

Co można robić

Cieszyć się grą na pianinie

 Odtwarzanie rozmaitych brzmień

strona 8

Oprócz brzmień fortepianowych do gry na koncertach ten instrument posiada również wiele innych brzmień. Można wybierać ulubione brzmienia, pasujące do odtwarzanej muzyki lub do nastroju. Istnieje również możliwość odtwarzania dwóch nałożonych na siebie brzmień w celu kreowania własnych, oryginalnych kombinacji.

 Słuchać i ćwiczyć wbudowane utwory

strona 13

To pianino zawiera wbudowane utwory w różnych gatunkach, od muzyki klasycznej po jazz, jak również utwory do ćwiczeń i wiele innych. Podczas ćwiczeń te utwory mogą być wykorzystywane jako przykłady. Dostępny jest również wbudowany metronom, pomagający rozwijać poczucie rytmu podczas ćwiczeń.

 Ćwiczyć utwory odtwarzane ze smartfona (funkcja **Bluetooth®** Audio)

strona 14

Do tego instrumentu można podłączyć smartfon lub tablet i słuchać ulubionych piosenek przez głośniki pianina. Umożliwia to granie utworów, wykonywanych przez podziwianych muzyków.

 Rejestrowanie gry

strona 15

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry i odtwarzania w celu sprawdzenia. Po odsłuchaniu nagranej i zarejestrowanej partii następnym razem można to poprawić lub skopiować do pamięci USB jako utwór.

Regulacje pianina

 Zmiana czułości klawiatury na dynamikę

strona 10

W zależności od upodobań można określić, jaka będzie reakcja klawiatury podczas gry.

 Dostrajanie do innych instrumentów

strona 17

Grając w zespole z innymi instrumentami lub w podobnych sytuacjach, wysokość dźwięku odniesienia tego pianina można dopasować tak, aby było zestrojone z innymi instrumentami.

 Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja **PIANO DESIGNER**)

strona 17

Regulacja różnych elementów brzmienia fortepianowego umożliwia dopasowanie brzmienia do własnych upodobań.

 Rejestracja ulubionych ustawień

strona 11

Zmodyfikowane ustawienia można zachować w pamięci, a potem szybko wywoływać do grania poszczególnych utworów lub dla różnych wykonawców.

Więcej sposobów używania tego instrumentu

Połączenie z aplikacją w celu korzystania z dodatkowych funkcji (**Bluetooth®** MIDI)

strona 19

Łącząc to pianino z aplikacją firmy Roland możesz odkrywać nową muzykę za pośrednictwem witryny Roland Cloud i korzystać z takich funkcji, jak cyfrowe partytury, pomocne podczas ćwiczeń... wszystko to pozwala doświadczać nowych doznań z gry na pianinie.

* Należy pamiętać, że obecnie w niektórych krajach używanie witryny Roland Cloud może być niemożliwe.

Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie akapity „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (ulotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA” oraz instrukcja obsługi (s. 37 i s. 38)). Po przeczytaniu, dokument(y) należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć po nie w każdej chwili.

Szybki start

Wybieranie brzmienia

To pianino umożliwia granie różnymi brzmieniami.



1. Naciśnij przycisk brzmień, aby wybrać grupę brzmień.

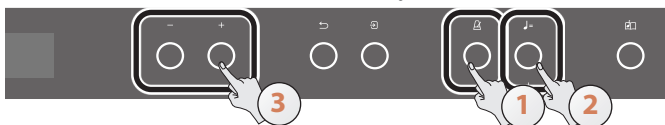
Przyciski brzmień	Opis
Fortepiany	Brzmienia fortepianów akustycznych
Pianina i klasyczne	Brzmienia, wśród których są klawesyn, fortepiano i pianino.
Pianina elektryczne i organy	Brzmienia organowe i pianin elektrycznych
Pozostałe	Różne brzmienia, perkusyjne i instrumentów smyczkowych.

2. Przyciskami [-] i [+] wybierz brzmienie.

→ Patrz "Wykaz brzmień" (s. 32).

Używanie metronomu

Podczas ćwiczeń można odtwarzać dźwięki metronomu



1. Naciśnij przycisk [A] (METRONOM).
2. Naciśnij przycisk [J=] (TEMPO).
3. Przyciskami [-] i [+] wybierz tempo.

WSKAZÓWKA

Szczegóły odnośnie ustawiania tempa w akapicie "Ćwiczenie z metronomem" (s. 12).

4. Aby wyłączyć metronom, naciśnij ponownie przycisk [A].

Zapis

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry i odtwarzania w celu sprawdzenia.



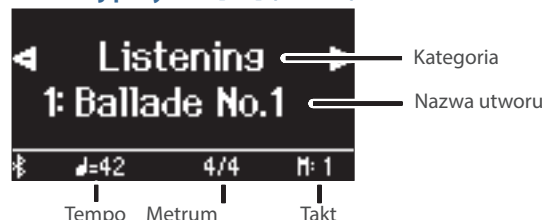
1. Naciśnij przycisk [●] (REC).
2. Naciśnij przycisk [▶/■] (PLAY/STOP).
Zapis rozpocznie się po jednotaktowym przedtaku.
3. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].
4. Naciśnij przycisk [▶/■], aby odsłuchać zarejestrowany utwór.

Wybieranie i odtwarzanie utworu

Podczas odtwarzania utworu można grać na instrumencie.



1. Naciśnij przycisk [📖] (SONG).



2. Przyciskami [-] i [+] wybierz kategorię utworów.

Kategoria	Opis
Do słuchania	Utwory zalecane do słuchania
Ensemble (*)	Słynne utwory, głównie muzyki klasycznej Są tutaj koncerty fortepianowe, duety i aranżacje jazzowe utworów klasycznych. Ponieważ ta kategoria zawiera utwory trudne do zagrania, są one polecane dla osób na poziomie średnio zaawansowanym lub wyższym.
Entertainment (*)	Znane utwory z całego świata, w tym popularne, jazzowe i dla dzieci w aranżacjach, które mogą być używane przez osoby o różnym stopniu zaawansowania, od początkujących po zaawansowanych.
Do Re Mi Lesson (*)	Te lekcje mogą być używane do poznawania podstaw muzyki, solfeżu lub ćwiczeń w czytaniu zapisu nutowego.
Scales (*)	Skale we wszystkich tonacjach (skale durowe, skale molowe)
Hanon	Virtuoso Pianist No.1-20
Beyer	Vorschule im Klavierspiel Op.101 No.1-106
Burgmüller	25 Études faciles et progressives Op.100
Czerny100	100 Übungsstücke Op.139
USB Memory	Utwory zachowane w pamięci USB
Internal Memory	Utwory zachowywane w pamięci wewnętrznej

(*) Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.

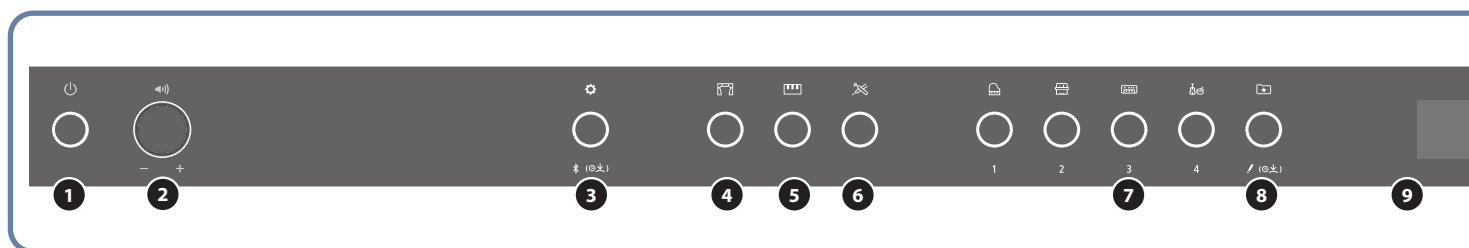
3. Naciśnij przycisk [↵] (ENTER).
4. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór.
→ Patrz "Wykaz utworów wewnętrznych" (s. 34).
5. Naciśnij przycisk [▶/■].
Rozpocznie się odtwarzanie utworu.
6. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].
7. Naciśnij przycisk [📖], aby wyłączyć ustawienia utworu.

Spis treści

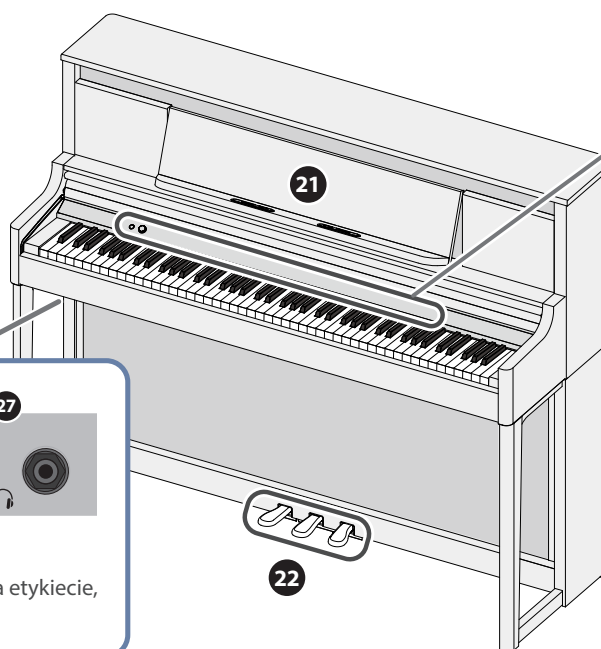
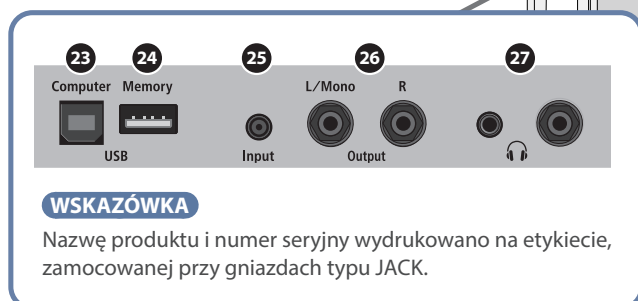
Szybki start	2
Wybieranie brzmienia	2
Używanie metronomu	2
Zapis	2
Wybieranie i odtwarzanie utworu	2
Opis panelu	4
Zanim zaczniesz grać	6
Włączanie i wyłączanie zasilania (otwieranie i zamykanie pokrywy klawiatury)	6
Włączanie i wyłączanie panelu sterowania	6
Regulacja głośności	6
Podstawowe operacje trybu FUNCTION	8
Używanie podstawki pod nuty	7
Używanie słuchawek	7
Używanie pedałów	7
Gramy	8
Odtwarzanie rozmaitych brzmień	8
Wybieranie brzmienia	8
Wybieranie typu i głębokości pogłosu	8
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką	9
Nakładanie dwóch brzmień (funkcja DUAL)	9
Edycja ustawień klawiatury	10
Granie w innej tonacji (funkcja TRANSPOSE)	10
Zmiana czułości klawiatury na dynamikę gry	10
Określanie czasu reakcji instrumentu na uderzenie w klawisz ..	10
Rejestracja ulubionych ustawień (funkcja REGISTRATION)	11
Rejestrowanie bieżących ustawień wykonawczych	11
Wywoływanie ulubionych ustawień	11
Resetowanie ulubionych ustawień	11
Ćwiczenie z metronomem	12
Uruchomienie metronomu	12
Wybieranie i odtwarzanie sekwencji rytmicznych	12
Odsłuch utworów	13
Odtwarzanie utworów wewnętrznych	13
Odtwarzanie utworów z urządzenia przenośnego (Bluetooth Audio)	14
Resetowanie ustawień (parowanie)	14
Odtwarzanie utworu	14
Rejestrowanie własnej gry	15
Rejestrowanie pracy klawiatury	15
Kasowanie zachowanego utworu	15
Zaawansowane metody zapisu	16
Rejestrowanie pojedynczych partii	16
Dogrywanie zarejestrowanego utworu	16
Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)	17
Regulacja dźwięku całego brzmienia fortepianowego	17
Edycja brzmienia fortepianowego	18
Połączenie z aplikacją w celu korzystania z dodatkowych funkcji (Bluetooth MIDI)	19
Wykonywanie ustawień (parowanie)	19
Co robić, jeśli parowanie z aplikacją nie działa	20

Funkcje użytkowe	21
Resetowanie pamięci	21
Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET) ..	21
Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania	22
Wyłączanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)	22
Ładowanie i zachowywanie konfiguracji fortepianowych	23
Zachowywanie preferowanych ustawień i konfiguracji pianina ..	23
Ładowanie preferowanych ustawień lub konfiguracji pianina ..	23
Konfiguracja różnych ustawień	24
Tryb FUNCTION	24
Włączanie i wyłączanie funkcji Bluetooth	24
Regulacja głośności odtwarzania dźwięku w trybie Bluetooth Audio	24
Zmiana tonacji odtwarzanego utworu (transpozycja)	24
Regulacja poziomu głośności utworu SMF	24
Regulacja głośności utworu (pliku dźwiękowego)	24
Regulacja głośności odtwarzania z urządzenia zewnętrznego ..	24
Regulacja głośności dźwięku z komputera	24
Wybieranie brzmienia dla klawiatury podczas odtwarzania utworu (SMF)	25
Określanie liczby taktów, odtwarzanych przed uruchomieniem odtwarzania lub zapisu (długość przedtaktu)	25
Określanie sposobu stosowania efektów pedałów	25
Przeznaczenie pedału środkowego	25
Określanie sposobu stosowania efektów pedałów	26
Przeznaczenie pedału lewego	26
Używanie pedału do przełączania zbiorów ustawień	26
Zapobieganie podwajaniu nut po podłączeniu do sekwencera (funkcja LOCAL)	26
Kanał transmisyjny MIDI	26
Zmiana języka systemu operacyjnego	26
Regulacja kontrastu ekranu	26
Określanie czasu, po którym nastąpi przyciemnienie panelu sterowania (wygaszacz)	27
Głośność klikania przycisków panelu sterowania	27
Określanie maksymalnej głośności	27
Wyłączanie zasilania zamknięciem pokrywy klawiatury	27
Odtwarzanie dźwięku przez słuchawki i głośniki wewnętrzne ..	27
Automatyczne wyłączanie zasilania po określonym czasie	27
Sprawdzanie numeru wersji oprogramowania układowego ...	27
Tryb pracy klawiatury	28
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)	28
Nakładanie dwóch brzmień (funkcja DUAL)	28
Podział klawiatury na dwie części (funkcja TWIN PIANO)	28
Nieprawidłowości w działaniu	29
Komunikaty o błędzie	31
Wykaz brzmień	32
Wykaz utworów wewnętrznych	34
Wykaz sekwencji rytmicznych	36
BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA	37
WAŻNE UWAGI	38
Podstawowe dane techniczne	39

Opis paneli



* Aby zapobiec wadliwemu działaniu i awarii sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy zawsze zmniejszyć głośność i wyłączyć wszystkie urządzenia.



1 Przycisk [⏻] (zasilania)

Włączanie i wyłączanie zasilania (s. 6).

W celu włączenia lub wyłączenia zasilania pianina otwórz lub zamknij pokrywę klawiatury.

2 Potencjometr [◀▶] (głośności)

Regulacja głośności całego pianina (s. 6).

Po podłączeniu słuchawek potencjometr reguluje głośność w słuchawkach.

3 Przycisk [⚙] (tryb FUNCTION)

Dostęp do trybu funkcyjnego, umożliwiającego modyfikowanie różnych ustawień (s. 24).

4 Przycisk [R] (pogłos)

Ta funkcja umożliwia dodawanie pogłosu, który sprawia, że dźwięk brzmi tak, jak w przypadku grania w przestronnym miejscu, takim jak sala koncertowa lub katedra. Zmiana typu pogłosu umożliwia symulowanie brzmienia fortepianowego w różnych miejscach (s. 8).

5 Przycisk [🎹] (tryb pracy klawiatury)

Wybieranie trybu pracy klawiatury i modyfikowanie różnych ustawień klawiatury (s. 28).

6 Przycisk [🎹] (funkcja PIANO DESIGNER)

Regulacja różnych elementów brzmienia fortepianowego, umożliwiającą dopasowywanie brzmienia do własnych upodobań (s. 17).

7 Przyciski kategorii brzmień

[🎹] (fortepiany)

[🎹] (pianina i klasyczne)

[🎹] (pianina elektryczne i organy)

[🎹] (pozostałe)

Wybieranie brzmienia odtwarzanego za pomocą klawiatury (s. 8).

Naciśnij przycisk [📄] (funkcja REGISTRATION) i użyj przycisku [1], [2], [3] lub [4], aby przełączyć zbiór ustawień.

8 Przycisk [📄] (funkcja REGISTRATION)

Przycisk służy do wywoływania i rejestrowania zbiorów ustawień (s. 11).

9 Ekran

Na ekranie wyświetlane są takie informacje, jak nazwa brzmienia, nazwa utworu, tempo i metrum.

10 Przyciski [-] i [+] (wybieranie)

Wyszukiwanie parametrów lub zmienianie wartości (s. 7).

11 Przycisk [↩] (EXIT)

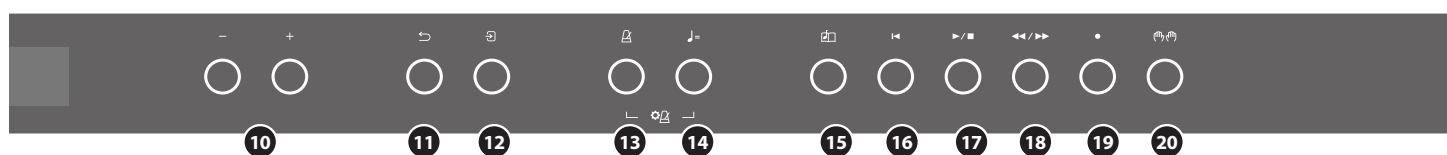
Powrót do poprzedniego ekranu lub wyłączanie bieżącego ekranu (s. 7)

12 Przycisk [↵] (ENTER)

Zatwierdzanie wyświetlanej na ekranie opcji lub wartości (s. 7)

13 Przycisk [⏸] (metronom)

Włączanie lub wyłączanie metronomu (s. 12).



14 Przycisk [J=] (tempo)

Modyfikowanie tempa metronomu lub utworu.

- Zmiana tempa pracy metronomu (s. 12)
- Zmiana tempa utworu (s. 13)

15 Przycisk [□] (repeat)

Wybieranie do odtwarzania wbudowanego utworu lub zarejestrowanych danych (s. 13).

16 Przycisk [◀] (stop)

Skok na początek utworu (s. 13).

17 Przycisk [▶/■] (PLAY/STOP)

Uruchamianie lub zatrzymywanie odtwarzania utworu albo zarejestrowanych danych (s. 13, s. 15).

18 Przycisk [◀◀/▶▶] (takt)

Przesuwanie pozycji utworu w przód lub w tył dożądanego taktu w utworze (s. 13).

19 Przycisk [●] (zapis)

Rejestrowanie własnej gry (s. 15).

20 Przycisk [L/R] (partia)

Wybieranie partii (lewa ręka, prawa ręka, akompaniament), używanej do gry. Daje to również możliwość oddzielnego rejestrowania partii (s. 13, s. 16).

21 Podstawka pod nuty

Tutaj należy kłaść drukowane partytury. (s. 7)

22 Pedał

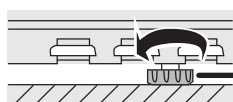
Naciskaniem pedału brzmienie fortepianowe można przetwarzać różnymi efektami.

Do pedałów można przypisywać rozmaite funkcje.

- Stosowanie efektów do brzmienia fortepianowego (s. 7)
- Przypisywanie funkcji do pedałów (s. 25)

UWAGA

Pod pedałami znajduje się regulator, który je zabezpiecza. Podczas używania pedałów regulator może się podnieść, powodując chwanie się pedałów podczas naciskania. W takim przypadku należy obniżyć regulator, aby mocno oparł się o podłogę. Szczególnie wtedy, gdy pianino stoi na dywanie, regulator należy obniżyć tak, aby był mocno dociśnięty do podłogi.



Śruba regulacyjna

23 Gniazdo [Computer] grupy USB

Sprzedawanym oddzielnie kablem USB połącz instrument z komputerem. Podłączenie komputera umożliwia wymianę danych muzycznych między pianinem i sekwencerem programowym (sprzedawany oddzielnie), a następnie tworzenie lub edycję muzyki.

- * Nie używaj kabla USB, przystosowanego tylko do ładowania urządzeń. Takie kable nie obsługują transmisji danych.

24 Gniazdo [Memory] grupy USB

Tutaj należy podłączać pamięć USB (sprzedawana oddzielnie). Przez głośniki pianina można odtwarzać zachowane w pamięci USB pliki WAV, MIDI i MP3 oraz rejestrować dźwięk własnej gry (s. 13, s. 25).

25 Gniazdo [Input]

Tutaj można podłączyć dostępny w sprzedaży kabel stereofoniczny z miniaturową wtyczką typu JACK w celu podłączenia smartfona lub odtwarzacza audio. Umożliwia to odsłuch przez głośniki pianina dźwięku, odtwarzanego ze smartfona lub innego urządzenia. Podczas odtwarzania utworów można używać klawiatury.

26 Grupa Output (gniazda wyjściowe [L/Mono] i [R])

Tutaj można podłączać głośniki zewnętrzne lub inny sprzęt audio, używając kabli zakończonych monofonicznymi wtyczkami typu JACK 1/4 cala (dostępne w sprzedaży). Jest to użyteczne wtedy, gdy chcesz podłączyć zewnętrzny sprzęt audio i grać przed dużą widownią.

27 Gniazda słuchawkowe

Gniazda służą do podłączania słuchawek. Ponieważ pianino posiada dwa gniazda słuchawkowe, dwie osoby mogą używać słuchawek równocześnie (s. 7).

Podłączanie kabli i ustawianie regulatora

UWAGA

Przed włączeniem zasilania należy sprawdzić, czy kable zasilacza i pedałów są prawidłowo podłączone.

Ponadto należy sprawdzić, czy regulator pod pedałami styka się z podłogą.

- * Kable należy podłączyć przed zamocowaniem ścianki tylnej pianina.

→ Patrz „Zespół stojaka LX-6” (oddzielny dokument) odnośnie podłączania kabli i ustawiania regulatora. Można również przejrzeć instrukcję PDF, zamieszczoną na poniższej stronie.

<https://www.roland.com/manuals/>

Włączanie i wyłączanie zasilania (otwieranie i zamykanie pokrywy klawiatury)

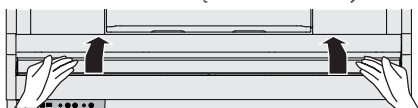
To pianino umożliwia włączanie lub wyłączanie zasilania otwarciem lub zamknięciem pokrywy klawiatury. Można również pozostawić pokrywę klawiatury otwartą i włączać lub wyłączać zasilanie naciśnięciem przycisku [⏻].

- * Jeśli do pianina są podłączone głośniki zewnętrzne, przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy klawiatury należy zredukować głośność w podłączonych do pianina urządzeniach zewnętrznych.
- * Upewnij się, że używasz obu rąk podczas zamykania lub otwierania pokrywy klawiatury.

Włączanie zasilania (otwieranie pokrywy klawiatury)

1. Otwórz pokrywę klawiatury.

Zasilanie zostanie włączone automatycznie.



Wyłączanie zasilania (zamykanie pokrywy klawiatury)

1. Zamknij pokrywę klawiatury.

Zasilanie wyłączy się automatycznie.

WSKAZÓWKI

Parametrowi "Kbd Cover Power Off" (s. 27) trybu FUNCTION (s. 24) można dobrać wartość „Off”, aby zamknięcie pokrywy klawiatury nie powodowało wyłączania zasilania instrumentu.

- * Otwierając lub zamykając pokrywę klawiatury należy uważać, aby nie przyciąć palców między ruchomą częścią i korpusem urządzenia. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.
- * Jeśli na wierzchu klawiatury znajdują się jakiegokolwiek przedmioty (papiery, metalowe przedmioty, itp.), nie otwieraj pokrywy. W przeciwnym razie przedmioty mogą zsunąć się do wnętrza instrumentu i nie będzie można ich odzyskać.
- * Po włączeniu zasilania nie dotykaj żadnych przycisków dotykowych na panelu sterowania, dopóki instrument nie zostanie uruchomiony. Bo przyciski dotykowe mogą przestać reagować.
- * Nie używaj instrumentu, jeśli na panelu sterowania występuje kondensacja. Może to spowodować nieprawidłowe działanie przycisków dotykowych.

Funkcja AUTO OFF

Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki lub użycia jego przycisków lub elementów sterujących (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 27).

- * Po wyłączeniu zasilania niezachowane dane zostaną stracone. Przed wyłączeniem zasilania należy zachować dane, których nie chcesz utracić. (s. 22).
- * Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

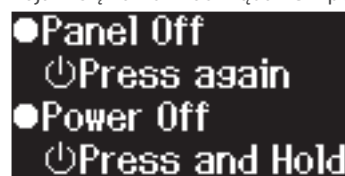
Włączanie i wyłączanie panelu sterowania

Jeśli chcesz skupić się na grze, to możesz wyłączyć panel sterowania oraz ekran.

Wyłączanie panelu sterowania

1. Naciśnij przycisk [⏻], gdy zasilanie jest włączone.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



2. Naciśnij ponownie przycisk [⏻].

Panel sterowania i ekran zostaną wyłączone.

WSKAZÓWKI

Gdy panel sterowania jest wyłączony, to możliwe jest używanie tylko potencjometru [◀▶] i przycisku [⏻].

Włączanie panelu sterowania

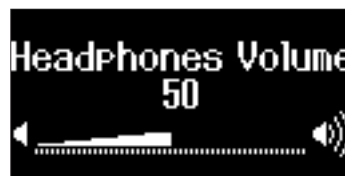
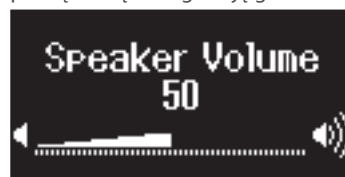
1. Gdy panel sterowania i ekran są wyłączone, naciśnij przycisk [⏻].

Panel sterowania i ekran zostaną włączone.

Regulacja poziomu głośności

Potencjometrem [◀▶] ustaw głośność.

Głośność w głośnikach i w słuchawkach można regulować niezależnie. Po podłączeniu słuchawek potencjometr automatycznie przełącza się na regulację głośności w słuchawkach.



Podstawowe funkcje obsługi

Do obsługi funkcji pianina służą przyciski [-] i [+] (wybieranie), przycisk [↵] (ENTER) i przycisk [↶] (EXIT)



Zmiana parametru lub wartości na ekranie.	Użyj przycisków [+] i [-].
Zatwierdzenie	Naciśnij przycisk [↵].
Powrót do poprzedniego ekranu lub wyłączenie bieżącego ekranu	Naciśnij przycisk [↶].
Powrót do wartości domyślnej	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [↵]

Używanie podstawki pod nuty

UWAGA

Wyciągając lub chowając podstawkę pod nuty należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.

1. Pociągnij powoli podstawkę pod nuty w kierunku „do siebie”.

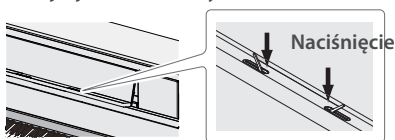


2. Unieś podpórkę znajdującą się w tylnej części podstawki pod nuty, a następnie umieść pod podstawą.



3. Podnieś wsporniki arkuszy partytury.

* Złóż je, jeśli ich nie używasz.



Używanie słuchawek

Używaj słuchawek, jeśli chcesz grać tak, aby nie być słyszonym w najbliższym otoczeniu. Ponieważ pianino posiada dwa gniazda słuchawkowe, dwie osoby mogą używać słuchawek równocześnie.

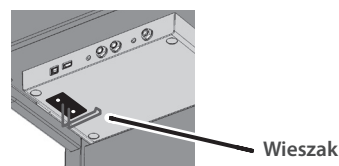
1. Podłącz słuchawki do gniazda słuchawkowego.

Po podłączeniu słuchawek głośniki pianina zostaną wyłączone.

2. Potencjometrem [40] reguluj poziom głośności w słuchawkach.

WSKAZÓWKA

Kiedy nie korzystasz ze słuchawek, możesz je powiesić na wieszaku.



Używanie pedałów

Naciskaniem pedału brzmienie fortepianowe można przetwarzać różnymi efektami.



Pedal tłumika (prawy)	Ten pedał służy do przedłużania wybrzmiewania dźwięku. Po wciśnięciu pedału dźwięk nut będzie podtrzymywany przez cały czas, nawet po zwolnieniu klawiszy. Rezonans brzmienia zależy od głębokości wciśnięcia pedału.
Pedal SOSTENUTO lub tłumiący (środkowy)	Po wybraniu brzmienia innego niż brzmienie pianina Pedał pełni funkcję pedału SOSTENUTO. Pedał podtrzymuje dźwięk tylko nut zagranych po wciśnięciu pedału. Po wybraniu brzmienia pianina Pedał pełni funkcję pedału tłumiącego. Po naciśnięciu tego pedału instrument symuluje dźwięk z zastosowaniem filcu, opuszczonego między młoteczkami i struny pianina, co daje słabszy i bardziej miękki dźwięk. To słabszy i bardziej miękki dźwięk niż w przypadku używania pedału SOFT. * Pedał może również pełnić funkcję pedału SOSTENUTO, jeśli po wybraniu brzmienia pianina zmienisz ustawienia ("Center Pedal" (s. 25)).
Pedal SOFT (lewy)	Pedał jest używany do redukcji poziomu głośności. Grając przy wciśniętym pedale SOFT poziom głośności nut jest niższy, niż byłby w przypadku gry przy pedale zwolnionym. Tłumienie dźwięku podlega subtelnym zmianom w miarę naciskania pedału.

* Używając pedału należy uważać, aby nie przyciąć sobie palców między ruchomą częścią i korpusem pianina. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić opiekę osób dorosłych.

Odtwarzanie rozmaitych brzmień

Wybieranie brzmienia

Oprócz brzmień fortepianowych instrument posiada wiele innych. Istnieją cztery grupy brzmień; każdy przycisk wybiera inną grupę.

→ "Wykaz brzmień" (s. 32)

Grupy brzmień

Przyciski brzmień	Opis
 Fortepiany	Brzmienia fortepianów akustycznych
 Pianina i klasyczne	Brzmienia, wśród których są klawesyn, fortepiano i pianino.
 Pianina elektryczne i organy	Brzmienia organowe i pianin elektrycznych * Jeśli wybierzesz brzmienie organowe z efektem ROTARY, symulującym dźwięk generowany przez wirujące głośniki, to naciśnięcie przycisku  będzie zmieniać prędkość wirowania głośników.
 Pozostałe	Różne brzmienia, perkusyjne i instrumentów smyczkowych.

1. Naciśnij dowolny przycisk wyboru brzmienia.

Wybrana zostanie grupa brzmień. Na ekranie pojawi się nazwa aktualnie wywołanego brzmienia.



2. Użyj przycisków [-] i [+].

Brzmienia można zmieniać w ramach wybranej grupy brzmień.

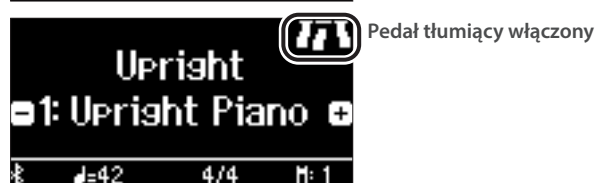
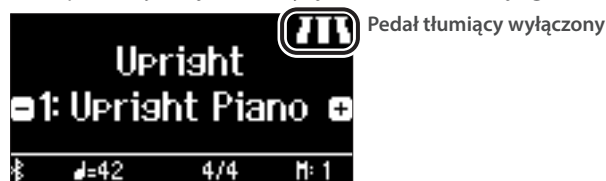


WSKAZÓWKA

Gdy zasilanie jest włączone, to każdy przycisk brzmienia pamięta ostatnio wybrane brzmienie. Przyciskami brzmień wybierz żądane brzmienia, aby można było szybko je przełączać.

Używanie pedału środkowego po wybraniu brzmienia pianina

Po wybraniu brzmienia pianina na ekranie pojawia się ikona pedału tłumiącego. Naciśnięcie pedału środkowego, gdy wyświetlana jest ta ikona powoduje włączanie i wyłączanie efektu tłumiącego (s. 7).



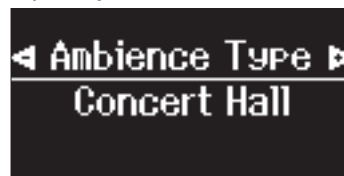
Wybieranie typu i głębokości pogłosu

Ta funkcja umożliwia dodawanie pogłosu, który sprawia, że dźwięk brzmi tak, jak w przypadku grania w przestronnym miejscu, takim jak sala koncertowa lub katedra. Zmiana typu pogłosu umożliwia symulowanie brzmienia fortepianowego w różnych miejscach.

* Efekt pogłosowy nie jest stosowany do plików dźwiękowych.

1. Naciśnij przycisk .

Pojawi się ekran „AMBIENCE”.



2. Przyciskami [+] i [-] zaznacz parametr, którego wartość chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk .

Opcja	Opis/Wartość
Ambience Type	Do wyboru jest kilka typów pogłosu, przetwarzającego dźwięk podczas grania na klawiaturze. Studio, Lounge, Concert Hall, Cathedral
Kbd Ambience	Określanie głębokości efektu pogłosowego. Im wyższa wartość, tym silniejszy pogłos. 0–10
Brilliance	Im wyższa wartość, tym jaśniejsze brzmienie. -10–0–+10
Pogłos słuchawkowy	Możesz zastosować specjalny efekt pogłosowy, który sprawia wrażenie, że dźwięk jest słyszalny z samego pianina, nawet gdy używasz słuchawek. * Efekt Piano Reality Headphone Ambience jest aktywny wtedy, gdy parametr „Ambience Type” ma wartość „Concert Hall”. Off, On (wartość domyślna: On)

3. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.

4. Naciśnij przycisk , aby wyłączyć edycję.

Przycisk  zgaśnie.

Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)

Po podzieleniu klawiatury w określonym miejscu na dwie części, w każdej z tych części będzie można odtwarzać inne brzmienie. To jest funkcja SPLIT, a klawisz dzielący klawiaturę na dwie części nosi nazwę „punktu podziału”.

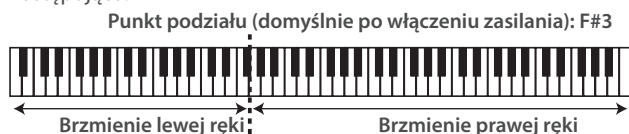
1. Naciśnij przycisk [F3].
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj opcję „Keyboard Mode”, a następnie naciśnij przycisk [F2].
3. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Split”, a następnie naciśnij przycisk [F3].

Pojawi się ekran „Split”.



Po włączeniu zasilania do prawej części klawiatury przypisane jest brzmienie „Concert Piano”, a do lewej części klawiatury brzmienie „A.Bass+Cymb”.

Po włączeniu funkcji SPLIT układ klawiatury zmienia się następująco.



4. W celu wyłączenia funkcji SPLIT wykonaj polecenia punktów 1–3 i dobierz wartość „Whole”.

Zmiana ustawień funkcji SPLIT

Podczas używania funkcji SPLIT można zmieniać ustawienia brzmień, gdy wyświetlany jest ekran „Split”.

Działanie	
Zmiana brzmienia dla lewej ręki	1. Naciśnij przycisk kategorii brzmień, gdy kursor jest ustawiony na brzmieniu lewej ręki. Wybrana zostanie grupa brzmień. 2. Przyciskami [-] i [+] wybierz brzmienie.
Zmiana brzmienia dla prawej ręki	1. Naciśnij przycisk [F2] i przesunij kursor na brzmienie prawej ręki. 2. Naciśnij dowolny przycisk wyboru brzmienia. Wybrana zostanie grupa brzmień. 3. Przyciskami [-] i [+] wybierz brzmienie.

WSKAZÓWKA

Odnośnie pozostałych parametrów patrz opcja „Tryb pracy klawiatury” (s. 28).

Nakładanie brzmień (funkcja DUAL)

Naciśnięciem jednego klawisza można odtwarzać równocześnie dwa brzmienia. To jest funkcja DUAL.

1. Naciśnij przycisk [F3].
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj opcję „Keyboard Mode”, a następnie naciśnij przycisk [F2].
3. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Dual”, a następnie naciśnij przycisk [F3].

Pojawi się ekran funkcji DUAL.



Po włączeniu zasilania do brzmienia 1 przypisywane jest brzmienie „Concert Piano”, a do brzmienia 2 - brzmienie „SymphonicStr1”.

4. W celu wyłączenia funkcji DUAL wykonaj polecenia punktów 1–3 i dobierz wartość „Whole”.

Zmiana ustawień funkcji DUAL

Podczas używania funkcji DUAL można zmieniać ustawienia brzmień, gdy wyświetlany jest ekran „Dual”.

Działanie	
Zmiana brzmienia 2	1. Naciśnij przycisk kategorii brzmień, gdy kursor jest ustawiony na brzmieniu 2. Wybrana zostanie grupa brzmień. 2. Przyciskami [-] i [+] wybierz brzmienie.
Zmiana brzmienia 1	1. Naciśnij przycisk [F2] i ustaw kursor na brzmieniu 1. 2. Naciśnij dowolny przycisk wyboru brzmienia. Wybrana zostanie grupa brzmień. 3. Przyciskami [-] i [+] wybierz brzmienie.

WSKAZÓWKA

Odnośnie pozostałych parametrów patrz opcja „Tryb pracy klawiatury” (s. 28).

Szybkie wywoływanie brzmienia fortepianowego

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F3], aby wyłączyć funkcję SPLIT lub DUAL i wywołać brzmienie fortepianowe (Concert Piano).

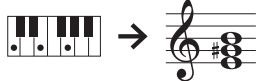
Edycja ustawień klawiatury

Granie w innej tonacji (funkcja TRANPOSE)

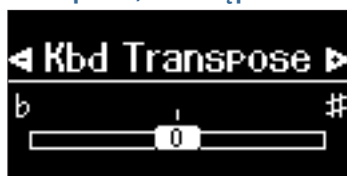
Klawiaturę można transponować w krokach półtonowych.

Jeśli np. w tonacji C chcesz grać utwór, który został napisany w tonacji E, to funkcji TRANPOSE należy ustawić wartość „+4”.

Gdy grasz „C-E-G”, to słyszysz „E-G[#]-H”



1. Naciśnij przycisk [Klawiatura].
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Kbd Transpose”, a następnie naciśnij przycisk [Enter].



3. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.

Wartość	
-6 -0 +5 (wartość domyślna: 0)	

4. Naciśnij przycisk [Klawiatura], aby wyłączyć ekran z opcją „Keyboard Mode”.

WSKAZÓWKA

Transpozycję klawiatury można również zmienić, przytrzymując wciśnięty przycisk [Klawiatura] i naciskając klawisz, odpowiadający tonice nowej tonacji.

Odczyt nazwy nuty (np. C4)

Literowy wskaźnik takich ustawień, jak „punkt podziału”, podaje nazwę nuty. Odpowiedniki w solfeżu są następujące: A to „la”, H to „si”, C to „do”, D to „re”, E to „mi”, F to „fa”, a G to „sol”.

Np. wskaźnik „C4” oznacza „czwarty dźwięk C, licząc od lewej krawędzi klawiatury”.



Zmiana czułości klawiatury na dynamikę gry

Istnieje możliwość regulacji czułości klawiatury na dynamikę gry.

1. Naciśnij przycisk [Klawiatura].
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Key Touch”, a następnie naciśnij przycisk [Enter].



3. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.

Wartość	Opis
	Domyślna wartość „50” oferuje czułość najbliższą klawiaturze pianina akustycznego.
Fix, 1–100 (wartość domyślna: 50)	Im wyższa wartość, tym klawiatura będzie wydawać się cięższa. Po wybraniu wartości „Fix” nuty będą wybrzmiewać z jednakową głośnością, bez względu na siłę uderzenia w klawisz.

4. Naciśnij przycisk [Klawiatura], aby wyłączyć ekran z opcją „Keyboard Mode”.

Określanie czasu reakcji instrumentu na uderzenie w klawisz

Istnieje możliwość określenia czasu reakcji instrumentu na uderzenie w klawisz.

1. Naciśnij przycisk [Klawiatura].
2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Hammer Response”, a następnie naciśnij przycisk [Enter].



3. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.

Wartość	Opis
Off, 1–10 (wartość domyślna: 1)	Im wyższa wartość, tym większe opóźnienie.

4. Naciśnij przycisk [Klawiatura], aby wyłączyć ekran z opcją „Keyboard Mode”.

Rejestracja ulubionych ustawień (funkcja REGISTRATION)

Zmodyfikowane pod własne potrzeby ustawienia można zachować w pamięci, a potem szybko wywoływać do grania poszczególnych utworów lub dla różnych wykonawców.

Oprócz brzmień można także rejestrować i przywoływać ustawienia, takie jak podział klawiatury, transpozycja, przypisanie funkcji pedału i tak dalej.

Można zarejestrować łącznie 37 ulubionych ustawień: po dziewięć dla każdego z przycisków [1]–[4] (przyciski kategorii brzmień) i jedno ustawienie początkowe. Domyślnie przyciski [1]–[3] zawierają zalecane ustawienia, a przycisk [4] jest pusty. Wszystkie ulubione ustawienia można nadpisać.

WSKAZÓWKA

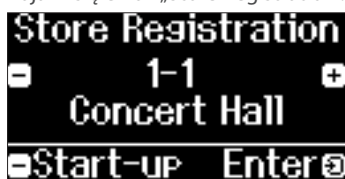
- W akapicie „Ustawienia zachowywane w zbiorze ustawień” (s. 22) podano ustawienia, które można zachowywać.
- Zarejestrowane ustawienia można zachowywać w pamięci USB (s. 23).

Rejestrowanie bieżących ustawień wykonawczych

* Zarejestrowanie ulubionego ustawienia spowoduje nadpisanie ustawienia istniejącego. Nadpisane w ramach funkcji REGISTRATION ustawienia można przywrócić do stanu fabrycznego, wykonując polecenia punktów akapitu „Resetowanie ulubionych ustawień” (s. 11).

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F5].

Pojawi się ekran „Store Registration”.

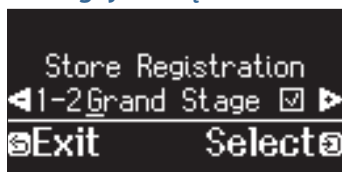


2. Przyciskami [1]–[4] oraz [–] i [+] wybierz komórkę pamięci, w której chcesz zachować bieżące ustawienia i naciśnij przycisk [F5].

WSKAZÓWKA

Po wybraniu opcji „Start-up” te ustawienia staną się ustawieniami początkowymi, wywoływanymi po włączeniu zasilania instrumentu. Ustawienia początkowe rejestruje się następująco: Ekran „Store Registration 1-1” → Przycisk [–] → Przycisk [F5].

3. Zredaguj nazwę.

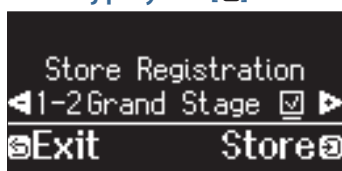


3-1. Przyciskami [–] i [+] zaznacz znak do edycji i naciśnij przycisk [F5].

3-2. Przyciskami [–] i [+] zmień znak i naciśnij przycisk [F5].

- Naciśnij przycisk [▶/■], aby wstawić znak.
- Naciśnij przycisk [●], aby usunąć znak.

4. Po zredagowaniu nazwy przyciskami [–] i [+] zaznacz ikonę ✓ przy prawej krawędzi ekranu i naciśnij przycisk [F5].



Pojawi się ekran „Store Registration” oraz zarejestrowane ustawienia.



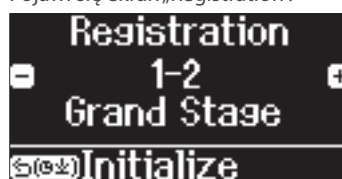
5. Naciśnij przycisk [F5], aby wyłączyć edycję.

Przycisk [F5] zgaśnie.

Wywoływanie ulubionych ustawień

1. Naciśnij przycisk [F5].

Pojawi się ekran „Registration”.



2. Naciśnij przycisk [1]–[4], a następnie użyj przycisków [–] i [+].

Spowoduje to wywołanie zbioru ustawień z wcześniej wybranej grupy.

Resetowanie ulubionych ustawień

Zarejestrowane ulubione ustawienia można przywrócić do domyślnego stanu fabrycznego.

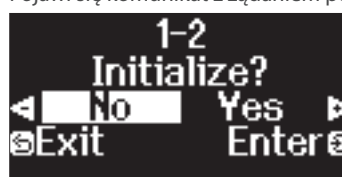
1. Naciśnij przycisk [F5].

Pojawi się ekran „Registration”.

2. Przyciskami [1]–[4] oraz [–] i [+] wybierz ustawienia, które chcesz zresetować.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F5].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



4. Przyciskami [–] i [+] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij przycisk [F5].

Wybrany zbiór ustawień zostanie zresetowany.

5. Naciśnij przycisk [F5], aby wyłączyć edycję.

Przycisk [F5] zgaśnie.

Ćwiczenie z metronomem

Ta funkcja umożliwia ćwiczenie i doskonalenie poczucia rytmu przy użyciu metronomu.

Oprócz dźwięku metronomu, pianino oferuje rozmaite sekwencje rytmiczne różnych gatunków muzycznych, które również można używać do ćwiczeń.

Uruchamianie metronomu

1. Naciśnij przycisk [A].

Przycisk [A] zacznie migać i usłyszysz dźwięki metronomu.

2. W celu zmiany tempa naciśnij przycisk [J=], a następnie przyciskami [-] i [+] ustaw żądane tempo.

WSKAZÓWKA

- Tempo można zmienić naciskając przycisk [J=], potem przycisk [↔], a następnie przyciskami [+] i [-] wybierając słowo, opisujące rodzaj tempa, takie jak „Allegro” lub „Moderato”.
- Słuchając metronomu podczas odtwarzania utworu, na ekranie tempa można nacisnąć jednocześnie przyciski [-] i [+] aby powrócić do tempa aktualnie wybranego utworu.

3. Aby zmienić metrum, naciśnij jednocześnie przyciski [A] i [J=], potem przyciskami [+] i [-] odszukaj parametr „Beat”, naciśnij przycisk [↔], a następnie przyciskami [+] i [-] wybierz żądaną wartość metrum.

Dostępne wartości metrum	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (wartość domyślna: 4/4)
--------------------------	--

* Metronom lub rytm gra metrum 6/8 jako 2/2, 9/8 jako 3/4, a 12/8 jako 4/4.

4. Aby wyłączyć metronom, naciśnij ponownie przycisk [A].

Przycisk [A] zgaśnie.

Zmiana ustawień metronomu

	Wartość	Działanie
Eliminacja akcentu na pierwszą miarę (Metronome Downbeat)	Off, On (wartość domyślna: On)	
Zmiana sekwencji metronomu (Metronome Pattern)	Off, ósemka, triola, ósemkowa, synkopa, szesnastka, triola, ćwierćnutowa, ćwierćnuta, ósemka z kropką (domyślnie: Off)	1. Naciśnij jednocześnie przyciski [A] i [J=], potem przyciskami [+] i [-] zaznacz parametr, którego wartość chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk [↔].
Zmiana głośności metronomu (Metronome Volume)	Off, 1–10 (wartość domyślna: 5)	2. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.
Zmiana dźwięku metronomu (Metronome Tone)	Klikanie, dźwięk elektroniczny, głos (po japońsku), głos (po angielsku) (domyślnie: klikanie)	

Wybieranie i odtwarzanie sekwencji rytmicznych

Dobranie parametrowi „Metronome Type” wartości „Rhythm Pattern” umożliwia wybieranie sekwencji rytmicznych różnych gatunków muzycznych.

1. Naciśnij równocześnie przyciski [A] i [J=].

2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Metronome Type”, a następnie naciśnij przycisk [↔].



3. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość „Rhythm Pattern”, a następnie naciśnij przycisk [↔].



4. Przyciskami [-] i [+] wybierz sekwencję rytmiczną.

→ Patrz „Wykaz sekwencji rytmicznych” (s. 36).

Zmiana ustawień sekwencji rytmicznej

	Działanie
Zmiana sekwencji rytmicznej (Rhythm Pattern)	1. Naciśnij równocześnie przyciski [A] i [J=], potem przyciskami [+] i [-] zaznacz parametr, którego wartość chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk [↔].
Zmiana głośności rytmu (Metronome Volume)	2. Przyciskami [+] i [-] wybierz wartość.

Odtwarzanie utworów wewnętrznych

Oto sposób słuchania zaprogramowanych w instrumencie utworów. Te utwory wewnętrzne mogą być używane jako wzorce dla własnej gry lub ćwiczenia partii poszczególnych rąk.

→ "Wykaz utworów wewnętrznych" (s. 34)

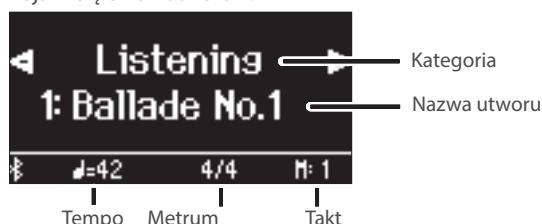
Kategorie utworów wewnętrznych

Kategoria	Opis
Do słuchania	Utwory zalecane do słuchania
Ensemble (*)	Słynne utwory, głównie muzyki klasycznej Są tutaj koncerty fortepianowe, duety i aranżacje jazzowe utworów klasycznych. Ponieważ ta kategoria zawiera utwory trudne do zagrania, są one polecane dla osób na poziomie średnio zaawansowanym lub wyższym.
Entertainment (*)	Znane utwory z całego świata, w tym popularne, jazzowe i dla dzieci w aranżacjach, które mogą być używane przez osoby o różnym stopniu zaawansowania, od początkujących po zaawansowanych.
Do Re Mi Lesson (*)	Te lekcje mogą być używane do poznawania podstaw muzyki, solfeżu lub ćwiczeń w czytaniu zapisu nutowego.
Scales (*)	Skale we wszystkich tonacjach (skale durowe, skale molowe)
Hanon	Virtuoso Pianist No.1–20
Beyer	Vorschule im Klavierspiel Op.101 No.1–106
Burgmüller	25 Études faciles et progressives Op.100
Czermy100	100 Übungsstücke Op.139
USB Memory	Utwory zachowane w pamięci USB
Internal Memory	Utwory zachowywane w pamięci wewnętrznej

(*) Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.

1. Naciśnij przycisk [F].

Pojawi się ekran utworów.



2. Przyciskami [-] i [+] zaznacz kategorię utworów, a następnie naciśnij przycisk [F].

3. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór w ramach danej kategorii.

WSKAZÓWKA

Aby wybrać inną kategorię utworów, naciśnij przycisk [F].

4. Naciśnij przycisk [▶/■].

Utwór jest odtwarzany, a przycisk [F] miga zgodnie z tempem utworu.

5. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Przycisk [▶/■] zgaśnie.

6. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć ustawienia utworu.

Przycisk [F] zgaśnie.

Zmiana sposobu odtwarzania utworów wewnętrznych

Działanie	
Odtwarzanie pojedynczych partii	Zaprogramowane w instrumencie utwory składają się z trzech partii (lewej ręki, prawej ręki i akompaniamentu) i można odtwarzać tylko tę partię, której chce się słuchać. * Niektóre utwory nie posiadają partii lewej ręki lub partii akompaniamentu. W takim przypadku danej partii nie można wybrać. 1. Naciśnij przycisk [F]. 2. Przyciskami [+] i [-] wybierz partię i przyciskiem [F] określ, czy partia będzie włączona, czy nie. 3. Naciśnij przycisk [▶/■]. Odtwarzana będzie tylko wybrana partia (lub partie).
Zmiana tempa utworu	1. Naciśnij przycisk [J-], a następnie użyj przycisków [-] i [+]. WSKAZÓWKA Przytrzymaj wciśnięte przyciski [+] i [-], aby wrócić do domyślnej wartości tempa.
Odtwarzanie utworu w stałym tempie (tempo wyciszone)	Jest to wygodny sposób ćwiczenia z akompaniamentem utworu. 1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk naciśnij przycisk [▶/■] i naciśnij przycisk [J-]. Na ekranie pojawi się komunikat „Tempo Mute On” i utwór będzie odtwarzany w stałym tempie. 2. Aby wrócić do poprzedniego tempa, przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■] i ponownie naciśnij przycisk [J-]. Na ekranie pojawi się komunikat „Tempo Mute Off” i utwór będzie odtwarzany w oryginalnym tempie.
Wybieranie taktu do odtwarzania	1. Podczas odtwarzania utworu użyj przycisku [◀/▶]. Pojawi się ekran taktów. 2. Przyciskami [-] i [+] określ ilość odtwarzanych taktów. 3. Naciśnij przycisk [▶/■]. Odtwarzanie rozpocznie się od wybranego taktu. WSKAZÓWKA • Naciśnij przycisk [I-], aby przejść na początek utworu. • Naciśnij przycisk [F], aby powrócić do ekranu wybierania utworu. • Możesz również nacisnąć przycisk [F], aby rozpocząć odtwarzanie.
Odtwarzanie przedtaktu przed rozpoczęciem odtwarzania utworu	1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F] i naciśnij przycisk [▶/■]. Przycisk [F] miga zgodnie z tempem utworu.
Odtwarzanie wszystkich utworów z wybranej kategorii	1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [F] i naciśnij przycisk [▶/■]. Przycisk [▶/■] zacznie migać, a utwory z wybranej kategorii będą odtwarzane jeden po drugim.
Odtwarzanie utworów z katalogu pamięci USB	1. Naciśnij przycisk [F]. 2. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „USB Memory”, a następnie naciśnij przycisk [F]. Aby otworzyć katalog: Przyciskami [-] i [+] zaznacz katalog, a następnie naciśnij przycisk [F]. Aby wyjść z katalogu: Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Up”, a następnie naciśnij przycisk [F]. 3. Naciśnij przycisk [▶/■]. Rozpocznie się odtwarzanie utworów z pamięci USB. * Odtwarzać można pliki z rozszerzeniem WAV, MP3 oraz MID.

Odtwarzanie utworów z urządzenia przenośnego (Bluetooth Audio)

Do tego instrumentu można podłączyć smartfon, tablet lub inne urządzenie poprzez funkcję Bluetooth i słuchać utworów, odtwarzanych przez głośniki pianina.

Można również ćwiczyć grę z akompaniamentem odtwarzanego utworu.



Inicjowanie ustawień wstępnych (parowanie)

W celu bezprzewodowego połączenia smartfona z tym pianinem przez system Bluetooth należy „sparować” urządzenia poprzez zarejestrowanie pianina w smartfonie, aby obydwa urządzenia mogły identyfikować się wzajemnie.



Ten przykład pokazuje, jak skonfigurować ustawienia dla systemu iOS lub iPada. Jeśli używasz urządzenia z systemem Android, zajrzyj do instrukcji obsługi, dołączonej do urządzenia przenośnego.

* Po sparowaniu urządzenia przenośnego z pianinem wykonywanie ponownego parowania nie będzie potrzebne. Patrz akapit „Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym” (s. 14).

1. Urządzenie przenośne, które chcesz podłączyć, połóż blisko pianina.

WSKAZÓWKA

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⚙️], aby parowanie uruchomić natychmiast.

2. W pianinie naciśnij przycisk [⚙️].

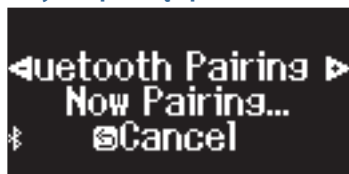
Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Bluetooth”, a następnie naciśnij przycisk [↵].

Pojawi się taki ekran.

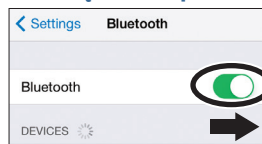


4. Aby rozpocząć parowanie, naciśnij przycisk [↵].



14 Aby zrezygnować z parowania, naciśnij przycisk [↵].

5. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.



6. Dotknij opcję „LX-6 Audio”, która pojawi się w polu „Urządzenia” sekcji Bluetooth w smartfonie.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

Urządzenie przenośne	Opcję „LX-6 Audio” dodano do sekcji „Moje urządzenia” i oznaczono jako „Połączone”.
Pianino	Na ekranie pojawi się komunikat „Completed”, a obok symbolu Bluetooth pojawi się wskaźnik „AUDIO”.



7. W pianinie naciśnij przycisk [⚙️], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Parowanie jest zakończone.

Łączenie z już sparowanym urządzeniem przenośnym

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.

Pianino i urządzenie przenośne zostaną połączone bezprzewodowo.

* Jeśli powyższe kroki nie ustanowią połączenia, dotknij opcję „LX-6 Audio”, pokazywaną w sekcji „Urządzenia” używanego smartfona.

Odtwarzanie utworu

1. W urządzeniu przenośnym uruchom odtwarzanie.

Dźwięk utworu będzie wydobywać się z głośników pianina.

2. W urządzeniu przenośnym dobierz poziom głośności odtwarzania.

WSKAZÓWKA

Jeśli głośności nie można w zadowalający sposób ustawić w urządzeniu przenośnym, to ustawienia głośności można zmienić w pianinie.

➔ „Bluetooth Volume” (s. 24)

Rejestrowanie gry

Rejestrowanie gry na klawiaturze

Istnieje możliwość rejestrowania własnej gry w postaci pliku SMF i odtwarzania w celu sprawdzenia.

Przygotowania do zapisu

1. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

2. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Ustaw poziom głośności dźwięków metronomu oraz metrum. Ustawienia metronomu są przechowywane wraz utworem i używane podczas odtwarzania tego utworu.

3. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, naciśnij ponownie przycisk [●].

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

4. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednorazowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

WSKAZÓWKA

Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie zostanie odtworzony.

5. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Odsłuch zarejestrowanej gry

6. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po zakończeniu zapisu nowy utwór jest wybierany automatycznie. Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanego utworu.

Kasowanie zachowanego utworu

Zarejestrowany utwór można usunąć.

WSKAZÓWKA

- Zarejestrowany utwór można również usunąć przytrzymując wciśnięty przycisk [●] i naciskając przycisk [↵].
- Jeśli chcesz usunąć wszystkie utwory, które zachowano w pamięci wewnętrznej, zresetuj pamięć (s. 21).

1. Naciśnij przycisk [⚙].

Przycisk [⚙] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Delete Song”, a następnie naciśnij przycisk [↵].

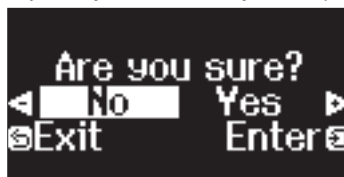
Pojawi się ekran „Delete Song”.



3. Przyciskami [-] i [+] wybierz nośnik z danymi do usunięcia i naciśnij przycisk [↵].

4. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór do usunięcia i naciśnij przycisk [↵].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



5. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij przycisk [↵].

Wybrany utwór zostanie usunięty.

- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.
- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

Zarządzanie zarejestrowanymi utworami

Działanie									
Zmiana nazwy zarejestrowanego utworu (Rename Song)	Nazwę zarejestrowanego utworu można zmienić.								
	1. Naciśnij przycisk [⚙].								
	2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Rename Song”, a następnie naciśnij przycisk [↵].								
	3. Przyciskami [-] i [+] wybierz nośnik z utworem, którego nazwę chcesz zmienić i naciśnij przycisk [↵].								
	4. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór, którego nazwę chcesz zmienić i naciśnij przycisk [↵].								
	<table><tr><td>Wybieranie znaku do zmiany</td><td>Użyj przycisków [+] i [-].</td></tr><tr><td>Zmiana znaku</td><td>Naciśnij przycisk [↵] (ENTER) → Użyj przycisków [-] i [+] (edycja znaku) → Naciśnij przycisk [↵] (ENTER)</td></tr><tr><td>Wstawianie znaku</td><td>Naciśnij przycisk [▶/■]</td></tr><tr><td>Usuwanie znaku</td><td>Naciśnij przycisk [●]</td></tr></table>	Wybieranie znaku do zmiany	Użyj przycisków [+] i [-].	Zmiana znaku	Naciśnij przycisk [↵] (ENTER) → Użyj przycisków [-] i [+] (edycja znaku) → Naciśnij przycisk [↵] (ENTER)	Wstawianie znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]	Usuwanie znaku	Naciśnij przycisk [●]
Wybieranie znaku do zmiany	Użyj przycisków [+] i [-].								
Zmiana znaku	Naciśnij przycisk [↵] (ENTER) → Użyj przycisków [-] i [+] (edycja znaku) → Naciśnij przycisk [↵] (ENTER)								
Wstawianie znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]								
Usuwanie znaku	Naciśnij przycisk [●]								
Kopiowanie zarejestrowanego utworu (Copy Song)	5. Przyciskami [-] i [+] zaznacz symbol ✓ po prawej stronie ekranu i naciśnij przycisk [↵].								
	Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.								
	6. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij przycisk [↵].								
	Nazwa utworu zostanie zmieniona.								
	7. Naciśnij przycisk [⚙].								
	Zachowane w pamięci wewnętrznej utwory można kopiować do pamięci USB. Natomiast utwory z pamięci USB można również kopiować do pamięci wewnętrznej instrumentu.								
	* Danych audio (dźwięku) nie można kopiować.								
	* Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.								
	1. Naciśnij przycisk [⚙].								
	2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Copy Song”, a następnie naciśnij przycisk [↵].								
	3. Przyciskami [-] i [+] wybierz źródło kopiowania i nośnik docelowy, a następnie naciśnij przycisk [↵].								
	4. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór do skopiowania i naciśnij przycisk [↵].								
	Operacja kopiowania zostanie uruchomiona.								
	5. Naciśnij przycisk [⚙].								

Zaawansowane metody zapisu

Rejestrowanie pojedynczych partii

Rejestrowanie partii lewej ręki za pomocą partii LEFT, a partii prawej ręki za pomocą partii RIGHT pozwala wykonać niezależny zapis obu partii.



Partia LEFT (lub RIGHT)

Przygotowania do zapisu

1. Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

2. Jeśli chcesz, możesz włączyć metronom.

Ustaw poziom głośności dźwięków metronomu oraz metrum. Ustawienia metronomu są przechowywane wraz utworem i używane podczas odtwarzania tego utworu.

3. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, naciśnij ponownie przycisk [●].

WSKAZÓWKA

Rejestrowane są pokazane niżej partie, zależnie od używanego trybu pracy klawiatury.

Grając jednym brzmieniem	Partia RIGHT (prawa ręka)
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)	Brzmienie lewej ręki zostanie zarejestrowane w partii LEFT, a brzmienie prawej ręki zostanie zarejestrowane w partii RIGHT
Odtwarzanie nałożonych na siebie brzmień (funkcja DUAL)	Brzmienie 1 zostanie zarejestrowane w partii RIGHT, a brzmienie 2 zostanie zarejestrowane w partii akompaniamentu

4. Naciśnij przycisk [🎹🎹], przyciskami [+] i [-] wybierz partię i naciśnij przycisk [📝], aby przełączyć zapis.

Miga tylko rejestrowana partia (miga partia RIGHT).



Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

5. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

WSKAZÓWKA

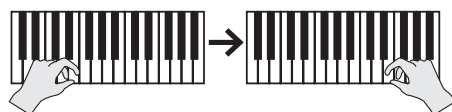
Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie zostanie odtworzony.

6. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Dogrywanie zarejestrowanego utworu

Po zarejestrowaniu partii jednej ręki można dograć partię drugiej ręki. Dogrywki można również robić w zaprogramowanych w pianinie utworach.



Partia LEFT (lub RIGHT)

Partia RIGHT (lub LEFT)

Przygotowania do zapisu

1. Naciśnij przycisk [📝].

WSKAZÓWKA

Jeśli pojawi się ekran taktów, naciśnij przycisk [↩], aby wrócić do ekranu wyboru utworów.

2. Przyciskami [+] i [-] wybierz kategorię utworu, który chcesz dogrywać, a następnie naciśnij przycisk [📝].

3. Przyciskami [-] i [+] wybierz utwór, który chcesz dogrywać.

Utwory można wybierać w obrębie danej kategorii.

WSKAZÓWKA

W przypadku rejestrowania gry z akompaniamentem wbudowanego utworu istnieje możliwość określenia tempa tego utworu (s. 13).

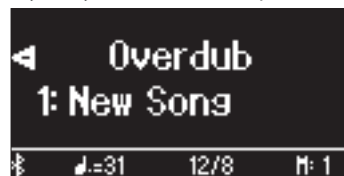
4. Naciśnij przycisk [●].

Przycisk [●] zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać wskazując, że włączony został tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, naciśnij ponownie przycisk [●].

5. Przyciskami [-] i [+] odszukaj opcję „Overdub”.

Wybrany zostanie utwór z punktu 3.



6. Naciśnij przycisk [🎹🎹], przyciskami [+] i [-] wybierz partię i naciśnij przycisk [📝], aby przełączyć zapis.

Migać będzie tylko rejestrowana partia.

* Jeśli w przypadku wybrania już rejestrowanej partii (świeci) naciśniesz przycisk [📝] tak, aby zaczął migać, to ta partia będzie dogrywana.

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

7. Naciśnij przycisk [▶/■].

Po jednotaktowym przedtaku zapis zostanie uruchomiony, a przyciski [●] i [▶/■] zaczną świecić światłem ciągłym. Dane muzyczne są zachowywane automatycznie.

WSKAZÓWKA

Zamiast przyciskiem [▶/■] zapis można uruchomić uderzeniem w klawisz. W tym przypadku przedtakt nie zostanie odtworzony.

8. Aby zatrzymać zapis, naciśnij ponownie przycisk [▶/■].

Zapis zostanie przerwany.

Tworzenie własnego brzmienia fortepianowego (funkcja PIANO DESIGNER)

To pianino umożliwia modyfikowanie różnych elementów brzmienia dźwięku, więc fortepianowe brzmienie można dopasować do własnych upodobań.

Ta funkcja nosi nazwę „PIANO DESIGNER”.

MEMO

W przypadku funkcji PIANO DESIGNER rozmaite elementy brzmienia można regulować również za pomocą aplikacji „Roland Piano App”

→ „Połączenie z aplikacją w celu korzystania z dodatkowych funkcji (Bluetooth MIDI)” (s. 19)



Aplikacja „Roland Piano App”

Regulacja dźwięku całego brzmienia fortepianowego

1. Naciśnij przycisk [F#].

Przycisk [F#] zaświeci się.

2. Przyciskami [+] i [-] zaznacz parametr do edycji i naciśnij przycisk [F#].

3. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.

4. Naciśnij przycisk [F#], aby wyłączyć edycję.

Przycisk [F#] zgaśnie.

Opcja	Wartość	Opis
Master Tuning	415.3Hz–466.2Hz (wartość domyślna: 442.0 Hz)	Określanie wysokości dźwięku odniesienia. „Dźwięk odniesienia” to częstotliwość środkowego A (nuty A4). Dopasowywanie wysokości dźwięku odniesienia do innych instrumentów nazywamy „dostrajaniem”. Grając w zespole z innymi instrumentami można dopasować wysokość dźwięku odniesienia tego pianina, aby było zestrojone z innymi instrumentami.
Temperament	Do grania muzyki dawnej np. muzyki barokowej można wykorzystywać skale, stosowane w tych czasach. Większość utworów współczesnych jest komponowana w oparciu o skalę równomiernie temperowaną, najpowszechniej stosowaną obecnie skalę muzyczną. Lecz dawniej stosowano wiele rozmaitych skal. Stosując do odtwarzania starodawnego utworu taką skalę, w jakiej został on napisany, będziesz w stanie uzyskać oryginalne brzmienie utworu.	
	Equal (wartość domyślna)	Oktawa jest podzielona na dwanaście równych interwałów (skala równomiernie temperowana). To jest skala, powszechnie używana we współczesnych pianinach. Każdy interwał posiada ten sam lekki dysonans.
	Just Major	W tych skalach podstawowe trójdźwięki są idealnie szarmonizowane. Nie zalecana do odgrywania linii melodycznych, nie można jej transponować, lecz potrafi tworzyć piękne brzmienia akordowe. Strojenie jest inne dla tonacji durowych i molowych.
	Just Minor	
	Pythagorean	Ta skala, wymyślona przez filozofa Pitagorasa, eliminuje dysonanse kwart i kwint. Chociaż akordy trójdźwiękowe są trochę niesharmonizowane, ta skala nadaje się do utworów o prostych liniach melodycznych.
	Kirnberger I	To jest pierwsza skala Kirnberger. Podobnie, jak w przypadku skal JUST, w tej skali podstawowe trójdźwięki są szarmonizowane. Piękne współbrzmienia uzyskuje się podczas grania utworów, napisanych w tonacjach, odpowiednich dla tej skali.
	Kirnberger II	To jest druga skala Kirnberger. To jest przeróbka skali Kirnberger I, redukująca ograniczenia, związane z ilością użytecznych tonacji.
	Kirnberger III	To jest trzecia skala Kirnberger. To jest udoskonalenie skal MeanTone, Just Major i Just Minor; ta skala daje dużą swobodę modulacyjną. Można grać we wszystkich tonacjach. Ponieważ rezonans zależy od tonacji, grane w tej skali akordy rezonują w odmienny sposób, w porównaniu ze skalą równomiernie temperowaną.
	Meantone	W porównaniu ze skalami JUST ta skala zawęża trochę kwinty. Podczas gdy skale JUST zawierają dwa rodzaje dźwięku całotonowego (durowy i molowy), skala Meantone posiada tylko jeden rodzaj dźwięku całotonowego. Transpozycja jest możliwa w ograniczonym zakresie.
	Werckmeister	To jest skala I (III) Werckmeistera. Ta skala składa się z ośmiu kwint czystych i czterech kwint zmniejszonych. Można grać we wszystkich tonacjach. Ponieważ rezonans zależy od tonacji, grane w tej skali akordy rezonują w odmienny sposób, w porównaniu ze skalą równomiernie temperowaną.
	Arabic	Skala stosowana w muzyce arabskiej.
Temperament Key	C–B (Uwaga: W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B, a dźwięk B literą B z bemolem) (wartość domyślna: C)	Parametr określa tonikę skali. Dla skal innych, niż równomiernie temperowana, musisz określić dźwięk tonalny (tonikę dla skal durowych i dominantę dla skal molowych czyli w przypadku skali C-dur dźwięk, który odpowiada C w tonacji durowej i A w tonacji molowej). Jeśli wybierasz skalę równomiernie temperowaną, nie musisz wybierać dźwięku tonalnego.
Edycja brzmienia fortepianowego	→ „Edycja brzmienia fortepianowego” (s. 18)	

Edycja brzmienia fortepianowego

Istnieje możliwość regulacji różnych aspektów brzmienia fortepianowego, w tym rezonansu od strun i pedałów oraz dźwięk młoteczków, uderzających w struny.

* Regulować można tylko brzmienia fortepianowe (należące do kategorii GRAND).

1. **Naciśnij przycisk [F8].**
2. **Przyciskami [-] i [+] odszukaj opcję „Piano Tone Edit”, a następnie naciśnij przycisk [F9].**
3. **Przyciskami [+] i [-] zaznacz parametr do edycji i naciśnij przycisk [F9].**
4. **Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.**
5. **Aby zakończyć edycję brzmienia fortepianowego, naciśnij przycisk [F9].**

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [F9].

6. **Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij przycisk [F9].**

Ustawienia funkcji PIANO DESIGNER zostaną zachowane.

Opcja	Wartość	Opis
Lid	0–6 (wartość domyślna: 4)	Dobieranie zakresu uchylenia pokrywy fortepianu koncertowego. Dźwięk będzie cichszy i bardziej matowy, im bardziej pokrywa będzie przymknięta. Brzmienie będzie dźwięczniejsze, im bardziej pokrywa będzie uchylona.
Key Off Noise	Off, 1–10 (wartość domyślna: 3)	Określanie głośności dźwięków od zwalnianych klawiszy. Im wyższa wartość, tym głośniejszy dźwięk.
Hammer Noise	-2–0–+2 (wartość domyślna: 0)	Regulacja poziomu głośności dźwięku uderzenia młoteczką w strunę w fortepianie akustycznym. Wyższe wartości powodują wzrost poziomu głośności dźwięku uderzenia w strunę.
Duplex Scale	Off, 1–10 (wartość domyślna: 2)	Regulacja poziomu głośności rezonansu sympatycznego fortepianowego systemu DUPLEX SCALE. Im wyższa wartość, tym większy poziom głośności vibracji. Duplex Scale jest systemem wibrujących strun, który czasem stosowany jest w fortepianach koncertowych. Te wibrujące struny nie są uderzane bezpośrednio lecz wybrzmiewają pod wpływem rezonansu sympatycznego. Dzięki rezonansowi alikwotowemu powoduje to wzbogacenie i rozjaśnienie brzmienia. Wibrujące struny są dodawane tylko do rejestru powyżej wartości dźwięku C4. Ponieważ nie posiadają młoteczków (mechanizmu tłumiącego dźwięk), wybrzmiewają w sposób ciągły po uderzeniu w klawisz, a nawet po zwolnieniu go w celu stłumienia dźwięku właśnie uderzonej struny.
Full Scale String Res.	Off, 1–10 (wartość domyślna: 4)	Regulacja rezonansowego dźwięku pianina akustycznego (dźwięku, generowanego przez struny wcześniej uderzonych klawiszy, wibrujące sympatycznie z dźwiękiem strun uderzonych później lub dźwięk innych strun, wibrujących sympatycznie z nutami, gramy podczas wciskania pedału tłumika). Im wyższa wartość, tym wyraźniejszy rezonans.
Damper Resonance	Off, 1–10 (wartość domyślna: 4)	Regulacja ogólnego rezonansu pianina akustycznego, gdy wciśnięty jest pedał tłumika (dźwięk strun, wibrujących sympatycznie po wciśnięciu pedału tłumika oraz rezonans całego instrumentu). Im wyższa wartość, tym większy poziom głośności vibracji.
Key Off Resonance	Off, 1–10 (wartość domyślna: 3)	Regulacja rezonansu subtelnych dźwięków, które pojawiają się w momencie zwalniania klawisza w pianinie akustycznym. Im wyższa wartość, tym większe zmiany barwy będą występować podczas zanikania dźwięku.
Cabinet Resonance	Off, 1–10 (wartość domyślna: 4)	Określanie rezonansu pudła. Im wyższa wartość, tym większy rezonans pudła.
Soundboard Type	1–5 (wartość domyślna: 1)	Określanie rezonansu symulowanej płyty dźwiękowej pianina akustycznego. Do wyboru jest pięć różnych rodzajów rezonansu.
Damper Modeling	Off, 1–10 (wartość domyślna: 5)	Regulacja poziomu głośności zakłóceń od pedału tłumika (dźwięk od strun, zwalnianych w momencie naciśnięcia pedału).
Single Note Tuning (*)	-50.0–0–+50.0 (na klawisz)	Regulacja odstrojenia poszczególnych klawiszy. Na przykład można regulować wielkość stroju nierównomiernego, w którym wyższe rejestry są strojone trochę wyżej, a niższe trochę niżej.
Single Note Volume (*)	-50–0 (na klawisz)	Regulacja głośności poszczególnych klawiszy. Im niższa wartość, tym mniejsza głośność.
Single Note Character (*)	-5–0–+5 (na klawisz)	Regulacja barwy dźwięku poszczególnych klawiszy. Przy wyższych wartościach dźwięk jest mocniejszy, a przy niższych łagodniejszy. Barwa dźwięku tego efektu będzie zależeć od zakresu wysokości dźwięków.
Reset	Resetowanie do ustawień fabrycznych opcji „Piano Tone Edit” dla wybranego brzmienia.	

Ustawienia opcji „Single Note” (*)

1. **Na ekranie zaznacz opcję „Single Note” i naciśnij przycisk [F9].**
2. **Naciśnij klawisz na klawiaturze i przyciskami [-] i [+] dobierz żądaną wartość.**
3. **Naciśnij przycisk [F9], aby wyłączyć ekran parametru.**

Połączenie z aplikacją w celu korzystania z dodatkowych funkcji (Bluetooth MIDI)

Aplikacje, które mogą być używane z pianinem

Nazwa aplikacji	Obsługiwane systemy operacyjne	Opis
 Aplikacja Roland Piano	iOS iPadOS Android	Ta aplikacja umożliwia pobieranie cyfrowych partytur, rejestrowanie ćwiczeń i ćwiczenie utworów tak, jakby to była zabawa.

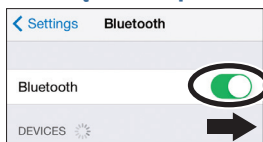
- Aplikacje można pobierać z witryny App Store (urządzenia z systemem iOS) lub Google Play (urządzenia z systemem Android).
- Oprócz tego można posługiwać się aplikacjami muzycznymi (takimi jak Garage Band), kompatybilnymi z trybem Bluetooth MIDI.
- Podane informacje o aplikacjach firmy Roland pochodzą z okresu, w którym opublikowano niniejszą instrukcję. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

Wykonywanie ustawień (parowanie)

Możesz wprowadzić ustawienia dotyczące używania pianina razem z aplikacją zainstalowaną na urządzeniu mobilnym. Poniższa przykładowa procedura pokazuje używanie aplikacji „Roland Piano App” z iPadem.

- * W przypadku używania pianina z aplikacją wykonywanie ustawień w pianinie nie jest konieczne. Za pomocą aplikacji wykonaj parowanie z pianinem.

1. W urządzeniu przenośnym włącz funkcję Bluetooth.



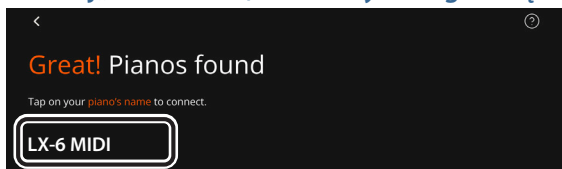
UWAGA

Jeśli nawet w polu „URZĄDZENIA” pokazywana jest nazwa używanego urządzenia (taka jak „LX-6 MIDI”), nie dotykaj tej ikony.

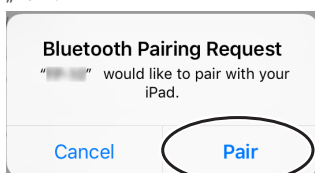
2. Uruchom aplikację, zainstalowaną w urządzeniu przenośnym.

3. Dotknij opcję „Connect Piano”.

4. Dotknij „LX-6 MIDI” (nazwa używanego urządzenia).



Gdy pojawi się opcja „Bluetooth Pairing Request” dotknij przycisk „Pair”.



Pianino i urządzenie przenośne zostaną sparowane. Po zakończeniu parowania pojawi się taki ekran, jak poniżej.

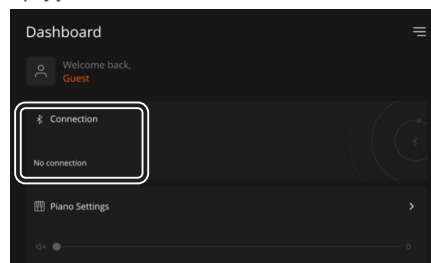
Urządzenie przenośne	W górnej części ekranu aplikacji, w sekcji „Connection”, pojawi się komunikat „Connected with LX-6 MIDI”.
Pianino	Obok symbolu Bluetooth pojawi się wskaźnik „MIDI”. 

Edycja ustawień jest zakończona.

WSKAZÓWKA

W przypadku łączenia się z urządzeniem przenośnym, w którym zresetowano ustawienia, po uruchomieniu aplikacji urządzenie połączy się automatycznie. Połączenie może trwać kilka sekund.

- * Jeśli pianino nie łączy się z urządzeniem przenośnym, to u góry ekranu aplikacji dotknij przycisk „Connection”, a następnie dotknij opcję „Connect to Piano”.



Jeśli masz kilka pianin

W przypadku parowania z urządzeniem przenośnym, gdy dostępnych jest kilka pianin, do każdego pianina należy przypisać inny identyfikator.

Przypisywanie identyfikatora

Podczas edycji tego parametru identyfikator jest dodawany na końcu nazwy urządzenia, wyświetlanej w urządzeniu przenośnym.
(np. „LX-6 Audio 1”, „LX-6 MIDI 1”)

- Naciśnij przycisk [⚙] (funkcyjny).
- Przyciskami [–] i [+] odszukaj opcję „Bluetooth”, a następnie naciśnij przycisk [⌂].
- Przyciskami [–] i [+] odszukaj parametr „Bluetooth ID”, a następnie naciśnij przycisk [⌂].
- Przyciskami [–] i [+] zmień numer.

ID	Opis
0–99	Gdy „0”: „LX-6 Audio”, „LX-6 MIDI” (wartość domyślna) Gdy „1”: „LX-6 Audio 1”, „LX-6 MIDI 1”

- * W przypadku parowania w miejscu, w którym znajduje się kilka pianin, zalecamy włączenie zasilania tylko tych pianin, które chcesz sparować (wyłącz zasilanie innych urządzeń).

Co robić, jeśli parowanie z aplikacją nie działa

Jeśli pojawia się problem ze sparowaniem tego instrumentu z aplikacją, spróbuj wykonać poniższe polecenia.

1. Upewnij się, że w pianinie funkcja Bluetooth jest włączona

- 1-1. W pianinie naciśnij przycisk [⚙️].
- 1-2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj opcję „Bluetooth”, a następnie naciśnij przycisk [↵].
- 1-3. Przyciskami [-] i [+] odszukaj parametr „Bluetooth”, a następnie naciśnij przycisk [↵].
- 1-4. Przyciskami [+] i [-] wybierz wartość „On”.
- 1-5. Naciśnij przycisk [⚙️].

WSKAZÓWKA

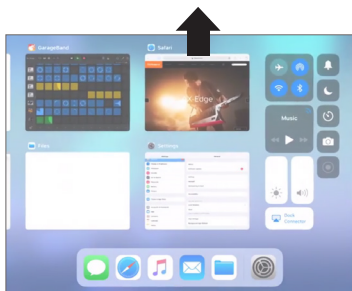
Jeśli sprawdzenie podanych punktów nie pomoże w rozwiązaniu problemu, należy skontaktować się z serwisem firmy Roland.

<https://www.roland.com/support/>

2. W urządzeniu przenośnym zamknij wszystkie aplikacje.

Zamykanie aplikacji

Przesuń palcem w górę od dołu ekranu głównego, zatrzymując palec wokół środka ekranu. Następnie przesuń ekran aplikacji w górę.

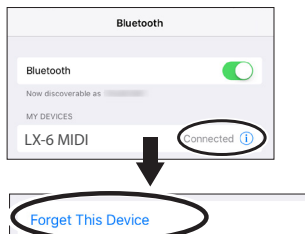


* Metoda zamykania aplikacji może być inna, zależnie od używanego urządzenia przenośnego. W celu zamknięcia aplikacji użyj metody odpowiedniej dla używanego urządzenia przenośnego.

3. Jeśli parowanie było już wykonane, usuń sparowanie i wyłącz funkcję Bluetooth.

Usuwanie sparowanego urządzenia

Na ekranie urządzenia przenośnego dotknij literę „i”, umieszczoną obok wskaźnika „Connected” i dotknij przycisk „Forget This Device”.



4. Wyłącz funkcję Bluetooth.



5. Uruchom ponownie urządzenie przenośne.

6. Uruchom ponownie parowanie od punktu 1 akapitu „Wykonywanie ustawień (parowanie)” (s. 19).

Formatowanie pamięci

Oto procedura usuwania wszystkich plików, zachowanych w pamięci wewnętrznej lub USB.

UWAGA

- Formatowanie pamięci spowoduje usunięcie wszystkich zbiorów ustawień lub plików, zachowanych przez użytkownika w pamięci wewnętrznej lub USB.
- Jeśli chcesz sformatować pamięć USB, podłącz ją najpierw do gniazda [Memory] grupy USB.

WSKAZÓWKA

Jeśli do stanu fabrycznego chcesz przywrócić inne ustawienia, niż zawartość pamięci, użyj funkcji FACTORY RESET (s. 21).

1. Naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Przyciskami [-] i [+] odszukaj opcję „Format Media”, a następnie naciśnij przycisk [↵].

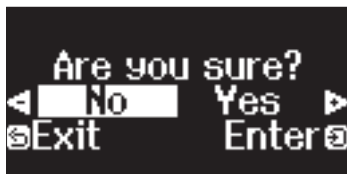
Pojawi się ekran „Format Media”.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

3. Przyciskami [+] i [-] wybierz nośnik (pamięć wewnętrzną lub USB), który chcesz sformatować i naciśnij przycisk [↵].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

4. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij przycisk [↵].

Nośnik zostanie sformatowany.

UWAGA

- Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.
- Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

5. Naciśnij przycisk [⚙️], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [⚙️] zgaśnie.

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Do stanu fabrycznego można zresetować ustawienia, zachowane w pamięci pianinie. Funkcja nosi nazwę FACTORY RESET.

UWAGA

Funkcja kasuje wszystkie zachowane przez użytkownika ustawienia, przywracając stan fabryczny. Odnośnie szczegółów o resetowanych ustawieniach patrz akapit „Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania” (s. 22).

WSKAZÓWKA

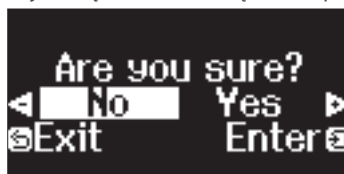
Ta funkcja nie kasuje plików, znajdujących się w pamięci wewnętrznej lub w pamięci USB. W celu usunięcia wszystkich utworów z pamięci wewnętrznej lub pamięci USB należy sformatować pamięć USB (s. 21).

1. Naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Przyciskami [+] i [-] odszukaj opcję „Factory Reset”, a następnie naciśnij przycisk [↵].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

3. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij przycisk [↵].

Funkcja FACTORY RESET zostanie uruchomiona.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

4. Gdy na ekranie pojawi się komunikat „Power off, then on”, wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania

„Ustawienia zachowywane automatycznie” pianino pamięta nawet po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu. Istnieje również możliwość skonfigurowania ustawień własnych, a instrument przechowuje w pamięci zachowane ustawienia.

Pozostałe ustawienia wracają do ustawień domyślnych po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania.

Ustawienia zachowywane automatycznie

Pianino automatycznie zachowuje wartości niżej podanych parametrów. Ustawienia te są zachowywane w pamięci również po wyłączeniu zasilania.

Parametr	Strona
Speaker Volume	s. 6
Headphones Volume	
Tempo	
Metronome Type	
Beat	s. 12
Metronome Downbeat	
Metronome Pattern	
Metronome Volume	
Metronome Tone	s. 17
Rhythm Pattern	
Master Tuning	
Temperament	
Temperament Key	s. 24
Bluetooth On/Off	
Bluetooth Volume	
Bluetooth ID	
Song Volume SMF	s. 25
Song Volume Audio	
Input Volume	
USB Audio Input Vol.	
SMF Play Mode	s. 26
Count-in Measure	
Reg. Pedal Shift	
Language	
Display Contrast	s. 27
Screen Saver	
Touch Click Volume	
Volume Limit	
Kbd Cover Power Off	s. 27
Speaker Auto Mute	
Auto Off	

Ustawienia zachowywane w zbiorze ustawień

Zarejestrować można poniższe ustawienia (s. 11).

Parametr	Strona
Włączanie i wyłączanie pedału tłumiącego	s. 8
*Po wybraniu brzmienia pianina	
Ambience Type	
Piano Reality Headphone Ambience	
Kbd Ambience	s. 10
Brilliance	
Prędkość wirowania w efekcie ROTARY	
Kbd Transpose	
Key Touch	s. 9
Hammer Response	
Whole - Tone	
SPLIT - brzmienie partii RIGHT	
SPLIT - brzmienie partii LEFT	s. 24
DUAL - brzmienie 1	
DUAL - brzmienie 2	
Song Transpose	
Damper Pedal Part	s. 25
Center Pedal	
Center Pedal Part	
Left Pedal	
MIDI Transmit Ch.	s. 26
Tryb pracy klawiatury	
Split - Point	
Split - Balance	
Split - Left Shift	s. 28
Split - Right Shift	
Dual - Balance	
Dual - Tone1 Shift	
Dual - Tone2 Shift	s. 28
Twin Piano Mode	

Wyłączanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)

Aby chronić ustawienia przed przypadkową zmianą podczas gry, można wyłączyć wszystkie przyciski oprócz przycisku [⏏] i potencjometru [◀▶].

Blokowanie panelu	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏏], aż na ekranie pojawi się symbol „  ”.
Odblokowywanie panelu	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [⏏], aż symbol „  ” zniknie.

Ładowanie i zachowywanie konfiguracji fortepianowych

Ustawienia pianina lub zarejestrowane ustawienia można zachowywać, eksportując je do pamięci USB, a następnie importować te ustawienia do innego pianina tego samego modelu.

Jest to przydatne, gdy chcesz grać z takimi samymi ustawieniami zarówno w klasie, jak i w domu.

* Ustawienia mogą być ładowane do innego egzemplarza tego samego modelu pianina.

Ustawienia pianina, które można eksportować i importować

Parametr	Strona
Głośność w głośnikach	s. 6
Głośność w słuchawkach	
Ambience Type	s. 8
Kbd Ambience	
Brilliance	s. 10
Key Touch	
Hammer Response	s. 17
Master Tuning	
Temperament	s. 18
Temperament Key	
Edycja brzmienia fortepianowego	s. 18
Limit głośności	s. 27

* W akapicie "Ustawienia zachowywane w zbiorze ustawień" (s. 22) podano ustawienia, które można eksportować i importować.

Zachowywanie preferowanych ustawień i konfiguracji pianina

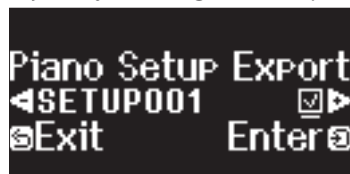
1. Pamięć USB podłącz do gniazda [Memory] grupy USB.

2. Naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

3. Przyciskami [-] i [+] odszukaj ekran „Registration Export” lub „Piano Setup Export” i naciśnij przycisk [↵].

Pojawi się ekran „Registration Export” lub „Piano Setup Export”.



4. Zredaguj nazwę zbioru ustawień lub konfiguracji pianina.

Wybieranie znaku do zmiany	Użyj przycisków [+] i [-].
Zmiana znaku	Naciśnij przycisk [↵] (ENTER) → Użyj przycisków [-] i [+] (edycja znaku) → Naciśnij przycisk [↵] (ENTER)
Wstawianie znaku	Naciśnij przycisk [▶/■]
Usuwanie znaku	Naciśnij przycisk [●]

5. Przyciskami [-] i [+] zaznacz symbol ✓ po prawej stronie ekranu i naciśnij przycisk [↵].

Ustawienia zostaną zachowane.

- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.
- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

6. Naciśnij przycisk [⚙️], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [⚙️] zgaśnie.

Ładowanie preferowanych ustawień lub konfiguracji pianina

1. Pamięć USB podłącz do gniazda [Memory] grupy USB.

2. Naciśnij przycisk [⚙️].

Przycisk [⚙️] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

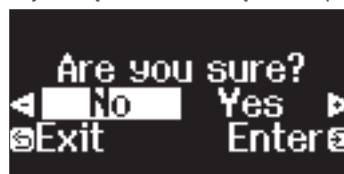
3. Przyciskami [-] i [+] wybierz opcję „Registration Import” lub „Piano Setup Import” i naciśnij przycisk [↵].

Pojawi się ekran „Registration Import” lub „Piano Setup Import”.



4. Przyciskami [-] i [+] wybierz plik z ustawieniami i naciśnij przycisk [↵].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [↵].

5. Przyciskami [-] i [+] zaznacz opcję „Yes”, a następnie naciśnij przycisk [↵].

Ładowanie danych zostanie uruchomione.

- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”.
- * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.

6. Naciśnij przycisk [⚙️], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [⚙️] zgaśnie.

Konfiguracja różnych ustawień

Tryb FUNCTION

Podstawowe ustawienia trybu FUNCTION

1. Naciśnij przycisk [F].

Przycisk [F] zaświeci się i tryb FUNCTION zostanie włączony.

2. Przyciskami [+] i [-] zaznacz parametr, którego wartość chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk [F].

* Zależnie od wybranego parametru może pojawić się kolejny ekran w celu wykonania dodatkowych ustawień.

3. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.

4. Naciśnij przycisk [F], aby wyłączyć tryb FUNCTION.

Przycisk [F] zgaśnie.

Wyświetlacz	Wartość/Opis
Ustawienia związane z Bluetooth	
Bluetooth	Włączanie i wyłączanie funkcji Bluetooth Bluetooth On/Off Jeśli funkcja Bluetooth będzie włączona, to pianino będzie można łączyć bezprzewodowo z urządzeniem przenośnym, aby odtwarzany w nim dźwięk był słyszalny przez głośniki pianina albo żeby pianino mogło być używane z zewnętrzną aplikacją (s. 14, s. 19). On, Off (wartość domyślna: On)
	Bluetooth Pairing Wykonaj procedurę parowania, aby bezprzewodowo połączyć pianino z urządzeniem przenośnym w celu odtwarzania dźwięku przez głośniki pianina (s. 14).
	Regulacja głośności odtwarzania dźwięku w trybie Bluetooth Audio Bluetooth Volume To jest regulator głośności odtwarzania dźwięku z urządzenia przenośnego przez głośniki pianina (s. 14). 0–10 (wartość domyślna: 4)
	Bluetooth ID Jeśli funkcja Bluetooth jest używana w miejscu, w którym znajduje się kilka pianin, każdemu z nich należy przypisać inny identyfikator. (s. 19) 0–99 (wartość domyślna: 0)
Parametry odtwarzania utworu	
Song Transpose	Zmiana tonacji odtwarzanego utworu (transpozycja) Tonację utworu można zmieniać w krokach półtonowych. -12–0–+12 (wartość domyślna: 0)
Song Volume SMF	Regulacja poziomu głośności utworu SMF Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu podczas gry na klawiaturze. Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu (SMF). * Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie miał wartość „Internal”, głośność niektórych partii nie będzie się zmieniać w przypadku modyfikowania wartości tego parametru. Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie miał wartość „External”, głośność wszystkich partii będzie się zmieniać. 0–10 (wartość domyślna: 10)
Song Volume Audio	Regulacja głośności utworu (pliku dźwiękowego) Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu podczas gry na klawiaturze. Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu (audio). 0–10 (wartość domyślna: 7)
Input Volume	Regulacja poziomu głośności dźwięku z urządzenia zewnętrznego Ten parametr reguluje głośność odtwarzanego utworu podczas gry na klawiaturze. Istnieje możliwość regulacji poziomu sygnału, doprowadzanego z urządzenia odtwarzającego do gniazda [Input]. 0–10 (wartość domyślna: 7)
USB Audio Input Vol.	Regulacja głośności dźwięku z komputera W przypadku odtwarzania dźwięku z komputera, podłączonego do gniazda [Computer] grupy USB, ten parametr służy do regulacji głośności dźwięku z komputera. 0–10 (wartość domyślna: 7)

Wyświetlacz	Wartość/Opis
SMF Play Mode	Wybieranie brzmienia dla klawiatury podczas odtwarzania utworu (SMF) Ten parametr umożliwia wybranie brzmienia dla klawiatury, używanego podczas odtwarzania utworu. Zazwyczaj należy stosować wartość „Auto-Select”. Ta wartość określa, czy w przypadku odtwarzania pliku w formacie SMF dobierane będą ustawienia najodpowiedniejsze dla utworu wewnętrznego, czy dla danych zewnętrznych. WSKAZÓWKA Format zapisu można również zmienić przyciskami [-] i [+], przytrzymując wciśnięty przycisk [▶/■]. * Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie miał wartość „External”, to niektóre efekty nie będą stosowane, co oznacza, że tonalny charakter brzmienia może być inny.
	Auto-Select (wartość domyślna) Wartość „Internal” lub „External” jest wybierana automatycznie w zależności od odtwarzanego utworu.
	Internal Podczas odtwarzania utworu przypisane do klawiatury brzmienie zmieni się na to, które zostało zachowane z utworem. To najlepsza opcja w przypadku odtwarzania utworu wewnętrznego lub utworu, zarejestrowanego za pomocą tego pianina.
	External Podczas odtwarzania utworu przypisane do klawiatury brzmienie nie zmieni się. To najlepsza opcja w przypadku odtwarzania utworu zewnętrznego, takiego jak dostępne w sprzedaży dane muzyczne.
	Ustawienia związane z zapisem
Recording Mode	To pianino umożliwia rejestrowanie danych dwoma sposobami. Istnieje możliwość określenia, czy dane będą rejestrowane w formie pliku SMF czy w formie danych audio. WSKAZÓWKA Metodę zapisu można również zmienić przyciskami [-] i [+], przytrzymując wciśnięty przycisk [●].
	SMF (wartość domyślna) Dane muzyczne będą rejestrowane w pamięci wewnętrznej i odtwarzane za pomocą pianina. Partię lewej ręki można nałożyć na partię prawej ręki, a następnie odtwarzać obydwie partie równocześnie (s. 15)
	Audio Ta opcja umożliwia rejestrowanie własnej gry w pamięci USB w formie pliku dźwiękowego (format WAV, 44,1 kHz, 16-bitowy, liniowy), który następnie może być używany na komputerze lub innym urządzeniu. * Utworów audio nie można zachować w pamięci wewnętrznej pianina. * Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj pamięci USB, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...”. Nigdy nie wyłączaj zasilania, ani nie odłączaj pamięci USB lub kabla zasilania, gdy miga dioda dostępu do pamięci USB.
Delete Song	Usuwanie utworu, zachowanego w pamięci wewnętrznej pianina lub w pamięci USB. (s. 15)
Rename Song	Zmiana nazwy zarejestrowanego utworu. (s. 15)
Copy Song	Zachowane w pamięci wewnętrznej utwory można kopiować do pamięci USB. Natomiast utwory z pamięci USB można również kopiować do pamięci wewnętrznej instrumentu. (s. 15)
Count-in Measure	Określanie liczby taktów, odtwarzanych przed uruchomieniem odtwarzania lub zapisu (długość przedtaktu). Określanie ilości taktów w przedtaku zanim zapis lub odtwarzanie utworu zostanie uruchomione. 1 Measure, 2 Measures (wartość domyślna: 1 Measure)
Ustawienia związane z pedałami	
Damper Pedal Part	Określanie sposobu stosowania efektów pedałów Gdy w ramach funkcji DUAL lub SPLIT naciśniesz prawy pedał pianina, to odpowiedni efekt będzie stosowany do obydwu brzmień (s. 9). Ten parametr umożliwia wybranie brzmienia, do którego stosowany będzie efekt.
	Right & Left (wartość domyślna) Efekt będzie stosowany do obydwu brzmień
	Right Pedał zmienia tylko brzmienie 1 (w ramach funkcji DUAL) lub brzmienie części prawej (w ramach funkcji SPLIT).
	Left Pedał zmienia tylko brzmienie 2 (w ramach funkcji DUAL) lub brzmienie części lewej (w ramach funkcji SPLIT).
Center Pedal	Przeznaczenie pedału środkowego Po włączeniu zasilania pedał środkowy pełni funkcję pedału SOSTENUTO (s. 7). Funkcję pedału można zmieniać, aby wykonywał inną operację. Przypisanie funkcji do pedału umożliwia natychmiastową zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie pedału podczas gry.
	Muffler/Sostenuto (wartość domyślna) Po wybraniu brzmienia pianina pedał będzie działał jako pedał tłumiący; a po wybraniu innych brzmień pedał jako pedał SOSTENUTO.
	Sostenuto Pedał będzie pełnić funkcję pedału SOSTENUTO.
	Play / Stop Pedał będzie pełnić taką samą funkcję, jak przycisk [▶/■]. Należy pamiętać, że odtwarzanie nie działa, gdy panel jest zablokowany.
	Layer Gdy w ramach funkcji DUAL naciśniesz pedał, to brzmienie 2 zostanie nałożone na brzmienie 1. * Ta opcja jest dostępna tylko w ramach funkcji DUAL.

Wyświetlacz	Wartość/Opis
Center Pedal Part	Określanie sposobu stosowania efektów pedałów (pedał środkowy) Gdy w ramach funkcji DUAL lub SPLIT naciśniesz środkowy pedał pianina, to odpowiedni efekt będzie stosowany do obydwu brzmień (s. 9). Ten parametr umożliwia wybranie brzmienia, do którego stosowany będzie efekt.
	Right & Left (wartość domyślna) Efekt będzie stosowany do obydwu brzmień
	Right Efekt będzie stosowany tylko do brzmienia 1 (w ramach funkcji DUAL) lub brzmienia części prawej (w ramach funkcji SPLIT). * Charakter poszczególnych brzmień, używanych do ćwiczeń może być inny niż wtedy, gdy brzmienia będą nałożone na siebie.
	Left Pedał będzie zmieniać tylko brzmienie 2 (w ramach funkcji DUAL) lub brzmienie części lewej (w ramach funkcji SPLIT). * Charakter poszczególnych brzmień, używanych do ćwiczeń może być inny niż wtedy, gdy brzmienia będą nałożone na siebie.
Left Pedal	Przeznaczenie pedału lewego Po włączeniu zasilania pedał lewy pełni funkcję pedału SOFT (s. 7). Funkcję pedału można zmieniać, aby wykonywał inną operację. Przypisanie funkcji do pedału umożliwia natychmiastową zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie pedału podczas gry.
	Soft (wartość domyślna) Pedał pełni funkcję pedału SOFT.
	Play / Stop Pedał będzie pełnił taką samą funkcję, jak przycisk [▶/■]. Należy pamiętać, że odtwarzanie nie działa, gdy panel jest zablokowany.
	Layer Gdy w ramach funkcji DUAL naciśniesz pedał, to brzmienie 2 zostanie nałożone na brzmienie 1. * Ta opcja jest dostępna tylko w ramach funkcji DUAL.
Reg. Pedal Shift	Używanie pedału do przełączania zbiorów ustawień (Reg. Pedal Shift) Pedał może być używany do przełączania zbiorów ustawień (s. 11). Umożliwia to szybkie wywołanie następnego zbioru ustawień naciśnięciem pedału. * Ustawienia funkcji pedału mają następujący priorytet: „Reg. Pedal Shift” → „Center Pedal/Left Pedal”.
	Off (wartość domyślna) Naciśnięcie pedału nie będzie przełączać zbiorów ustawień.
	Left Pedal Pedał lewy (SOFT) będzie używany do przełączania zbiorów ustawień. W ten sposób po przypisaniu nie będzie można używać ustawień lewego pedału.
	Center Pedal Pedał środkowy będzie używany do przełączania zbiorów ustawień. W ten sposób po przypisaniu nie będzie można używać ustawień środkowego pedału.
Ustawienia systemu MIDI	
Local Control	Zapobieganie podwajaniu nut po podłączeniu do sekwencera (funkcja LOCAL) Jeśli do instrumentu podłączony jest sekwencer, parametr ten powinien mieć wartość „Off”. Ponieważ większość sekwencerów ma włączoną funkcję SOFT THRU, odtwarzane za pomocą klawiatury dźwięki będą powielane lub gubione. Aby temu zapobiec, należy wybrać wartość „Off”, aby klawiaturę pianina odłączyć od jego modułu brzmieniowego.
	On (wartość domyślna) Funkcja LOCAL włączona. Klawiatura jest połączona z wewnętrznym modułem brzmieniowym.
	Off Funkcja LOCAL wyłączona. Klawiatura będzie odłączona od wewnętrznego modułu brzmieniowego. Za pomocą klawiatury nie będzie można wydobywać dźwięku.
MIDI Transmit Ch.	Ustawienia kanału transmisyjnego MIDI Wybieranie kanału MIDI, którym urządzenie będzie transmitować dane. Pianino odbiera komunikaty wszystkimi kanałami (1–16). Off, 1–16 (wartość domyślna: 1)
Ustawienia ogólne	
Language	Zmiana języka systemu operacyjnego Używany na ekranie język komunikatów, nazw brzmień i ustawień można zmienić. English, Japanese, Chinese (wartość domyślna: English)
Display Contrast	Regulacja kontrastu ekranu Istnieje możliwość regulacji kontrastu ekranu. 1–10 (wartość domyślna: 5)

Wyświetlacz	Wartość/Opis
Screen Saver	Określanie czasu, po którym nastąpi przyciemnienie panelu sterowania (wygaszac)
	Jeśli w ciągu ustawionego okresu czasu nie zostanie wykonana żadna operacja, to podświetlenie panelu sterowania przygaśnie. Istnieje możliwość określenia tego czasu. Off, 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min. (wartość domyślna: Off)
Touch Click Volume	Głośność klikania przycisków panelu sterowania
	Istnieje możliwość regulacji głośności dźwięku, generowanego dotykaniem przycisków panelu sterowania. Off, 1–10 (wartość domyślna: 5)
Volume Limit	Określanie maksymalnej głośności
	Określanie maksymalnej głośności, ustawianej przyciskami regulacji głośności. Umożliwia to niezamierzonemu generowaniu głośnych dźwięków. 20, 40, 60, 80, 100 (maksimum) (wartość domyślna: 100)
Kbd Cover Power Off	Wyłączanie zasilania zamknięciem pokrywy klawiatury
	Istnieje możliwość określenia, czy zasilanie zostanie wyłączone w momencie zamknięcia pokrywy klawiatury.
	Effective (wartość domyślna) Zasilanie będzie wyłączane, gdy zamkniesz pokrywę klawiatury. Ineffective Zasilanie nie zostanie wyłączone w momencie zamknięcia pokrywy klawiatury. W celu wyłączenia zasilania naciśnij przycisk [⏻]. * Jeśli parametr „Auto Off” będzie mieć wartość inną, niż „Off”, zasilanie będzie wyłączane automatycznie po upływie określonego czasu bezczynności.
Speaker Auto Mute	Odtwarzanie dźwięku przez słuchawki i wbudowane głośniki
	W ustawieniu fabrycznym dźwięk do głośników nie jest kierowany, jeśli do gniazda słuchawkowego są podłączone słuchawki. Zmiana ustawień umożliwia odsłuch dźwięku zarówno przez wbudowane głośniki jak i przez słuchawki. * Wybranie wartości „Off” zmienia również tonalny charakter dźwięku odtwarzanego w słuchawkach.
	Off Dźwięk będzie odtwarzany w słuchawkach i przez wbudowane głośniki
	On (wartość domyślna) Dźwięk będzie odtwarzany tylko w słuchawkach.
Auto Off	Automatyczne wyłączanie zasilania po określonym czasie
	W ustawieniu fabrycznym zasilanie pianina zostanie wyłączone automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. (To jest domyślne ustawienie fabryczne.) Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” wybierz wartość „Off”. Off, 10 min., 30 min., 240 min. (wartość domyślna: 30 min.)
Registration Export	
Registration Import	Ustawienia pianina lub zarejestrowane ustawienia można zachowywać, eksportując je do pamięci USB, a następnie importować te ustawienia do innego pianina tego samego modelu (s. 23). Jest to przydatne, gdy chcesz grać z takimi samymi ustawieniami zarówno w klasie, jak i w domu.
Piano Setup Export	* Ustawienia mogą być ładowane do innego egzemplarza tego samego modelu pianina.
Piano Setup Import	
Format Media	Kasowanie wszystkich plików, znajdujących się w pamięci wewnętrznej pianina oraz w pamięci USB (s. 21).
Factory Reset	Opcja służy do przywracania wszystkich ustawień pianina do stanu fabrycznego (s. 21).
Version	Sprawdzanie numeru wersji oprogramowania układowego.
	Wyświetlana jest wersja systemu operacyjnego. Jeśli nowy system operacyjny stanie się dostępny, to będzie można dokonać aktualizacji. Szczegóły na poniższej stronie internetowej. https://www.roland.com/support/ (wpisz nazwę produktu i szukaj w sekcji „Updates and Drivers”)

Tryb pracy klawiatury

Podstawowe ustawienia trybu klawiaturowego

1. Naciśnij przycisk [F10].

Przycisk [F10] zaświeci się i tryb klawiaturowy zostanie włączony.

2. Przyciskami [+] i [-] zaznacz parametr do edycji i naciśnij przycisk [F10].

* Zależnie od wybranego parametru może pojawić się kolejny ekran w celu wykonania dodatkowych ustawień.

3. Przyciskami [-] i [+] wybierz wartość.

4. Naciśnij przycisk [F10], aby wyłączyć ekran z opcją „Keyboard Mode”.

Przycisk [F10] zgaśnie.

Wyświetlacz	Wartość/Opis
Ustawienia związane z klawiaturą	
Keyboard Mode	Whole Takie samo ustawienie klawiatury, jak w typowym pianinie akustycznym.
	Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT) Po podzieleniu klawiatury w określonym miejscu na dwie części, w każdej z tych części będzie można odtwarzać inne brzmienie. Funkcja ta nosi nazwę „SPLIT” (s. 9).
	Split Wybierz miejsce (klawisz), gdzie brzmienie będzie się zmieniać, grając od nut niższych do wyższych. * Wybrany klawisz (punkt podziału) należy do lewej części klawiatury.
	Point WSKAZÓWKA Gdy wyświetlany jest ekran funkcji SPLIT, to przytrzymaj wciśnięty przycisk [F10] i naciśnij klawisz, aby ustawić punkt podziału.
	Balance Równoważenie głośności brzmień, przypisanych do prawej i lewej strony.
	Left Shift Transpozycja nut granych w lewej części klawiatury w górę i w dół w krokach oktaowych.
	Right Shift Transpozycja nut granych w prawej części klawiatury w górę i w dół w krokach oktaowych.
	Nakładanie brzmień (funkcja DUAL) Naciśnięciem jednego klawisza można odtwarzać równocześnie dwa brzmienia. Funkcja ta nosi nazwę „DUAL” (s. 9).
	DUAL Balance Równoważenie głośności obydwu brzmień.
	Tone1 Shift Transpozycja oktaowa brzmienia 1, w górę i w dół w krokach oktaowych.
	Tone2 Shift Transpozycja oktaowa brzmienia 2, w górę i w dół w krokach oktaowych.
	Podział na dwa instrumenty (funkcja TWIN PIANO) Klawiaturę instrumentu można podzielić na część lewą i prawą, aby dwie osoby mogły grać w tym samym zakresie wysokości dźwięków. Jedna osoba może grać przykładowy pasaż lub utwór, a druga ćwiczyć z tym przykładem. Istnieje możliwość określenia sposobu, jak nuty będą wybrzmiewać w ramach funkcji TWIN PIANO.
	Twin Piano * Dźwięk brzmienia z kategorii GRAND będzie inny niż zazwyczaj.
	Funkcja TWIN PIANO Pair (wartość domyślna) Nuty prawej sekcji będą głośniejsze wybrzmiewać w prawym głośniku; nuty sekcji lewej będą głośniejsze w lewym głośniku.
	Individual Nuty prawej sekcji będą wybrzmiewać tylko w prawym głośniku; nuty sekcji lewej będą wybrzmiewać tylko w lewym głośniku. W przypadku używania słuchawek nie będzie można słuchać tego, co gra druga osoba.
Kbd Transpose	Klawiaturę można transponować w krokach półtonowych (s. 10). Akompaniując wokaliście lub grając jako śpiewający instrumentalista możesz transponować wysokość dźwięków w celu dopasowania się do zakresu głosu wokalisty bez konieczności zmiany palcowania. -6-0-+5 (wartość domyślna: 0)
Key Touch	Istnieje możliwość regulacji czułości klawiatury na dynamikę gry (s. 10). Domyślna wartość „50” oferuje czułość najbliższą klawiaturze pianina akustycznego. Im wyższa wartość, tym klawiatura będzie wydawać się cięższa. Po wybraniu wartości „Fix” nuty będą wybrzmiewać z jednakową głośnością, bez względu na siłę uderzenia w klawisz. Fix, 1-100 (wartość domyślna: 50)
Hammer Response	Określanie czasu reakcji instrumentu na uderzenie w klawisz (s. 10). Im wyższa wartość, tym większe opóźnienie. Off, 1-10 (wartość domyślna: 1)

Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna i działanie	Strona
Problemy z dźwiękiem pianina			
Brak dźwięku	Czy poziom głośności nie jest zredukowany do minimum?	Zwiększ poziom głośności	s. 6
	Czy do gniazd słuchawkowych nie są podłączone słuchawki lub przejściówka słuchawkowa?	Jeśli w gnieździe słuchawkowym będzie znajdować się wtyczka, głośniki pianina będą wyłączone.	–
	Czy urządzenie jest prawidłowo połączone ze słuchawkami lub zewnętrznymi głośnikami?		s. 5
	Czy kabel głośników podłączony jest w sposób prawidłowy?		Patrz ulotka „Zespół stojaka”
	Jeśli instrument jest połączony z zewnętrznym sekwencerem lub podobnym urządzeniem, to może parametr „Local Control” ma wartość „Off”.	W trybie FUNCTION parametrowi „Local Control” dobierz wartość „On”.	s. 26
Wysokość nut klawiatury lub odtwarzanego utworu jest nieprawidłowa	Czy zmieniano ustawienia transpozycji?	Wyłącz transpozycję (parametry „Kbd Transpose” i „Song Transpose” trybu FUNCTION).	s. 10 s. 24
	Czy globalny strój pianina ma odpowiednią wartość?	W ustawieniu fabrycznym dźwięk odniesienia wynosi „442.0 Hz”. Sprawdź wartość parametru „Master Tuning” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 17
	Czy parametr „Temperament” ma odpowiednią wartość?	W ustawieniu fabrycznym parametr „Temperament” ma wartość „Equal”. Sprawdź wartość parametru „Temperament” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 17
	Czy wartość parametru „Single Note Tuning” jest prawidłowa?	Sprawdź wartość parametrów ze wskaźnikiem „Single Note” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 18
Dźwięki wybrzmiewają podwójnie (są podwajane), gdy gram na klawiaturze	Czy włączona jest funkcja DUAL, nakładająca na siebie dwa brzmienia?	Wartość parametru „Keyboard Mode” zmień z „Dual” na „Whole”.	s. 9
	Czy pianino jest podłączone do zewnętrznego sekwencera?	Jeśli nie chcesz, aby pianino było sterowane z zewnętrznego modułu brzmieniowego, w oprogramowaniu muzycznym wyłącz funkcję SOFT THRU. Jeśli parametr „Local Control” trybu FUNCTION ma wartość „On”, to należy zmienić ją na „Off”.	– s. 26
Efekt pogłosu wybrzmiewa nawet po wyłączeniu efektu Ambience	Efekt symuluje głębię i pogłos dźwięku pianina akustycznego i to nie jest usterka. Nawet jeśli efekt Ambience jest wyłączony, pianino akustyczne zachowuje własny rezonans.	Rezonans można również osłabić zmniejszając wartość parametru „Cabinet Resonance” funkcji PIANO DESIGNER.	s. 18
Dźwięk wyższych nut zmienia się nagle od pewnego klawisza	To jest symulacja charakterystyki pianina akustycznego i to nie jest objaw nieprawidłowego działania. Dźwięk będzie się zmieniać w miejscu, w którym zmienia się ilość strun na klawisz lub w miejscu przejścia ze strun owijanych na struny bez owijki.		–
Po naciśnięciu klawisza słychać również dźwięk innej nuty	W niektórych przypadkach zagranie jednej nuty może generować rezonans innej nuty (której częstotliwość jest wielokrotnością częstotliwości zagranej dźwięku), stwarzając wrażenia, jakby brzmienie zmieniło się; to nie jest objaw nieprawidłowego działania.	Zmniejsz wartość parametru „Full Scale String Res.” funkcji PIANO DESIGNER albo wybierz wartość „Off”.	s. 18
Słychać dzwonienie o wysokich tonach	Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Być może pianino nie działa prawidłowo. Skontaktuj się ze sprzedawcą instrumentu lub zespołem wsparcia firmy Roland.		
	Jeśli efekt ten występuje również podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Aby zmniejszyć metaliczne dzwonienie, zmień poniższe ustawienia. • Kbd Ambience (s. 8) • „Full Scale String Res.” funkcji PIANO DESIGNER (s. 18)		
Nuty basowe wybrzmiewają nieprawidłowo lub są przesterowane	Czy jest ustawiony maksymalny poziom głośności?	W przypadku maksymalnego poziomu głośności dźwięk może być zniekształcony w zależności od sposobu gry. W takim przypadku należy zmniejszyć głośność.	s. 6
	Jeśli efekt ten występuje również podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Jeśli zjawisko będzie występować nawet po zredukowaniu głośności, to może być problem z samym pianinem. Skontaktuj się ze sprzedawcą instrumentu lub zespołem wsparcia firmy Roland. Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Jeśli problem nie zostanie rozwiązany nawet po zredukowaniu głośności, być może wokół pianina znajdują się przedmioty, które wpadają w rezonans pod wpływem dźwięków pianina. Aby zmniejszyć niepożądany efekt rezonansu, wykonaj poniższe czynności. • Postaw pianino w odległości 10–15 cm od ścian lub innych powierzchni. • Odsuń się od obiektów, które wpadają w rezonans.		
Słychać zakłócenia	Czy podczas gry na pianinie zmieniasz strój zasadniczy lub skalę?	Ze względu na strukturę systemu dźwiękowego, w przypadku zmiany zasadniczego stroju lub skali podczas generowania dźwięku fortepianu mogą być słyszalne zakłócenia. To nie jest objaw nieprawidłowego działania.	–
Dźwięk jest słyszalny różnie w zależności od ustawień tonu	W przypadku połączenia niektórych brzmień w ramach funkcji DUAL (dwa nałożone na siebie brzmienia) lub SPLIT (dwa brzmienia w różnych częściach klawiatury) ich dźwięk może być trochę inny. W niektórych połączeniach efekt nie jest stosowany do brzmienia lewej ręki lub do brzmienia 2, ale to nie jest objaw nieprawidłowego działania.		

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna i działanie	Strona
Problemy z pedałami			
Dziwny dźwięk jest odtwarzany po naciśnięciu pedału.	Czy umieszczony pod skrzynką pedałów regulator styka się z podłogą?	Regulator może być poluzowany podczas używania pedałów. W takim przypadku należy obniżyć regulator, aby mocno oparł się o podłogę. Jeśli pianino stoi na dywanie, obniż regulator tak, aby mocno opierał się o podłogę.	Patrz ulotka „Zespół stojaka”
Pedał nie działa lub „zawiesza” się	Czy pedał podłączony jest prawidłowo?	Sprawdź gniazdo [Pedal], znajdujące się w dnie pianina.	–
	Czy przy włączonym zasilaniu odłączono lub podłączono kabel pedałów?	Jeśli przy włączonym zasilaniu pianina odłączysz kabel pedałów, wybrany efekt pedałowy będzie dalej stosowany. Kabel pedałów należy podłączyć lub odłączać tylko wtedy, gdy zasilanie pianina jest wyłączone.	–
	Czy zmienione zostały ustawienia pedałów?	Jeśli partia prawego pedału ma wartość „Right”, pedał będzie stosowany tylko do prawego brzmienia; jeśli ma wartość „Left”, pedał będzie stosowany tylko do lewego brzmienia.	s. 25
	Czy włączona jest funkcja TWIN PIANO?	Jeśli funkcja TWIN PIANO będzie włączona, prawy pedał będzie sterować tylko prawą częścią klawiatury, a pedał lewy będzie sterować tylko lewą częścią klawiatury.	s. 28
	Czy funkcja pedału została zmieniona?	Jeśli zmieniono funkcję pedału środkowego lub lewego, to nie będzie możliwe używanie ich jako, odpowiednio, pedału tłumiącego albo SOSTENUTO oraz pedału SOFT. Przywróć ustawienia parametrów „Center Pedal” i „Left Pedal”.	s. 25
Problemy z odtwarzaniem utworu			
W odtwarzanym utworze brak partii instrumentalnej	Czy po naciśnięciu przycisku [🎹] są takie partie (Right, Left, Accomp), których wskaźnik nie świeci się na ekranie?	Niepokazywane na ekranie partie są wyciszone. Wybierz nieświecącą się partię, aby ją podświetlić i generować dźwięk.	s. 13
Głośność utworu jest niesłyszalna lub zbyt niska	Czy poziom głośności utworu nie jest zbyt niski?	Zależnie od formatu danych utworu zwiększ wartość parametru „Song Volume SMF” lub „Song Volume Audio”.	s. 24
Zmiana głośności utworu nie zmienia głośności.	Czy tryb odtwarzania SMF może być ustawiony na „Internal”?	Dobierz wartość „External”.	s. 25
Wybrane brzmienie zmienia się podczas odtwarzania utworu	Czy tryb odtwarzania SMF może być ustawiony na „Internal”?	Dobierz wartość „External”.	s. 25
Nie można odtwarzać utworu zachowanego w pamięci USB	Czy plik ma rozszerzenie „.wav”, „.mp3” lub „.mid”?	To pianino może odtwarzać trzy rodzaje plików: pliki audio w formacie WAV lub MP3 oraz pliki MIDI.	s. 13
Tytuły zachowanych w pamięci USB utworów nie pojawiają się na ekranie	Czy utwór lub utwory mają rozszerzenie .mid? Ponadto, czy nazwa pliku utworu jest pusta, czy nazwa pliku zawiera tylko spacje?	Na ekranie pokazywane są tylko nazwy utworów MIDI. Jeśli nazwa utworu w danych pliku jest pusta lub składa się tylko ze spacji, nazwa utworu nie będzie wyświetlana.	–
Poziom głośności instrumentu podłączonego do gniazda [Input] jest zbyt niski	Być może głośność została zredukowana w podłączonym urządzeniu.		–
	Czy poziom wejściowy nie jest zbyt niski?		s. 24
Problemy z nagrywaniem			
Zapis niemożliwy	Czy po naciśnięciu przycisku [🎹] miga na ekranie wskaźnik partii, która ma być rejestrowana?	Wybierz partię, którą chcesz zapisywać, aby wskaźnik partii migał.	s. 16
Zapis dźwięku niemożliwy	Czy pamięć USB jest podłączona do gniazda [Memory] grupy USB?	W instrumencie nie można rejestrować dźwięku, jeśli pamięć USB nie jest podłączona.	s. 25
Występuje różnica głośności zapisu i odtwarzania	Czy poziom głośności utworu nie jest zbyt niski?	Zależnie od formatu danych utworu zwiększ wartość parametru „Song Volume SMF” lub „Song Volume Audio”.	s. 24
Podczas zapisu zmienia się tonalny charakter pianina	Czy do zapisu używasz brzmienia, stworzonego za pomocą funkcji PIANO DESIGNER?	Niektóre ustawienia funkcji PIANO DESIGNER mogą nie być stosowane podczas odtwarzania utworu.	–
	Czy odtwarzany jest utwór, którego dźwięk został zarejestrowany w pamięci USB?	Jeśli chcesz rejestrować z zachowaniem tonalnego charakteru brzmienia, zapisz dane jako plik SMF.	–
Inne problemy			
Klawiatura podczas gry wydaje dudniący dźwięk, nawet w przypadku używania słuchawek	Klawiaturę tego pianina zaprojektowano tak, aby symulowała mechanizm pianina akustycznego. Po naciśnięciu klawisza nawet w pianinie akustycznym pojawia się taki dźwięk. Takie dźwięki to nie jest objaw nieprawidłowego działania.		–
Zasilanie nie włącza się	Czy kabel zasilania jest podłączony prawidłowo?		Patrz ulotka „Zespół stojaka”
Zasilanie wyłącza się samoczynnie	Czy mogłeś dokonać ustawień, aby zasilanie automatycznie wyłączało się, gdy pianino nie było używane przez jakiś czas?	Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „Off”.	s. 27

Problem	Co sprawdzić	Przyczyna i działanie	Strona
Nie działają przyciski panelu sterowania	Być może panel sterowania został wyłączony.	Panel sterowania zostanie wyłączony, to wszystkie elementy panelu zostaną wyłączone oprócz potencjometru [◀] i przycisku [⏻]. W celu ponownego włączenia naciśnij przycisk [⏻], aby panel sterowania zaświecił się.	s. 6
	Czy włączona została funkcja PANEL LOCK, chroniąca ustawienia przed przypadkową zmianą?	Wyłącz blokadę panelu.	s. 22
	Czy panel jest mokry?	Nie używaj tego instrumentu bez wysuszenia lub wytarcia wilgoci z panelu.	–
	Czy podczas włączania zasilania dotykano przycisków panelu?	Wyłącz zasilanie i włącz je ponownie.	s. 6
Na elementach pianina pojawiają się ślady	Jeśli ręce, stopy lub przedmioty wejdą w kontakt z tkaniną wokół podstawy lub w pobliżu stóp, tkanina może się pomarszczyć i wyglądać na zniekształconą lub odbarwioną. Jednakże nie ma to wpływu na działanie urządzenia.		–

Komunikaty o błędzie

Komunikat	Znaczenie
Error 2	Błąd zapisu. Pamięć USB może być uszkodzona. Włóż inną pamięć USB i spróbuj jeszcze raz. Spróbuj sformatować pamięć USB (s. 21).
	Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Zresetuj pamięć wewnętrzną (s. 21).
Error 10	Pamięć USB nie jest podłączona. Włóż pamięć USB i spróbuj jeszcze raz. Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Zresetuj pamięć wewnętrzną (s. 21).
	Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Zresetuj pamięć wewnętrzną (s. 21).
Error 11	W miejscu docelowym jest za mało miejsca w pamięci na zachowanie danych. Użyj innej pamięci USB lub skasuj niepotrzebne dane i spróbuj jeszcze raz ("Kasowanie zachowanego utworu" (s. 15)).
	Błąd odczytu. Pamięć USB może być uszkodzona.
Error 14	Włóż inną pamięć USB i spróbuj jeszcze raz. Spróbuj sformatować pamięć USB (s. 21). Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Zresetuj pamięć wewnętrzną (s. 21).
	Pamięć wewnętrzna może być uszkodzona. Zresetuj pamięć wewnętrzną (s. 21).
Error 15	Plik nieczytelny. Format danych nie jest kompatybilny z tym instrumentem.
Error 18	Ten format danych audio nie jest obsługiwany. Należy używać formatu WAV (44,1 kHz, 16-bitowy) lub MP3.
Error 30	Wewnętrzna pamięć tego instrumentu jest wypełniona.
Error 40	Instrument nie mógł przetworzyć zbyt dużej ilości danych, przesłanych z zewnętrznego urządzenia MIDI. Zredukuj ilość danych, przesyłanych do instrumentu w jednostce czasu.
	Wystąpił błąd komunikacji MIDI.
Error 43	Sprawdź podłączone urządzenie MIDI.
Error 51	To może być problem systemowy. Powtórz procedurę od początku. Jeśli mimo kilku prób komunikat wciąż będzie wyświetlany, to należy skontaktować się z firmą Roland.
	Powtórz procedurę od początku. Jeśli mimo kilku prób komunikat wciąż będzie wyświetlany, to należy skontaktować się z firmą Roland.
Error 65	Zbyt duży przepływ prądu przez gniazdo [Memory] grupy USB. Upewnij się, że nie jest to problem z zewnętrznym nośnikiem, następnie wyłącz zasilanie i włącz je ponownie.
	Upewnij się, że nie jest to problem z zewnętrznym nośnikiem, następnie wyłącz zasilanie i włącz je ponownie.

Wykaz brzmień

Fortepiany

Nr	Nazwa brzmienia
1	Concert Piano
2	Stage Piano
3	Mellow Piano
4	Bright Piano

WSKAZÓWKA

Opcja „Piano Tone Edit” funkcji PIANO DESIGNER” działa tylko z grupą brzmień „Fortepiany”.

Pianina i klasyczne

Nr	Nazwa brzmienia
Pianina	
1	Upright Piano
2	Mellow Upright
3	Bright Upright
4	Rock Piano
5	Ragtime Piano
Klasyczne	
6	Fortepiano
7	Mellow Forte
8	Bright Forte
9	Harpsichord
10	Harpsi 8'+4'

Pianina elektryczne i organy

Nr	Nazwa brzmienia
Pianina elektryczne	
1	1976SuitCase
2	Tremolo EP
3	Pop EP
4	Vintage EP
5	Stage Phaser
6	60's EP
7	FM E.Piano
8	EP Belle
9	70's EP
10	E.Grand
11	Magical Piano
12	Clav.
Organy	
13	Pipe Organ
14	Nason flt 8'
15	ChurchOrgan1
16	ChurchOrgan2
17	Combo Jz.Org
18	Ballad Organ
19	Gospel Spin
20	Full Stops
21	Mellow Bars
22	Light Organ
23	Lower Organ
24	60's Organ

POZOSTAŁE

Nr	Nazwa brzmienia
Strings	
1	SymphonicStr1
2	Epic Strings
3	Rich Strings
4	Velo Strings
5	SymphonicStr2
6	Violin
7	Cello
8	Orchestra Str
9	Orchestra
10	OrchestraBrs
11	Soft Pad
12	Chamber Winds
13	Flute
14	Harp
15	Pizzicato Str
16	A.Bass+Cymb
Wokalne	
17	Jazz Scat
Do Re Mi	
18	Do Re Mi 1#
19	Do Re Mi 1b
20	Do Re Mi 2#
21	Do Re Mi 2b
Zestawy perkusyjne	
22	STANDARD

Nr	Nazwa brzmienia
23	ROOM
24	POWER
25	ELEC.
26	ANALOG
27	JAZZ
28	BRUSH
29	ORCH.
30	SFX
GM2	
31	Piano 1
32	Piano 1w
33	Piano 1d
34	Piano 2
35	Piano 2w
36	Piano 3
37	Piano 3w
38	Honky-tonk
39	Honky-tonk w
40	E.Piano 1
41	Detuned EP 1
42	Vintage EP
43	60's E.Piano
44	E.Piano 2
45	Detuned EP 2
46	St.FM EP
47	EP Legend
48	EP Phaser
49	Harpsi.
50	Coupled Hps.
51	Harpsi.w
52	Harpsi.o
53	Clav.
54	Pulse Clav.
55	Celesta
56	Glockenspiel
57	Music Box
58	Vibraphone
59	Vibraphone w
60	Marimba
61	Marimba w
62	Xylophone
63	TubularBells
64	Church Bell
65	Carillon
66	Santur
67	Organ 1
68	TremoloOrgan
69	60's Organ
70	Organ 2
71	Perc.Organ 1
72	Chorus Organ
73	Perc.Organ 2
74	Rock Organ
75	Church Org.1
76	Church Org.2
77	Church Org.3
78	Reed Organ
79	Puff Organ
80	Accordion 1

Nr	Nazwa brzmienia
81	Accordion 2
82	Harmonica
83	Bandoneon
84	Nylon-str.Gt
85	Ukulele
86	Nylon Gt o
87	Nylon Gt 2
88	Steel-str.Gt
89	12-str.Gt
90	Mandolin
91	Steel+Body
92	Jazz Guitar
93	Hawaiian Gt
94	Clean Guitar
95	Chorus Gt 1
96	Mid Tone Gt
97	Muted Guitar
98	Funk Guitar1
99	Funk Guitar2
100	Chorus Gt 2
101	Overdrive Gt
102	Guitar Pinch
103	DistortionGt
104	Gt Feedback1
105	Dist.Rhy Gt
106	Gt Harmonics
107	Gt Feedback2
108	AcousticBass
109	FingeredBass
110	Finger Slap
111	Picked Bass
112	FretlessBass
113	Slap Bass 1
114	Slap Bass 2
115	Synth Bass 1
116	WarmSyn.Bass
117	Synth Bass 3
118	Clav.Bass
119	Hammer Bass
120	Synth Bass 2
121	Synth Bass 4
122	RubberSyn.Bs
123	Attack Pulse
124	Violin
125	Slow Violin
126	Viola
127	Cello
128	Contrabass
129	Tremolo Str.
130	PizzicatoStr
131	Harp
132	Yang Qin
133	Timpani
134	Strings
135	Orchestra
136	60's Strings
137	Slow Strings
138	Syn.Strings1
139	Syn.Strings3

Nr	Nazwa brzmienia
140	Syn.Strings2
141	Choir 1
142	Choir 2
143	Wokalne
144	Humming
145	Synth Voice
146	Analog Voice
147	OrchestraHit
148	Bass Hit
149	6th Hit
150	Euro Hit
151	Trumpet
152	Dark Trumpet
153	Trombone 1
154	Trombone 2
155	Bright Tb
156	Tuba
157	MuteTrumpet1
158	MuteTrumpet2
159	French Horn1
160	French Horn2
161	Brass 1
162	Brass 2
163	Synth Brass1
164	Synth Brass3
165	AnalogBrass1
166	Jump Brass
167	Synth Brass2
168	Synth Brass4
169	AnalogBrass2
170	Soprano Sax
171	Alto Sax
172	Tenor Sax
173	Baritone Sax
174	Oboe
175	English Horn
176	Bassoon
177	Clarinet
178	Piccolo
179	Flute
180	Rekorder
181	Pan Flute
182	Bottle Blow
183	Shakuhachi
184	Whistle
185	Ocarina
186	Square Lead1
187	Square Lead2
188	Sine Lead
189	Saw Lead 1
190	Saw Lead 2
191	Doctor Solo
192	Natural Lead
193	SequencedSaw
194	Syn.Calliope
195	Chiffer Lead
196	Charang
197	Wire Lead
198	Solo Vox
199	5th Saw Lead
200	Bass+Lead

Nr	Nazwa brzmienia
201	Delayed Lead
202	Fantasia
203	Warm Pad
204	Sine Pad
205	Polysynth
206	Space Voice
207	Itopia
208	Bowed Glass
209	Metallic Pad
210	Halo Pad
211	Sweep Pad
212	Ice Rain
213	Soundtrack
214	Crystal
215	Synth Mallet
216	Atmosphere
217	Brightness
218	Goblins
219	Echo Drops
220	Echo Bell
221	Echo Pan
222	Star Theme
223	Sitar 1
224	Sitar 2
225	Banjo
226	Shamisen
227	Koto
228	Taisho Koto
229	Kalimba
230	Bagpipe
231	Fiddle
232	Shanai
233	Tinkle Bell
234	Agogo
235	Steel Drums
236	Woodblock
237	Castanets
238	Taiko
239	Concert BD
240	Melodic Tom1
241	Melodic Tom2
242	Synth Drum
243	TR-808 Tom
244	Elec.Perc.
245	Reverse Cym.
246	Gt FretNoise
247	Gt Cut Noise
248	BsStringSlap
249	Breath Noise
250	Fl.Key Click
251	Seashore
252	Rain
253	Thunder
254	Wind
255	Stream
256	Bubble
257	Bird 1
258	Dog
259	Horse Gallop
260	Bird 2
261	Telephone 1

Nr	Nazwa brzmienia
262	Telephone 2
263	DoorCreaking
264	Door
265	Scratch
266	Wind Chime
267	Helicopter
268	Car Engine
269	Car Stop
270	Car Pass
271	Car Crash
272	Siren
273	Train
274	Jetplane
275	Starship
276	Burst Noise
277	Applause
278	Laughing
279	Screaming
280	Punch
281	Heart Beat
282	Footsteps
283	Gun Shot
284	Machine Gun
285	Laser Gun
286	Explosion

Wykaz utworów wewnętrznych

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
Do słuchania		
1	Ballada nr 1	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3	„Ah, vous dirai-je, Maman”	Wolfgang Amadeus Mozart
4	An die Freude (aranżacja jazzowa)	Ludwig van Beethoven
5	Jupiter from The Planets (aranżacja jazzowa)	Gustav Holst
6	Nocturne, op.9-2	Fryderyk Franciszek Chopin
7	Jeux d'eau	Maurice Ravel
8	Amazing Grace	Hymn
9	Für Elise (aranżacja jazzowa)	Ludwig van Beethoven
10	Sonate für Klavier Nr.14 1	Ludwig van Beethoven
11	Sonate für Klavier Nr.14 2	Ludwig van Beethoven
12	Sonate für Klavier Nr.14 3	Ludwig van Beethoven
13	Widmung S.566 R.253	„Robert Alexander Schumann aranżacja Franz Liszt”
14	Étude, op.10-12	Fryderyk Franciszek Chopin
15	Barcarolle	Fryderyk Franciszek Chopin
16	Zhavoronok	Mikhail Ivanovich Glinka, aranżacja Mily Alexeyevich Balakirev
17	Sonate für Klavier Nr.23 1	Ludwig van Beethoven
18	Sonate für Klavier Nr.23 2	Ludwig van Beethoven
19	Sonate für Klavier Nr.23 3	Ludwig van Beethoven
20	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
21	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
23	Die Forelle	Franz Peter Schubert, aranżacja Franz Liszt
24	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
25	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
26	La Campanella	Franz Liszt
27	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
Zespół		
*Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.		
1	Piano Concerto No.1*	Peter Ilyich Tchaikovsky
2	Piano Concerto No.2*	Sergei Rachmaninoff
3	Kanon (aranżacja jazzowa)*	Johann Pachelbel
4	Sicilienne (aranżacja jazzowa)*	Gabriel Fauré
5	Berceuse ze zbioru Dolly Suite	Gabriel Fauré
6	Le jardin féérique from Ma mère l'Oye	Maurice Ravel
7	Le Quattro Stagioni „La Primavera”**	Antonio Vivaldi
8	Marche Militaire Nr.1*	Franz Peter Schubert
9	Walc z filmu Sleeping Beauty*	Peter Ilyich Tchaikovsky
10	L'Apprenti sorcier*	Paul Dukas
11	Salut d'Amour	Edward Elgar
12	Pavane pour une infante défunte	Maurice Ravel
13	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
14	Präludium C Dur BWV846	Johann Sebastian Bach
15	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
16	Für Elise	Ludwig van Beethoven

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
17	Türkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
18	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn
19	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
20	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
21	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Träumerei	Robert Alexander Schumann
23	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
24	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
25	Liebesträume Nr.3	Franz Liszt
26	Ungarische Tänze Nr.5	Johannes Brahms
27	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
28	1ère Arabesque	Claude Achille Debussy
29	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
30	Je te veux	Erik Satie
Rozrywkowe		
*Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.		
1	Polovtsian Dances	Alexander Borodin
2	Ombra mai fù	George Frideric Handel
3	Lascia ch'io pianga	George Frideric Handel
4	Twinkle Twinkle Little Star	Francuska melodia ludowa
5	Mary Had a Little Lamb	Ludowa
6	Bear Song	Amerykańska melodia ludowa
7	Ich Bin Ein Musikante	Niemiecka melodia ludowa
8	Grand Father's Clock	Henry Work
9	Jingle Bells	James Pierpont
10	We Wish You a Merry Christmas	Kolęda
11	Silent Night	Franz Gruber
12	Amazing Grace	Hymn
13	Lavender's Blue	Ludowa
14	Aura Lee	George R. Poulton
15	Auld Lang Syne	Ludowa
16	Greensleeves	Ludowa
17	Maple Leaf Rag	Scott Joplin
18	The Entertainer	Scott Joplin
19	When The Saints Go Marching In	Ludowa
20	Little Brown Jug	Joseph Winner
Lekcja DO RE MI		
*Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.		
1–15	Ćwiczenia nr 1 - 15	Roland Corporation
16	Twinkle Twinkle Little Star	Francuska melodia ludowa
17	Summ,Summ,Summ	Ludowa
18	Frog Song	Niemiecka melodia ludowa
19	The Cuckoo	Ludowa
20	Oh! Susanna	Stephen Foster
21	Let's Clap Hands	Ludowa
22	Das klinget so herrlich	Wolfgang Amadeus Mozart
23	Wiegenlied	Johannes Brahms
24	Les Patineurs	Émile Waldteufel
25	Minuet	Johann Sebastian Bach
26	Old Folks At Home	Stephen Foster
27	Deck the Halls	Kolęda
28	Danny Boy	Pieśń irlandzka
29	Korobeiniki	Rosyjska melodia ludowa

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor
30	Sakura Sakura	Japońska melodia ludowa
Skale		
*Utwory odpowiadające dołączonemu zbiorowi partytur „Roland Piano Masterpieces”.		
1–36	Skale durowe, skale molowe	–
Hanon		
1–20	1–20	Charles-Louis Hanon
Beyer		
1-106	1-106	Ferdinand Beyer
Burgmüller		
1	Openness	Johann Friedrich Franz Burgmüller
2	Arabesque	
3	Pastoral	
4	A Small Gathering	
5	Innocence	
6	Progress	
7	The Clear Stream	
8	Gracefulness	
9	The Hunt	
10	Tender Flower	
11	The Young Shepherdess	
12	Farewell	
13	Consolation	
14	Austrian Dance	
15	Ballad	
16	Sighing	
17	The Chatterbox	
18	Restlessness	
19	Ave Maria	
20	Tarantella	
21	Angelic Harmony	
22	Gondola Song	
23	The Return	
24	The Swallow	
25	The Knight Errant	
Czerny 100		
1-100	1-100	Carl Czerny

* Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem prawa autorskiego.

* Utwory oznaczone gwiazdką (*) zostały zaaranżowane przez firmę Roland Corporation. Prawa autorskie do tych utworów należą do firmy Roland Corporation.

* Utwory w kategorii „Do słuchania” to solówki fortepianowe. Te utwory nie mają akompaniamentu.

* Dla Hanon–Czerny nr 100 należy zakupić partyturę, które są dostępne w sprzedaży.

* Dane dotyczące wykonania pokazów brzmień i utworów wewnętrznych nie są transmitowane gniazdem [Computer] grupy USB ani przesyłane przez Bluetooth (MIDI).

* Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie mieć wartość „Internal”, głośność niektórych partii nie będzie się zmieniać w przypadku modyfikowania wartości tego parametru. Jeśli parametr „SMF Play Mode” będzie mieć wartość „External”, głośność wszystkich partii będzie się zmieniać.

Wykaz sekwencji rytmicznych

Nr	Nazwa sekwencji	Zestaw perkusyjny	Beat
1	8Beat1	STANDARD	4/4
2	8Beat2	STANDARD	4/4
3	8Beat3	STANDARD	4/4
4	8Beat4	STANDARD	4/4
5	8Beat5	STANDARD	4/4
6	8Beat6	STANDARD	4/4
7	8Beat7	STANDARD	4/4
8	8Beat8	STANDARD	4/4
9	8Beat9	STANDARD	4/4
10	8Beat10	STANDARD	4/4
11	8Beat11	STANDARD	4/4
12	8Beat12	STANDARD	4/4
13	8Beat13	STANDARD	4/4
14	8Beat14	STANDARD	4/4
15	8Beat15	BRUSH	4/4
16	8Beat16	STANDARD	4/4
17	Shuffle1	STANDARD	4/4
18	Shuffle2	STANDARD	4/4
19	Shuffle3	STANDARD	4/4
20	Shuffle4	STANDARD	4/4
21	Shuffle5	STANDARD	4/4
22	Shuffle6	STANDARD	4/4
23	12/8Beat1	STANDARD	12/8
24	12/8Beat2	STANDARD	12/8
25	12/8Beat3	STANDARD	12/8
26	12/8Beat4	STANDARD	12/8
27	16Beat1	STANDARD	4/4
28	16Beat2	STANDARD	4/4
29	16Beat3	STANDARD	4/4
30	16Beat4	STANDARD	4/4
31	16Beat5	STANDARD	4/4
32	16Beat6	BRUSH	4/4
33	4Beat1	STANDARD	4/4
34	4Beat2	STANDARD	4/4
35	4Beat3	STANDARD	4/4
36	1/4NoteTriplet	STANDARD	4/4
37	2Bass 4Beat	STANDARD	4/4
38	Jazz1	JAZZ	4/4
39	Jazz2	JAZZ	4/4
40	Jazz3	JAZZ	4/4
41	Jazz4	JAZZ	4/4
42	Jazz5	BRUSH	4/4
43	JazzWaltz1	JAZZ	3/4
44	JazzWaltz2	BRUSH	3/4
45	5/4Jazz	JAZZ	5/4
46	Waltz	ORCHESTRA	3/4
47	ViennaWaltz	ORCHESTRA	3/4
48	Tango1	STANDARD	4/4
49	Tango2	STANDARD	4/4
50	Bolero	ORCHESTRA	3/4
51	BossaNova	STANDARD	4/4
52	Samba	STANDARD	4/4
53	Reggae1	STANDARD	4/4
54	Reggae2	STANDARD	4/4
55	Reggae3	STANDARD	4/4
56	Afro-Cuban1	STANDARD	4/4
57	Afro-Cuban2	STANDARD	4/4
58	Afro-Cuban3	STANDARD	4/4
59	Afro-Cuban4	STANDARD	4/4
60	Afro-Cuban5	STANDARD	12/8
61	Country1	BRUSH	4/4

Nr	Nazwa sekwencji	Zestaw perkusyjny	Beat
62	Country2	BRUSH	4/4
63	Country3	BRUSH	4/4
64	Disco1	STANDARD	4/4
65	Disco2	STANDARD	4/4
66	EDM1	ELECTRIC	4/4
67	EDM2	ELECTRIC	4/4
68	EDM3	ELECTRIC	4/4
69	EDM4	ELECTRIC	4/4
70	EDM5	ELECTRIC	4/4
71	EDM6	ELECTRIC	4/4
72	EDM7	ANALOG	4/4
73	EDM8	ANALOG	4/4
74	EDM9	ANALOG	4/4
75	Clap2-4	STANDARD	4/4
76	Shaker	STANDARD	4/4
77	SonClave3-2	STANDARD	4/4
78	RumbaClave3-2	STANDARD	4/4
79	SonClave2-3	STANDARD	4/4
80	RumbaClave2-3	STANDARD	4/4

BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠ WARNING and ⚠ CAUTION Notices

⚠ WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠ CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

	The ⚠ symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The ⚡ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The ⚡ symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠ OSTRZEŻENIE

Upewnij się, że kabel zasilania jest uziemiony

Wtyczkę zasilania tego urządzenia podłączaj do gniazda zasilania, wyposażonego w kołek uziemienia.



Odniesienie funkcji AUTO OFF

Zasilanie tego urządzenia zostanie automatycznie wyłączone po upływie określonego czasu od ostatniego użycia go do odtwarzania muzyki lub użycia jego przycisków lub elementów sterujących (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 27).



Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Należy pamiętać, aby używać wyłącznie zasilacza AC dostarczonego z urządzeniem. Należy również upewnić się, że napięcie sieciowe w instalacji odpowiada napięciu wejściowemu podanemu na obudowie adaptera AC. Inne zasilacze sieciowe mogą wykorzystywać inną polaryzację lub być zaprojektowane dla innego napięcia, dlatego ich użycie może spowodować uszkodzenie, nieprawidłowe działanie lub porażenie prądem.



Należy używać wyłącznie dostarczonego przewodu zasilającego

Należy używać wyłącznie dostarczonego przewodu zasilającego. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.



⚠ PRZESTROGA

Uwagi dotyczące przemieszczania urządzenia

Podczas przemieszczania instrumentu stosuj się do poniższych wskazówek. Do bezpiecznego podnoszenia i przenoszenia instrumentu potrzebne są przynajmniej dwie osoby. Z instrumentem należy obchodzić się w sposób ostrożny i nie przechylać go na boki. Aby uniknąć uszkodzenia sprzętu lub narażenia własnego zdrowia, upewnij się, czy instrument jest trzymany w sposób pewny.

- Sprawdź, czy śruby mocujące urządzenie ze statywem lub pedałami nie poluzowały się. Jeśli zauważysz jakiegokolwiek luz, dokręć starannie śruby.
- Odłącz kabel zasilania.
- Odłącz wszystkie kable od urządzeń zewnętrznych.
- Podnieś regulatory statywu (s. 5).
- Zamknij nakrywkę górną.
- Złóż podstawkę pod nuty



Uważaj, aby nie przyciąć palców

Używając niżej wymienionych, ruchomych elementów, uważaj, aby nie przyciąć sobie palców rąk, nóg, itp. Za każdym razem, gdy dziecko korzysta z urządzenia, osoba dorosła powinna być w pobliżu, aby zapewnić nadzór i wskazówki.



- Pokrywa klawiatury (s. 6)
- Podstawka pod nuty (s. 7)
- Pedaly (s. 7)

⚠ PRZESTROGA

Środki ostrożności dotyczące korzystania z ławy fortepianowej

Używając ławy fortepianowej przestrzegaj poniższych zaleceń:



- Nie używaj ławy do zabawy lub jako podnóżka.
- Nie dopuszczaj, aby na ławeczce siedziała więcej niż jedna osoba.
- Siedząc na ławeczce nie reguluj wysokości.
- Nie siadaj na ławeczce, jeśli śruby mocujące są luźne. (Jeśli śruby są luźne, natychmiast dokręć je dołączonym kluczem.)
- Nigdy nie wkładaj ręki w szczelinę (mechanizm regulacji wysokości) pod siedziskiem. Może przyciąć rękę lub zranić.



Przechowywać małe przedmioty w miejscu niedostępnym dla dzieci

Aby zapobiec przypadkowemu połknięciu wymienionych poniżej części, należy zawsze przechowywać je w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.



- Dołączone części
Wkręty
- Demontowane części
Śruba radełkowa

Zasilanie

- Umieść zasilacz AC tak, aby strona ze wskaźnikiem była skierowana do góry. Wskaźnik zaświeci się po podłączeniu zasilacza sieciowego do gniazdka sieciowego.

Miejsce użytkowania

- Nie dopuść również do długotrwałego naświetlania przez urządzenia, które zazwyczaj są używane blisko urządzenia (np. oświetlenie pianina). Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Nie pozwól, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania, na przykład gdy klawisze przestają wydawać dźwięki.

Konserwacja (oprócz wykończenia lustrzanego Mirror Finish)

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki lub tylko lekko zwilżonej wodą. Czyść powierzchnię z tą samą siłą nacisku, silne czyszczenie małej powierzchni może spowodować uszkodzenie obudowy. Zbyt mocne wycieranie może zniszczyć powierzchnie obudowy instrumentu.

Dbanie o klawiaturę

- Nie pisz po klawiaturze długopisem lub innym narzędziem, nie stempluj ani nie umieszczaj żadnych oznaczeń na instrumencie. Atrament wniknie w szczeliny i nie będzie go można usunąć.
- Nie przyklejać żadnych naklejek ani etykiet. Możesz nie być w stanie usunąć naklejek, które używają mocnych klejów, a klej może powodować przebarwienia.
- Aby usunąć uporczywy brud, użyj dostępnego w handlu środka do czyszczenia klawiatury, który nie zawiera środków ściernych. Zaczynaj od lekkiego przecierania. Jeśli brud nie zostanie usunięty, przecieraj dalej, zwiększając stopniowo siłę nacisku, zwracając jednocześnie uwagę, aby nie porysować klawiszy.

Dbanie o obudowę (wykończenie na wysoki połysk)

- Powierzchnię pianina wypolerowano, aby stworzyć bardzo błyszczące, lustrzane pokrycie. Ponieważ to piękne wykończenie jest tak delikatne, jak w wykonywanych ręcznie meblach najwyższej jakości, należy je konserwować w regularnych odstępach czasu. Podczas konserwacji należy zwracać uwagę na poniższe sprawy.
- W przypadku rutynowej konserwacji, powierzchnie należy czyścić miękką szmatką lub miotłą do kurzu. Nie stosować dużego nacisku, ponieważ nawet najmniejsze drobiny piasku mogą zarysować powierzchnię, jeśli będziesz przecierać zbyt mocno.
- Jeśli powłoka utraci połysk, używać miękkiej szmatki, zwilżonej płynem do polerowania i równomiernie przecierać całą powierzchnię.
- Unikać używania detergentów lub innych środków czyszczących, gdyż mogą zniszczyć powierzchnię. Może to prowadzić do powstawania rys lub innych wad. Nie używać również chemicznie wzbogaconych materiałów czyszczących.
- Ostrzeżenia związane z używaniem środków do polerowania
- Przestrzegać dołączonych instrukcji, odnoszących się prawidłowego używania preparatu.
- Używać wyłącznie środków, przeznaczonych specjalnie do lustrzanych powierzchni pianin. Używanie innych środków grozi zarysowaniem, odkształceniem, odbarwieniem, itp. Aby zakupić odpowiedni produkt, skonsultuj się z najbliższym sklepem z instrumentami muzycznymi.
- Używać środka wyłącznie na tych elementach pianina, które mają polerowane wykończenie, nie używać nadmiernej siły i stosować równomiernie na całej powierzchni. Jeśli zastosujesz nadmierny nacisk w jednym miejscu, ryzykujesz utratą połysku.
- Przechowywać w miejscach poza zasięgiem małych dzieci. W razie przypadkowego połknięcia, natychmiast wywołać wymioty. Następnie udać się do lekarza w celu uzyskania diagnozy.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych, przechowywanych w jego pamięci; lub zapisz potrzebne informacje. Chociaż dołożymy wszelkich starań, aby zachować dane zapisane w Twoim urządzeniu podczas przeprowadzania napraw, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie sekcji pamięci, przywrócenie zapisanej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za przywrócenie jakichkolwiek zapisanych wcześniej i utraconych treści.

Dodatkowe ostrzeżenia

- Wszelkie dane zapisane w urządzeniu mogą zostać utracone w wyniku awarii sprzętu, nieprawidłowej obsługi itp. Aby zabezpieczyć się przed bezpowrotną utratą danych, pamiętaj o wykonaniu kopii zapasowej przechowywanych w nim danych; możesz też preferować spisanie potrzebnych informacji.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za przywrócenie jakichkolwiek zapisanych wcześniej i utraconych treści.
- Nigdy nie uderzaj w wyświetlacz ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Dźwięk uderzanych klawiszy i wibracje wytwarzane podczas gry na instrumencie mogą być przenoszone przez podłogę lub ścianę w nieoczekiwanym stopniu. Należy uważać, aby nie przeszkadzać znajdującym się w pobliżu osobom.
- Nie należy wywierać nadmiernej siły na pulpit pod nuty, gdy jest używany.
- Nie używaj kabli, które posiadają rezystor.

Stosowanie pamięci zewnętrznej

- Podczas obsługi urządzeń pamięci zewnętrznej należy przestrzegać następujących środków ostrożności. Upewnij się również, że dokładnie przestrzegasz wszystkich środków ostrożności dostarczonych z zewnętrznym urządzeniem pamięci.
- Nie wyjmuj urządzenia w trakcie odczytu lub zapisu.
- Aby uchronić się przed uszkodzeniem, spowodowanym ładunkami elektrostatycznymi, przed dotknięciem urządzenia ładunki należy zneutralizować.

Ostrzeżenie dotyczące emisji fal radiowych

- Poniższe działania mogą być naruszeniem prawa.
- Demontaż lub modyfikowanie urządzenia.
- Usunięcie etykiety certyfikacyjnej umieszczonej z tyłu tego urządzenia.
- Używanie urządzenia w kraju innym niż ten, w którym zostało kupione.

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzyczny, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.

- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, styli, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wymienionych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wymienionych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- Roland to znak fabryczny firmy Roland Corporation, zastrzeżony w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów pojawiające się w tym dokumencie są zarejestrowanymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi ich właścicieli.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- Słowo **Bluetooth®** oraz logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi, stanowiącymi własność firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użytkowanie przez firmę Roland jest objęte posiadaną licencją.
- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy µT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- Ten produkt zawiera oprogramowanie open source innych producentów.
Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Licencjonowane na podstawie licencji Apache w wersji 2.0 („Licencja”); kopię licencji można uzyskać pod adresem <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
Copyright © 2018 STMicroelectronics. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Ten element oprogramowania jest licencjonowany przez ST na podstawie licencji BSD 3-Clause, zwanej „Licencją”; kopię Licencji można uzyskać pod adresem <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
Copyright © 2017, Texas Instruments Incorporated. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Redystrybucja i używanie w formie źródłowej i binarnej, z modyfikacjami lub bez, są dozwolone, o ile spełnione są następujące warunki:
*W przypadku redystrybucji kodu źródłowego należy zachować powyższą informację o prawach autorskich, niniejszą listę warunków i poniższe zastrzeżenie.
*Redystrybucja w formie binarnej musi zawierać powyższą informację o prawach autorskich, niniejszą listę warunków i poniższe zastrzeżenie w dokumentacji i / lub innych materiałach dostarczonych wraz z dystrybucją.
*Nazwa Texas Instruments Incorporated ani nazwy jej współpracowników nie mogą być używane do wspierania lub promowania produktów wywodzących się z tego oprogramowania bez uprzedniej pisemnej zgody.

NINIEJSZE OPROGRAMOWANIE JEST DOSTARCZANE PRZEZ WŁAŚCICIELI PRAW AUTORSKICH I ICH WSPÓŁPRACOWNIKÓW „W STANIE GOTOWYM” I WSZELKIE BEZPOŚREDNIE LUB DOROZUMIANE GWARANCJE, W TYM, MIĘDZY INNYMI, DOROZUMIANE GWARANCJE WARTOŚCI HANDLOWEJ I PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, SĄ WYKLUCZONE. W ŻADNYM WYPADKU WŁAŚCICIELE PRAW AUTORSKICH I WSPÓŁPRACOWNICY NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, SZCZEGÓLNE, PRZYKŁADOWE LUB WΤÓRNE SZKODY (W TYM, ALE NIE OGRANICZONE DO, UŻYCIE PRODUKTÓW ZASTĘPCZYCH LUB USŁUG, UTRATA MOŻLIWOŚCI UŻYTKOWANIA, UTRATA DANYCH LUB ZYSKÓW ALBO PRZERWANIE DZIAŁALNOŚCI), SPOWODOWANE W DOWOLNY SPOŚÓB I NA JAKICHKOLWIEK ZASADACH ODPOWIEDZIALNOŚCI, CZY TO W KONTRAKCIE, CZY ZASADACH ODPOWIEDZIALNOŚCI PRAWNEJ LUB CZYNNIEJ (WŁĄCZAJĄC ZANIEDBANIE LUB W INNY SPOŚÓB) I WYNIKAJĄCE W JAKIEGOKOLWIEK SPOŚÓB Z UŻYWANIA NINIEJSZEGO OPROGRAMOWANIA, NAWET JEŚLI ZOSTAŁY POINFORMOWANE O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKICH SZKÓD.

Produkt używa kodu źródłowego Jansson (<http://www.digip.org/jansson/>)

Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen
<petri@digip.org> Wydano na licencji MIT;
<http://opensource.org/licenses/mit-license.php>

Dane techniczne

Moduł brzmieniowy	Moduł brzmieniowy Piano Reality Modeling	
Klawiatura	PHA-100 Hybrid (88 klawiszy z mechaniką młoteczkową): wymyk, pokrycie imitujące heban i kość słoniową, technologia Dynamic Sensor Acceleration	
Bluetooth	Bluetooth w wersji 5.0 Obsługiwany profil: A2DP (dźwięk), GATT (MIDI poprzez Bluetooth Low Energy) Obsługiwany kodek: SBC (kompatybilność z ochroną treści SCMS-T)	
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego	
Pobór mocy	28 W (Przy użyciu dołączonego zasilacza) * Przybliżony pobór mocy podczas grania ze średnim poziomem głośności: 19 W * Pobór mocy, gdy po włączeniu zasilania nie używano żadnego brzmienia: 18 W	
Wymiary	1383 (szer.) x 493 (gł.) x 1118 (wys.) mm	54-1/2 (W) x 19-7/16 (D) x 44-1/16 (H) cala
Ciężar	LX-6-PE: 88.5 kg, LX-6-CH, LX-6-DR: 87.0 kg	LX-6-PE: 196 lbs, LX-6-CH, LX-6-DR: 192 lbs
Akcesoria	Instrukcja obsługi, zbiór partytur „Roland Piano Masterpieces”, zasilacz, ułotka „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA”, kabel zasilania, wieszak na słuchawki	

* Niniejszy dokument opisuje dane techniczne produktu w chwili wydania dokumentu. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Roland.

