Podłącz parę słuchawek lub zestaw słuchawkowy, obsługujący czteroprzewodowe wejście mikrofonowe.

Głośność zestawu słuchawkowego można regulować na ekranie miksera, dostępnym z menu ([menu] → [mixer]).

GO:KEYS 3

Gniazdo [USB memory/Roland WC-1 only]

- To gniazdo umożliwia podłączenie pamięci USB w celu odtwarzania plików dźwiękowych lub zachowywania w pamięci USB ustawień i danych, przechowywanych w pamięci instrumentu.
- Dołączony moduł bezprzewodowy podłącz do usługi Roland Cloud Connect (sprzedawana oddzielnie). Usługi Roland Cloud Connect i smartfona można używać do importowania do syntezatora GO:KEYS takich treści, jak pakiety brzmień i stylów.

* Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

Gniazdo [USB computer]

Kablem USB połącz to gniazdo z komputerem. Umożliwia to przysyłanie i odbieranie komunikatów MIDI oraz dźwięku za pomocą tego instrumentu, a także rejestrowanie za pomocą oprogramowania sekwencerowego (DAW) tego, co będziesz grać na tym instrumentcie.

* Nie używaj kabla USB, przystosowanego tylko do ładowania urządzeń. Takie kable nie obsługują transmisji danych.

Gniazdo [DC In]

Złącze służy do podłączania dołączonego zasilacza sieciowego.

**Gniazdo [pedal hold]**

Podłącz tutaj przełącznik nożny (DP-2, sprzedawany oddzielnie) lub pedał tłumika (DP-10, sprzedawany oddzielnie).

Gniazdo [phones/output]

Połącz to gniazdo ze słuchawkami, głośnikami aktywnymi, sprzętem rejestrującym lub wyjściem innych urządzeń audio.

Używanie usługi Roland Cloud Connect

Usługa Roland Cloud Connect (sprzedawane oddzielnie) i smartfon mogą być używane do importowania do syntezatora GO:KEYS takich treści, jak pakiety brzmień i stylów.

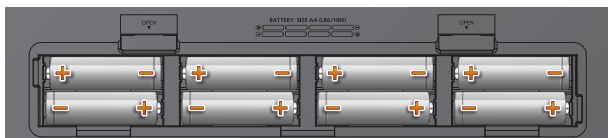
- Szczegóły o usłudze Roland Cloud Connect na stronie <https://roland.cm/wc1>

- * Usługa Roland Cloud Connect (sprzedawana oddzielnie) umożliwia korzystanie na zasadzie członkostwa z pakietów brzmień i stylów.
- * Należy pamiętać, że obecnie w niektórych krajach używanie usługi Roland Cloud może być niemożliwe.

Panel dolny (zakładanie baterii)

Po włożeniu ośmiu dostępnych w sprzedaży akumulatorów Ni-MH lub baterii alkalicznych typu AA będzie można grać bez podłączonego zasilacza prądu przemiennego.

* Odwracając urządzenie do góry dnem pamiętaj o zabezpieczeniu przycisków i potencjometrów przed uszkodzeniem. Ponadto obchodź się z nim ostrożnie; nie upuść go.

**1. Zdejmij pokrywę komory na baterie.****2. Włóż baterie, zwracając uwagę na właściwą biegunowość.****3. Załóż pokrywę komory na baterie.**

- * Gdy napięcie baterii obniży się, to na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „Battery Low!”. W takim przypadku należy włożyć nowe baterie.
- * Jeśli będziesz niewłaściwie obchodzić się z bateriami, ryzykujesz eksplozją lub wyciekami elektrolitu. Upewnij się, że starannie przestrzegasz wszystkich zaleceń, związanych z używaniem baterii, które podano w akapitach „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (oddzielna broszura „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi (s. 7)).

Włączanie i wyłączanie zasilania

Włączanie zasilania

1. Suwak potencjometru [volume] przesun w dół do oporu, aby zminimalizować głośność.
2. Naciśnij przycisk [⏻], aby włączyć zasilanie.

Wyłączanie zasilania

1. Suwak potencjometru [volume] przesun w dół do oporu, aby zminimalizować głośność.
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏻], aż na ekranie pojawi się komunikat „POWER OFF”.

Zwolnij przycisk i zasilanie zostanie wyłączone.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania syntezatora GO:KEYS podczas odtwarzania lub zapisu albo podczas zachowywania lub ładowania danych do albo z pamięci USB.

Automatyczne wyłączanie zasilania po określonym czasie

Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki lub użycia jego przycisków albo elementów sterujących (funkcja AUTO OFF).

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF.

Szczegóły w „Instrukcji szczegółowej” (PDF).

- Po wyłączeniu zasilania niezachowane dane zostaną stracone. Przed wyłączeniem zasilania należy zachować dane, których nie chcesz utracić.
- Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

Wybieranie brzmienia

Możesz cieszyć się szeroką gamą brzmień tego instrumentu, w tym brzmień fortepianowych i wielu innych.

Brzmienia podzielono na niżej podane kategorie.

Przycisk kategorii brzmień	Kategoria
[piano]	Ac.Piano
	Pop Piano
	E.Grand Piano
[e.piano]	E.Piano1
	E.Piano2
[strings]	Solo Strings
	Ensemble Strings
[synth]	Synth Lead
	Synth Brass
	Synth Pad/Str
	Synth Bellpad
	Synth Polykey
	Synth FX
	Synth Pluck
	Synth Bass
[other]	Plsating
	Kategorie niewymienione wyżej

1. Przyciskami kategorii brzmień wybierz kategorię.

Przyciskami [◀] i [▶] można wywoływać wszystkie kategorie jedna po drugiej.

2. Kołem danych wybierz brzmienie.

3. Grając w trybie SPLIT lub DUAL przyciskami funkcyjnymi wybierz partię, a następnie wybierz brzmienie.

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA



OSTRZEŻENIE

Odnosnie funkcji AUTO OFF

Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki lub użycia jego przycisków lub elementów sterujących (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (instrukcja szczegółowa).



Używać tylko zalecanego stojaka

Wyrób należy eksploatować tylko na stojakach, zalecanych przez firmę Roland.



Nie stawiać w miejscach niestabilnych

Gdy korzystasz ze stelaża rack lub statywu zalecanego przez wytwórcę, muszą one być umieszczone na trwałej i stabilnej podstawie. Jeśli nie korzystasz ze statywu, należy upewnić się, czy miejsce, na którym ustawione jest urządzenie posiada wypoziomowaną powierzchnię zapewniającą prawidłowe podtrzymywanie urządzenia.



Uwagi związane ze stawianiem instrumentu na statywie

Montując urządzenie na statywie ściśle przestrzegaj zaleceń, podanych w instrukcji obsługi (instrukcja szczegółowa).



Jeśli nie zostanie prawidłowo skonfigurowany, ryzykujesz stworzenie niestabilnej sytuacji, która może doprowadzić do upadku urządzenia lub przewrócenia się statywu, co może skutkować obrażeniami.

Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Należy pamiętać, aby używać wyłącznie zasilacza AC dostarczonego z urządzeniem. Należy również upewnić się, że napięcie sieciowe w instalacji odpowiada napięciu wejściowemu podanemu na obudowie adaptera AC. Inne zasilacze sieciowe mogą wykorzystywać inną polaryzację lub być zaprojektowane dla innego napięcia, dlatego ich użycie może spowodować uszkodzenie, nieprawidłowe działanie lub porażenie prądem.



OSTRZEŻENIE

Należy używać wyłącznie dostarczonego przewodu zasilającego

Należy używać wyłącznie dostarczonego przewodu zasilającego. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.



PRZESTROGA

Używać tylko zalecanego stojaka(ów)

Urządzenie zaprojektowano do współpracy z dedykowanymi stojakami (KS-20X, KS-10Z, KS-12) firmy Roland. Używając go z innymi stojakami ryzykujesz długotrwałym urazem, spowodowanym upadkiem urządzenia lub przewróceniem z powodu braku stabilności.



Przed użyciem stojaka oszacować zagrożenia

Jeśli nawet będziesz przestrzegać zaleceń, podanych w tej instrukcji, niektóre sposoby posługiwania się mogą spowodować upadek lub przewrócenie się stojaka. Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy mieć na uwadze wszystkie sprawy, związane z bezpieczeństwem.



Uważaj, aby nie przyciąć palców

Uważaj, aby podczas mocowania podstawki pod nuty (sprzedawana oddzielnie) nie przytrzasnąć palców lub innych części ciała. W przypadku używania podstawki pod nuty w miejscu, w którym są dzieci, należy zapewnić nadzór osoby dorosłej lub instruktą.



Przechowywać małe przedmioty w miejscu niedostępnym dla dzieci

Służące do mocowania pulpitu pod nuty śruby (sprzedawane oddzielnie) przechowywać w bezpiecznym miejscu, aby dzieci nie mogły do nich sięgnąć, zapobiegając przypadkowemu połamaniu.



Uważać, aby się nie poparzyć

Baterie mogą osiągać wysoką temperaturę; zachowuj ostrożność, aby się nie poparzyć.



Zasilanie

- Zasilacz należy kłaść tak, aby bok z tekstem był skierowany w dół.

Używanie baterii

- Jeśli napięcie baterii bardzo spadnie, dźwięk może być zniekształcony lub przerywany, ale to nie jest objaw nieprawidłowego działania. W takim przypadku należy użyć dołączonego zasilacza lub wymienić baterie.
- W przypadku stosowania zasilania baterijnego należy używać baterii alkalicznych lub akumulatorów Ni-MH.

Miejsce użytkowania

- Nie pozwól, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania, na przykład gdy klawisze przestają wydawać dźwięki.
- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz urządzenie, jego gumowe nóżki mogą spowodować odbarwienie lub uszkodzić powierzchnię.

Dbanie o klawiaturę

- Nie pisz po klawiaturze długopisem lub innym narzędziem, nie stempluj ani nie umieszczaj żadnych oznaczeń na instrumencie. Atrament wniknie w szczeliny i nie będzie go można usunąć.
- Nie przyklejaj żadnych naklejek ani etykiet. Możesz nie być w stanie usunąć naklejek, które używają mocnych klejów, a klej może powodować przebarwienia.
- Aby usunąć uporczywy brud, użyj dostępnego w handlu środka do czyszczenia klawiatury, który nie zawiera środków ściernych. Zaczynij od lekkiego przecierania. Jeśli brud nie zostanie usunięty, przecieraj dalej, zwiększając stopniowo siłę nacisku, zwracając jednocześnie uwagę, aby nie porysować klawiszy.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy należy wykonać kopię zapasową przechowywanych w nim danych; lub zapisać potrzebne informacje. Chociaż dołożymy wszelkich starań, aby zachować dane zapisane w Twoim urządzeniu podczas przeprowadzania napraw, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie sekcji pamięci, przywrócenie zapisanej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za przywrócenie jakichkolwiek zapisanych wcześniej i utraconych treści.

Dodatkowe ostrzeżenia

- Wszelkie dane zapisane w urządzeniu mogą zostać utracone w wyniku awarii sprzętu, nieprawidłowej obsługi itp. Aby zabezpieczyć się przed bezpowrotną utratą danych, pamiętaj o wykonaniu kopii zapasowej przechowywanych w nim danych; możesz też preferować spisanie potrzebnych informacji.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za przywrócenie jakichkolwiek zapisanych wcześniej i utraconych treści.
- Nigdy nie uderzaj w wyświetlacz ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.

- Dźwięk uderzanych klawiszy i wibracje wytwarzane podczas gry na instrumencie mogą być przenoszone przez podłogę lub ścianę w nieoczekiwanym stopniu. Należy uważać, aby nie przeszkadzać znajdującym się w pobliżu osobom.
- Nie wywierać dużego nacisku na podstawkę pod nuty (sprzedawaną oddzielnie).
- Używaj kabli, które nie mają wbudowanego rezystora. (tylko model GO:KEYS 5)

Używanie pamięci zewnętrznych

- Podczas obsługi urządzeń pamięci zewnętrznej należy przestrzegać następujących środków ostrożności. Upewnij się również, że dokładnie przestrzegasz wszystkich środków ostrożności dostarczonych z zewnętrznym urządzeniem pamięci.
 - Nie wyjmuj urządzenia w trakcie odczytu lub zapisu.
 - Aby uchronić się przed uszkodzeniem, spowodowanym ładunkami elektrostatycznymi, przed dotknięciem urządzenia ładunki należy zneutralizować.

Ostrzeżenie dotyczące emisji fal radiowych

- Poniższe działania mogą być naruszeniem prawa.
 - Demontaż lub modyfikowanie urządzenia.
 - Usunięcie etykiety certyfikacyjnej umieszczonej z tyłu tego urządzenia.
 - Używanie urządzenia w kraju innym niż ten, w którym zostało kupione.

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzyczny, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, style, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wymienionych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wymienionych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- Słowo **Bluetooth®** oraz logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi, stanowiącymi własność firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użytkowanie przez firmę Roland jest objęte posiadaną licencją.

- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy µT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- Ten produkt zawiera oprogramowanie open source innych producentów.
 - Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone. Licencjonowane na podstawie licencji Apache w wersji 2.0 („Licencja”); kopię licencji można uzyskać pod adresem <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
 - Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone. Ten element oprogramowania jest licencjonowany przez ST na podstawie licencji BSD 3-Clause, zwanej „Licencją”; kopię licencji można uzyskać pod adresem <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
 - Produkt używa kodu źródłowego Jansson (<http://www.digip.org/jansson/>) Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen <petri@digip.org> Wydano na licencji MIT <http://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland to znak fabryczny firmy Roland Corporation, zastrzeżony w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów pojawiające się w tym dokumencie są zarejestrowanymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi ich właścicieli.

Dane techniczne

	GO:KEYS 5	GO:KEYS 3
Moduł brzmieniowy	ZEN-Core	
Klawiatura	61 klawiszy (skrzynkowe z dynamiką)	
Bluetooth	Bluetooth w wersji 5.0 Obsługiwany profil: A2DP (dźwięk), GATT (MIDI poprzez Bluetooth Low Energy) Obsługiwany kodek: SBC (kompatybilność z ochroną treści SCMS-T)	
Zasilanie	Zasilacz prądu przemiennego, baterie alkaliczne (AA, LR6) lub akumulatorki Ni-MH (AA, HR6), 8 szt. * * Nie można stosować baterii węglowo-cynkowych.	
Pobór mocy	9 W (przy użyciu dołączonego zasilacza)	7 W (Przy użyciu dołączonego zasilacza)
Oczekiwana żywotność baterii przy użytkowaniu w trybie ciągłym	Akumulatorki Ni-MH (1900 mAh): ok. 6 godzin Baterie alkaliczne: ok. 5 godzin	Akumulatorki Ni-MH (1900 mAh): ok. 6 godzin Baterie alkaliczne: ok. 5 godzin
Wymiary	Bez opcjonalnej podstawki pod nuty MRGKS3/5 950 (szer.) x 286 (gł.) x 87 (wys.) mm 37-7/16 (W) x 11-5/16 (D) x 3-7/16 (H) cala Z opcjonalną podstawką pod nuty MRGKS3/5 950 (szer.) x 395 (gł.) x 245 (wys.) mm 37-7/16 (W) x 15-9/16 (D) x 9-11/16 (H) cala	
Ciężar	4,9 kg 5,5 kg (bez dedykowanej podstawki pod nuty)	4,5 kg 5,5 kg (z dedykowaną podstawką pod nuty)
Akcesoria	Szybki start, ulotka „BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA”, zasilacz, kabel zasilania	
Opcje	Dedykowana podstawka pod nuty: MRGKS3/5 Statyw: KS-10Z, KS-12, KS-20X Pedal tłumika: serii DP Pedal ekspresji: EV-5 Moduł bezprzewodowy: WC-1	

* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.