



BRIDGE CAST

Instrukcja obsługi

Spis treści

Instrukcja obsługi miksera BRIDGE CAST	3	Eksport pliku zaprogramowanych ustawień korektora charakterystyki	46
Opis panelu (miksera BRIDGE CAST)	4	Regulacja dźwięku rozmowy głosowej	49
Panel górny	4	Ułatwianie odsłuchu dźwięku rozmowy głosowej	49
Panel tylny	8	Ustawienia wyjściowe	50
Instalowanie dedykowanej aplikacji i sterownika	10	Edycja ustawień dźwięku wyjściowego	50
Aplikacja BRIDGE CAST	10	Ustawienia panelu obsługowego (w aplikacji BRIDGE CAST)	51
Instalacja aplikacji BRIDGE CAST i sterownika	11	Konfigurowanie działania panelu	51
Połączenie z komputerem lub sprzętem zewnętrznym i konfiguracja ustawień	13	Rejestrowanie efektu dźwiękowego	53
Dołączony kabel USB	13	Konfiguracja profilu	56
Podłączanie do komputera lub sprzętu zewnętrznego	14	Tworzenie profilu	56
Konfiguracja ustawień urządzenia za pomocą komputera	17	Eksport profilu	60
Podłączanie konsoli gier wideo, iPada lub iPhone'a	19	Ustawienia systemowe	63
Podłączanie konsoli gier wideo	19	Kopia zapasowa i przywracanie ustawień tego urządzenia	63
Podłączanie iPada lub iPhone'a	22	Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)	67
■■■ Aplikacja ■■■	25	Pozostałe ustawienia	68
Regulacja głośności (ekran miernika poziomu)	26	■■■ Dodatki ■■■	69
Regulacja dźwięku z mikrofonu	29	Zdejmowanie i zakładanie płyty czołowej tego urządzenia	70
Przygotowania do używania mikrofonu	29	Dane techniczne	72
Kalibracja jakości dźwięku z mikrofonu	31	Schemat blokowy miksera (przełącznik wyboru połączenia USB w pozycji [PC])	73
Przetwarzanie dźwięku z mikrofonu (efekty mikrofonowe)	33	Schemat blokowy miksera (przełącznik wyboru połączenia USB w pozycji [CONSOLE/MOBILE])	74
Zachowywanie ustawień efektów mikrofonowych	35		
Eksport pliku zaprogramowanych efektów mikrofonowych	38		
Regulacja dźwięku gry wideo	41		
Regulacja dźwięku gry za pomocą korektora charakterystyki	41		
Zachowywanie ustawień korektora charakterystyki	43		

Instrukcja obsługi miksera BRIDGE CAST



Dedykowana aplikacja BRIDGE CAST



BRIDGE CAST to dedykowana aplikacja używana do konfigurowania ustawień tego urządzenia oraz jako pomoc podczas korzystania z jego funkcji (komputery z systemem Windows lub macOS).

Aplikacja może być używana do różnych operacji, takich jak regulacja jakości dźwięku mikrofonu, dostosowywanie dźwięku gier lub czatu głosowego, tworzenie kopii zapasowych i przywracanie ustawień tego urządzenia i nie tylko.

Przed użyciem tego urządzenia pobierz aplikację BRIDGE CAST i zainstaluj w swoim komputerze.

Szczegóły w akapicie „Instalacja aplikacji BRIDGE CAST i sterownika(s.11)”.

Podłączanie do komputera Mac

Do połączenia tego urządzenia z komputerem Mac w celu obsługi wielu źródeł dźwięku wymagany jest dedykowany sterownik (wydanie z kwietnia 2023).

W celu używania tego urządzenia z komputerem Mac bez zainstalowanego dedykowanego sterownika przełącznik połączenia USB należy ustawić w pozycji **CONSOLE/MOBILE** (s.8).

Przełącznik wyboru połączenia USB	Sterownik	Wejście i wyjście USB
PC	Dedykowany sterownik	Dźwięk: 4 in/3 out, MIDI
CONSOLE/MOBILE	Standardowy sterownik systemu operacyjnego	Dźwięk: 1 in/1 out

Obsługiwane systemy operacyjne

Odwiedź poniższą stronę, aby sprawdzić, jakie systemy operacyjne są obsługiwane.

<https://roland.cm/bridgecast>

Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia przeczytaj uważnie akapity, zatytułowane „BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA” oraz „WAŻNE UWAGI” (ulotka „PRZECZYTAJ NAJPIERW”). Po przeczytaniu, dokument(y) należy trzymać pod ręką, aby można było sięgnąć po nie w każdej chwili.

© 2023 Roland Corporation

Opis panelu (miksera BRIDGE CAST)

W tej sekcji omówiono elementy miksera BRIDGE CAST oraz ich działanie.

► Panel górny (s.4)

► Panel tylny (s.8)

Panel górny



Dostęp do bardziej szczegółowych ustawień zapewnia dedykowana aplikacja „BRIDGE CAST”. Szczegóły w akapicie „[Aplikacja BRIDGE CAST\(s.10\)](#)”.

Sekcja MIC EFFECTS

Tu wykonuje się ustawienia efektów mikrofonowych, stosowane do używanych mikrofonów.

1. Przycisk [ON]

Włączanie i wyłączanie efektów mikrofonowych (modulator głosu, pogłos). Przycisk świeci się, gdy jest włączony.

Modulator głosu	Modyfikowanie wysokości i tonalnej jakości głosu.
Pogłos	Dodawanie pogłosu.

Wybieranie typu używanego mikrofonu

W celu odbierania dźwięku z mikrofonu należy określić typ używanego mikrofonu.

W sekcji MIC EFFECTS przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON] i przekręć gałkę potencjometru [2].

Potencjometr [2]	Typ mikrofonu
Przekręć gałkę w lewo (zaświeci się lewa połowa miernika poziomego)gałkę	Mikrofon dynamiczny (zasilanie PHANTOM wyłączone) Mikrofon pojemnościowy (zasilanie PHANTOM włączone)
Przekręć w prawo (zaświeci się prawa połowa miernika poziomego)	Zestaw słuchawkowy (słuchawki z mikrofonem)

► Aplikacja BRIDGE CAST: [Wybieranie typu używanego mikrofonu \(s.29\)](#)

Regulacja wzmocnienia wejściowego (czułości mikrofonu)

W sekcji MIC EFFECTS przytrzymaj wciśnięty przycisk [ON] i przekręć gałkę potencjometru [1].

► Aplikacja BRIDGE CAST: [Regulacja wzmocnienia wejściowego \(czułości\) \(s.30\)](#)

Doprowadzanie zasilania PHANTOM (+48 V) do gniazda [MIC].

W sekcji MIC EFFECTS przytrzymaj wciśnięte przyciski [ON] i [SELECT], aby włączyć zasilanie PHANTOM.

Gdy naciśniesz równocześnie te przyciski, to diody [1]–[5] sekcji MIC EFFECTS zaświecą się lub zgasną, sygnalizując aktualny stan zasilania PHANTOM.

Diody [1]–[5] sekcji MIC EFFECTS	Zasilanie PHANTOM
Żadna nie świeci	Wyłączone
Wszystkie świecą	Włączone

Należy upewniać się, że zasilanie PHANTOM jest wyłączone, gdy używany jest mikrofon dynamiczny. Mikrofony dynamiczne mogą ulec uszkodzeniu w wyniku dostarczania zasilania PHANTOM.

2. Przycisk [SELECT] sekcji MIC EFFECTS

Wywoływanie zaprogramowanych efektów mikrofonowych. Każde naciśnięcie przycisku wywołuje efekty w kolejności od 1 do 5.

Efekty zaprogramowane

Za pomocą aplikacji BRIDGE CAST można modyfikować i nadpisywać ustawienia zaprogramowanych efektów.

► [Zachowywanie ustawień efektów mikrofonowych\(s.35\)](#)

3. Diody [1]–[5] sekcji MIC EFFECTS

Sygnalizacja numeru aktualnie używanego efektu mikrofonowego.

4. Potencjometr [PITCH]

Edycja wysokości dźwięku modulatora głosu (o ile niższy lub wyższy będzie głos oryginalny)

► Aplikacja BRIDGE CAST: [Modyfikowanie dźwięku \(modulator głosu\) \(s.33\)](#)

5. Potencjometr [FORMANT]

Edycja formantów modulatora głosu (zmiana charakteru głosu)

► Aplikacja BRIDGE CAST: [Modyfikowanie dźwięku \(modulator głosu\) \(s.33\)](#)

Sekcja EQ

Korektor charakterystyki może być używany do regulacji dźwięku gier, odbieranego portem USB (źródło wejściowe: GAME*1).

*1: Korektor jest stosowany tylko do dźwięku gier, kierowanego do magistrali PERSONAL MIX. Gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [CONSOLE/MOBILE], źródłem wejściowym jest „USB”.

6. Przycisk [SELECT] sekcji EQ

Wywoływanie zaprogramowanych ustawień korekcji. Każde naciśnięcie przycisku wywołuje ustawienia w kolejności od 1 do 5 oraz opcję OFF.

Efekty zaprogramowane

Za pomocą aplikacji BRIDGE CAST można modyfikować i nadpisywać ustawienia zaprogramowanych ustawień korekcji.

► [Zachowywanie ustawień korektora charakterystyki\(s.43\)](#)

7. Diody [1]–[5] sekcji EQ

Sygnalizacja numeru aktualnie używanych ustawień korektora charakterystyki.

Sekcja miksera

Sekcja służy do regulacji źródeł dźwięku, przypisanych do kanałów 1–4 oraz głośności odpowiednich wyjść.

Ustawienia wejściowe i wyjściowe są konfigurowane dla każdej magistrali sygnałowej (STREAM MIX, PERSONAL MIX).

Magistrale sygnałowe

„Magistrale sygnałowe” to miejsca, do których kierowany jest dźwięk poszczególnych źródeł wejściowych.

To urządzenie posiada dwa rodzaje magistrali sygnałowej - magistralę STREAM MIX i magistralę PERSONAL MIX. Magistrala STREAM MIX może być używana do ustawień transmisji strumieniowej, natomiast magistrala PERSONAL MIX może być używana do monitorowania. Skonfiguruj poszczególne magistrale zależnie od potrzeb.

Kierowany do magistral dźwięk jest miksowany i kierowany do wyjścia.

- * Dźwięk z mikrofonu może być wyprowadzany z pominięciem magistrali (tzn. dźwięk mikrofonu nie jest miksowany z innym dźwiękiem). Dźwięku mikrofonu może być używany do rozmów głosowych.

8. Potencjometry kanałów [1]–[4]

Potencjometry służą do regulacji poziomu wejściowego danego kanału.

Źródła wejściowe konfiguruje się w opcji „CHANNEL” → „CH.1”–„CH.4” → „SOURCE”(s.51) w menu ekranowym aplikacji BRIDGE CAST.

9. Oznaczenie kolorem kanałów 1–4

Ten wskaźnik miga, gdy kanał jest wyciszony.

Kolory wskaźników można zmienić. Ustawienia konfiguruje się w opcji „CHANNEL” → „CH.1”–„CH.4” → „LED COLOR” w menu ekranowym aplikacji BRIDGE CAST.

10. Mierniki poziomu kanałów 1–4

Miernik sygnalizuje poziom sygnału wejściowego danego kanału. Podczas używania potencjometrów [1]–[4] mierniki pokazują poziom głośności.

Mierniki poziomu można wyłączyć, aby sygnalizowały tylko poziom głośności. Ustawienia mierników poziomu konfiguruje się w aplikacji BRIDGE CAST, „SYSTEM” → „INDICATOR TYPE (s.68)”.

11. Wskaźniki sygnalizacji wyboru magistrali dla kanałów 1–4

Diody sygnalizują, do której magistrali sygnałowej kierowany jest dźwięk danego kanału.

Kanały przypisuje się do magistral sygnałowych za pomocą przycisków wyboru magistrali.

Świeci się	Magistrala STREAM MIX
Nie świeci	Magistrala PERSONAL MIX

Gdy źródłem wejściowym jest MIC (dźwięk z mikrofonu)

Magistrale przełącza się w poniższy sposób.

Świeci się	Magistrala STREAM MIX	–
Nie świeci	Magistrala PERSONAL MIX	Wybierz używaną magistralę na ekranie mierników poziomu (s.27) aplikacji BRIDGE CAST.
	Dźwięk z mikrofonu (z pominięciem magistral sygnałowych)	

12. Przyciski [1]–[4] grupy MUTE/ASSIGN

Przyciski służą do wyciszania dźwięku i uruchamiania przypisanych do przycisków funkcji.

Ustaw funkcje przycisków [1]–[4] grupy MUTE/ASSIGN na ekranie menu aplikacji BRIDGE CAST: „CHANNEL” → „CH.1”–„CH.4” → „MUTE/ASSIGN (s.52)”.

Wskaźniki [1]–[4] grupy MUTE/ASSIGN

Wskaźnik gaśnie, gdy włączone jest wyciszenie funkcji, przypisanej do danego przycisku [1]–[4] grupy MUTE/ASSIGN.

13. Potencjometr [STREAM]

Regulacja głośności dźwięku magistrali sygnałowej STREAM BUS, wyprowadzanego portem USB.

14. Potencjometr [LINE OUT]

Regulacja głośności dźwięku, wyprowadzanego gniazdem [LINE OUT].

15. Przycisk [MIX LINK]

Wiązanie lub rozłączanie dwóch magistral sygnałowych (STREAM MIX i PERSONAL MIX). Przycisk świeci się, gdy magistrale są powiązane.

Gdy powiązanie jest włączone, to poziom wejściowy można regulować z zachowaniem zrównoważenia głośności poszczególnych magistral sygnałowych.

Gdy źródłem wejściowym jest MIC, to dźwięk z mikrofonu (omijającego magistralę) oraz magistrale STREAM MIX i PERSONAL MIX są powiązane.

16. Przycisk wyboru magistrali sygnałowej

Przycisk służy do wybierania aktywnej magistrali sygnałowej (STREAM MIX, PERSONAL MIX). Jednocześnie zmienia się magistrala, której dźwięk jest kierowany do słuchawek lub zestawu słuchawkowego.

Aktywna magistrala jest sygnalizowana stanem przycisku (świeci się lub nie świeci).

Świeci się	Magistrala STREAM MIX
Nie świeci	Magistrala PERSONAL MIX

Wskaźniki [1]–[4] wyboru magistrali też odpowiednio świecą się lub nie świecą.

17. Potencjometr [PHONES]

Regulacja głośności w słuchawkach lub zestawie słuchawkowym.

MEMO

Istnieje możliwość określenia maksymalnej głośności w słuchawkach lub zestawie słuchawkowym.

Ustawienie wykonuje się w menu aplikacji BRIDGE CAST: „SYSTEM” → „[PHONES GAIN \(s.68\)](#)”.

- * Ustawienie należy zmieniać dopiero po podłączeniu słuchawek lub zestawu słuchawkowego i całkowitym zredukowaniu głośności.

Panel tylny



1. Gniazdo [5V] (typu USB-C*)

Kablem USB (dołączonym lub kupionym oddzielnie) podłącz zasilacz USB (sprzedawany oddzielnie). Urządzenie włącza się automatycznie po podłączeniu zasilacza.

Zaleca się używanie zasilacza USB o napięciu wyjściowym 5 V i prądzie wyjściowym co najmniej 1,0 A.

Urządzenie może być również zasilane z magistrali zasilania, bez podłączania zasilacza USB.

2. Gniazdo [USB] (typu C)

Dołączonym kablem USB (USB-C na USB-C lub USB-C na USB-A) podłącz komputer, konsolę gier wideo, iPada lub iPhone'a. W zależności od podłączonego urządzenia należy odpowiednio ustawić [przełącznik połączenia USB](#).

Używanie magistrali zasilania

To urządzenie może być zasilane z magistrali zasilania. Jeśli do urządzenia nie jest podłączony zasilacz sieciowy USB (sprzedawany oddzielnie), to urządzenie pracuje używając magistrali zasilania. Urządzenie włączy się automatycznie, gdy wykryje zasilanie z urządzenia, podłączonego do gniazda [USB].

Urządzenie będzie zmieniać sposób zasilania w zależności od sposobu podłączenia dołączonego kabla USB

Kabel USB	Tryb zasilania	Ograniczenia
USB-C na USB-C	Pełny	Bez ograniczeń
USB-C na USB-A	Oszczędny	Zredukowana jasność wskaźników (s.68). W celu używania urządzenia bez ograniczeń funkcjonalności należy podłączyć dostępny w sprzedaży zasilacz USB (co najmniej 5 V, 1 A), aby podczas używania zasilanie było dostarczane do gniazda [5V].

Jeśli nie chcesz zasilać tego urządzenia poprzez magistralę lub jeśli nie działa ono stabilnie albo jeśli do portu USB chcesz podłączyć iPada lub iPhone'a, to do gniazda [5V] podłącz zasilacz sieciowy USB (dostępny w sprzedaży).

3. Przełącznik wyboru połączenia USB

Wybierz położenie [PC] lub [CONSOLE/MOBILE] zależnie od tego, co podłączono do gniazda [USB].

Ustawienie przełącznika wyboru połączenia USB jest ładowane, gdy urządzenie uruchamia się. Po uruchomieniu urządzenia położenia tego przełącznika nie należy zmieniać.

[PC]: podłączanie do komputera

Daje to możliwość transmisji i odbioru dźwięku oraz komunikatów MIDI między wieloma urządzeniami.

Dźwięk wejściowy (źródło)	Dźwięk wyjściowy	Wejście i wyjście MIDI
CHAT GAME MUSIC SYSTEM	MIC (dźwięk z mikrofonu: z pominięciem magistrali sygnałowej) STREAM (magistrala sygnałowa STREAM MIX) PERSONAL (magistrala sygnałowa PERSONAL MIX)	BRIDGE CAST CTRL (transmisja i odbiór komunikatów MIDI) - Informacje odnośnie tego, jakie komunikaty MIDI można transmitować i odbierać znajdziesz w „Tabeli implementacji MIDI” (PDF). https://roland.cm/bridgecast_om - W przypadku współpracy z kompatybilną z systemem MIDI aplikacją komputerową „BRIDGE CAST CTRL” i „BRIDGE CAST APP” są rozpoznawane jako urządzenia MIDI.

W przypadku używania położenia [PC] w komputerze musi być zainstalowany dedykowany sterownik.

► [Instalacja aplikacji BRIDGE CAST i sterownika\(s.11\)](#)

[CONSOLE/MOBILE]: w przypadku podłączania konsoli gier wideo, iPada lub iPhone'a

Daje to możliwość transmisji i odbioru niżej podanych sygnałów audio.

W przypadku wybrania położenia [CONSOLE/MOBILE] można również podłączyć komputer.

Dźwięk wejściowy (źródło)	Dźwięk wyjściowy
USB	MIC (dźwięk z mikrofonu: z pominięciem magistrali sygnałowej) lub STREAM (magistrala sygnałowa STREAM MIX) Dźwięk wyjściowy, kierowany do portu USB wybiera się na ekranie menu aplikacji BRIDGE CAST: „OUTPUT” → „ USB OUT MODE (MOBILE/CONSOLE)(s.50) ”.

4. Gniazdo [LINE OUT] (stereofoniczne, miniaturowe)

Gniazdo służy do podłączania odsłuchu lub innego sprzętu audio. To jest stereofoniczne gniazdo 3,5 mm.

Dźwięk wyjściowy wybiera się na ekranie menu aplikacji BRIDGE CAST: „OUTPUT” → „[LINE OUT MODE\(s.50\)](#)”.

5. Gniazdo [AUX] (4-biegunowe gniazdo 3,5 mm)

Do podłączania tabletu, smartfona lub podobnego urządzenia. To jest gniazdo kompatybilne z 4-biegunowymi (TRRS) wtyczkami typu JACK 3,5 mm.

W przypadku używania kabla z 4-biegunową wtyczką typu JACK istnieje możliwość odbierania dźwięku ze smartfona oraz wysyłania do smartfona dźwięku z mikrofonu (mono mix).

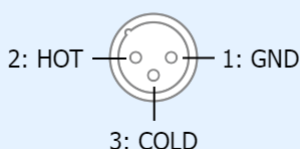
W przypadku używania kabla z 3-biegunową wtyczką typu JACK będzie możliwe tylko odbieranie dźwięku ze smartfona.

6. Gniazdo mikrofonowe [MIC] (typu XLR)

Tutaj należy podłączać mikrofon. W przypadku używania mikrofonu pojemnościowego, wymagającego zasilania PHANTOM, takie zasilanie (+48 V) można doprowadzać do tego gniazda.

Zasilanie PHANTOM w tym urządzeniu: DC 48 V, maks. 6 mA.

Pin assignment of MIC connector



W celu odbierania dźwięku z mikrofonu należy wybrać typ używanego mikrofonu oraz ustawić wzmocnienie (czułość).

► Aplikacja BRIDGE CAST: [Przygotowania do używania mikrofonu \(s.29\)](#)

► Operacje w tym urządzeniu: [Wybieranie typu używanego mikrofonu \(s.4\)](#), [Regulacja wzmocnienia wejściowego \(czułości mikrofonu\) \(s.4\)](#)

7. Gniazdo [PHONES/HEADSET] (4-biegunowe, stereofoniczne, 3,5 mm)

Tutaj należy podłączyć zestaw słuchawkowy lub słuchawki. Do tego gniazda jest kierowany dźwięk z aktywnej magistrali.

W przypadku używania zestawu słuchawkowego do tego gniazda trafia dźwięk z mikrofonu zestawu słuchawkowego.

Używać zestawu słuchawkowego zakończonego wtyczką JACK 3,5 mm (4-biegunowa)

W celu odbierania dźwięku z mikrofonu należy wybrać typ używanego mikrofonu oraz ustawić wzmocnienie (czułość).

► Aplikacja BRIDGE CAST: [Przygotowania do używania mikrofonu \(s.29\)](#)

► Operacje w tym urządzeniu: [Wybieranie typu używanego mikrofonu \(s.4\)](#), [Regulacja wzmocnienia wejściowego \(czułości mikrofonu\) \(s.4\)](#)

Instalowanie dedykowanej aplikacji i sterownika

Ten rozdział opisuje używanie aplikacji BRIDGE CAST do obsługi tego urządzenia i konfigurowania ustawień, jak również sposób instalacji dedykowanego sterownika.

- ▶ **Aplikacja BRIDGE CAST(s.10)**
- ▶ **Instalacja aplikacji BRIDGE CAST i sterownika(s.11)**

Aplikacja BRIDGE CAST



BRIDGE CAST to dedykowana aplikacja używana do konfigurowania ustawień tego urządzenia oraz jako pomoc podczas korzystania z jego funkcji (komputery z systemem Windows lub macOS).

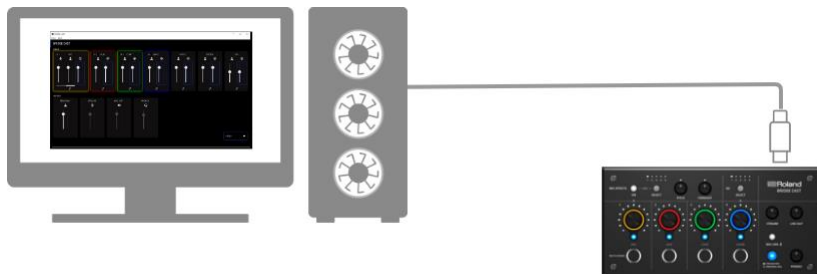
Aplikacja umożliwia szczegółową edycję jakości dźwięku mikrofonowego, na przykład tłumienie niepożądanych dźwięków, przechwytywanych przez mikrofon, wyrównywanie różnic w głośności, itd.

Aplikacja może też być używana do różnych operacji, takich jak dostosowywanie dźwięku gier lub dźwięku rozmów głosowych, tworzenie kopii zapasowych i przywracanie ustawień tego urządzenia i nie tylko.

Szczegóły odnośnie pobrania i instalacji aplikacji BRIDGE CAST w akapicie „[Instalacja aplikacji BRIDGE CAST i sterownika\(s.11\)](#)”.

Aplikacja BRIDGE CAST może być używana do sterowania tym urządzeniem przez połączenie z komputerem za pomocą kabla USB.

- ▶ [Połączenie z komputerem lub sprzętem zewnętrznym i konfiguracja ustawień\(s.13\)](#)



Instalacja aplikacji BRIDGE CAST i sterownika

W celu sterowania tym urządzeniem i konfigurowania ustawień w komputerze należy zainstalować dedykowaną aplikację BRIDGE CAST.

Do połączenia tego urządzenia z komputerem w celu obsługi wielu źródeł dźwięku niezbędny jest dedykowany sterownik.

Przełącznik wyboru połączenia USB	Sterownik	Wejście i wyjście USB
PC	Dedykowany sterownik	Dźwięk: 4 in/3 out, MIDI
CONSOLE/MOBILE	Standardowy sterownik systemu operacyjnego	Dźwięk: 1 in/1 out

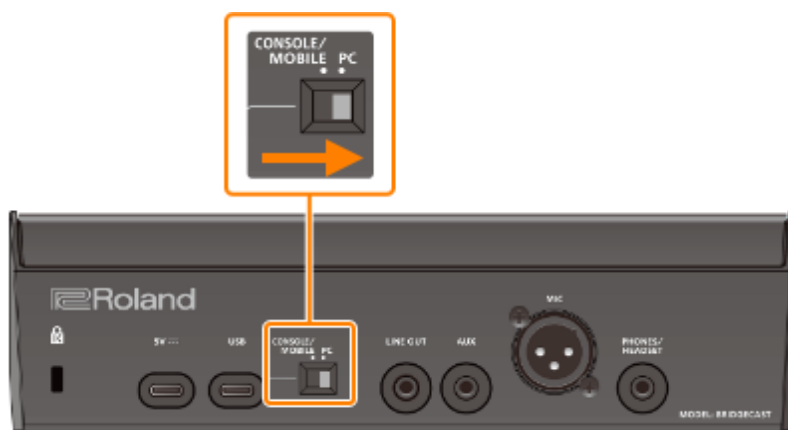
► [Użytkownicy systemu Windows](#)

► [Użytkownicy systemu Mac](#)

■ Użytkownicy systemu Windows

Pobieranie i instalacja dedykowanej aplikacji i sterownika

1. **Przełącznik wyboru połączenia USB ustaw w pozycji [PC].**



2. **Po uruchomieniu komputera dołączonym kablem USB podłącz to urządzenie do komputera (USB-C na USB-C lub USB-C na USB-A).**

Urządzenie włączy się automatycznie i zaświecą się diodowe wskaźniki panelu. Następnie z Internetu zostanie pobrany dedykowany sterownik, co zakończy instalację.

Pobieranie aplikacji BRIDGE CAST

1. **Uruchom wyszukiwarkę i odszukaj poniższą stronę.**
<https://roland.cm/bridgecast>
2. **Na stronie pobierania wyszukaj opcję „BRIDGE CAST APP Ver.xxx for Windows” i kliknij łącze.**
„xxx” wskazuje numer wersji.
3. **Postępuj zgodnie z wyświetlanymi na ekranie instrukcjami, aby pobrać aplikację BRIDGE CAST.**

Instalacja aplikacji BRIDGE CAST

1. **Prawym przyciskiem myszy kliknij pobrany pakiet i wybierz opcję „Extract All”.**
2. **Otwórz rozpakowany katalog i kliknij dwukrotnie plik „Roland_BRIDGE_CAST_Installer.exe”.**
3. **Postępuj zgodnie z wyświetlanymi na ekranie instrukcjami, aby zainstalować aplikację BRIDGE CAST.**

Jeśli pojawi się okno kontroli konta użytkownika, kliknij opcję „Tak”.

■ Użytkownicy systemu Mac

Pobieranie dedykowanego sterownika ^(*1)

(*1) [Wydanie dedykowanego sterownika dla systemu macOS zaplanowano na kwiecień 2023](#). W celu używania tego urządzenia z komputerem Mac bez zainstalowanego dedykowanego sterownika przełącznik połączenia USB należy ustawić w pozycji [\[CONSOLE/MOBILE\]](#) (s.8).

1. Uruchom przeglądarkę i otwórz następującą stronę.
<https://roland.cm/bridgecast>
2. Na stronie pobierania wyszukaj opcję „BRIDGE CAST Driver Ver.xxx for macOS” i kliknij łącze.
„xxx” wskazuje numer wersji.
3. Postępuj zgodnie z wyświetlanymi na ekranie instrukcjami, aby pobrać dedykowany sterownik.

Pobieranie aplikacji BRIDGE CAST

1. Uruchom przeglądarkę i otwórz następującą stronę.
<https://roland.cm/bridgecast>
2. Na stronie pobierania wyszukaj opcję „BRIDGE CAST APP Ver.xxx for macOS” i kliknij łącze.
„xxx” wskazuje numer wersji.
3. Postępuj zgodnie z wyświetlanymi na ekranie instrukcjami, aby pobrać aplikację BRIDGE CAST.

Instalacja aplikacji BRIDGE CAST i dedykowanego sterownika

1. Kliknij dwukrotnie plik, aby rozpakować pobrany dedykowany sterownik.
2. Otwórz rozpakowany katalog i kliknij dwukrotnie plik „BRIDGECAST_USBDriver.pkg”.
3. Postępuj zgodnie z wyświetlanymi na ekranie instrukcjami, aby zainstalować dedykowany sterownik.
4. Kliknij dwukrotnie pobrany i spakowany plik aplikacji BRIDGE CAST, aby go rozpakować.
5. Kliknij dwukrotnie plik „Roland_BRIDGE_CAST.dmg”.
6. Postępuj zgodnie z wyświetlanymi na ekranie instrukcjami, aby zainstalować aplikację BRIDGE CAST.

Połączenie z komputerem lub sprzętem zewnętrznym i konfiguracja ustawień

Ten rozdział opisuje, jak podłączyć to urządzenie do komputera lub sprzętu zewnętrznego (takiego jak mikrofon, głośniki odsłuchu lub tablet) oraz jak ustawienia urządzenia skonfigurować w komputerze.

- ▶ **Dołączony kabel USB (s.13)**
- ▶ **Podłączanie do komputera lub sprzętu zewnętrznego(s.14)**
- ▶ **Konfiguracja ustawień urządzenia za pomocą komputera(s.17)**

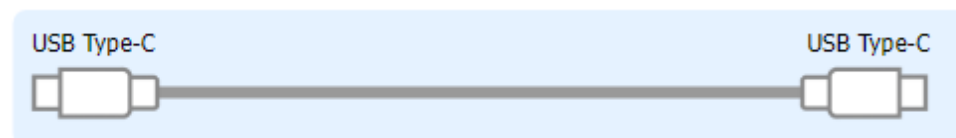
Dołączony kabel USB

Do urządzenia dołączono dwa kable USB.

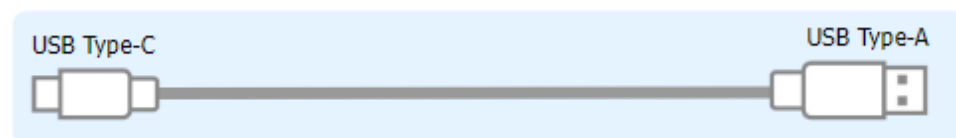
Do podłączania portu USB tego urządzenia (do komputera, konsoli gier wideo, iPada lub iPhone'a) należy używać dołączonych kabli USB.

Nie używać innego kabla USB niż ten, który dołączono do urządzenia.

Kabel USB-C® na USB-C



Kabel USB-C® na USB-A



Używanie magistrali zasilania

To urządzenie może być zasilane z magistrali zasilania. Jeśli do urządzenia nie jest podłączony zasilacz sieciowy USB (sprzedawany oddzielnie), to urządzenie pracuje używając magistrali zasilania.

Urządzenie będzie zmieniać sposób zasilania w zależności od sposobu podłączenia dołączonego kabla USB

Kabel USB	Tryb zasilania	Ograniczenia
USB-C na USB-C	Pełny	Bez ograniczeń
USB-C na USB-A	Oszczędny	Zredukowana jasność wskaźników (s.68). W celu używania urządzenia bez ograniczeń funkcjonalności należy podłączyć dostępny w sprzedaży zasilacz USB (co najmniej 5 V, 1 A), aby podczas używania zasilanie było dostarczane do gniazda [5V].

MEMO

- Do podłączenia zasilacza sieciowego USB (dostępnego w sprzedaży) użyj dostępnego w sprzedaży kabla USB lub dołączonego kabla USB.
- Podłączając iPada lub iPhone'a do portu USB, podłącz dostępny w handlu zasilacz sieciowy USB (co najmniej 5 V/1,0 A) do portu [5V]. Z powodu niewystarczającej mocy magistrali zasilania to urządzenie może działać nieprawidłowo, jeśli nie użyjesz zasilacza sieciowego USB.

Podłączanie do komputera lub sprzętu zewnętrznego

Ten przykład pokazuje, jak podłączyć to urządzenie i dostosować dźwięk gry komputerowej lub rozmowy głosowej.

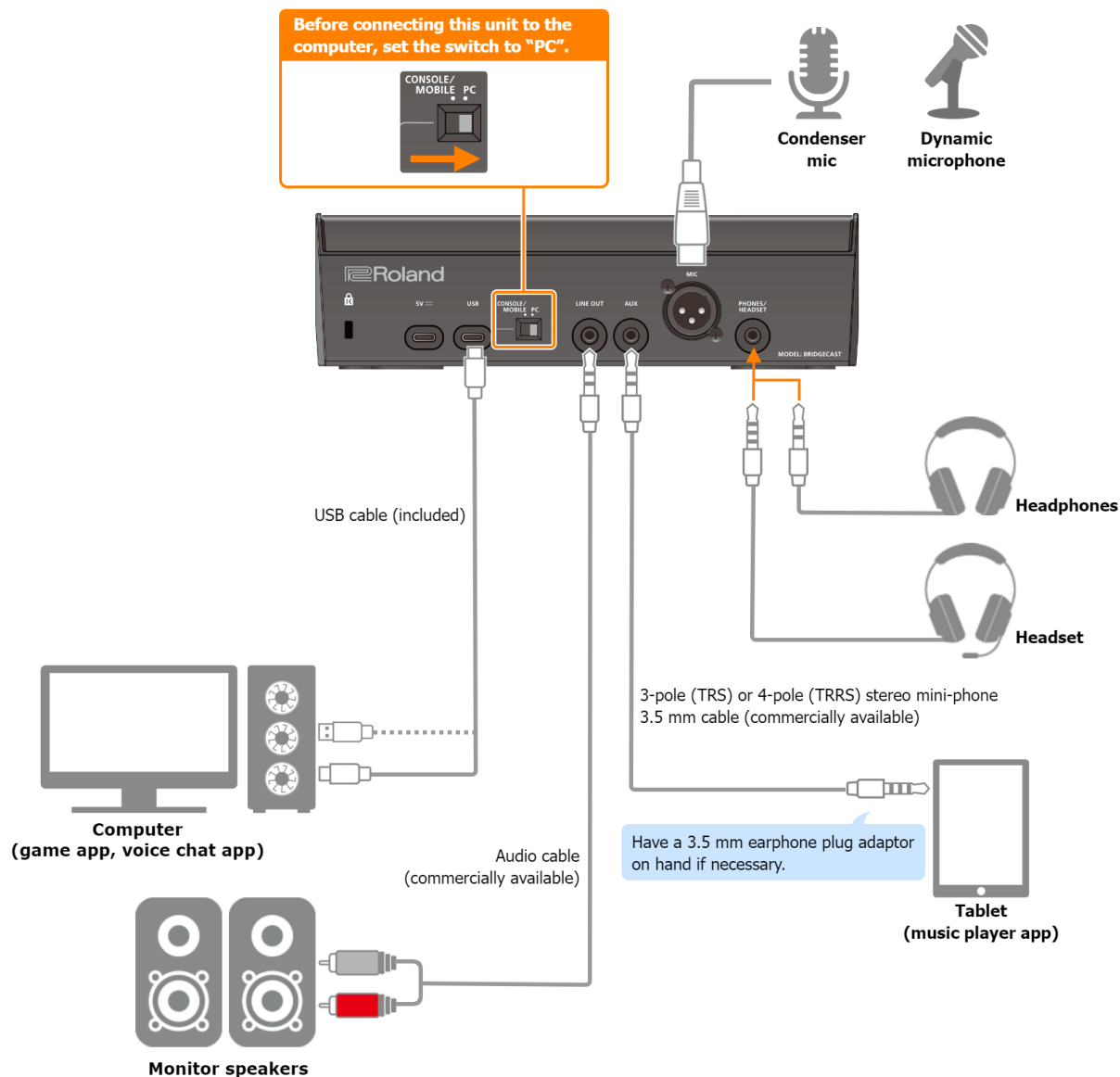
- * Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń zredukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.
- * Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, niewskazujące na usterkę.

1. **Podłącz do tego urządzenia mikrofon, głośniki odsłuchu, słuchawki lub inny sprzęt zewnętrzny.**
2. **Przełącznik wyboru połączenia USB ustaw w pozycji [PC].**
3. **Po uruchomieniu komputera dołączonym kablem USB (USB-C na USB-C lub USB-C na USB-A) podłącz to urządzenie do portu USB w komputerze.**

Urządzenie włączy się automatycznie i zaświecą się diodowe wskaźniki panelu.

Użytkownicy systemu Windows	Dedykowany sterownik zostanie automatycznie pobrany i zainstalowany (tylko za pierwszym razem).
Użytkownicy systemu Mac	Dedykowany sterownik (ma być udostępniony w kwietniu 2023) musi być zainstalowany. Szczegóły w akapicie „ Podłączanie do komputera Mac (s.3) ”

4. **Włącz sprzęt zewnętrzny.**
5. **Uruchom aplikację BRIDGE CAST.**
6. **Dostosuj głośność, aby był słyszalny dźwięk gier lub rozmów głosowych w komputerze albo podczas mówienia do mikrofonu.**



Zasilanie

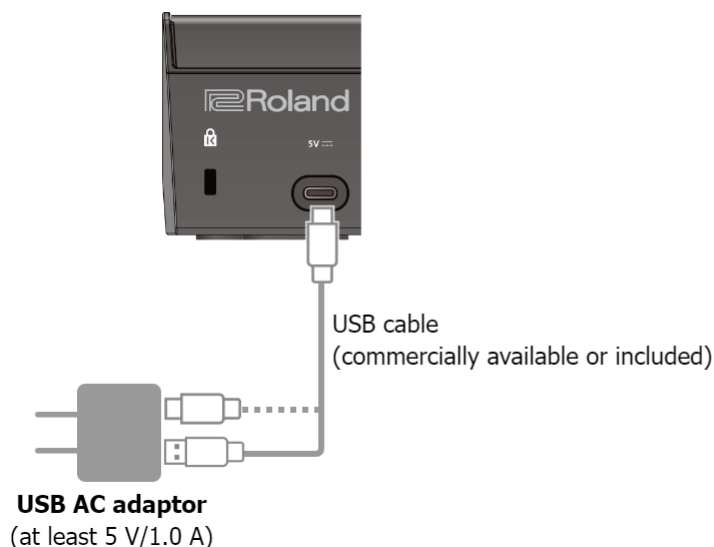
To urządzenie nie ma przełącznika zasilania. Zasilanie włącza się automatycznie po podłączeniu urządzenia do komputera (magistrala zasilania).

W celu wyłączenia zasilania najpierw wyłącz wszystkie podłączone urządzenia, a następnie odłącz kabel USB, którym to urządzenie jest połączone z komputerem.

Ograniczenia funkcjonalności przy zasilaniu przez magistralę zasilania

W przypadku użycia dołączonego kabla **USB-C na USB-A** do połączenia tego urządzenia z komputerem, [jasność świecenia wskaźników](#) (s.68) tego urządzenia będzie ograniczona.

W celu używania urządzenia bez ograniczeń funkcjonalności należy podłączyć dostępny w sprzedaży zasilacz USB (co najmniej 5 V, 1 A), aby podczas używania zasilanie było dostarczane do gniazda [5V].



Wejście mikrofonowe

W celu odbierania dźwięku z mikrofonu należy wybrać typ używanego mikrofonu oraz ustawić wzmocnienie (czułość).

- ▶ Aplikacja BRIDGE CAST: [Przygotowania do używania mikrofonu \(s.29\)](#)
- ▶ Operacje w tym urządzeniu: [Wybieranie typu używanego mikrofonu \(s.4\)](#), [Regulacja wzmocnienia wejściowego \(czułości mikrofonu\) \(s.4\)](#)

Ustawienia urządzenia w komputerze

Jeśli chcesz przesyłać dźwięk między komputerem a tym urządzeniem, to należy odpowiednio skonfigurować urządzenie wejściowe i wyjściowe oraz urządzenie odtwarzające i nagrywające w komputerze.

- ▶ [Konfiguracja ustawień urządzenia za pomocą komputera\(s.17\)](#)

Regulacja poziomu głośności

Głośność wejściową i wyjściową można ustawić w tym urządzeniu lub w aplikacji.

- ▶ [Regulacja głośności \(ekran miernika poziomu\)\(s.26\)](#)

MEMO

Istnieje możliwość określenia maksymalnej głośności w słuchawkach lub zestawie słuchawkowym. Ustawienia wykonuje się w menu aplikacji BRIDGE CAST: „SYSTEM” → „[PHONES GAIN \(s.68\)](#)”.

- * Ustawienie należy zmieniać dopiero po podłączeniu słuchawek lub zestawu słuchawkowego i całkowitym zredukowaniu głośności.

Powiązane łączy:

[Instalacja aplikacji BRIDGE CAST i sterownika\(s.11\)](#)

Konfiguracja ustawień urządzenia za pomocą komputera

Jeśli chcesz przesyłać dźwięk między komputerem a tym urządzeniem, to należy odpowiednio skonfigurować urządzenie wejściowe i wyjściowe oraz urządzenie odtwarzające i nagrywające gry komputerowej, aplikacji do rozmów głosowych lub innego oprogramowania.

- ▶ [Wykaz urządzeń](#)
- ▶ [Przykłady ustawień](#)
- ▶ [Transmisja i odbiór komunikatów MIDI](#)

Wykaz urządzeń

Jeśli przełącznik wyboru połączenia USB ustawisz w pozycji [PC] i urządzenie podłączysz do komputera, to zostanie ono rozpoznane w następujący sposób.

Urządzenie audio	Nazwa urządzenia	Opis
Urządzenie odtwarzające	Wybierz urządzenie odtwarzające w zależności od sygnału audio, wysyłanego z komputera do tego urządzenia.	
	CHAT (BRIDGE CAST)	Dźwięk aplikacji do rozmów głosowych
	GAME (BRIDGE CAST)	Dźwięk gry komputerowej
	MUSIC (BRIDGE CAST)	Dźwięk aplikacji do odtwarzania muzyki lub przeglądarki
	SYSTEM (BRIDGE CAST)	Dźwięk systemu operacyjnego
Urządzenie rejestrujące	Wybierz urządzenie rejestrujące w zależności od sygnału audio, wysyłanego do komputera z tego urządzenia.	
	MIC (BRIDGE CAST)	Dźwięk z mikrofonu (z pominięciem magistral sygnałowych)
	PERSONAL (BRIDGE CAST)	Dźwięk magistrali sygnałowej PERSONAL MIX
	STREAM (BRIDGE CAST)	Dźwięk magistrali sygnałowej STREAM MIX

Przykłady ustawień

Oto kilka przykładów ustawień.

Szczegółowe informacje na temat ustawień wejściowych i wyjściowych dźwięku można znaleźć w instrukcji obsługi komputera lub odpowiedniej aplikacji.

W przypadku używania gry komputerowej

Aby dźwięki gry były przesyłane z komputera do tego urządzenia, w ustawieniach wyjściowych gry wybierz opcję „GAME (BRIDGE CAST)”.

W przypadku używania aplikacji do rozmów głosowych

Aby dźwięk z mikrofonu tego urządzenia przesyłać do komputerowej aplikacji do rozmów głosowych, a następnie dźwięk rozmówcy przesyłać z komputera do tego urządzenia, to urządzenie wejściowe i wyjściowe aplikacji do rozmów głosowych należy skonfigurować tak, jak pokazano niżej.

Urządzenie wejściowe	Urządzenie wyjściowe
MIC (BRIDGE CAST)	CHAT (BRIDGE CAST)

W przypadku używania aplikacji do odtwarzania muzyki lub przeglądarki

Aby wysłać dźwięk z komputera (np. z aplikacji do odtwarzania muzyki lub utwor odtwarzany w przeglądarce) do tego urządzenia, to w urządzeniu odtwarzającym (wyjściowym) aplikacji do odtwarzania muzyki lub w przeglądarce należy wybrać opcję „MUSIC (BRIDGE CAST)”.

Transmisja i odbiór komunikatów MIDI

Istnieje możliwość wymiany komunikatów MIDI między tym urządzeniem i komputerową aplikacją MIDI.

- * Szczegółowe informacje na temat ustawień MIDI w komputerze można znaleźć w instrukcji obsługi lub innej dokumentacji używanej aplikacji zgodnej ze standardem MIDI.

Transmisja (z tego urządzenia do komputerowej aplikacji MIDI)

- W celu wysyłania komunikatów MIDI naciśnij przycisk [1]–[4] grupy MUTE/ASSIGN, do którego przypisano kontrolery MIDI. Ustawienia przycisków [1]–[4] grupy MUTE/ASSIGN wykonaj na ekranie menu aplikacji BRIDGE CAST: „CHANNEL” → „CH.1”–„CH.4” → „MUTE/ASSIGN(s.52)”.
- W ustawieniach urządzenia wejściowego MIDI aplikacji MIDI wybierz opcję „BRIDGE CAST CTRL”.

Odbiór (z komputerowej aplikacji MIDI do tego urządzenia)

- W ustawieniach urządzenia wyjściowego MIDI aplikacji MIDI wybierz opcję „BRIDGE CAST CTRL”.
- Informacje o tym, jakie komunikaty MIDI można odbierać znajdziesz w „Tabeli implementacji MIDI” (PDF).
https://roland.cm/bridgecast_om

Powiązane łączy:

Instalacja aplikacji BRIDGE CAST i sterownika(s.11)

Podłączanie konsoli gier wideo, iPada lub iPhone'a

Ten rozdział opisuje sposób podłączenia konsoli gier wideo, iPada lub iPhone'a.

► **Podłączanie konsoli gier wideo(s.19)**

► **Podłączanie iPada lub iPhone'a(s.22)**

Podłączanie konsoli gier wideo

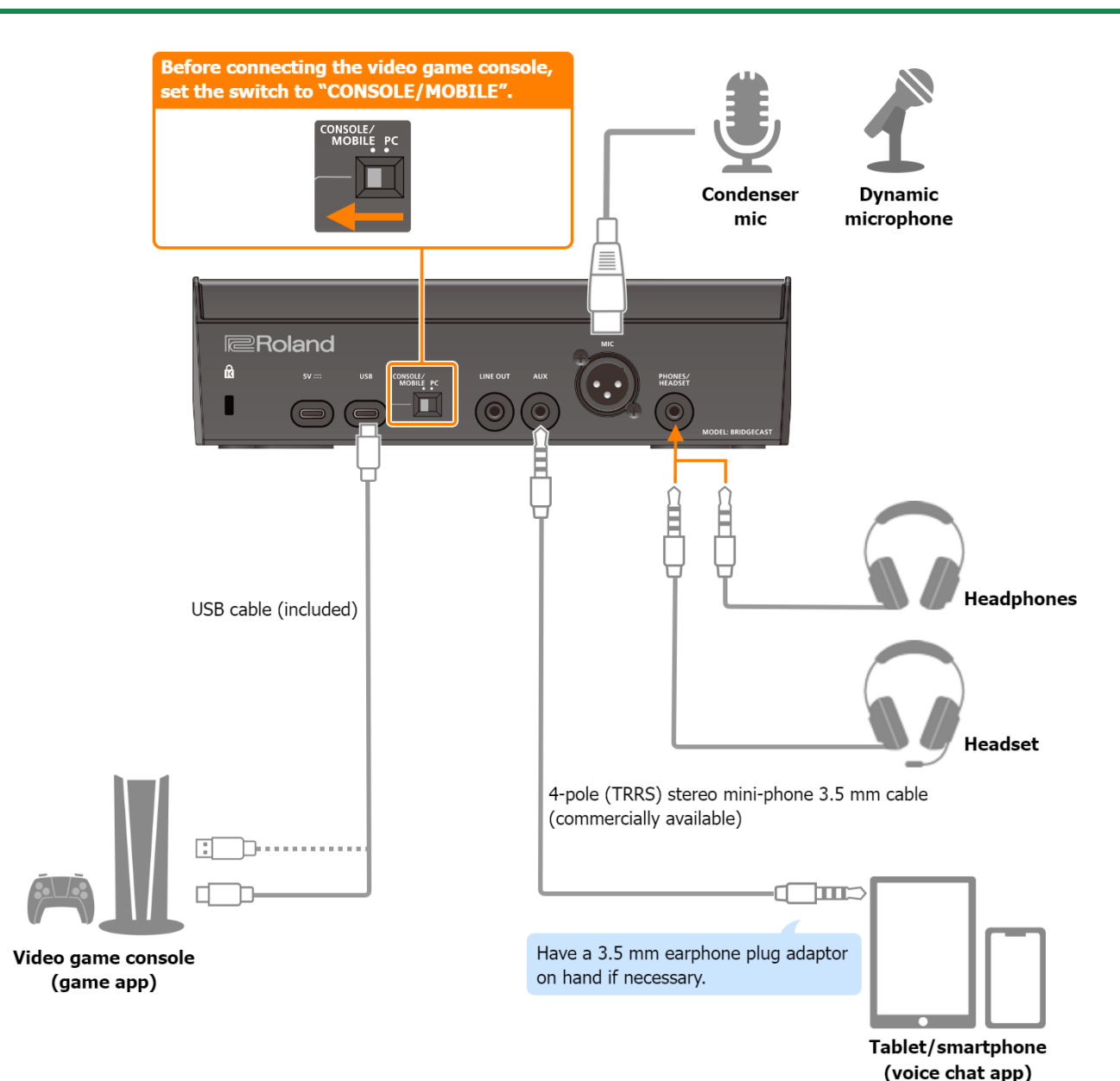
Oto przykład podłączenia takiego urządzenia, jak tablet lub smartfon w celu korzystania z rozmów głosowych z jednoczesnym odsłuchem dźwięku gry wideo.

- * Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń zredukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.
- * Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, niewskazujące na usterkę.

1. **Podłącz do tego urządzenia mikrofon, słuchawki, tablet lub inny sprzęt zewnętrzny.**
2. **Przełącznik wyboru połączenia USB ustaw w pozycji **[CONSOLE/MOBILE]**.**
3. **Po uruchomieniu konsoli do gier wideo dołączonym kablem USB (USB-C na USB-C lub USB-C na USB-A) podłącz konsolę do portu USB w tym urządzeniu.**

Urządzenie włączy się automatycznie i zaświecą się diodowe wskaźniki panelu.

4. **Włącz sprzęt zewnętrzny.**
5. **W tym urządzeniu wyreguluj głośność, aby za pomocą testowania zrównoważyć głośność dźwięku gry wideo, rozmowy głosowej i mikrofonu.**



Zasilanie

To urządzenie nie ma przełącznika zasilania. Zasilanie włącza się automatycznie po podłączeniu konsoli gier wideo (magistrala zasilania).

W celu wyłączenia zasilania najpierw wyłącz wszystkie podłączone urządzenia zewnętrzne, a następnie odłącz kabel USB, którym to urządzenie jest połączone z konsolą gier wideo.

Ograniczenia funkcjonalności przy zasilaniu przez magistralę zasilania

W przypadku użycia dołączonego kabla **USB-C na USB-A** do połączenia tego urządzenia z konsolą gier wideo, [jasność świecenia wskaźników](#) (s.68) tego urządzenia będzie ograniczona.

W celu używania urządzenia bez ograniczeń funkcjonalności należy podłączyć dostępny w sprzedaży zasilacz USB (co najmniej 5 V, 1 A), aby podczas używania zasilanie było dostarczane do gniazda [5V].

Wejście mikrofonowe

W celu odbierania dźwięku z mikrofonu należy wybrać typ używanego mikrofonu oraz ustawić wzmacnienie (czułość).

- ▶ [Wybieranie typu używanego mikrofonu](#) (s.4)
- ▶ [Regulacja wzmacnienia wejściowego \(czułości mikrofonu\)](#) (s.4)

Regulacja poziomu głośności

Potencjometrami kanałowymi [1]–[4] dobierz poziom głośności.

Przycisk wyboru magistrali sygnałowej	Potencjometr [1]	Potencjometr [2]	Potencjometr [3]	Potencjometr [4]
STREAM MIX (świeci)	Głośność monitorowania własnego głosu (dźwięk z mikrofonu)	Głośność innej osoby podczas rozmowy głosowej (dźwięk z gniazda [AUX])	Głośność gry (dźwięk z portu USB)	Głośność efektu dźwiękowego
PERSONAL MIX (nie świeci)	Ustaw jeden z poniższych poziomów głośności. - Głośność monitorowania własnego głosu (dźwięk z mikrofonu, ustawienie fabryczne) - Głośność własnego głosu słyszanego przez drugą osobę podczas rozmowy głosowej (dźwięk wyjściowy z mikrofonu, kierowany do gniazda [AUX]) W razie potrzeby najpierw należy wybrać używaną magistralę. Wybierz używaną magistralę na ekranie mierników poziomu (s.27) aplikacji BRIDGE CAST.	Głośność innej osoby podczas rozmowy głosowej (dźwięk z gniazda [AUX])	Głośność gry (dźwięk z portu USB)	Głośność efektu dźwiękowego

Szczegółów odnośnie ustawień aplikacji do rozmów głosowych należy szukać w instrukcji obsługi tej aplikacji.

Przyciski [1]–[4] grupy MUTE/ASSIGN

W przypadku ustawień fabrycznych zostaną przypisane następujące funkcje.

Przyciski [1]–[3] grupy MUTE/ASSIGN	Przycisk [4] grupy MUTE/ASSIGN
Wyciszanie dźwięku danego kanału i wyłączanie wyciszenia.	Odtwarzanie efektu dźwiękowego (dźwięk zaprogramowany w pamięci urządzenia).

MEMO

- Używanie aplikacji BRIDGE CAST nie jest możliwe, gdy konsola gier wideo jest podłączona do portu USB. Przed podłączeniem konsoli do gier wideo, najpierw w aplikacji BRIDGE CAST należy wykonać żądane ustawienia.
- Jeśli chcesz, aby dźwięk z mikrofonu był używany w podczas korzystania z gry wideo, ustawienia należy wykonać tak, aby portem USB był wysyłany tylko twój głos.
W ramach opcji „OUTPUT” menu ekranowego opcji BRIDGE CAST parametrowi „[USB OUT MODE \(MOBILE/CONSOLE\)](#) (s.50)” należy dobrać wartość „MIC”.

Podłączanie iPada lub iPhone'a

Oto przykład podłączenia takiego urządzenia, jak tablet lub smartfon w celu korzystania z rozmów głosowych z jednoczesnym odsłuchem dźwięku gry wideo.

- * Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń zredukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.
- * Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, niewskazujące na usterkę.

1. **Podłącz do tego urządzenia mikrofon, słuchawki lub inny sprzęt zewnętrzny.**
2. **Przełącznik wyboru połączenia USB ustaw w pozycji [CONSOLE/MOBILE].**
3. **Do gniazda sieciowego podłącz sprzedawany oddzielnie zasilacz sieciowy USB (co najmniej 5 V/1.0 A).**
4. **Za pomocą sprzedawanego oddzielnie lub dołączonego kabla USB podłącz zasilacz sieciowy USB do gniazda [5V].**

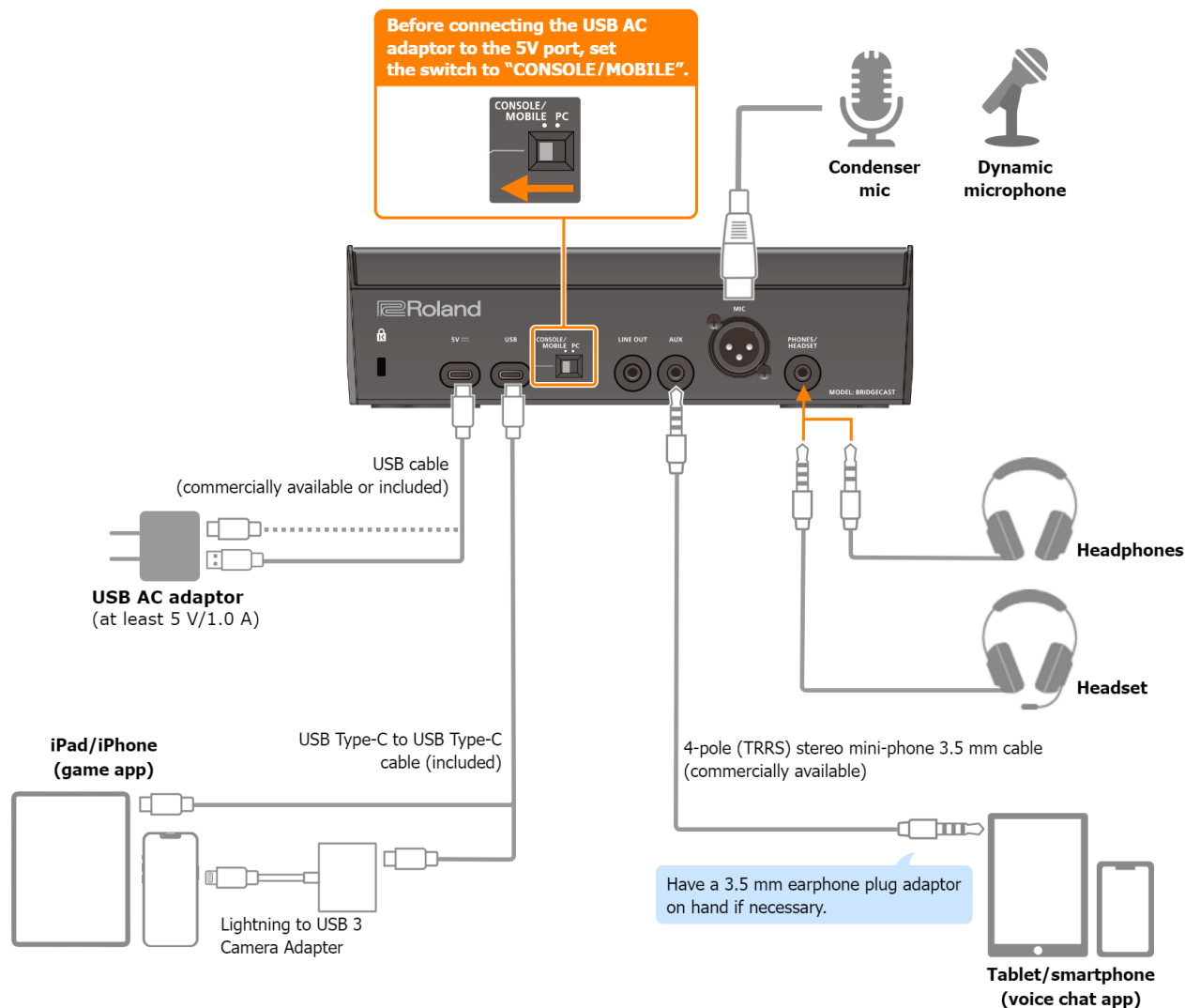
Urządzenie włączy się automatycznie i zaświecą się diodowe wskaźniki panelu.

5. **Sprzedawanym oddzielnie kablem USB-C–USB-C podłącz iPada lub iPhone'a do gniazda [USB].**

W przypadku podłączania iPada lub iPhone'a ze złączem Lightning należy użyć przejściówki Lightning na USB 3 Camera Adapter, dostępnej osobno.

Zalecamy używanie oryginalnych produktów firmy Apple.

6. **Włącz sprzęt zewnętrzny.**
7. **W tym urządzeniu wyreguluj głośność, aby za pomocą testowania zrównoważyć głośność dźwięku gry wideo (w iPhone'ie lub iPadzie), rozmowy głosowej i mikrofonu.**



Zasilanie

- To urządzenie nie ma przełącznika zasilania. Zasilanie zostanie włączone automatycznie po podłączeniu zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie) do źródła zasilania.
- To urządzenie może działać nieprawidłowo, jeśli spróbujesz je zasiląć z iPada lub iPhone'a (magistrala zasilania) ze względu na niewystarczające parametry magistrali zasilania. Do gniazda [5V] podłącz sprzedawany oddzielnie zasilacz sieciowy USB (co najmniej 5 V/1.0 A).
- W celu wyłączenia zasilania najpierw wyłącz wszystkie podłączone urządzenia, a następnie odłącz kable USB.
 - (1) Kabel USB podłączony do iPada lub iPhone'a
 - (2) Kabel USB podłączony do zasilacza sieciowego USB

Wejście mikrofonowe

W celu odbierania dźwięku z mikrofonu należy wybrać typ używanego mikrofonu oraz ustawić wzmacnienie (czułość).

- [Wybieranie typu używanego mikrofonu](#) (s.4)
- [Regulacja wzmacnienia wejściowego \(czułości mikrofonu\)](#) (s.4)

Regulacja poziomu głośności

Potencjometrami kanałowymi [1]–[4] dobierz poziom głośności.

Przycisk wyboru magistrali sygnałowej	Potencjometr [1]	Potencjometr [2]	Potencjometr [3]	Potencjometr [4]
STREAM MIX (świeci)	Głośność monitorowania własnego głosu (dźwięk z mikrofonu)	Głośność innej osoby podczas rozmowy głosowej (dźwięk z gniazda [AUX])	Głośność gry (dźwięk z portu USB)	Głośność efektu dźwiękowego
PERSONAL MIX (nie świeci)	Ustaw jeden z poniższych poziomów głośności. - Głośność monitorowania własnego głosu (dźwięk z mikrofonu, ustawienie fabryczne) - Głośność własnego głosu słyszanego przez drugą osobę podczas rozmowy głosowej (dźwięk wyjściowy z mikrofonu, kierowany do gniazda [AUX]) W razie potrzeby najpierw należy wybrać używaną magistralę. Wybierz używaną magistralę na ekranie mierników poziomu (s.27) aplikacji BRIDGE CAST.	Głośność innej osoby podczas rozmowy głosowej (dźwięk z gniazda [AUX])	Głośność gry (dźwięk z portu USB)	Głośność efektu dźwiękowego

Szczegółów odnośnie ustawień aplikacji do rozmów głosowych należy szukać w instrukcji obsługi tej aplikacji.

Przyciski [1]–[4] grupy MUTE/ASSIGN

W przypadku ustawień fabrycznych zostaną przypisane następujące funkcje.

Przyciski [1]–[3] grupy MUTE/ASSIGN	Przycisk [4] grupy MUTE/ASSIGN
Wyciszanie dźwięku danego kanału i wyłączanie wyciszenia.	Odtwarzanie efektu dźwiękowego (dźwięk zaprogramowany w pamięci urządzenia).

MEMO

- Używanie aplikacji BRIDGE CAST nie jest możliwe, gdy iPad lub iPhone jest podłączony do portu USB. Przed podłączeniem iPada lub iPhone'a, najpierw w aplikacji BRIDGE CAST należy wykonać żądane ustawienia.
- Jeśli chcesz, aby dźwięk z mikrofonu był używany w podczas korzystania z gry wideo, ustawienia należy wykonać tak, aby portem USB był wysyłany tylko twój głos.

W ramach opcji „OUTPUT” menu ekranowego opcji BRIDGE CAST parametrowi „[USB OUT MODE \(MOBILE/CONSOLE\)](#) (s.50)” należy dobrać wartość „MIC”.

■■■ Aplikacja ■■■

[Regulacja głośności \(ekran miernika poziomu\)\(s.26\)](#)

Regulacja dźwięku z mikrofonu

[Przygotowania do używania mikrofonu\(s.29\)](#)

[Kalibracja jakości dźwięku z mikrofonu\(s.31\)](#)

[Przetwarzanie dźwięku z mikrofonu \(efekty mikrofonowe\)\(s.33\)](#)

[Zachowywanie ustawień efektów mikrofonowych\(s.35\)](#)

[Eksport pliku zaprogramowanych efektów mikrofonowych\(s.38\)](#)

Regulacja dźwięku gry wideo

[Regulacja dźwięku gry za pomocą korektora charakterystyki\(s.41\)](#)

[Zachowywanie ustawień korektora charakterystyki\(s.43\)](#)

[Eksport pliku zaprogramowanych ustawień korektora charakterystyki\(s.46\)](#)

Regulacja dźwięku rozmowy głosowej

[Ułatwianie odsłuchu dźwięku rozmowy głosowej\(s.49\)](#)

Ustawienia wyjściowe

[Edycja ustawień dźwięku wyjściowego\(s.50\)](#)

Ustawienia panelu obsługowego (w aplikacji BRIDGE CAST)

[Konfigurowanie działania panelu\(s.51\)](#)

[Rejestrowanie efektu dźwiękowego\(s.53\)](#)

Konfiguracja profilu

[Tworzenie profilu\(s.56\)](#)

[Eksport profilu\(s.60\)](#)

Ustawienia systemowe

[Kopia zapasowa i przywracanie ustawień tego urządzenia\(s.63\)](#)

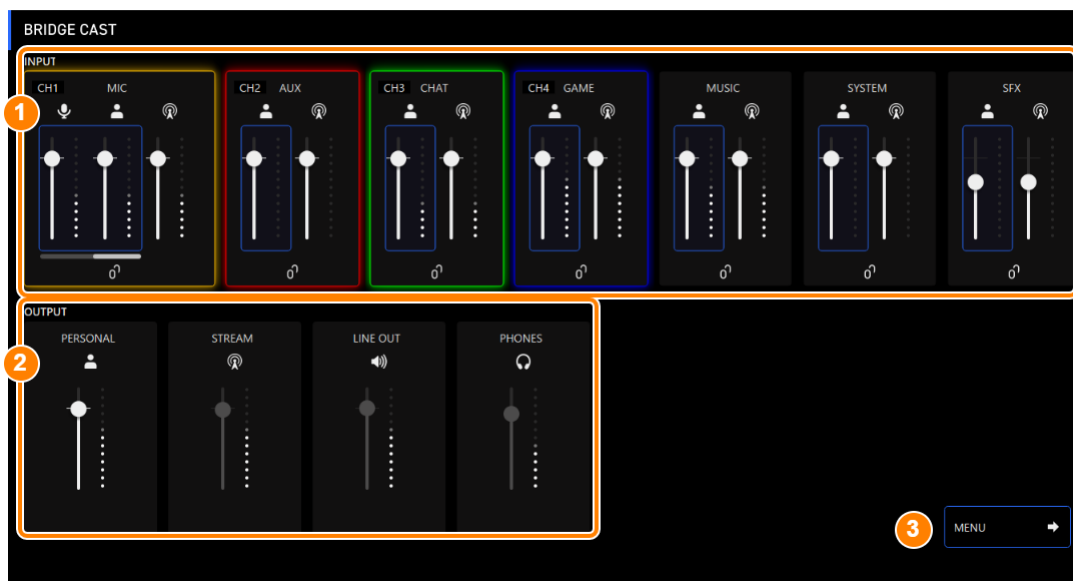
[Przywracanie ustawień fabrycznych \(funkcja FACTORY RESET\)\(s.67\)](#)

[Pozostałe ustawienia\(s.68\)](#)

Regulacja głośności (ekran miernika poziomu)

Aplikacja BRIDGE CAST posiada dwa ekrany robocze: ekran miernika poziomu i ekran menu.

Ekran miernika poziomu pojawia się po uruchomieniu aplikacji.

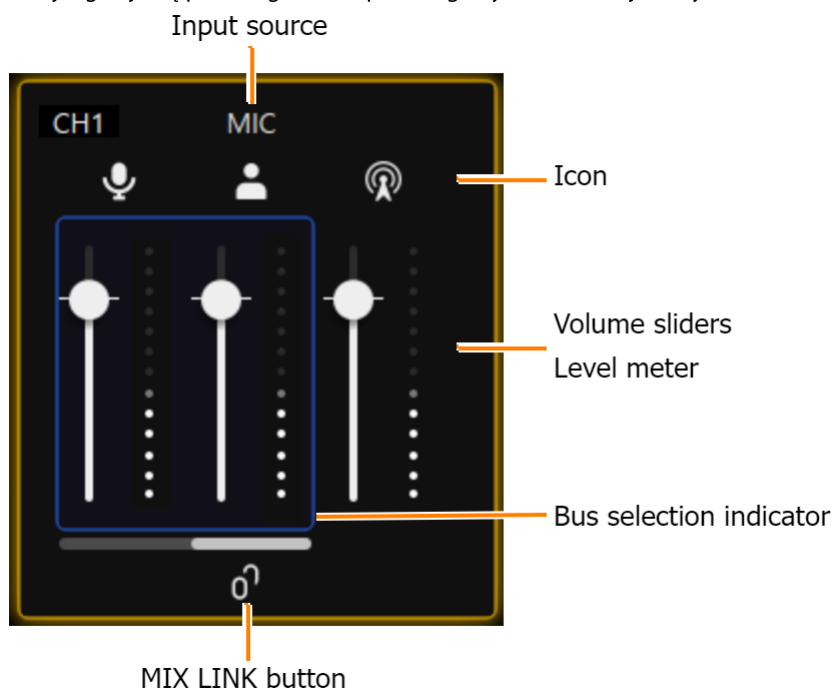


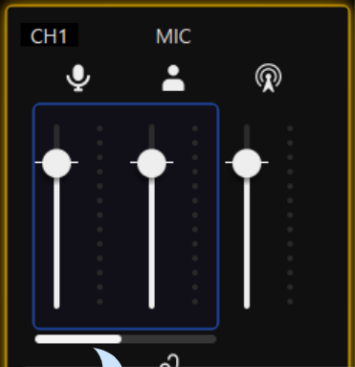
* Powyższy rysunek prezentuje wygląd ekranu, gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [PC].

Szczegóły odnośnie przebiegu sygnału audio w akapitach „[Schemat blokowy miksera \(przełącznik wyboru połączenia USB w pozycji \[PC\]\)\(s.73\)](#)” i „[Schemat blokowy miksera \(przełącznik wyboru połączenia USB w pozycji \[CONSOLE/MOBILE\]\)\(s.74\)](#)”.

1. Sekcja „INPUT”

Tutaj reguluje się poziom głośności poszczególnych źródeł wejściowych.



Nazwa	Opis
CH 1-4	Sygnalizacja w aplikacji BRIDGE CAST przeznaczenia potencjometrów kanałowych [1]–[4]. Źródła wejściowe przypisuje się w opcji „CHANNEL” → „CH.1”–„CH.4” → „SOURCE(s.51)” menu ekranowego.
Ikona	Wskaźnik aktualnie używanej magistrali sygnałowej. Kliknij ikonę, aby wyciszyć dźwięk lub anulować wyciszenie.
	  Sygnał z mikrofonu nie jest przesyłany przez magistralę sygnałową * Tylko wtedy, gdy źródłem wejściowym jest „MIC”.
	  Dźwięk kierowany do magistrali PERSONAL MIX
	  Dźwięk kierowany do magistrali STREAM MIX
Suwaki głośności	Suwaki służą do ustawiania głośności. Klawiszami kursora klawiatury komputera można wykonać precyzyjne ustawienia.
Miernik poziomu	Sygnalizacja poziomu głośności.
Wskaźnik wyboru magistrali	Wskaźnik wskazuje sterowaną magistralę sygnałową i zmienia się podczas używania przycisków wyboru magistrali w aplikacji BRIDGE CAST. Gdy źródłem wejściowym jest „MIC”. W przypadku dźwięku z mikrofonu (nieprowadzonego przez magistralę) i magistrali PERSONAL MIX należy użyć aplikacji BRIDGE CAST, aby wybrać, którą opcję będzie sterować to urządzenie.  The white bar indicates the bus that's being controlled on this unit. Click the white bar to switch between buses.
Przycisk [MIX LINK]	Wiązanie lub rozłączanie dwóch magistral sygnałowych (STREAM MIX i PERSONAL MIX). Przycisk pełni taką samą funkcję, jak przycisk „MIX LINK” w aplikacji BRIDGE CAST. Gdy powiązanie jest włączone, to poziom wejściowy można regulować z zachowaniem zrównoważenia głośności poszczególnych magistral sygnałowych. * Gdy źródłem wejściowym jest MIC, to dźwięk z mikrofonu (omijającego magistralę) oraz magistrale STREAM MIX i PERSONAL MIX są powiązane.

2. OUTPUT

Regulacja poziomu głośności wyjściowej.

Aplikacja BRIDGE CAST nie posiada elementów, dublujących działanie potencjometrów [STREAM], [LINE OUT] i [PHONES].

Głośność wyjściową można zmieniać tylko w tym urządzeniu.

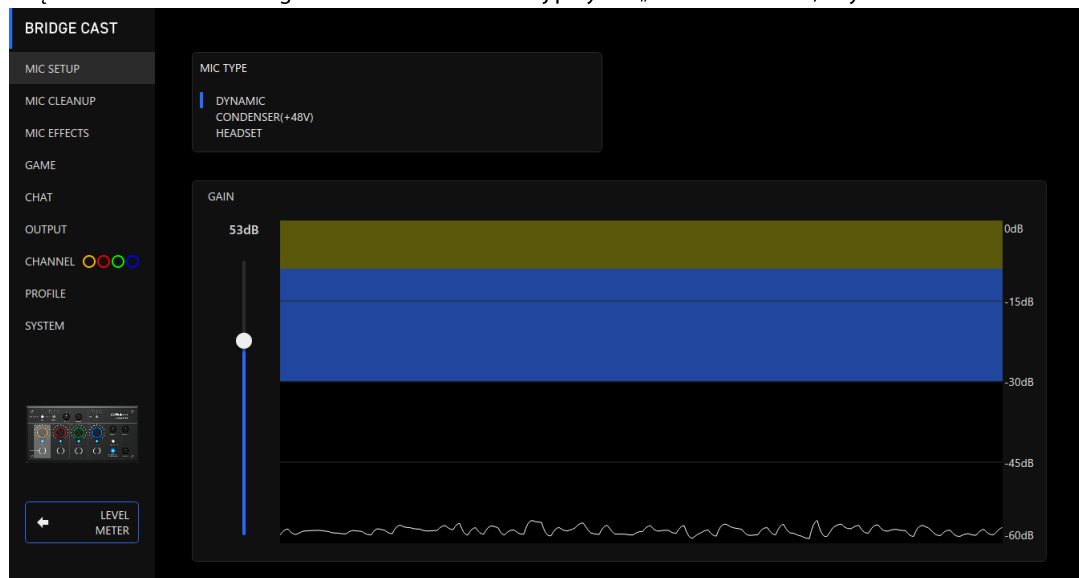
Kliknij ikonę, aby wyciszyć dźwięk lub anulować wyciszenie.

Nazwa	Ikona	Opis	Działanie w tym urządzeniu
PERSONAL (*1)	 	Suwak „PERSONAL MIX” służy do regulacji poziomu sygnału wyjściowego z portu USB.	–
STREAM	 	Sygnalizacja głośności dźwięku wyjściowego magistrali sygnałowej STREAM BUS, wyprowadzanego portem USB (bez możliwości regulacji).	Potencjometr [STREAM]
LINE OUT	 	Sygnalizacja głośności dźwięku wyjściowego z gniazda [LINE OUT] (bez możliwości regulacji).	Potencjometr [LINE OUT]
PHONES	 	Sygnalizacja głośności dźwięku, kierowanego do słuchawek lub zestawu słuchawkowego (bez możliwości regulacji).	Potencjometr [PHONES]

(*1) Tylko wtedy, gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [PC].

3. Przycisk „MENU →”

Włączanie menu ekranowego. Na ekranie menu kliknij przycisk „← LEVEL METER”, aby wrócić do ekranu miernika poziomu.



Opcja menu	Szczegóły na podanych stronach.
MIC SETUP	Przygotowania do używania mikrofonu(s.29)
MIC CLEANUP	Kalibracja jakości dźwięku z mikrofonu(s.31)
MIC EFFECT	Przetwarzanie dźwięku z mikrofonu (efekty mikrofonowe)(s.33)
	Zachowywanie ustawień efektów mikrofonowych(s.35)
	Eksport pliku zaprogramowanych efektów mikrofonowych(s.38)
GAME	Regulacja dźwięku gry za pomocą korektora charakterystyki(s.41)
	Zachowywanie ustawień korektora charakterystyki(s.43)
	Eksport pliku zaprogramowanych ustawień korektora charakterystyki(s.46)
CHAT	Ułatwianie odsłuchu dźwięku rozmowy głosowej(s.49)
OUTPUT	Edycja ustawień dźwięku wyjściowego(s.50)
CHANNEL	Konfigurowanie działania panelu(s.51)
	Rejestrowanie efektu dźwiękowego(s.53)
PROFILE	Tworzenie profilu(s.56)
	Eksport profilu(s.60)
SYSTEM	Kopia zapasowa i przywracanie ustawień tego urządzenia(s.63)
	Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)(s.67)
	Pozostałe ustawienia(s.68)

Regulacja dźwięku z mikrofonu

Ta sekcja omawia regulację dźwięku z mikrofonu.

- ▶ Przygotowania do używania mikrofonu(s.29)
- ▶ Kalibracja jakości dźwięku z mikrofonu(s.31)
- ▶ Przetwarzanie dźwięku z mikrofonu (efekty mikrofonowe)(s.33)
- ▶ Zachowywanie ustawień efektów mikrofonowych(s.35)
- ▶ Eksport pliku zaprogramowanych efektów mikrofonowych(s.38)

Przygotowania do używania mikrofonu

Oto procedura wybierania typu używanego mikrofonu oraz regulacji wzmacnienia wejściowego (czułości).

- ▶ [Wybieranie typu używanego mikrofonu](#)
- ▶ [Regulacja wzmacnienia wejściowego \(czułości\)](#)

Wybieranie typu używanego mikrofonu

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „MIC SETUP” i dobierz wartość parametru „MIC TYPE”.



Opcja	Wartość	Opis
MIC TYPE	Określanie typu używanego mikrofonu.	
	DYNAMIC	Mikrofon dynamiczny
		Mikrofon pojemnościowy
	CONDENSER (+48V)	* Po wybraniu wartości „CONDENSER(+48V)” do gniazda [MIC] doprowadzane będzie zasilanie PHANTOM. * Nie wybieraj wartości „CONDENSER(+48V)”, jeśli używasz mikrofonu dynamicznego. Mikrofony dynamiczne mogą ulec uszkodzeniu w wyniku dostarczania zasilania PHANTOM.
	HEADSET	Zestaw słuchawkowy (słuchawki z mikrofonem)

Regulacja wzmocnienia wejściowego (czułości)

Oto procedura regulacji wzmocnienia wejściowego sygnału mikrofonowego, aby dźwięk miał odpowiedni poziom głośności.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „MIC SETUP” i mów do mikrofonu, dobierając jednocześnie suwakiem ekranowym wartość parametru „GAIN”.

Zwiększ wzmocnienie wejściowe tak bardzo, jak to możliwe, upewniając się, że krzywa przebiegu na wykresie mieści się w niebieskim obszarze.



Kalibracja jakości dźwięku z mikrofonu

Poniżej opisano, jak dostosować jakość dźwięku z mikrofonu, aby głos był słyszalny i wyraźny.

Ta funkcja pomaga na przykład wytłumić hałas otoczenia lub znormalizować różnice w głośności między mikrofonami.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „MIC CLEANUP” i odpowiednio dobierz wartość parametrów.



Opcja	Wartość	Opis
LOW CUT: Tłumienie zbędnego dźwięku w paśmie niskich częstotliwości.		
LOW CUT	Off, On	Włączanie i wyłączanie tłumienia pasma niskich częstotliwości.
	Flat-500 Hz	Wybieranie częstotliwości granicznej. Tłumione będą wszystkie częstotliwości niższe od częstotliwości granicznej.
NOISE SUPPRESSOR: Tłumienie dźwięków, przechwytywanych przez mikrofon z otoczenia.		
NOISE SUPPRESSOR	Off, On	Włączanie lub wyłączanie reduktora szumów.
TYPE	Określanie typu redukcji szumów.	
	GATE	Tłumienie dźwięków o poziomie niższym od ustawionego poziomu odniesienia. Pomaga to w chwilach ciszy eliminować zakłócenia i innego tego typu dźwięki.
	ADAPTIVE	Dźwięki otoczenia będą analizowane w celu stłumienia dźwięków zbędnych.
LEVEL	-96-0 dB	Określanie poziomu, używanego jako poziom odniesienia do tłumienia dźwięku.
	0-9	Określanie poziomu tłumionych zakłóceń. Im wyższa wartość, tym silniejsza redukcja szumów.
	Gdy parametr „TYPE” ma wartość „GATE”. Gdy parametr „TYPE” ma wartość „ADAPTIVE”.	* Jeśli podczas korzystania z reduktora szumów usłyszysz niepożądane zmiany w dźwięku, takie jak cichszy dźwięk lub zmiany jakości dźwięku, to problemy te można rozwiązać poprzez zwiększenie wzmocnienia mikrofonowego dźwięku wejściowego.

COMPRESSOR: Zwiększanie głośności cichszych dźwięków. Niwelowanie różnicy między dźwiękami cichymi i głośnymi, aby dźwięk był lepiej słyszalny.		
COMPRESSOR	Off, On	Włączanie lub wyłączanie kompresora.
THRESHOLD	-48–0 dB	Określanie poziomu odniesienia, od którego kompresor będzie stosowany. Redukowanie poziomu dźwięków przekraczających wyznaczony tutaj poziom odniesienia.
RATIO	1.00:1–Inf:1	Określanie współczynnika redukcji poziomu dźwięku po przekroczeniu poziomu odniesienia. Jeśli np. parametr „RATIO” będzie mieć wartość „2.00:1”, to poziom dźwięku po przekroczeniu poziomu odniesienia zostanie zredukowany o połowę.
ATTACK	0–100 ms	Określanie czasu stosowania kompresora. * Casy działania są przybliżone. Działanie zależy również od głośności.
RELEASE	50–5000 ms	Określanie czasu stosowania kompresora, gdy poziom spadnie poniżej poziomu odniesienia. * Casy działania są przybliżone. Działanie zależy również od głośności.
POST GAIN	+0–+30 dB	Określanie poziomu głośności wyjściowej po zastosowaniu kompresora.
DE-ESSER: Redukcja sybilantów (dźwięki, które słyszysz wypowiadając słowa z literą „s” i inne syczące dźwięki).		
DE-ESSER	Off, On	Włączanie i wyłączanie efektu DE-ESSER.
	1–10	Określanie głębokości działania efektu.
EQ: To jest 10-pasmowy korektor charakterystyki, umożliwiający regulację głośności poszczególnych pasm częstotliwości.		
EQ	Off, On	Włączanie lub wyłączanie korektora charakterystyki.
DETAIL	Off, On	Po wybraniu wartości „On” można ustawić częstotliwość środkową i szerokość pasma (Q).
Wzmocnienie (suwaki pionowe)	-12–+12	Określanie stopnia podbicia lub tłumienia poszczególnych pasm częstotliwości.
Częstotliwość (suwaki poziome)	Pasma 1	20.9–396 Hz
	Pasma 2–4	20.9–471 Hz
	Pasma 5–7	341 Hz–3.36 kHz
	Pasma 8, 9	3.00–20.2 kHz
	Pasma 10	793 Hz–20.2 kHz
Q	0.3–16.0	Określanie szerokości podbijanego lub tłumionego pasma częstotliwości. * Parametry są dostępne wtedy, gdy parametr „DETAIL” ma wartość „On”.

Przetwarzanie dźwięku z mikrofonu (efekty mikrofonowe)

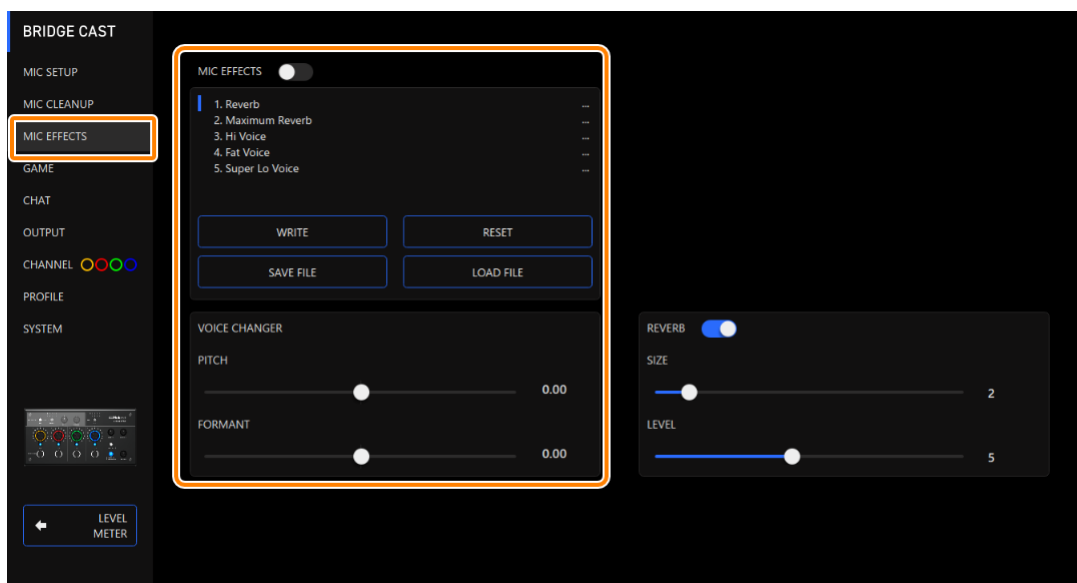
Dźwięk z mikrofonu można przetwarzać za pomocą efektów (modulator głosu i pogłos)

- [Modyfikowanie dźwięku \(modulator głosu\)](#)
- [Dodawanie pogłosu](#)

Modyfikowanie dźwięku (modulator głosu)

Efekt zmienia wysokość oraz jakość głosu. Dostępne są przekształcenia typu „z głosu żeńskiego na męski”, „z głosu męskiego na żeński”, itd.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „MIC EFFECTS” i odpowiednio dobierz wartość parametrów.

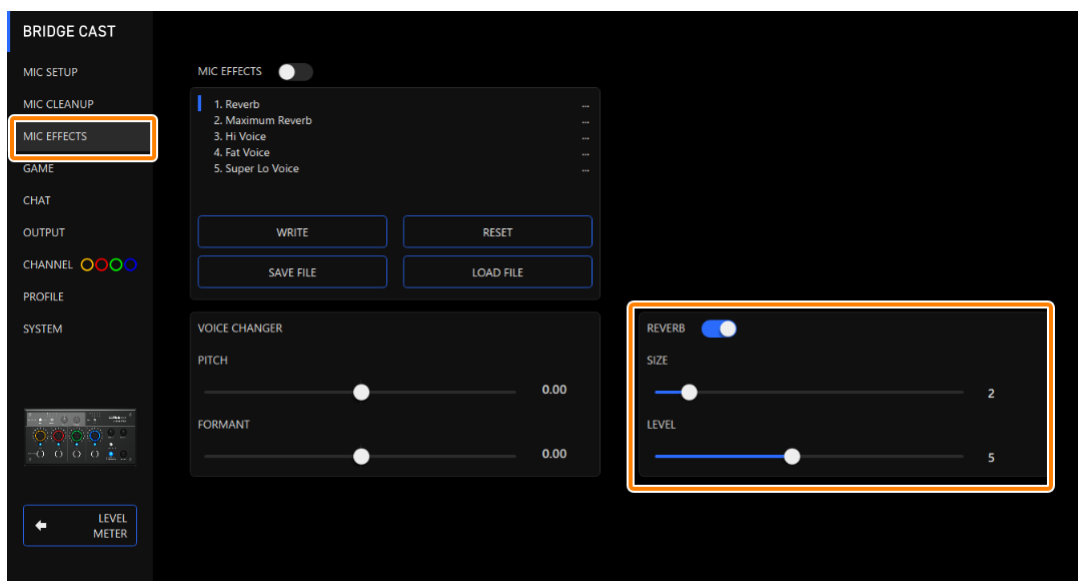


Opcja	Wartość	Opis
MIC EFFECTS	Off, On	Włączanie i wyłączanie modulatora głosu.
PITCH	-1.00–1.00	Określanie wysokości dźwięku. Wartość „0” daje wysokość oryginalną.
FORMANT	-1.00–1.00	Regulacja charakteru (formantów) głosu. Dobieranie wartości ujemnych (–) daje bardziej męski charakter wokalny, a wartości dodatnich (+) bardziej kobiecy charakter wokalny. Wartość „0” zachowuje głos oryginalny.

Dodawanie pogłosu

Głos można przetwarzać za pomocą efektu pogłosowego, aby uzyskać wrażenie przestrzennej głębi. Jest to również skuteczne w przypadku podkreślania tytułu dzieła lub programu.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „MIC EFFECTS” i odpowiednio dobierz wartość parametrów.



Opcja	Wartość	Opis
REVERB	Off, On	Włączanie i wyłączanie pogłosu.
		* W celu dodawania pogłosu do dźwięku należy włączyć opcje „REVERB” i „MIC EFFECTS”.
SIZE	1–10	Określanie wielkości pomieszczenia. Im wyższa wartość, tym większe pomieszczenie, a więc pogłos będzie trwać dłużej.
LEVEL	1–10	Określanie głębokości pogłosu.

MEMO

W pamięci można zachować pięć ustawień efektów w celu wywoływania w dowolnej chwili.

- [Zachowywanie ustawień efektów mikrofonowych\(s.35\)](#)

Zaprogramowane ustawienia efektów można również zachować w jednym pliku.

- [Eksport pliku zaprogramowanych efektów mikrofonowych\(s.38\)](#)

Zachowywanie ustawień efektów mikrofonowych

Bieżące ustawienia efektów mikrofonowych można zachować w pamięci i wywoływać, gdy będą potrzebne.

Zachować można pięć zbiorów ustawień.

- * W pamięci zarejestrowano fabryczne, edytowalne ustawienia wstępne.

► [Zachowywanie zbioru ustawień](#)

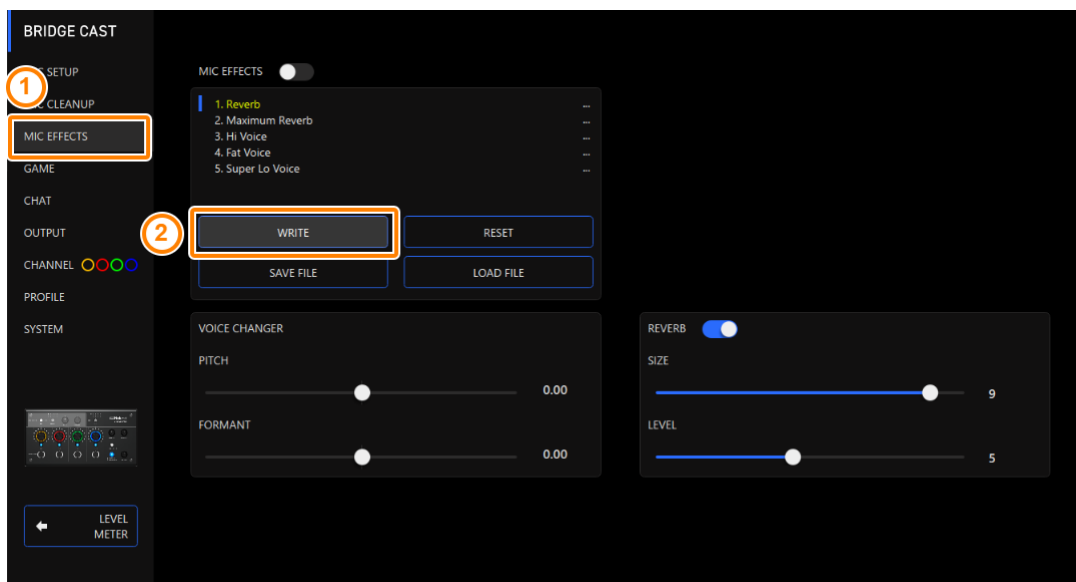
► [Wywoływanie zbioru ustawień](#)

► [Resetowanie zbioru zaprogramowanych ustawień](#)

Zachowywanie zbioru ustawień

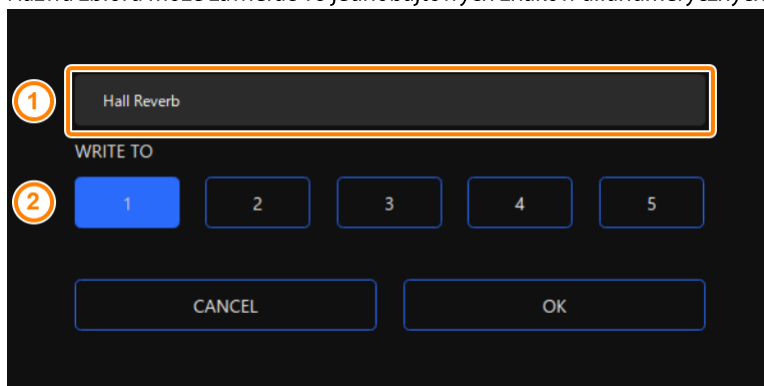
- * Status (włączona lub wyłączona) opcji „MIC EFFECTS” nie jest przechowywany w pamięci.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „MIC EFFECTS”, a następnie kliknij przycisk „WRITE”.



2. Zredaguj nazwę zbioru ustawień i w sekcji „WRITE TO” kliknij numer docelowej komórki pamięci.

Nazwa zbioru może zawierać 18 jednobajtowych znaków alfanumerycznych lub symboli.



3. Kliknij przycisk „OK”.

To spowoduje nadpisanie ustawień efektów.

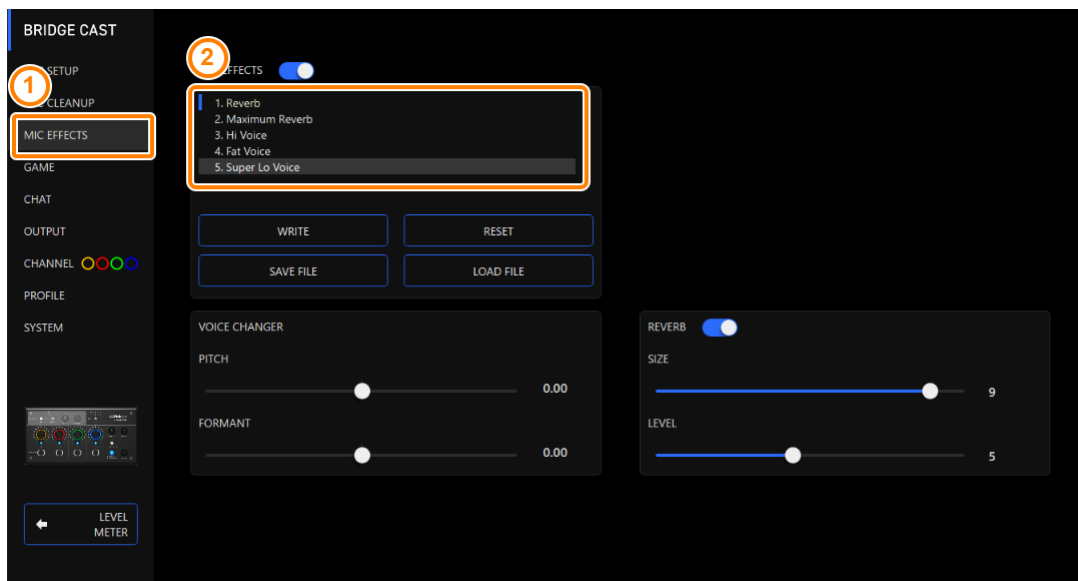
MEMO

Nazwy zbiorów można później zmienić.

W tym celu kliknij ikonę „...” obok nazwy zbioru, zredaguj nazwę w wyświetlonym oknie i kliknij przycisk „OK”.

Wywoływanie ustawień z pamięci

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „MIC EFFECTS”, a następnie kliknij nazwę zbioru, który chcesz wywołać.



To spowoduje wywołanie ustawień efektów.

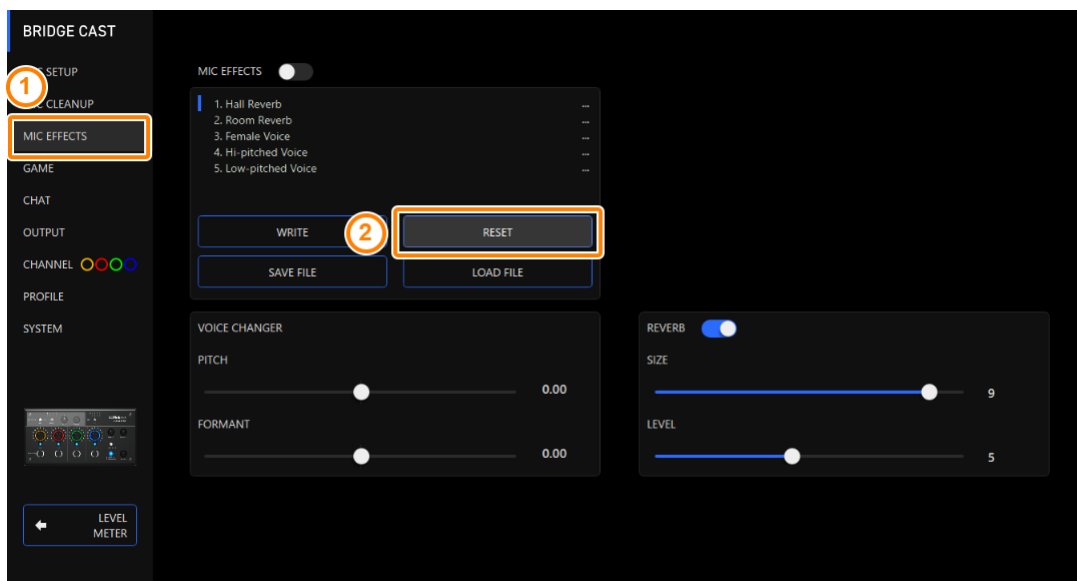
MEMO

Po zmodyfikowaniu ustawień wywołanego zbioru jego nazwa zmieni kolor z białego na żółty.

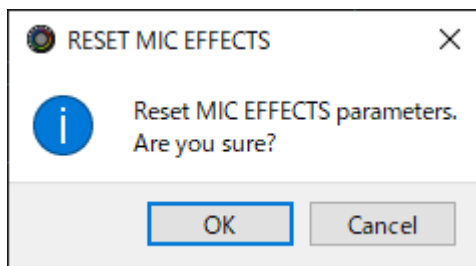
Resetowanie zbioru ustawień

Oto procedura resetowania zbioru ustawień z przywróceniem ustawień zbiorów 1–5 do stanu fabrycznego.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „MIC EFFECTS”, a następnie kliknij przycisk „RESET”.

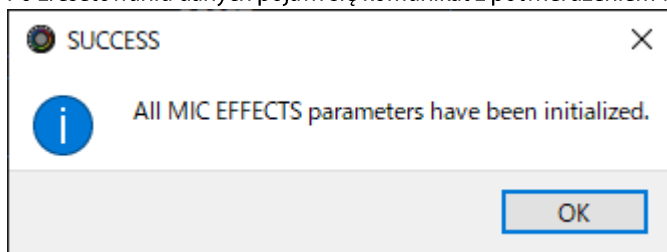


Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



2. **Kliknij przycisk „OK”.**

Po zresetowaniu danych pojawi się komunikat z potwierdzeniem wykonania operacji.



3. **Kliknij przycisk „OK”, aby zamknąć okno komunikatu.**

Powiązane łącza:

[Eksport pliku zaprogramowanych efektów mikrofonowych\(s.38\)](#)

Eksport pliku zaprogramowanych efektów mikrofonowych

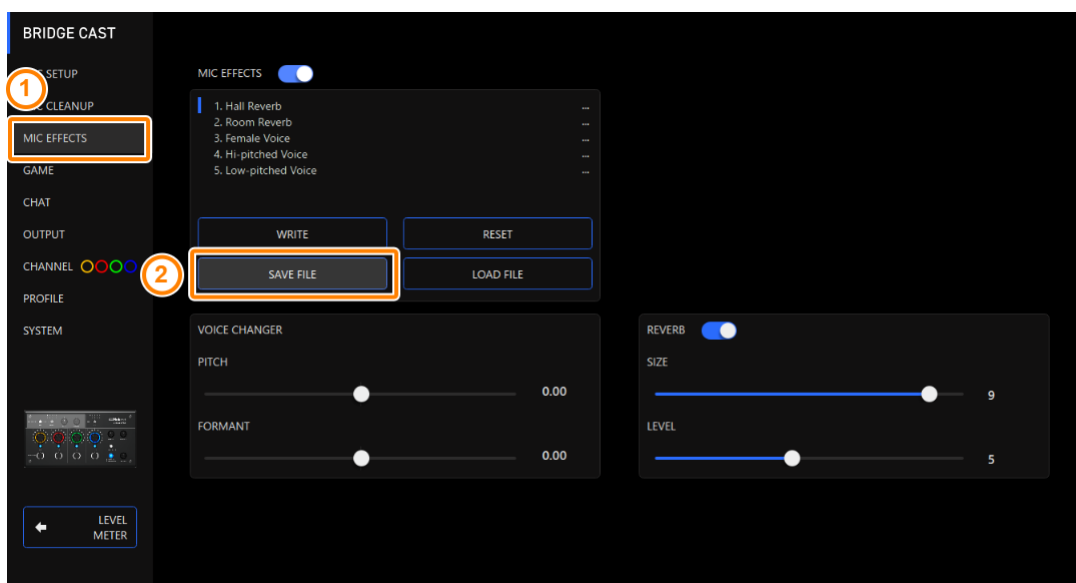
Zachowane w komputerze zbiory ustawień (1–5) można zapisać w jednym pliku (.brdgcEfx). Do załadowania zawartości zachowanego pliku należy użyć aplikacji BRIDGE CAST.

► [Zachowywanie pliku ze zbiorami ustawień](#)

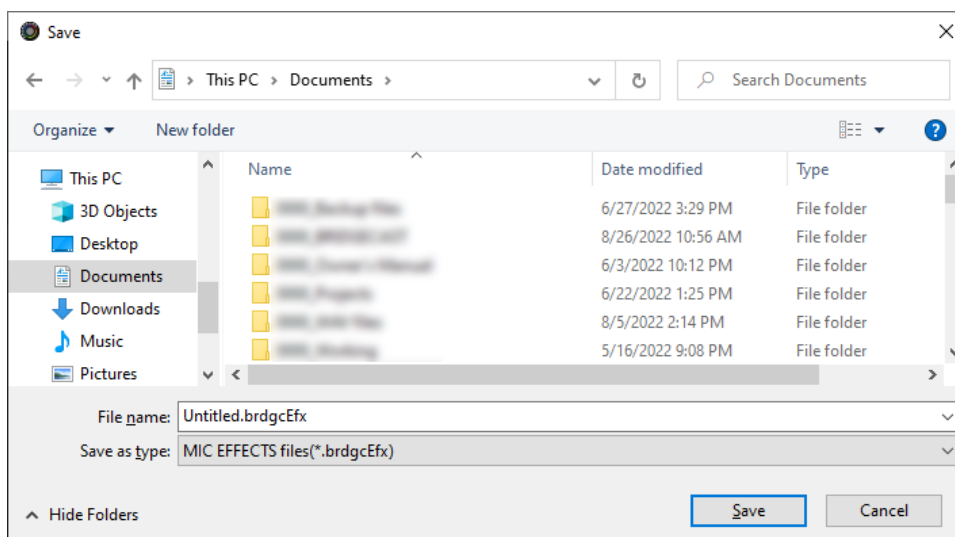
► [Ładowanie pliku ze zbiorami ustawień](#)

Zachowywanie pliku ze zbiorami ustawień

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „MIC EFFECTS”, a następnie kliknij przycisk „SAVE FILE”.



2. W oknie dialogowym „Save” zredaguj nazwę pliku i określ miejsce docelowe, a następnie kliknij przycisk „Save”.

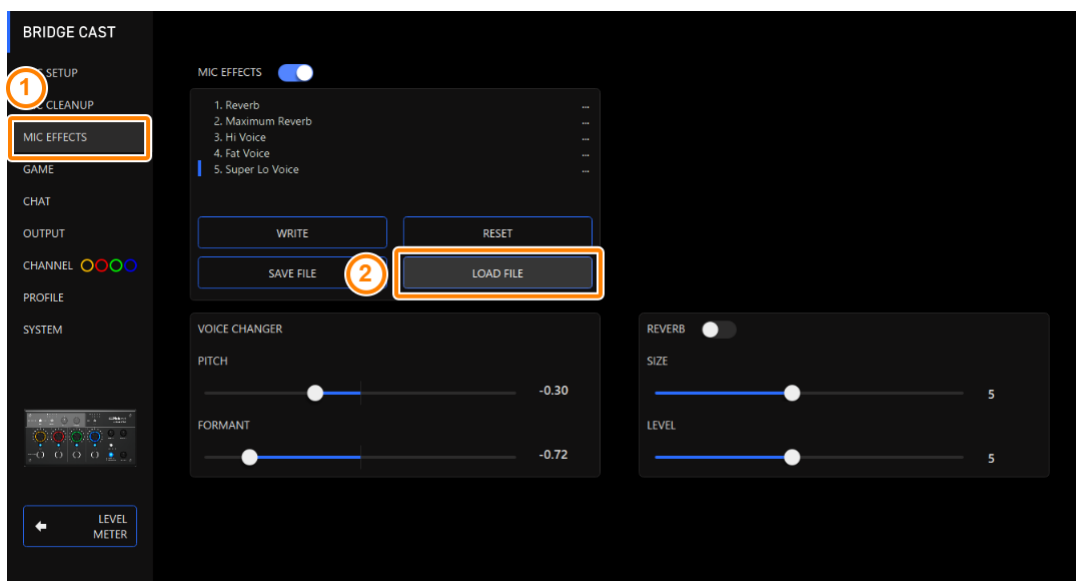


To spowoduje zachowanie pliku (.brdgcEfx).

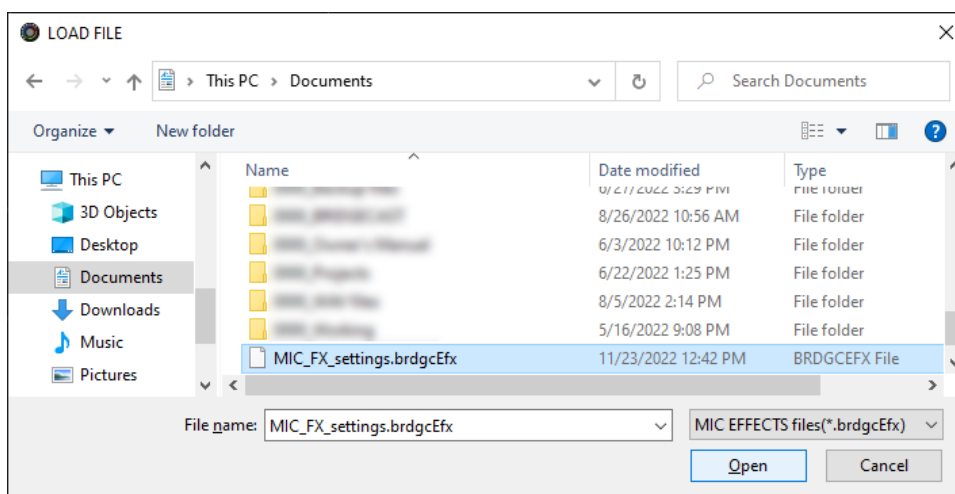
Ładowanie pliku ze zbiorami ustawień

Oto procedura ładowania do tego urządzenia zbioru zachowanych ustawień efektów (1–5).

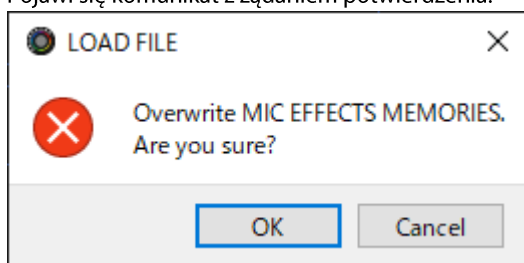
1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „MIC EFFECTS”, a następnie kliknij przycisk „LOAD FILE”.



2. W oknie dialogowym „LOAD FILE” wybierz plik (.brdgcEfx), który chcesz załadować, a następnie kliknij przycisk „Open”.

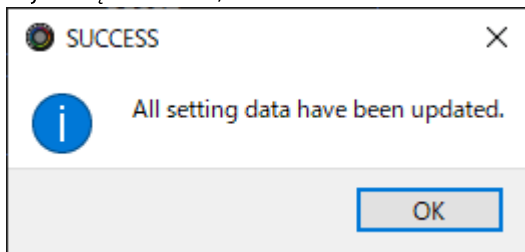


Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



3. **Kliknij przycisk „OK”.**

Pojawi się komunikat, że zachowane ustawienia efektów zostały zastosowane.



4. **Kliknij przycisk „OK”, aby zamknąć okno komunikatu.**

Powiązane informacje:

[Zachowywanie ustawień efektów mikrofonowych\(s.35\)](#)

Regulacja dźwięku gry wideo

Ten rozdział opisuje, jak regulować dźwięk gry, odbierany portem USB (źródło wejściowe: GAME^{*1}).

*1: Gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [CONSOLE/MOBILE], źródłem wejściowym jest „USB”.

- ▶ Regulacja dźwięku gry za pomocą korektora charakterystyki(s.41)
- ▶ Zachowywanie ustawień korektora charakterystyki(s.43)
- ▶ Eksport pliku zaprogramowanych ustawień korektora charakterystyki(s.46)

Regulacja dźwięku gry za pomocą korektora charakterystyki

Korektor charakterystyki umożliwia regulację tonalnego charakteru dźwięku gry wideo (źródło wejściowe: GAME^{*1}). Pozwala to uwypuklać w grze ważne pasma częstotliwości i tłumić pasma niepożądane.

Tej opcji można na przykład użyć do wyciszenia dźwięku wiatru lub innych dźwięków otoczenia w strzelance lub sprawić, aby takie dźwięki, jak kroki lub strzały były lepiej słyszalne.

*1: Korektor jest stosowany tylko do dźwięku gier, kierowanego do magistrali PERSONAL MIX. Gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [CONSOLE/MOBILE], źródłem wejściowym jest „USB”.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „GAME”, aby dobrać ustawienia korektora charakterystyki.



Opcja	Wartość	Opis
EQ	Off, On	Włączanie lub wyłączanie korektora charakterystyki.
DETAIL	Off, On	Po wybraniu wartości „On” można ustawić częstotliwość środkową i szerokość pasma (Q).
Wzmocnienie (suwaki pionowe)	-12--+12	Określanie stopnia podbicia lub tłumienia poszczególnych pasm częstotliwości.

Częstotliwość (suwaki poziome)	Pasma 1	20.9–396 Hz	Określanie częstotliwości środkowej poszczególnych pasm częstotliwości. * Parametry są dostępne wtedy, gdy parametr „DETAIL” ma wartość „On”.
	Pasma 2–4	20.9–471 Hz	
	Pasma 5–7	341 Hz–3.36 kHz	
	Pasma 8, 9	3.00–20.2 kHz	
	Pasma 10	793 Hz–20.2 kHz	
Q		0.3–16.0	Określanie szerokości podbijanego lub tłumionego pasma częstotliwości. * Parametry są dostępne wtedy, gdy parametr „DETAIL” ma wartość „On”.

MEMO

W pamięci można zachować pięć ustawień korektora charakterystyki w celu wywoływania w dowolnej chwili.

- ▶ [Zachowywanie ustawień korektora charakterystyki\(s.43\)](#)

Zaprogramowane ustawienia korektora charakterystyki można również zachować w jednym pliku.

- ▶ [Eksport pliku zaprogramowanych ustawień korektora charakterystyki\(s.46\)](#)

Zachowywanie ustawień korektora charakterystyki

Bieżące ustawienia korektora charakterystyki można zachować w pamięci i wywoływać, gdy będą potrzebne.

Zachować można pięć zbiorów ustawień.

* W pamięci zarejestrowano fabryczne, edytowalne ustawienia wstępne.

► [Zachowywanie zbioru ustawień](#)

► [Wywoływanie zbioru ustawień](#)

► [Resetowanie zbioru zaprogramowanych ustawień](#)

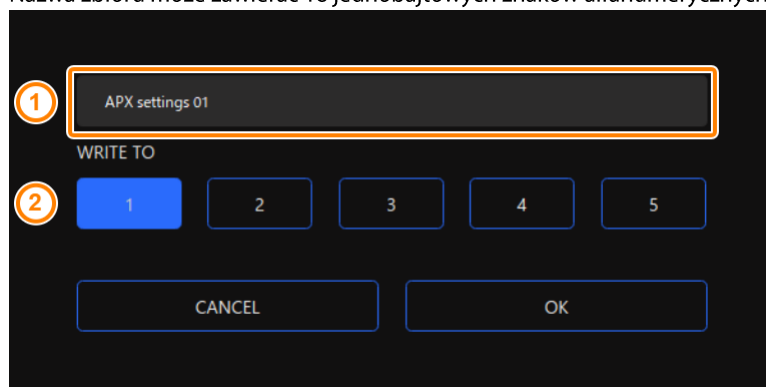
Zachowywanie zbioru ustawień

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „GAME”, a następnie kliknij przycisk „WRITE”.



2. Zredaguj nazwę zbioru ustawień i w sekcji „WRITE TO” kliknij numer docelowej komórki pamięci.

Nazwa zbioru może zawierać 18 jednobajtowych znaków alfanumerycznych lub symboli.



3. Kliknij przycisk „OK”.

To spowoduje nadpisanie ustawień korektora charakterystyki.

MEMO

Nazwy zbiorów można później zmienić.

W tym celu kliknij ikonę „...” obok nazwy zbioru, zredaguj nazwę w wyświetlonym oknie i kliknij przycisk „OK”.

Wywoływanie ustawień z pamięci

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „GAME”, a następnie kliknij nazwę zbioru, który chcesz wywołać.



To spowoduje wywołanie ustawień efektów.

MEMO

Po zmodyfikowaniu ustawień wywołanego zbioru jego nazwa zmienia kolor z białego na żółty.

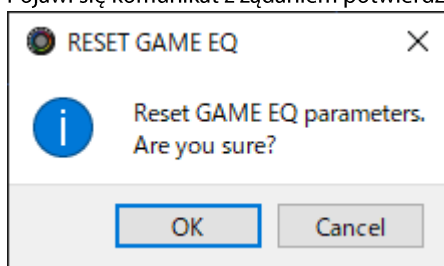
Resetowanie zbioru ustawień

Oto procedura resetowania zbioru ustawień z przywróceniem ustawień zbiorów 1–5 do stanu fabrycznego.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „GAME”, a następnie kliknij przycisk „RESET”.

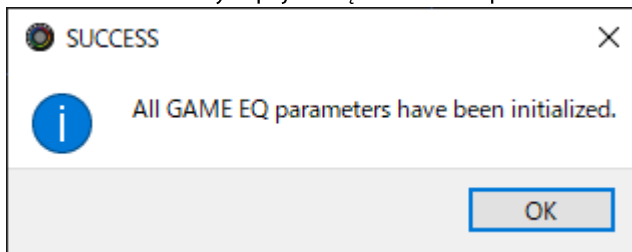


Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



2. **Kliknij przycisk „OK”.**

Po zresetowaniu danych pojawi się komunikat z potwierdzeniem wykonania operacji.



3. **Kliknij przycisk „OK”, aby zamknąć okno komunikatu.**

MEMO

Zaprogramowane ustawienia korektora charakterystyki można zachować w jednym pliku.

- ▶ Eksport pliku zaprogramowanych ustawień korektora charakterystyki(s.46)

Eksport pliku zaprogramowanych ustawień korektora charakterystyki

Zachowane w komputerze zbiory ustawień (1–5) można zapisać w jednym pliku (.brdgcEQ). Do załadowania zawartości zachowanego pliku należy użyć aplikacji BRIDGE CAST.

► [Zachowywanie pliku ze zbiorami ustawień](#)

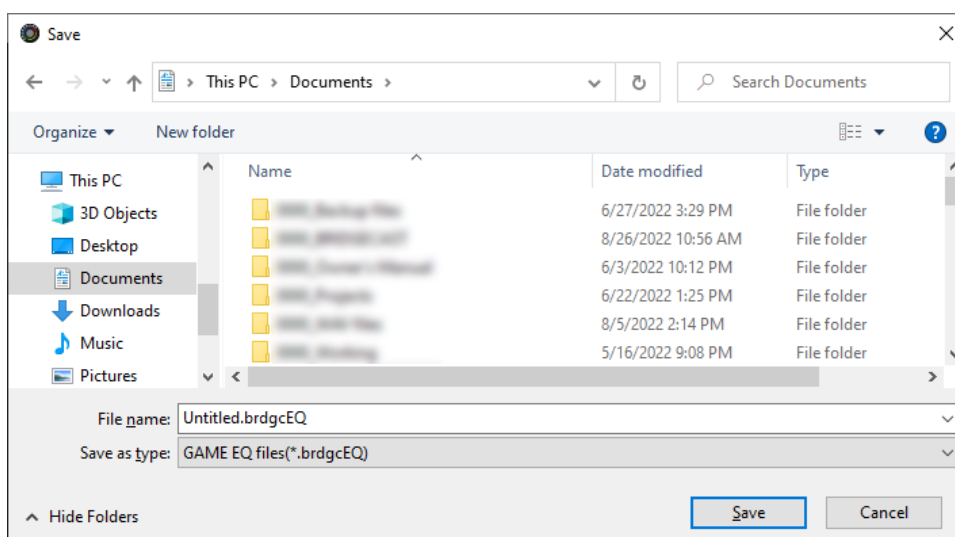
► [Ładowanie pliku ze zbiorami ustawień](#)

Zachowywanie pliku ze zbiorami ustawień

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „GAME”, a następnie kliknij przycisk „SAVE FILE”.



2. W oknie dialogowym „Save” zredaguj nazwę pliku i określ miejsce docelowe, a następnie kliknij przycisk „Save”.



To spowoduje zachowanie pliku (.brdgcEQ).

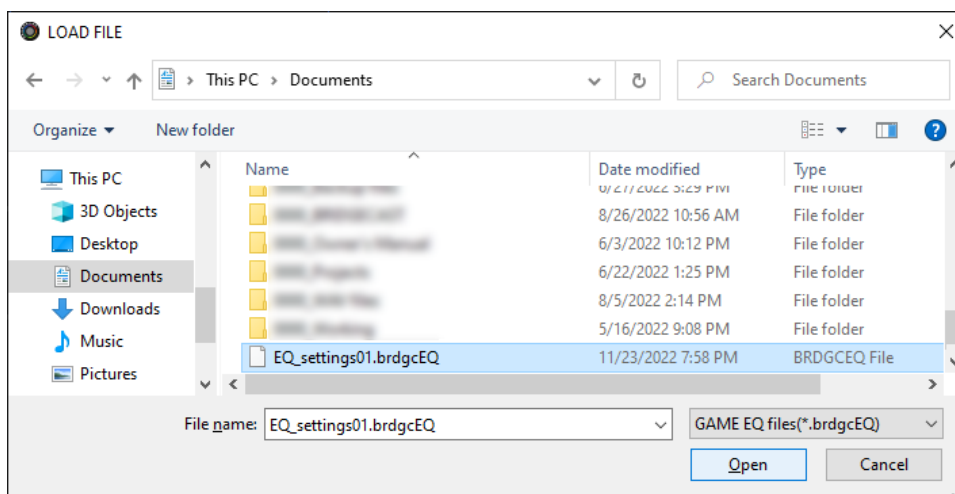
Ładowanie pliku ze zbiorami ustawień

Oto procedura stosowania w tym urządzeniu zbioru zachowanych ustawień korektora charakterystyki (1–5).

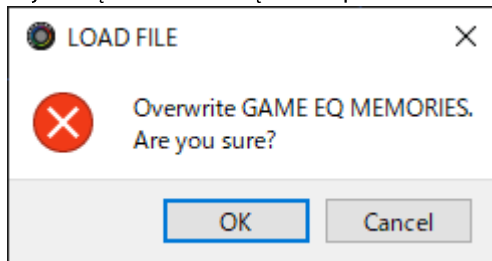
1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „GAME”, a następnie kliknij przycisk „LOAD FILE”.



2. W oknie dialogowym „LOAD FILE” wybierz plik, który chcesz załadować (.brdgcEQ), a następnie kliknij przycisk „Open”.

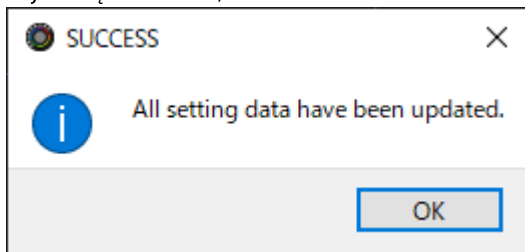


Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



3. **Kliknij przycisk „OK”.**

Pojawi się komunikat, że zachowane ustawienia korektora charakterystyki zostały zastosowane.



4. **Kliknij przycisk „OK”, aby zamknąć okno komunikatu.**

Powiązane łączy:

[Zachowywanie ustawień korektora charakterystyki\(s.43\)](#)

Regulacja dźwięku rozmowy głosowej

Ten rozdział opisuje, jak regulować dźwięk rozmowy głosowej, odbierany portem USB (źródło wejściowe: CHAT^{*1}).

*1: Gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [CONSOLE/MOBILE], źródłem wejściowym jest „USB”.

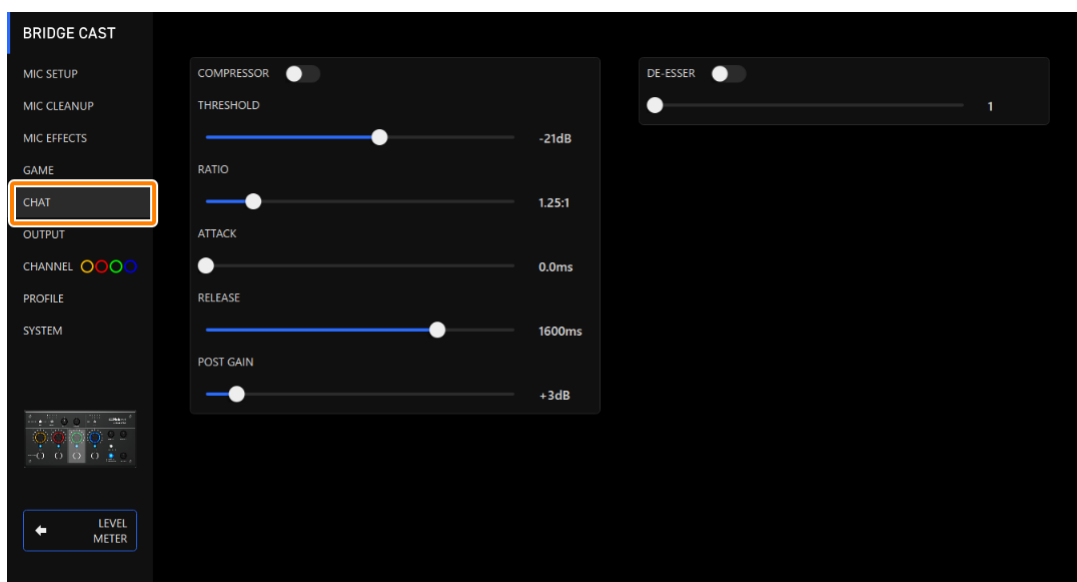
► Ułatwianie odsłuchu dźwięku rozmowy głosowej(s.49)

Ułatwianie odsłuchu dźwięku rozmowy głosowej

Oto procedura regulacji głosu rozmówcy podczas używania opcji rozmów głosowych (źródło wejściowe: CHAT^{*1}). Wyrównanie różnic w głośności cichszych i głośniejszych wypowiedzi, a także redukcja sybilantów (dźwięków, które słychać podczas wymawiania słów na „s” i innych syczących dźwięków) może ułatwiać odsłuch rozmowy głosowej.

*1: Gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [CONSOLE/MOBILE], źródłem wejściowym jest „USB”.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „CHAT” i odpowiednio dobierz wartość parametrów.



Opcja	Wartość	Opis
COMPRESSOR: Zwiększanie głośności cichszych dźwięków. Niwelowanie różnicy między dźwiękami cichymi i głośnymi, aby dźwięk był lepiej słyszalny.		
COMPRESSOR	Off, On	Włączanie lub wyłączanie kompresora.
THRESHOLD	-48–0 dB	Określanie poziomu odniesienia, od którego kompresor będzie stosowany. Redukowanie poziomu dźwięków przekraczających wyznaczony tutaj poziom odniesienia.
RATIO	1.00:1–Inf:1	Określanie współczynnika redukcji poziomu dźwięku po przekroczeniu poziomu odniesienia. Jeśli np. parametr „RATIO” będzie mieć wartość „2.00:1”, to poziom dźwięku po przekroczeniu poziomu odniesienia zostanie zredukowany o połowę.
ATTACK	0–100 ms	Określanie czasu stosowania kompresora. * Czasy działania są przybliżone. Działanie zależy również od głośności.
RELEASE	50–5000 ms	Określanie czasu stosowania kompresora, gdy poziom spadnie poniżej poziomu odniesienia. * Czasy działania są przybliżone. Działanie zależy również od głośności.
POST GAIN	+0–+30 dB	Określanie poziomu głośności wyjściowej po zastosowaniu kompresora.
DE-ESSER: Redukcja sybilantów (dźwięki, które słyszysz wypowiadając słowa z literą „s” i inne syczące dźwięki).		
DE-ESSER	Off, On	Włączanie i wyłączanie efektu DE-ESSER.
LEVEL	1–10	Określanie głębokości działania efektu.

Ustawienia wyjściowe

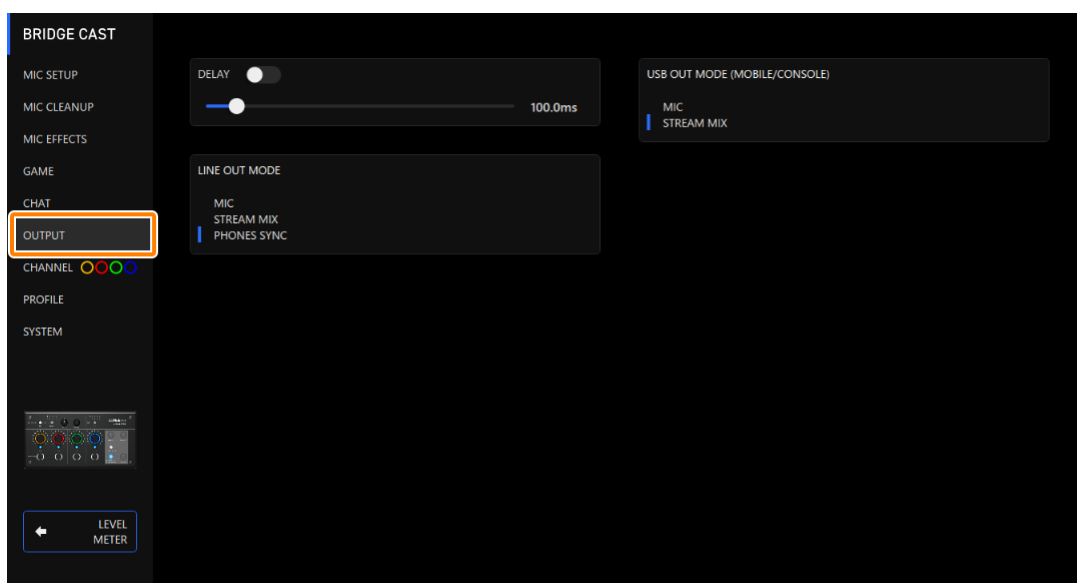
Ten rozdział opisuje ustawienia dźwięku wyjściowego.

► Edycja ustawień dźwięku wyjściowego(s.50)

Edycja ustawień dźwięku wyjściowego

W tym rozdziale pokazano, jak ustawić czas opóźnienia dźwięku wyjściowego i zmodyfikować dźwięk kierowany do gniazda [LINE OUT] i portu USB.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „OUTPUT” i odpowiednio dobierz wartość parametrów.



Opcja	Wartość	Opis
DELAY	Off, On	Włączanie lub wyłączanie linii opóźniającej. Po wybraniu wartości „On” dźwięk wyjściowy będzie opóźniany o wyznaczony czas. * Opóźnienie jest stosowane do dźwięku magistrali STREAM MIX, kierowanego do portu USB. Poprawianie synchronizacji między obrazem i dźwiękiem Podczas przesyłania strumieniowego komputerowej gry można zauważyć, że to, co widać na ekranie nie jest zsynchronizowane z dźwiękiem gry (sygnałem audio przesyłanym z urządzenia BRIDGE CAST do komputera). Stosując opóźnienie na wyjściu audio można zsynchronizować obraz i dźwięk.
	0.0–1000.0 ms	Regulacja czasu opóźnienia dźwięku (latencja dźwięku).
	Wybieranie źródła dźwięku, kierowanego do gniazda [LINE OUT].	
LINE OUT MODE	MIC	Dźwięk z mikrofonu (z pominięciem magistral sygnałowych)
	STREAM MIX	Dźwięk magistrali sygnałowej STREAM MIX
	PHONES SYNC	Ten sam dźwięk, co w słuchawkach.
USB OUT MODE (MOBILE/CONSOLE)	Jeśli przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w położeniu [CONSOLE/MOBILE], to ten parametr służy do wybierania dźwięku, wyprowadzanego portem USB.	
	MIC	Dźwięk z mikrofonu (z pominięciem magistral sygnałowych)
	STREAM MIX	Dźwięk magistrali sygnałowej STREAM MIX

Ustawienia panelu obsługowego (w aplikacji BRIDGE CAST)

Ten rozdział opisuje ustawienia panelu operacyjnego tego urządzenia.

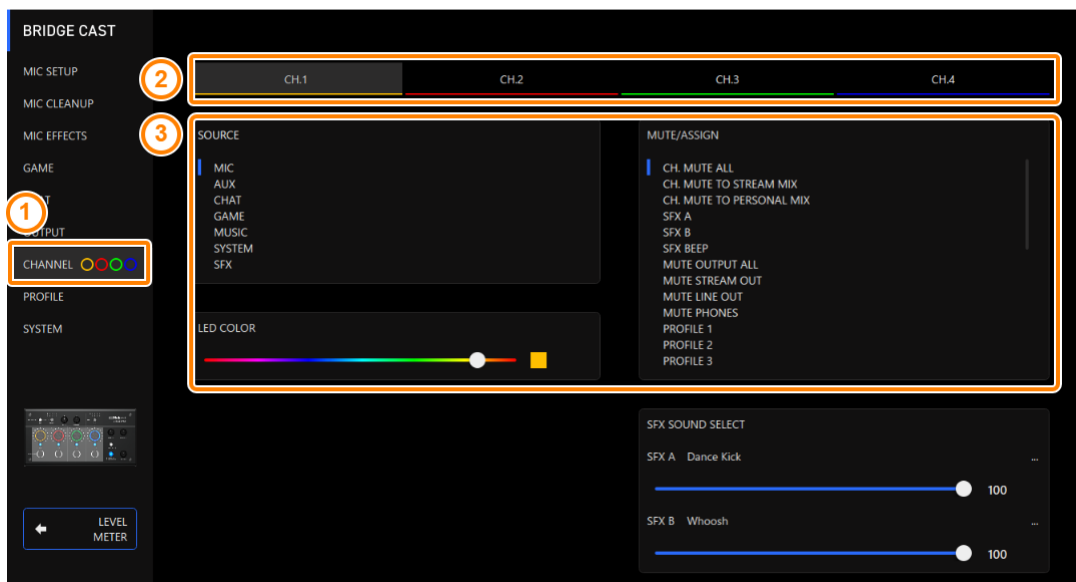
- Konfigurowanie działania panelu(s.51)
- Rejestrowanie efektu dźwiękowego(s.53)

Konfigurowanie działania panelu

Oto procedura wybierania w aplikacji BRIDGE CAST źródła wejściowego, sterowanego potencjometrami kanałowymi [1]–[4] oraz funkcji, uruchamianych przyciskami [1]–[4] sekcji MUTE/ASSIGN.

Kolory wskaźników kanałów 1–4 można zmienić.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „CHANNEL”, zakładkami „CH.1”–„CH.4” wybierz kanał i odpowiednio dobierz wartość parametrów.



Opcja	Wartość	Opis
SOURCE	Wybieranie źródła wejściowego, przypisanego do danego kanału. Potencjometrami kanałowymi [1]–[4] w mikserze BRIDGE CAST można regulować głośność dźwięku przypisanego źródła wejściowego.	
	MIC	Dźwięk mikrofonu dynamicznego lub pojemnościowego, podłączonego do gniazda [MIC] albo dźwięk mikrofonu zestawu słuchawkowego, podłączonego do gniazda [PHONES/HEADSET]. * Po wybraniu opcji „MIC” należy określić typ mikrofonu. ► Wybieranie typu używanego mikrofonu (s.29)
	AUX	Dźwięk wejściowy z gniazda [AUX].
	CHAT (*1)	Dźwięk z gniazda [USB].
	GAME (*1)	
	MUSIC (*1)	
	SYSTEM (*1)	
	USB (*2)	
	SFX	Efekty dźwiękowe (SFX A, SFX B, SFX BEEP)
LED COLOR	–	Wybieranie koloru podświetlenia wskaźników kanałowych [1]–[4].

MUTE/ASSIGN	Wybieranie funkcji dla przycisków [1]–[4] sekcji MUTE/ASSIGN.	
	CH MUTE ALL (*3)	Wyciszenie (lub anulowanie wyciszenia) dźwięku, kierowanego z danego kanału do magistrali STREAM MIX i PERSONAL MIX. Wyciszenie (lub anulowanie wyciszenia) dźwięku mikrofonu (omijającego magistralę sygnałową) oraz dźwięku, kierowanego do magistrali STREAM MIX lub PERSONAL MIX, gdy źródłem wejściowym jest „MIC”.
	CH MUTE TO STREAM MIX (*3)	Wyciszenie (lub anulowanie wyciszenia) dźwięku, kierowanego z danego kanału do magistrali STREAM MIX.
	CH MUTE TO PERSONAL MIX (*3)	Wyciszenie (lub anulowanie wyciszenia) dźwięku, kierowanego z danego kanału do magistrali PERSONAL MIX. Wyciszenie (lub anulowanie wyciszenia) dźwięku mikrofonu (omijającego magistralę sygnałową), kierowanego do magistrali PERSONAL MIX, gdy źródłem wejściowym jest „MIC”.
	SFX A, SFX B	Odtwarzanie efektów dźwiękowych, zarejestrowanych w pamięci SFX A lub SFX B. W pamięciach SFX A i SFX B można rejestrować dowolny plik dźwiękowy (.wav). ► <u>Rejestrowanie efektu dźwiękowego(s.53)</u>
	SFX BEEP	Odtwarzanie dźwięku „bip”.
	MUTE OUTPUT ALL	Wyciszenie całego dźwięku wyjściowego.
	MUTE STREAM OUT	Wyciszenie (lub anulowanie wyciszenia) dźwięku magistrali STREAM MIX, kierowanego do portu USB.
	MUTE LINE OUT	Wyciszenie (lub anulowanie wyciszenia) dźwięku, kierowanego do gniazda [LINE OUT].
	MUTE PHONES	Wyciszenie (lub anulowanie wyciszenia) dźwięku, kierowanego do słuchawek lub zestawu słuchawkowego.
	PROFILE 1–5	Przełączanie profili 1–5.
	GAME EQ 1–5	Wywoływanie zaprogramowanych ustawień korekcji 1–5.
	GAME EQ OFF	Wyłączenie korektora charakterystyki.
	MIC EFFECTS 1–5	Wywoływanie zaprogramowanych efektów mikrofonowych 1–5.
	MIDI CC 1–4 (*1)	Transmitowanie kontrolerów MIDI 1–4 portem wyjściowym MIDI (CTRL) gniazda [USB].

(*1) Opcja dostępna, gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w położeniu [PC].

(*2) Opcja dostępna, gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w położeniu [CONSOLE/MOBILE].

(*3) Opcja niedostępna, gdy parametr „SOURCE” ma wartość „SFX”.

Rejestrowanie efektu dźwiękowego

Zarejestrować można dowolny efekt dźwiękowy i odtwarzać w tym urządzeniu przyciskami sekcji MUTE/ASSIGN.

Efekty dźwiękowe są zachowywane w pamięci (SFX A, SFX B) tego urządzenia. W ustawieniu fabrycznym w pamięci znajdują się już zaprogramowane dźwięki.

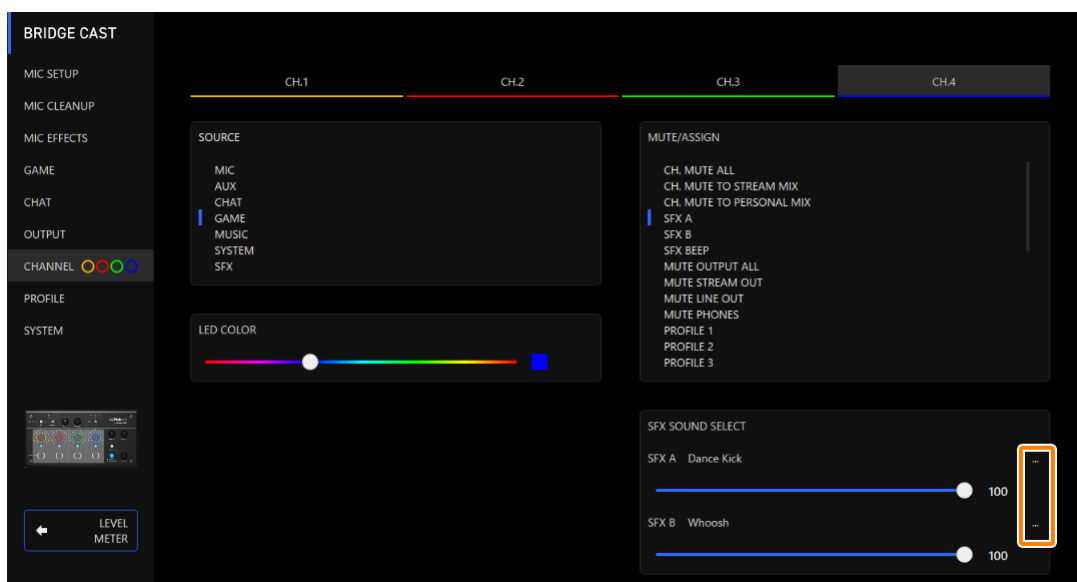
- * W celu odtwarzania efektów dźwiękowych w opcji „CHANNEL” należy parametrowi „MUTE/ASSIGN” dobrać wartość „SFX A” lub „SFX B”. Szczegóły w akapicie „[Konfigurowanie działania panelu\(s.51\)](#)”.

Pliki dźwiękowe, które można zarejestrować

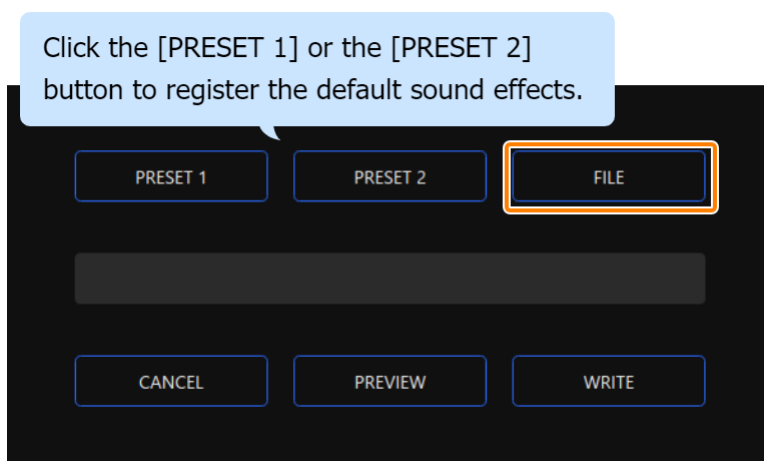
Format (rozszerzenie)	WAV (.wav)
Częstotliwość próbkowania	44.1, 48 kHz
Szybkość transferu danych	16 bitów
Maksymalny czas odtwarzania	5 sekund

Rejestrowanie efektu dźwiękowego

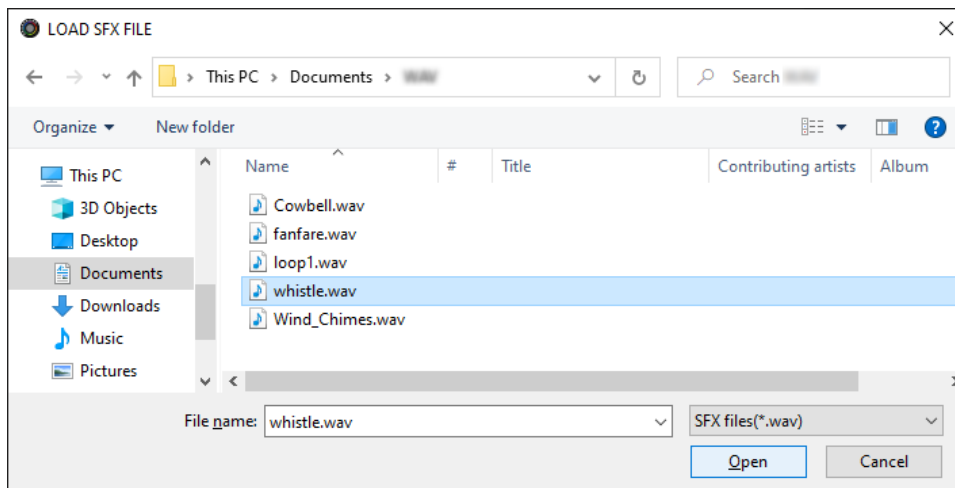
1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „CHANNEL” i w sekcji „SFX SOUND SELECT” kliknij ikonę „...” obok opcji „SFX A” lub „SFX B”.



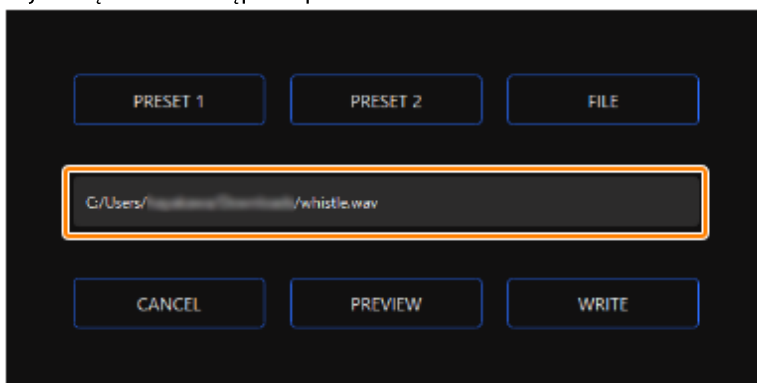
2. Kliknij przycisk „FILE”.



3. W oknie dialogowym „LOAD SFX FILE” wybierz plik dźwiękowy (WAV), który chcesz zarejestrować, a następnie kliknij przycisk „Open”.



Pojawi się ścieżka dostępu do pliku WAV.



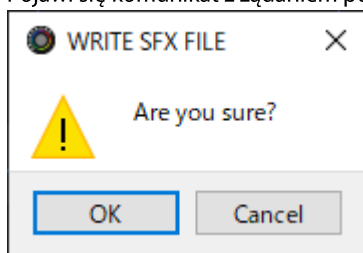
Kliknij przycisk „PREVIEW”, aby odsłuchać wybrany plik dźwiękowy WAV.

Głośność odsłuchu można ustawić w opcji „SYSTEM”^{*1} źródła wejściowego.

^{*1}: Gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [CONSOLE/MOBILE], źródłem wejściowym jest „USB”.

4. Kliknij przycisk „WRITE”.

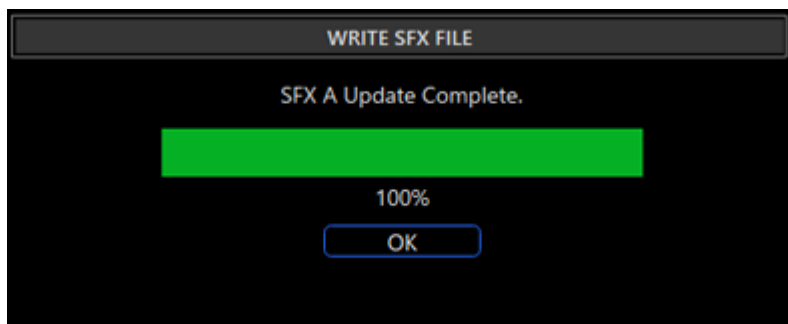
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



5. Kliknij przycisk „OK”.

Plik WAV zostanie zapisane w pamięci wewnętrznej (SFX A lub SFX B). Po zapisaniu danych pojawi się komunikat z potwierdzeniem wykonania operacji.

UWAGA: Nie odłączaj kabla USB podczas zapisywania danych.



6. Kliknij przycisk „OK”, aby zamknąć okno komunikatu.

MEMO

Do równoważenia głośności pamięci SFX A i SFX B służą suwaki „SFX A” i „SFX B” sekcji „SFX SOUND SELECT” zakładki „CHANNEL” (regulacja głośności od 0 do 100).

Konfiguracja profilu

Ten rozdział opisuje, jak tworzyć profile użytkownika.

- ▶ **Tworzenie profilu(s.56)**
- ▶ **Eksport profilu(s.60)**

Tworzenie profilu

Funkcja profilu umożliwia zachowywanie własnych ustawień użytkownika. Tworzenie profili różnych użytkowników umożliwia szybkie wywoływanie żądanych ustawień poprzez przełączanie profili.

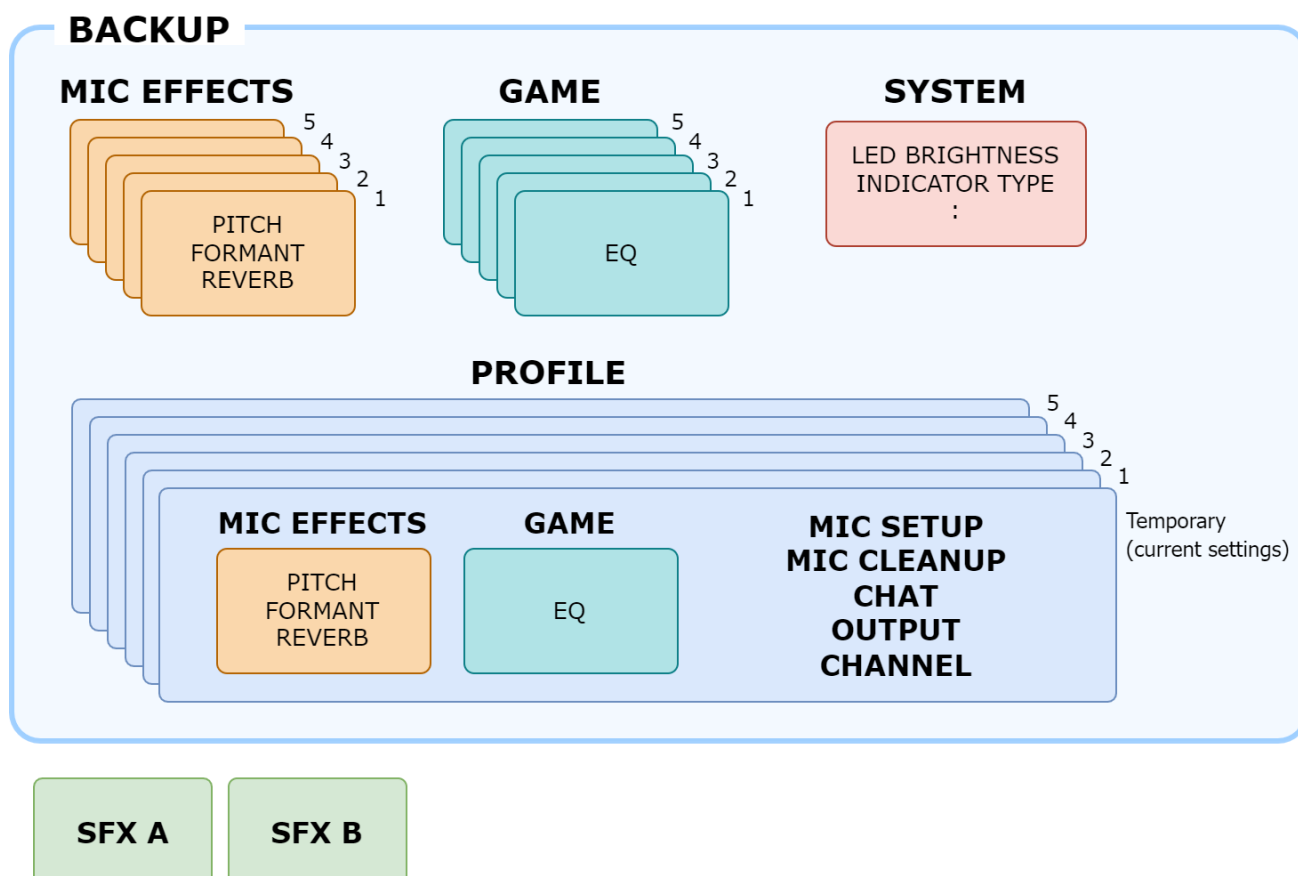
Można stworzyć pięć profili.

- ▶ [Zawartość zachowanego profilu](#)
- ▶ [Tworzenie profilu](#)
- ▶ [Przełączanie profili](#)
- ▶ [Resetowanie profilu](#)

Zawartość zachowanego profilu

Profil zawiera ustawienia, pokazane na poniższym rysunku w sekcji „PROFILE”.

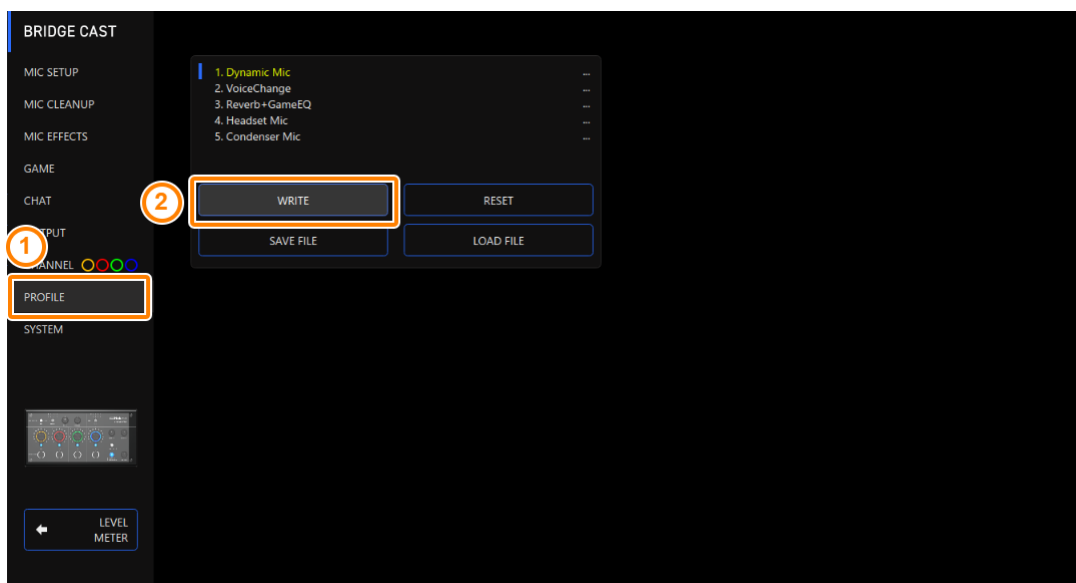
* Nie są zachowywane nazwy efektu mikrofonowego i korektora charakterystyki.



Tworzenie profilu

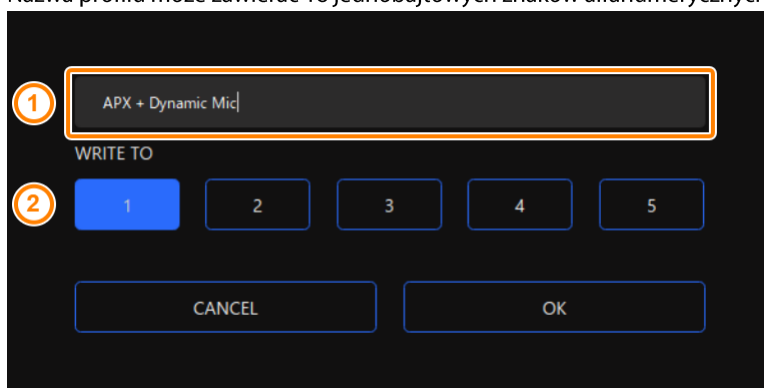
* W pamięci zarejestrowano edytowalne profile fabryczne.

1. **Dobierz żądane ustawienia tego urządzenia.**
2. **Na ekranie menu kliknij zakładkę „PROFILE”, a następnie kliknij przycisk „WRITE”.**



3. **Zredaguj nazwę profilu i w sekcji „WRITE TO” kliknij numer docelowej komórki pamięci.**

Nazwa profilu może zawierać 18 jednobajtowych znaków alfanumerycznych lub symboli.



4. **Kliknij przycisk „OK”.**

Dane zostaną zapisane w pamięci.

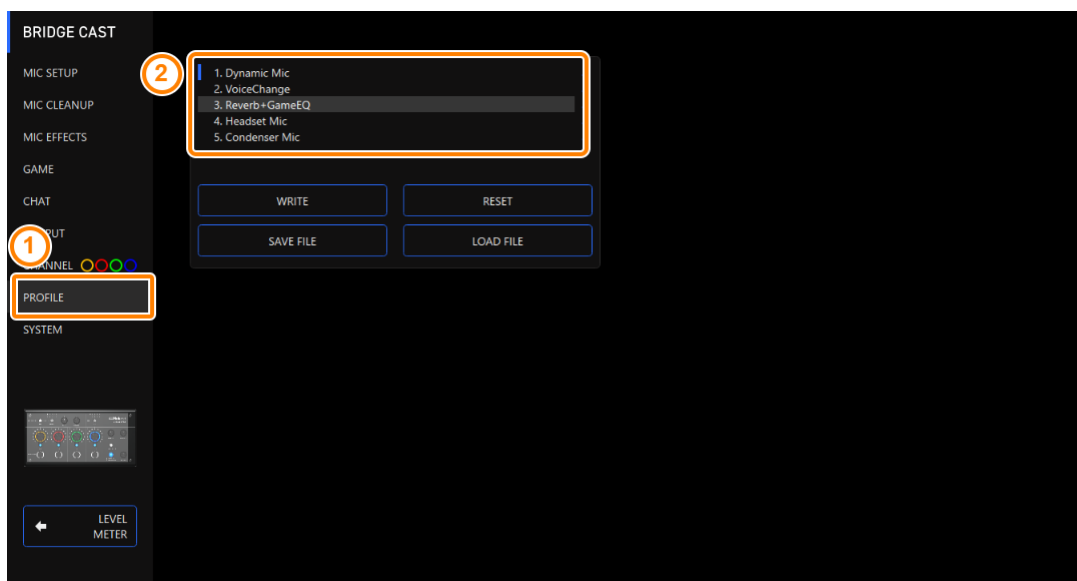
MEMO

Nazwę profilu można później zmienić.

W tym celu kliknij ikonę „” obok nazwy profilu, zredaguj nazwę w wyświetlonym oknie i kliknij przycisk „OK”.

Przełączanie profili

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „PROFILE”, a następnie kliknij profil, którego zawartość chcesz wywołać.



Spowoduje to zmianę ustawień tego urządzenia.

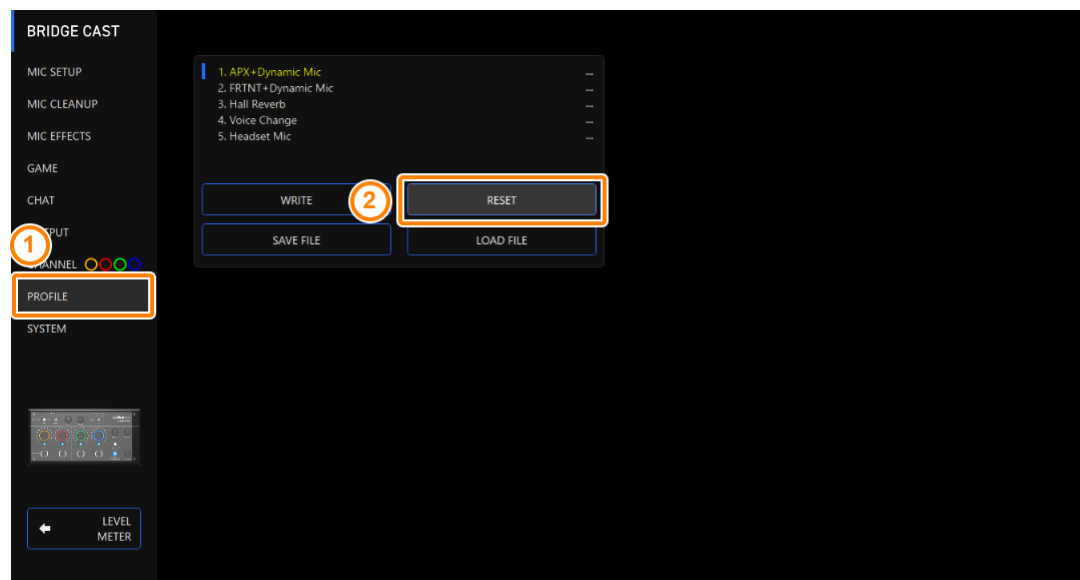
MEMO

Po zmodyfikowaniu ustawień wywołanego profilu jego nazwa zmieni kolor z białego na żółty.

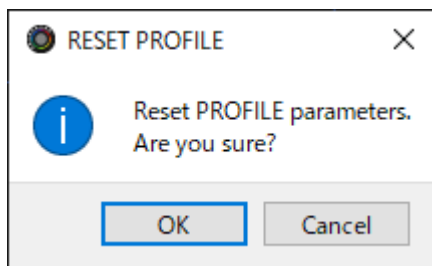
Resetowanie profilu

Oto procedura resetowania profilu z przywróceniem ustawień profilu 1–5 do stanu fabrycznego.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „PROFILE”, a następnie kliknij przycisk „RESET”.

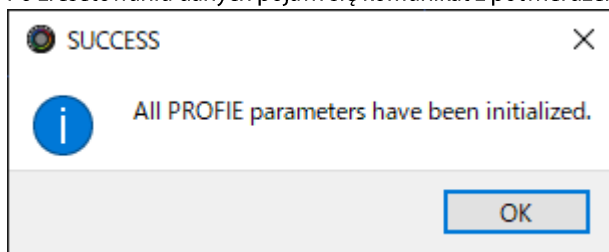


Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



2. **Kliknij przycisk „OK”.**

Po zresetowaniu danych pojawi się komunikat z potwierdzeniem wykonania operacji.



3. **Kliknij przycisk „OK”, aby zamknąć okno komunikatu.**

MEMO

Profile (1–5) można zachować w jednym pliku.

- [Eksport profilu\(s.60\)](#)

Eksport profilu

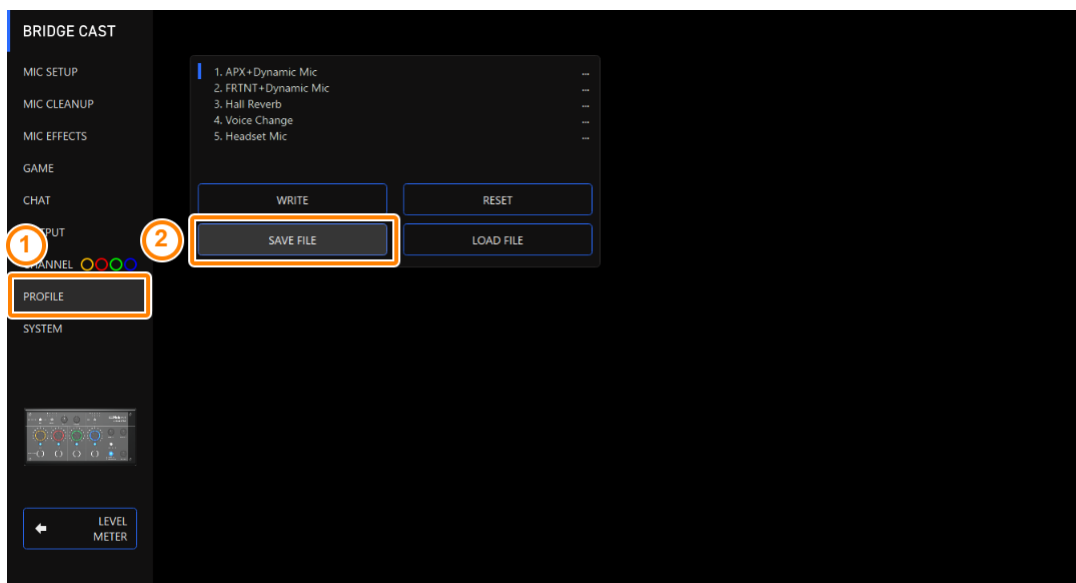
Zachowane w komputerze profile (1–5) można zapisać w jednym pliku (.brdgcProfile). Do załadowania zawartości zachowanego pliku należy użyć aplikacji BRIDGE CAST.

► [Eksport profilu](#)

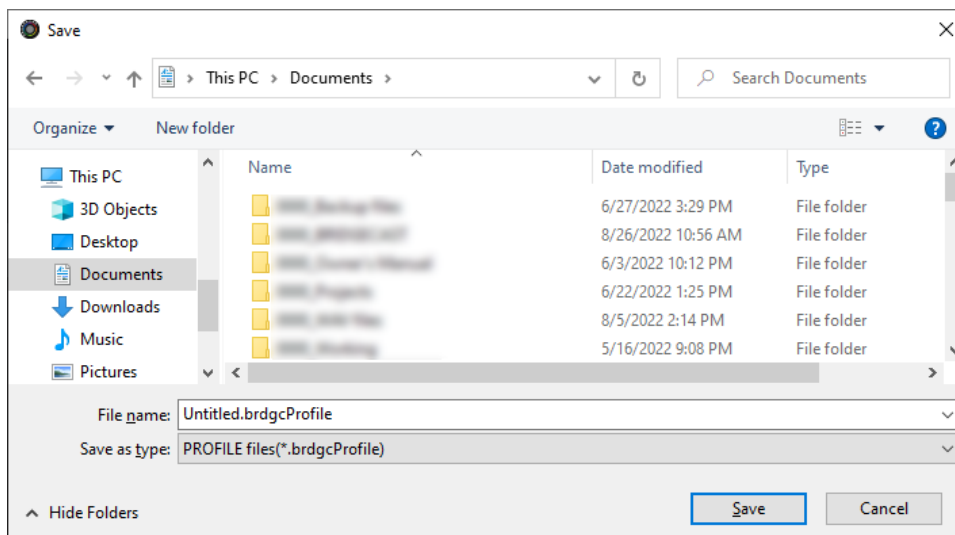
► [Ładowanie profilu](#)

Eksport profilu

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „PROFILE”, a następnie kliknij przycisk „SAVE FILE”.



2. W oknie dialogowym „Save” zredaguj nazwę pliku i określ miejsce docelowe, a następnie kliknij przycisk „Save”.

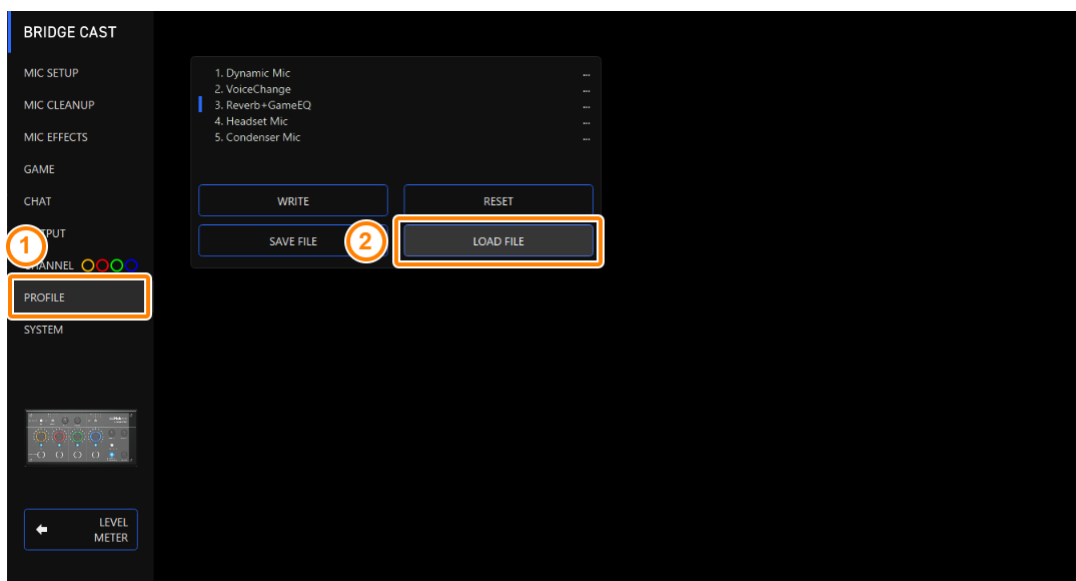


To spowoduje zachowanie pliku (.brdgcProfile).

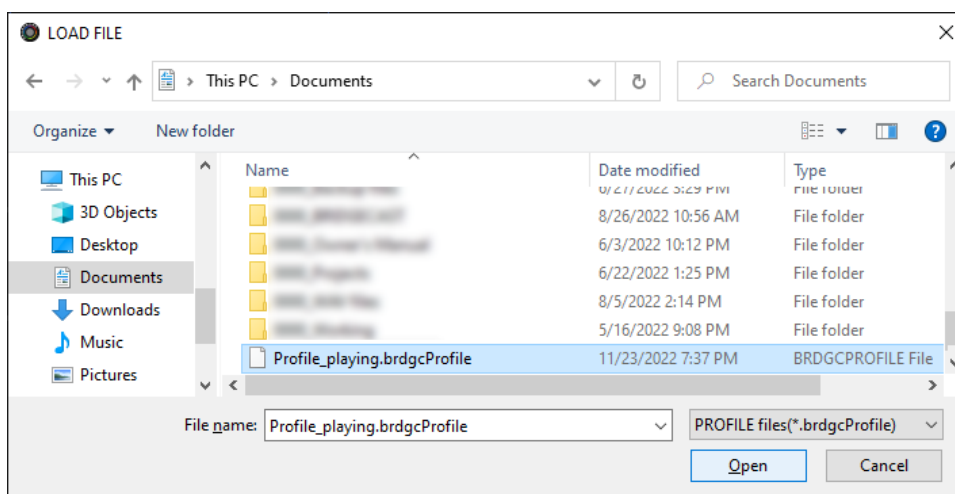
Ładowanie profilu

Oto procedura ładowania profilu (1–5) do tego urządzenia.

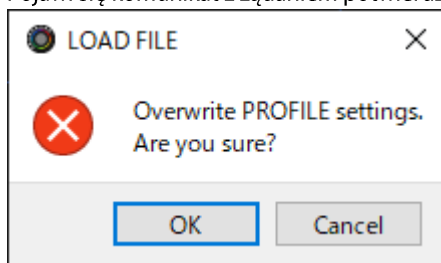
1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „PROFILE”, a następnie kliknij przycisk „LOAD FILE”.



2. W oknie dialogowym „LOAD FILE” wybierz plik, który chcesz załadować (.brdgcProfile), a następnie kliknij przycisk „Open”.

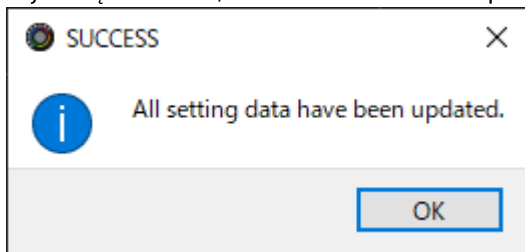


Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



3. **Kliknij przycisk „OK”.**

Pojawi się komunikat, że zachowane ustawienia profilu zostały zastosowane.



4. **Kliknij przycisk „OK”, aby zamknąć okno komunikatu.**

Powiązane informacje:

[Tworzenie profilu\(s.56\)](#)

Ustawienia systemowe

Ten rozdział opisuje operacje i ustawienia systemowe miksera BRIDGE CAST.

- ▶ **Kopia zapasowa i przywracanie ustawień tego urządzenia(s.63)**
- ▶ **Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)(s.67)**
- ▶ **Pozostałe ustawienia(s.68)**

Kopia zapasowa i przywracanie ustawień tego urządzenia

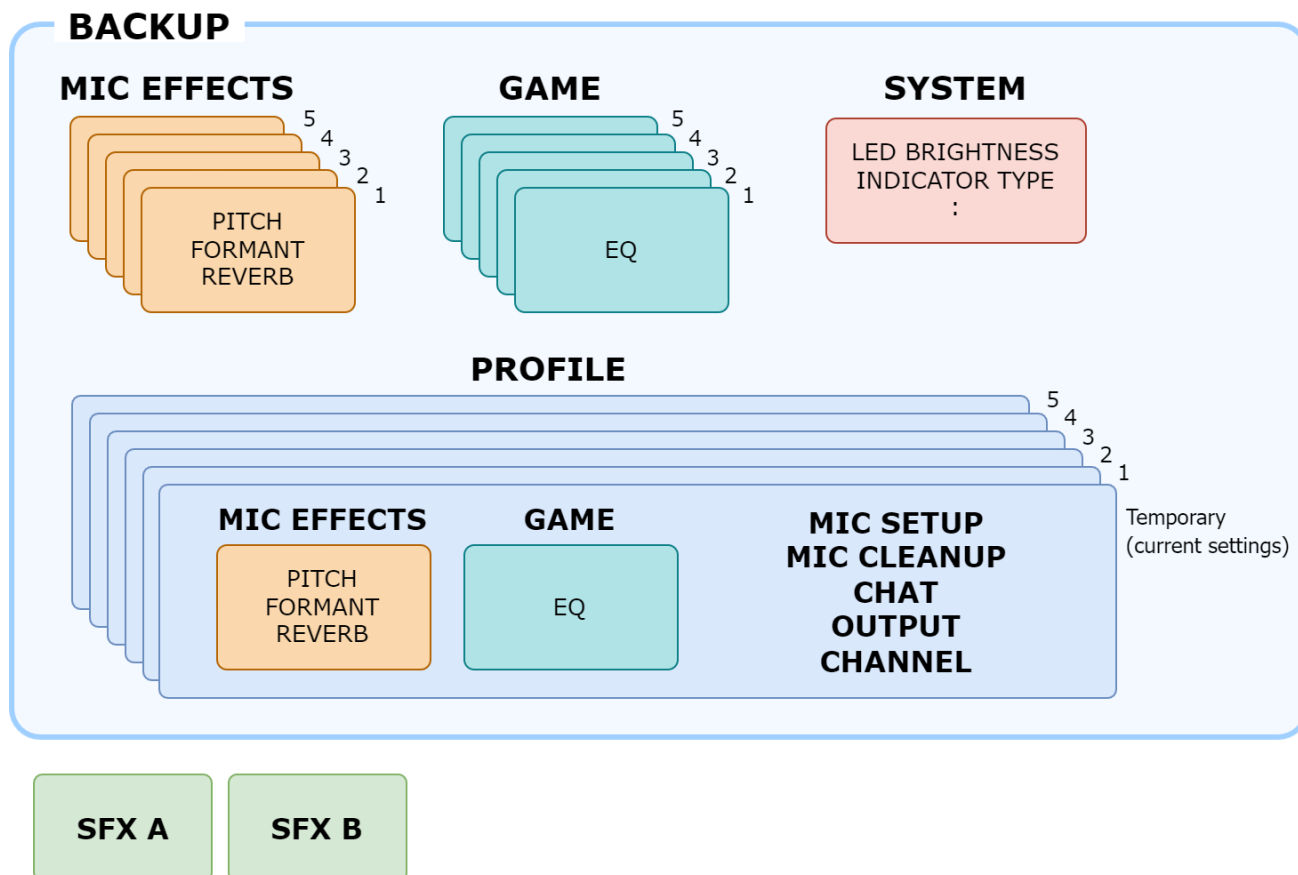
Ustawienia tego urządzenia można zachować w jednym pliku (.brdgcBackup). Za pomocą aplikacji BRIDGE CAST można uzyskać dostęp do pliku z kopią zapasową i załadować go do urządzenia.

- ▶ [Zawartość kopii zapasowej](#)
- ▶ [Archiwizacja danych](#)
- ▶ [Ładowanie danych](#)

Zawartość kopii zapasowej

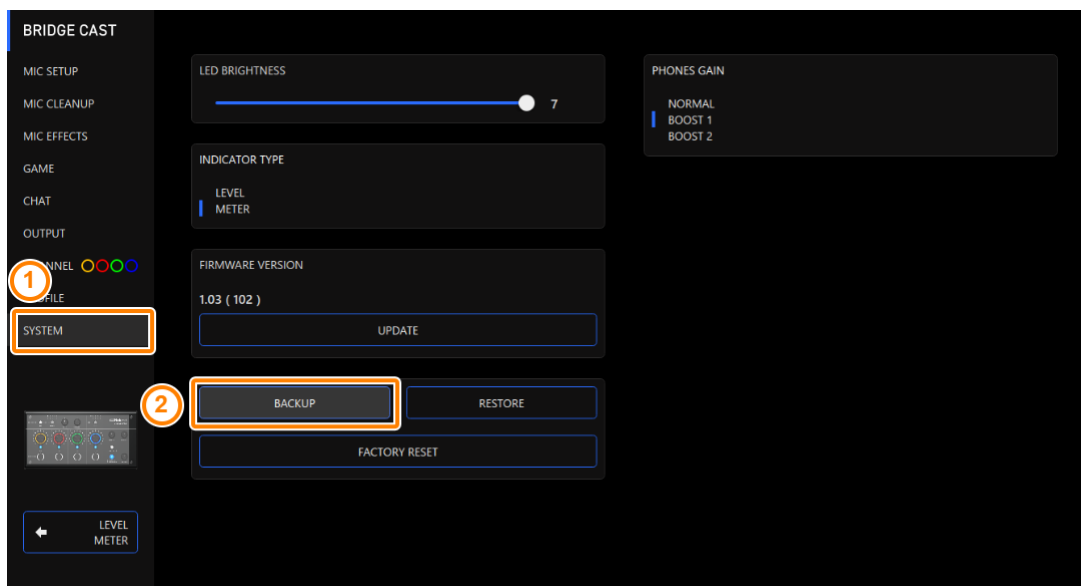
Zachowywane w kopii zapasowej ustawienia pokazano na poniższym rysunku.

* Efekty dźwiękowe (pliki WAV, przechowywane w pamięciach SFX A i SFX B) nie są umieszczane w kopii zapasowej.

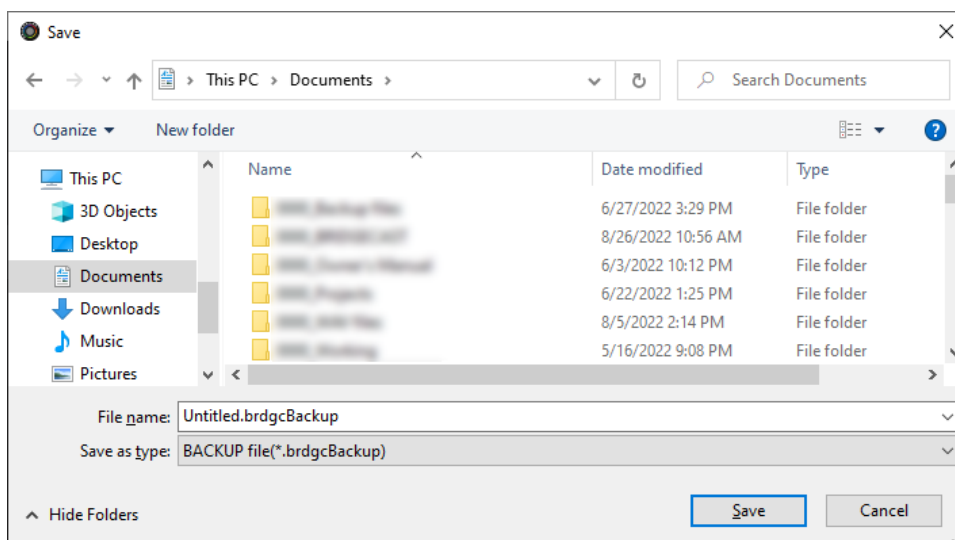


Archiwizacja danych

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „SYSTEM”, a następnie kliknij przycisk „BACKUP”.



2. W oknie dialogowym „Save” zredaguj nazwę pliku i określ miejsce docelowe, a następnie kliknij przycisk „Save”.

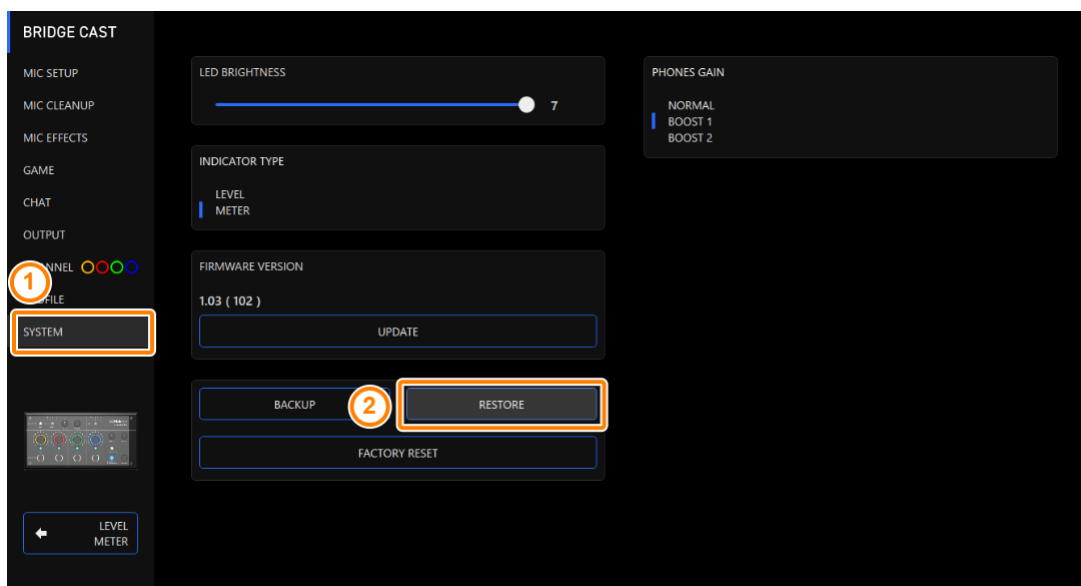


Spowoduje to utworzenie pliku (.brdgcBackup).

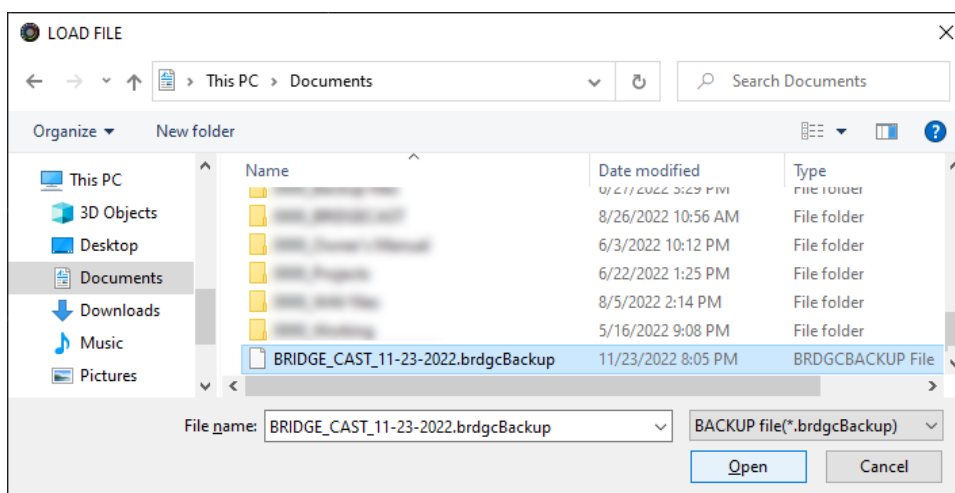
Ładowanie danych

Oto procedura przywracania ustawień tego urządzenia z kopii zapasowej. Przywrócenie ustawień spowoduje nadpisanie ustawień bieżących.

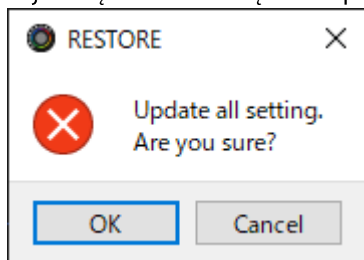
1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „SYSTEM”, a następnie kliknij przycisk „RESTORE”.



2. W oknie dialogowym „LOAD FILE” wybierz plik, który chcesz załadować (.brdgcBackup), a następnie kliknij przycisk „Open”.

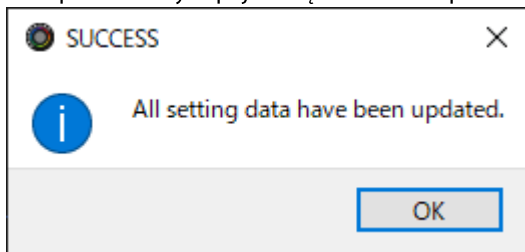


Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



3. **Kliknij przycisk „OK”.**

Po zapisaniu danych pojawi się komunikat z potwierdzeniem wykonania operacji.



4. **Kliknij przycisk „OK”, aby zamknąć okno komunikatu.**

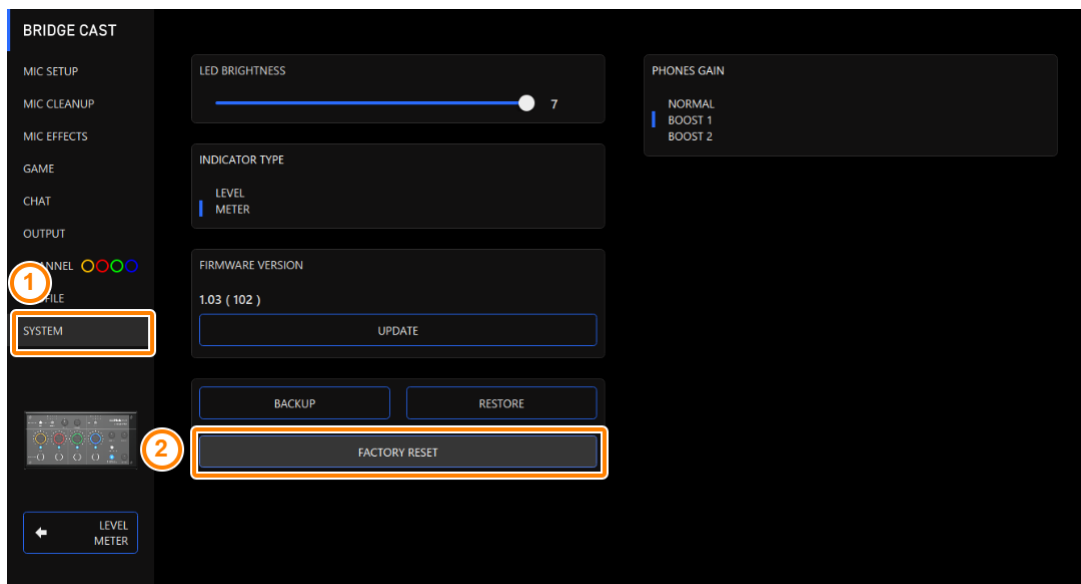
Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Oto procedura przywracania tego urządzenia do stanu fabrycznego.

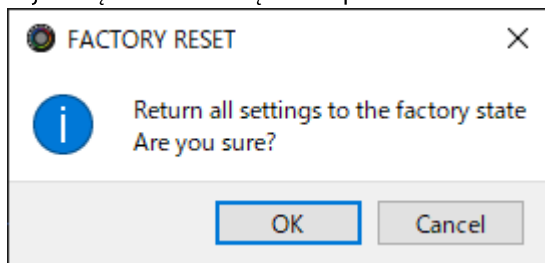
- * Po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET wszystkie ustawienia, z wyjątkiem efektów dźwiękowych (w pamięciach SFX A i SFX B) zostaną zresetowane do ustawień fabrycznych. Zalecamy wcześniejsze wykonanie kopii zapasowej ważnych ustawień.

Szczegóły odnośnie wykonywania kopii zapasowej w akapicie „[Kopia zapasowa i przywracanie ustawień tego urządzenia\(s.63\)](#)”.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „SYSTEM”, a następnie kliknij przycisk „FACTORY RESET”.



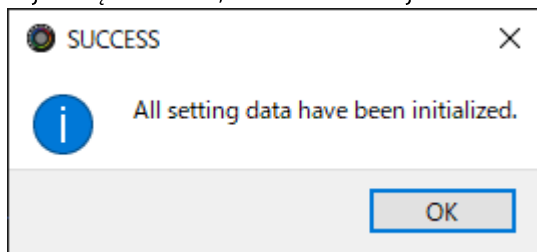
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby anulować, kliknij przycisk „Cancel”.

2. Kliknij przycisk „OK”.

Pojawi się komunikat, że działanie funkcji FACTORY RESET zostało zakończone.

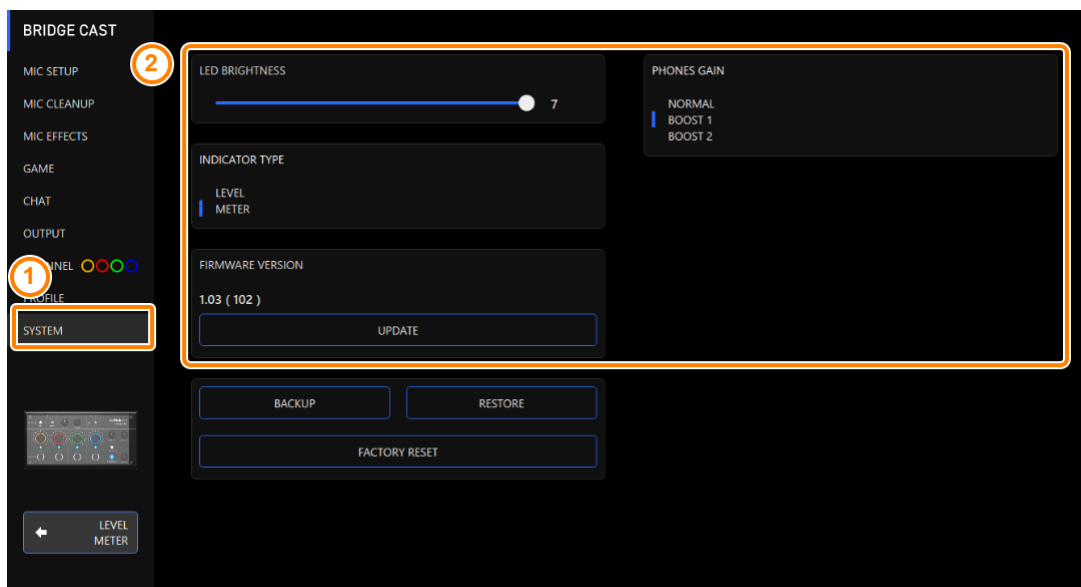


3. Kliknij przycisk „OK”, aby zamknąć okno komunikatu.

Pozostałe ustawienia

Tutaj można dobrać jasność świecenia wskaźników miksera BRIDGE CAST, jak również określić, co mają pokazywać mierniki poziomu.

1. Na ekranie menu kliknij zakładkę „SYSTEM” i odpowiednio dobierz wartość parametrów.



Opcja	Wartość	Opis
LED BRIGHTNESS	0–7	Regulacja jasności świecenia wszystkich wskaźników.
		* Nawet po wybraniu wartości „0” wskaźniki nie będą całkowicie ciemne. * W trybie oszczędnym (s.8) jasność wskaźników jest ograniczona. Gdy mikser będzie działał w tym trybie, to za pomocą tego parametru jasności nie będzie można zwiększyć powyżej pewnego poziomu.
INDICATOR TYPE	Określanie, co będą pokazywać mierniki poziomu kanałów 1–4.	
	LEVEL METER	Zawsze będzie pokazywany poziom głośności. Mierniki będą działać jako mierniki poziomu sygnału wejściowego poszczególnych kanałów. A podczas używania potencjometrów kanałowych [1]–[4] mierniki będą pokazywać poziom głośności.
PHONES GAIN	Normal Boost 1 Boost 2	Po wybraniu wartości „Boost 1” lub „Boost 2” parametr wzmacnia głośność w słuchawkach.
Przycisk „UPDATE”	–	Aktualizowanie oprogramowania systemowego miksera BRIDGE CAST. Kliknij przycisk „UPDATE” i postępuj zgodnie z wyświetlanymi na ekranie instrukcjami.

■ ■ ■ Dodatki ■ ■ ■

[Zdejmowanie i zakładanie płyty czołowej tego urządzenia\(s.70\)](#)

[Dane techniczne\(s.72\)](#)

[Schemat blokowy miksera \(przełącznik wyboru połączenia USB w pozycji \[PC\]\)\(s.73\)](#)

[Schemat blokowy miksera \(przełącznik wyboru połączenia USB w pozycji \[CONSOLE/MOBILE\]\)\(s.74\)](#)

Zdejmowanie i zakładanie płyty czołowej tego urządzenia

Płytę czołową można zdjąć w celu dostosowania wyglądu panelu górnego.

NOTE

- Podczas zakładania i zdejmowania płyty czołowej należy uważać, aby nie skaleczyć palców lub dłoni o krawędzie płyty czołowej.
- Po zdemonstowaniu płyta czołowa może się odkształcić pod wpływem silnego uderzenia. W takim przypadku ponowne założenie może być niemożliwe.

Co będzie potrzebne

Klucz imbusowy (1.5 mm, dostępny w sprzedaży)

Zdejmowanie płyty czołowej

1. Dostępnym w sprzedaży kluczem imbusowym odkręć dwa wkręty po lewej stronie urządzenia.



2. Odkręć dwa wkręty po prawej stronie urządzenia.



3. Zdejmij płytę czołową.

Mocowanie płyty czołowej

Mocując płytę czołową powyższe kroki wykonaj w odwrotnej kolejności.

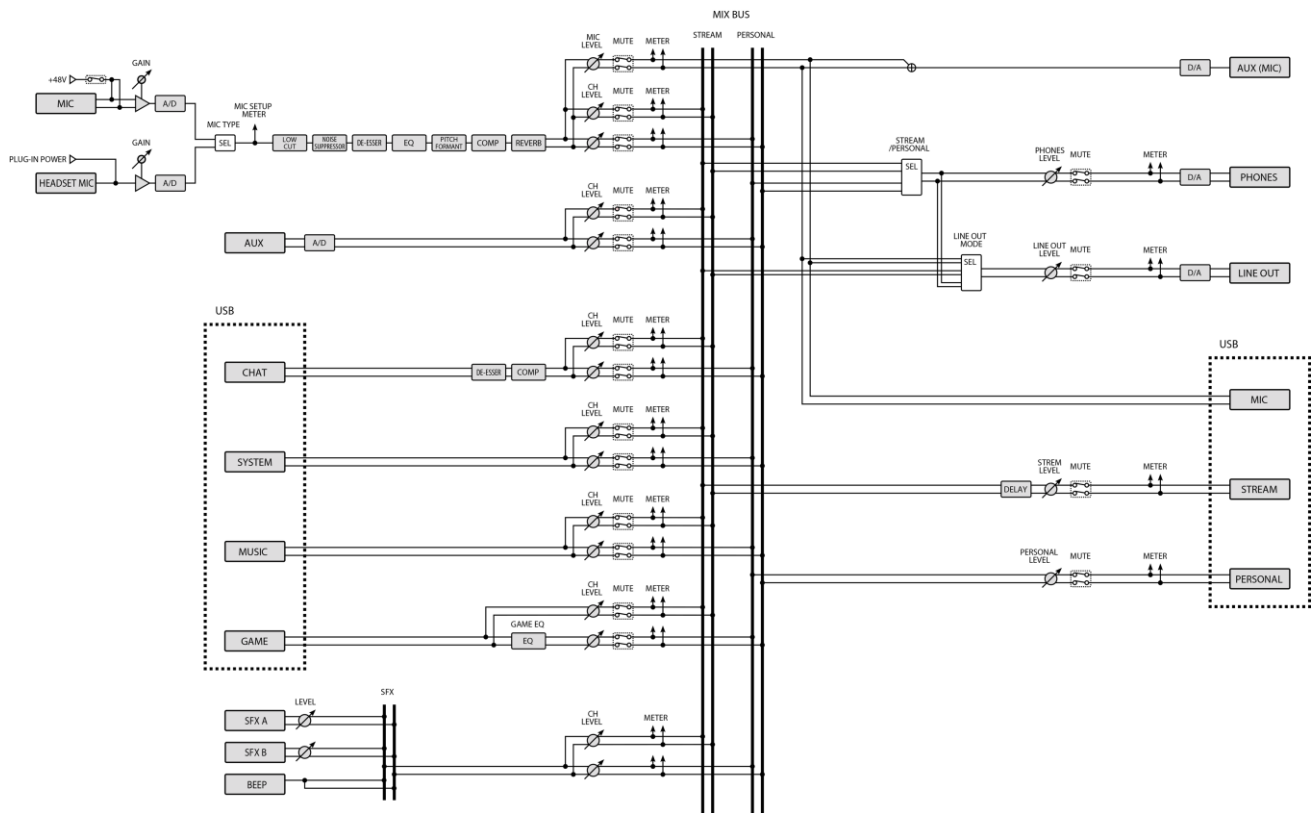
1. **Płytę czołową połącz na wierzchu urządzenia.**
2. **Upewnij się, że wszystkie przyciski wystają z płyty czołowej, a wszystkie wskaźniki są widoczne.**
3. **Dostępny w sprzedaży kluczem imbusowym wkręć dwa wkręty po prawej, a potem dwa wkręty po lewej stronie urządzenia.**

Nie dokręcaj zbyt mocno, żeby nie uszkodzić otworów.

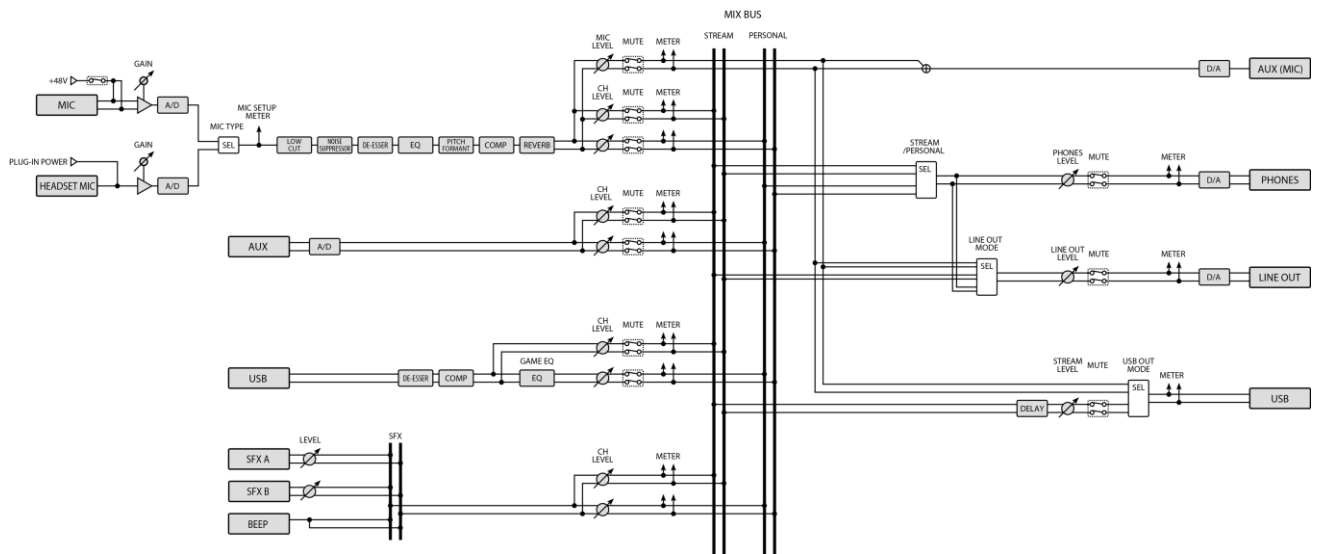
Dane techniczne

Kanał wejściowy	MIC AUX CHAT (*1) GAME (*1) MUSIC (*1) SYSTEM (*1) USB (*2) (*1) Gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [PC]. (*2) Gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [CONSOLE/MOBILE].	
Kanał wyjściowy	LINE OUT PHONES MIC (*3) STREAM (*3) PERSONAL (*3) USB (*4) (*3) Gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [PC]. (*4) Gdy przełącznik wyboru połączenia USB znajduje się w pozycji [CONSOLE/MOBILE].	
Złącza	Gniazdo [MIC]	XLR (symetryczne, zasilanie PHANTOM: DC 48 V, maks. 6 mA)
	Gniazdo [PHONES/HEADSET]	Stereofoniczne miniaturowe typu JACK (CTIA, zasilanie PLUG-IN)
	Gniazdo [AUX IN]	Stereofoniczne miniaturowe typu JACK (TRRS)
	Gniazdo [LINE OUT]	Stereofoniczne miniaturowe typu JACK (TRS)
	Port USB	USB-C®
	Gniazdo [5V]	USB-C
Magistrale miksowania dźwięku	2 (STREAM MIX, PERSONAL MIX)	
Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz	
Przetwarzanie sygnału	Konwersja AD/DA	24-bitowa
	Przetwarzanie wewnętrzne	32-bitowe zmiennoprzecinkowe
Efekty	MIC	Modulator głosu, reduktor szumów, kompresor, korektor charakterystyki, DE-ESSER, pogłos, filtr górnoprzepustowy
	CHAT	DE-ESSER, kompresor
	GAME	Korektor charakterystyki
	STREAM	Linia opóźniająca
Odtwarzacz plików dźwiękowych	Ilość śladów	2
	Formaty danych	WAV (liniowy PCM, 48 kHz, 16 bitów, stereo lub mono)
	Maksymalny czas	5 sekund/ślad
Poziom wejściowy	MIC	-85,5–10,5 dBu (maksymalnie: +1,5 dBu)
	Zestaw słuchawkowy	-58,5–20,5 dBu (maksymalnie: -8,5 dBu)
	AUX	-10 dBu (maksymalnie: +2 dBu)
Impedancja wejściowa	MIC	3,4 kΩ
	Zestaw słuchawkowy	1,3 kΩ
	AUX	10 kΩ
Poziom wyjściowy	LINE OUT	-4 dBu (maksymalnie: +8 dBu)
	PHONES/HEADSET	-1 dBu (maksymalnie: +11 dBu)
	PHONES/HEADSET	78 mW + 78 mW (32 Ω)
	PHONES/HEADSET	35 mW + 35 mW (250 Ω)
Impedancja wyjściowa	LINE OUT	1 kΩ
	PHONES/HEADSET	10 Ω
Zasilanie	Zasilanie przez port USB	
	Zasilacz USB (sprzedawany oddzielnie)	
	* Zaleca się używanie zasilacza USB o parametrach 5 V, 1 A lub lepszych	
Pobór prądu	5 V DC, 900 mA	
Wymiary	222 (szer.) x 110 (gł.) x 70 (wys.) mm	
	8.7 (W) x 4.3 (D) x 2.8 (H) cala	
Ciężar	450 g	
	1 lb	
Akcesoria	Ulotka „Przeczytaj najpierw”	
	Kabel USB 2.0 (USB-C na USB-C, 2 m)	
	Kabel USB 2.0 (USB-C na USB-A, 2 m)	

Schemat blokowy miksera (przełącznik wyboru połączenia USB w pozycji [PC])



Schemat blokowy miksera (przełącznik wyboru połączenia USB w pozycji [CONSOLE/MOBILE])



Instrukcja obsługi

02

© 2023 Roland Corporation